甲骨文字形字典

jiaguwenzixingzidian qiweitizi

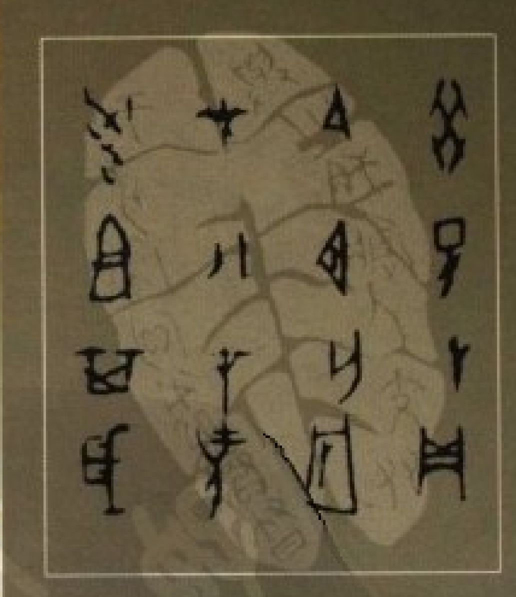
陈济·编著

长征出版社



jiaguwenzixingzidian

qiweitizi





ISBN 7-80204-030-2/H · 25

定价：55.80 元

甲骨文字形字典

jiaguwenzixingzidian qiweitizi

其微题

陈济·编著

长征出版社

封面题字:袁其微
责任编辑:陈锡祥
封面设计:周小玮
责任校对:陈　济　陈锡祥

图书在版编目(CIP)数据

甲骨文字形字典/陈济编著. - 北京:长征出版社,2004.
ISBN 7-80204-030-2

Ⅰ.甲... Ⅱ.陈... Ⅲ.甲骨文-字形-字典
Ⅳ.K877.1-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第062725号

长征出版社出版发行
(北京阜外大街34号　邮编:100832)
电话:68586781
三河市海波印务有限公司印刷　新华书店经销
2004年10月第1版　2004年10月河北第1次印刷
开本:880×1230毫米　1/32　29.75印张
497千字　印数:1-2000册
定价:55.80元(精)

ISBN7-80204-030-2/H·25

前　　言

殷墟甲骨文自1899年发现至今已一百馀年。甲骨文出现以后，相继出现了甲骨学以及它的分支甲骨文文字学。

甲骨文是客观存在，是今日通行汉字的本源。它有形可识，有音可读，有义可寻。百馀年来出土甲骨卜辞十六万片以上，这些卜辞所用单字超过五千。甲骨文字的研究是多方面的，但文字考释是一项基础工作。目前已考释出一千多个字。考释中通常使用的方法是，考察文字本身的演变，上溯汉代以上之金文，由金文窥书契之意，分析甲骨文的偏旁、点划、结构，合以声韵训诂，再和《说文解字》进行对照，许多甲骨文字在《说文》中找到了对应字，另外许多形体《说文》中没有，就注上“说文所无”，把它们作为不识之字放在一旁，不能参加应用之列。我的体验是：考释甲骨文字，不仅要重现甲骨学家的考释成果，也要重视整个古文字研究、考释成果；不仅要重视《说文》这部书，也要重视以后的许多重要著作，不能因为许多甲骨文字在《说文》中对不上号，就注上“说文所无”搁置一边。

下面讲点具体情况：后汉许慎编著《说文解字》，收汉字9353个。后人不断有发展。三国时魏人李登按汉字音韵

编著《声类》，收汉字 11520 个。南北朝时梁人顾野王编著《玉篇》，收汉字 22726 个。宋代司马光、王洙等奉诏编著《类编》，收汉字 31319 个。明末张自烈编著《正字通》，收汉字 33440 个。请代张玉书等奉诏编纂《康熙字典》，收汉字 47035 个。辛亥革命前后，欧阳溥存编著《中华大字典》，收汉字 48000 个。建国后，诸多文字专家编著《汉语大字典》，收汉字约 65000 个。1994 年出版的《中华字海》，收汉字 87019 个。其后，北京国安资讯设备公司汉字字库，收录有出处的汉字 91251 个。细心研究《说文》以后的这些古文字专著，就能把一些已经析出形体、《说文》所无、认不得的甲骨文字辨认出来，扩大考释成果。相信随着甲骨文研究和整个古文字研究的深入发展，将会有更多的甲骨文被认识出来，加入应用行列。

甲骨学的另一个分支是甲骨文书法艺术。

最早出现的甲骨文书法作品，在 1921 年左右。著名学者罗振玉在研究甲骨学之馀，首先集甲骨文字用毛笔写成楹联。他自己曾说："取殷契文字可识者，集为偶语。三日夕得百联，存之巾笥，用佐临池。"（《集殷墟甲骨文字楹联跋》）他作的楹联，四言、五言、六言至十言不等。其后，一部分甲骨学者的书法作品相继问世，一部分非甲骨学者的书法作品也大量涌现。这后一部分书法作品的许多作者，因为没有读过甲骨卜辞，不懂甲骨文，不熟悉甲骨文每个字丰富多彩的形体，看到书刊上刊登的一个甲骨文字形对应一个今汉字的非常简单的对照表，误以为这就是甲骨文字形的全部，奉为宝典，照葫芦画瓢，写出的书法作品千篇一律。对甲骨文每个字的形体，只知其一，不知其二，

如果有人以同样的字用另外的形体书写出来，则瞠目以对，不知为何字、何意。再则写的字都是方笔，或像行书，集错的字也常有出现。写的不是甲骨文的“甲骨”书法。当初，我也是这个队伍中的一员。

后来因研究商代军事的需要，千方百计地搜寻、阅读甲骨卜辞，才发现：那时用刀在龟甲兽骨上刻字，笔划细，起笔落笔都是尖的，字体婉曲舒徐，顾盼自如，具有天然形体美；甲骨文字的形体是自由化的，不像后来的汉字有定型，少一笔多一笔都不成，上下左右的位置也可以随意挪动；甲骨文每个字不止一个形体，有好几个形体。有些字甚至有几十个乃至上百个形体。选择一个字的某一形体，把它“规范”起来，用今天的汉字注明它是某字，形成模式，使人“坐井观天”，以为甲骨文某字就是这个样子、只有这个样子。择其一形，不及其馀，广为流传，模糊了甲骨文的本来面貌，也大有误人之弊。

一个甲骨文有多个形体，是有其历史和社会根源的。据现在研究所知：

其一、商王朝各个时期，卜辞作者（贞人）很多，对于每个字是什么形状那时只有大体的约成，没有具体的规范。每个贞人的想象力、创造性一发挥，一个字的形态就多彩纷呈。

其二、人类进行的每一种活动，都是用各种不同手段达到目的的，甲骨文的形体就反映着这一实际。渔字异形甚多，或从鱼从水，鱼之数或为单数或为多数，或像垂钓形，或像以手捕鱼形，或像张网捕鱼形，反映用多种手段进行“渔”的活动。

其三，人在日常生活中有各种神态，甲骨文也把它们变成自己的形体。甲骨文㝱（梦）字像人倚床而卧，卧着的人或手在舞动，或被杖击打，或惊吓流汗，或头发竖立，各种不同的形象勾画出人睡觉做梦时的各种神态，这各种形象均会梦魇之意。

其四，人从事某项活动是以不同姿势、动作进行的，反映这一活动的甲骨文字形也就多种多样。福字像以有流之酒器灌酒於神前之形。殷人以酒象征生活之丰富完备，灌酒於神为报神之福或求福之祭。福字或单显示酒器，或在酒器上边、左边、右边加神主牌位，或加双手捧酒器，捧酒器之手或伸直或弯曲，或将酒器颈口倾斜使酒流向神主牌位以示祭奠，多彩多姿。福字字形达一百多见。

其五、商王朝各个时期，因帝王的亲自出场、忌讳、尊崇等原因，常使一些字的形体发生变化。例如甲字作十，加□成⊞，为殷直系先王上甲的专用字，□为盛主器。殷人以鸟为图腾，为尊崇殷先公王亥，在亥字头上加隹或鸟，亥字就增添了几个形体。

其六、客观事物的存在不是一个模式，反映这一事物的甲骨文形体也就有多种模样。人的牙齿，老人、成年人、小孩不一样，甲骨文齿字就用各种形体反映其间差异。有的口内齿形整齐，有的有缺损，口内牙齿的数目也多少不等，还有齿在口外的大包牙。

其七、贞人刻划的甲骨文，往往是他们对事物观察的写生和记录。例如车，殷商各个时期有不同的车，有马车、牛车、人力车，有两轮的，有四轮的，有单马、双马驾驭的，还有四马驾驭的，有有车篷的，有无车篷的，各种车

又有正面和侧面，贞人观察的车种、车形、角度不同，刻写出来的车字的形体就有多种面孔。

其八、办事情有一个渐进过程，这个贞人取过程的这一段，那个贞人取过程的那一段，再一贞人取过程的另一段，于是一个过程就产生了好多字形。例如冎字诸形，就反映了制作、使用卜骨的全过程。

其九、客观事物的形态是不断变化的，反映某一客观事物的甲骨文字形也随之变化。干为殷代狩猎工具，初形为丫，后因两端缚以尖锐之石片或重块，又产生了其它几种形体。

其十、事物有总体，有分支，总体为大同，分支有小异，许多甲骨文字反映大同，照顾小异。羽字是禽鸟羽毛的总称，其各种不同形体，反映各种不同禽鸟的羽毛，大小、长短、宽窄不一，静止、飞翔时表现各异，因此甲骨文羽字就有一百多个形体。形态不同而义相同。

其十一、自然现象变化万千、反映某一自然现象的字形也就有诸多变化。太阳将落时贴近地平线，从草丛、树丛中可以看到日暮景象。甲骨文暮字，从日在众草或众木之中，或又从隹，像鸟归林以会日暮之意。字形多有繁简增省。

如此等等原由，使每个甲骨文字都有几种或多种形体。

了解、熟悉、掌握甲骨文每个字的各种形体，使人视野大开，摆脱“管中窥豹”局面。卜辞上甲骨文的作者，文化水平有高有低，艺术修养有深有浅，因此流传下来的甲骨文字各种形体，艺术性有强弱之分，胸有甲骨文字形的全体，将其中艺术性强的形体印入脑海，如数家珍，在

创作甲骨文书法作品时，就可以根据内容需要和审美要求，调遣造型优美的形体为己所用，使作品多彩多姿，富於变化，从而提高书法作品的艺术水平。有鉴於此，深感有编著一部甲骨文字形字典的需要。于是，立志编著这样一部字典。

编著这部字典，采取的办法相当笨拙，大部分过程是手工作业。通过各种渠道寻找甲骨卜辞原件、拓片和甲骨著录，将甲骨文字形一一摹写下来，积累每个字的各种字形，为每个字建立小档案。这种摹写工作前后进行了三年。在积累字形资料的基础上，对每个字的考释情况进行鉴别、过滤、筛选，确定取舍，这一步工作更为艰苦，历时将近四年。在进行这一步工作时，既重视前人考释成果，但又不迷信权威，发挥独立思考能力。有些字集合诸家意见，进行再考释，择其善者而录之。对每个字都力求弄清其音、义以及在卜辞中的用法，并将其写在甲骨文字形后面。本书选定的字数为 1715 个。在这些工作进行完毕后，如何将研究成果转化成为书稿，又成为一大难题。这时买来电脑，学习汉字的文档处理，设计书籍格式，把汉字部分输入进去，把甲骨文字形的位置留出来，打印出来作为稿纸，在字形位置上用硬笔写上选定的甲骨文字。反复修改，反复打印。每个甲骨文字的形体，反复摹写过三五遍。经过这样一系列的手工作业，为印刷成书奠定了基础。这部书命名为《甲骨文字形字典》，其实也是一部甲骨文字形书法集。

编著本书有以下几点说明：

一、本书所集甲骨文每个字的字形，只是这个字字形的一部、大部，不是全部。

二、尚未认识、不能进入应用行列之字，不录。

三、甲骨文的合文在今天书法上没有用处，不录。

四、本书编排基本上按《说文》部首排列，分十四卷。《说文》所无之字，均归入与其字形相近之偏旁、部首之后。

五、本书汉字繁体简体交替使用。古汉字用繁体，电脑上没有的古汉字用手写入。古汉字的诠释部分以及其他文字叙述用简体。

陈　济

2003年8月·北京

目　录

卷　一

卷　二

卷　三

卷　四

卷　五

卷　六

卷　　七

卷　　八

卷　　九

卷　十

卷 十 一

卷　十　二

卷 十 三

卷 十 四

甲骨文字形字典卷一

一

划一横作数目一，简明易懂，与二横作二、三横作三义同。

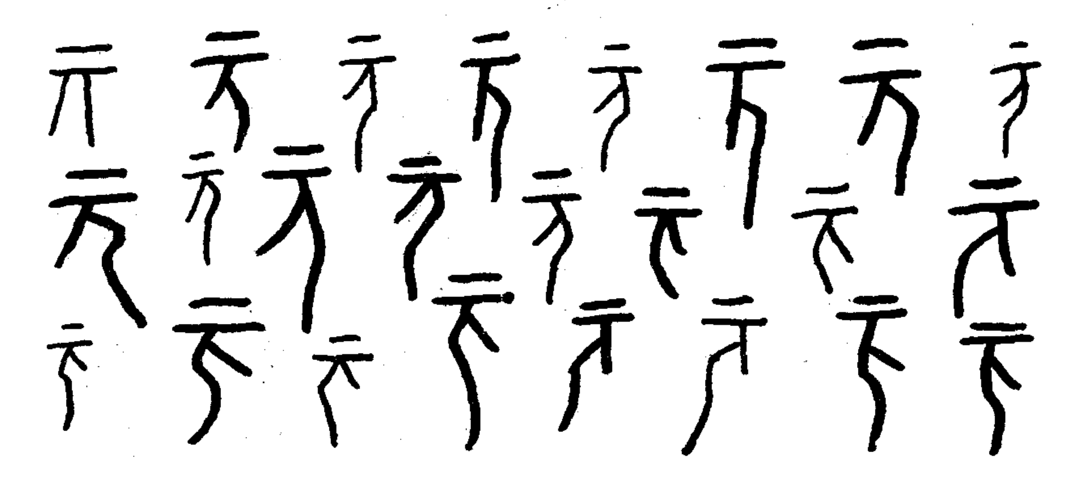
《正韵》：“漪入声”。古文弌。

《说文》“一，惟初大，始道立於一，造分天地，化成万物。”

《广韵》：“数之始也，物之极也。”又同也，少也，纯也，均也，诚也。

卜辞用作数目字。

元



从二（上），从人。人之上会意为首。

《韵会》："音原"。

《说文》："元，始也。"又长也，大也，首也，本也，气也。

卜辞用作：一、始也。二、大也。三、地名。四、方国名。五、人名。六、元示集合庙主之称。

天（宎 兲 [illegible] [illegible]）

        从二从 ，二 为上字， 像正面人形，示人上是天。

《韵会》："腆平声"。古文宎、宊、蒉、兲、靝。

《说文》"天，颠也。至高无上。从一人大。"又镇也。

卜辞用作：一、人之顶颠。二、大也。三、地名。四、方国名。五、人名。

上（丄 二）

一长横作中线，上加一短横，成二或作 ，以示为上；相反之二或 则为下。为指事字。

《正韵》"音尚"。古文丄、二。

《说文》："丄，高也。古文上。指事字。"又崇也，尊也。

卜辞用作：一、上与下相对立名。二、上帝，观念之神。三、殷代某些直系先王简称。

下（丅 二）

指事字。

《正韵》："遐上声"。古文丅、二。

《说文》："丅，底也。指事。 篆文丅。"又后也，贱

也，落也，去也。

卜辞用作与上相对立名。

帝（帝 帝）

像人工制作的偶像形。

《正韵》："音谛"。古文帝、啻。

《说文》："帝，谛也，王天下之号也。从丄。朿声。"又君也，天也。

卜辞用作：一、神明，上帝。二、殷先王称号。三、作禘，祭名。

旁（㫄 㫄 㫄）

从凡（凡），从方（方），方为声符，凡为重复声符。

《韵会》:“音螃”。古文旁、旁、旁。
《博雅》“旁，大也，广也。”
《释名》“在边曰旁”。又侧也，依也。
卜辞用作：一、方国或族帮名。二、人名。三、地名。

示（爪）

丁、𠮛像木表或石柱为神主之形，下之上或其左右

之点划为增饰符号。卜辞祭祀占卜中，示为天神、地祇、先公、先王之通称。

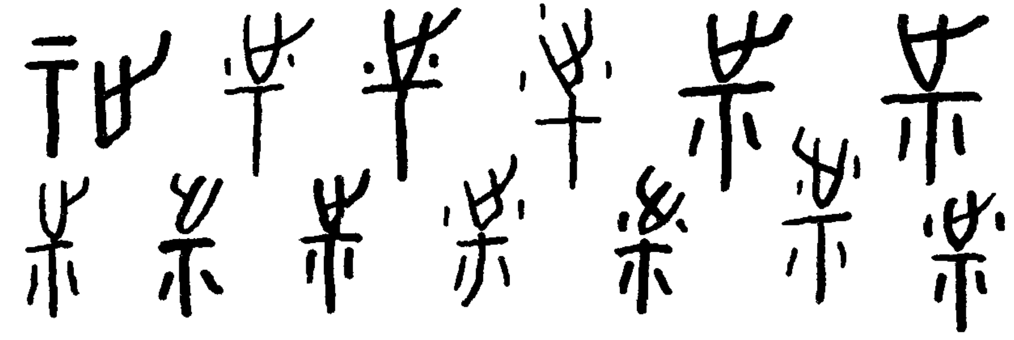
卜辞亦用I（壬）、古（工）为示。

《正韵》：“音岐，同祇”。古文爪。

《说文》：“示，天垂象见吉凶，所以示人也。从二，三垂日月星也。观乎天文，以察时变，示神事也。”

卜辞用作：一，示即主，为庙主、神主之专用字。二、示为示壬、示癸。三、示为大甲、大乙、祖乙。四、示为用牲法。

祉



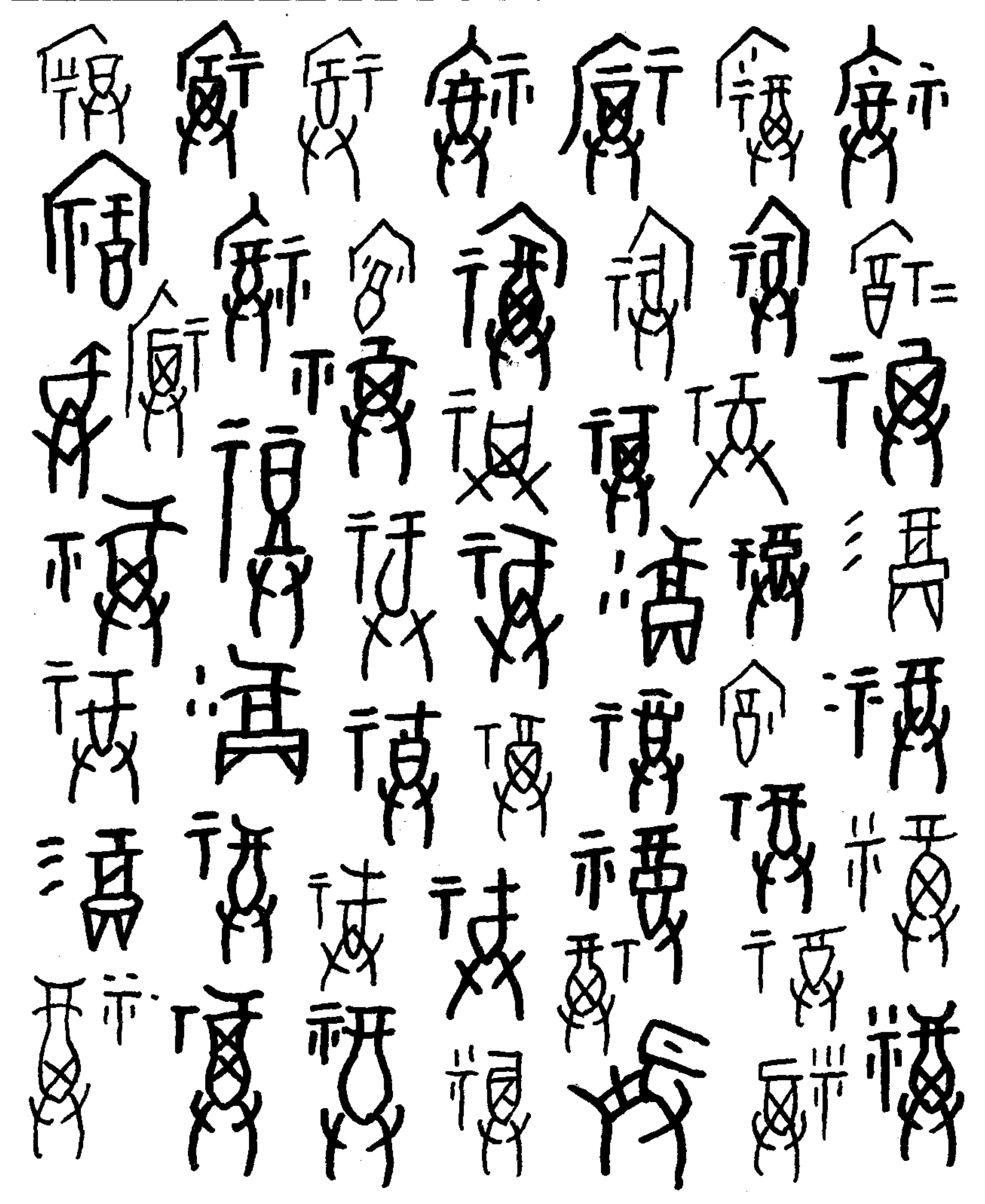
从丅从ㄓ，丁像敬神祭祖用之牌位，ㄓ像足形，在此为声符。

《韵会》：“音耻”。

《说文》：“祉，福也。从示。止声。”

卜辞用作祭名。

福（畗）



卜辞福字从示从畐，或又从廾（収），或省示，并同。为有流之酒器。甲骨文福字像以畐灌酒於神前之形。古人以酒象征生活之丰富完备，故灌于神为报神之福或求福之祭。

《韵会》：“肤平声”。古文畐。

《说文》：“佑也。从示。畐声。”又休也，善也，祥也，备也，富也，同也，藏也。

卜辞用作：一、祭名。二、用牲法。

祭

像以手持肉於牌位前，示祭天拜神敬祖之义。其旁小点为血滴。从示，或不从示，均同。

《韵会》："音霁"。

《说文》："祭，祀也。从示，以手持肉。"

卜辞用作：一、地名。二、方国名。三、祭本义。

祀（禩 祒）

从示从巳（巳）。卜辞于支中子（子）用作巳（巳）。巳像小儿上肢贴体跪下不见双手之状。示巳为小儿跪於牌位之前，示祭祀神祖之义。卜辞有时省示直接用巳为祀。或又从异，示双手举祭物祭祀之义。

《正韵》：“音似。祭也。”古文禩。或作祀。

《说文》：“祀，祭无已也。从示。巳声。禩祀或从异。”

卜辞用作：一、祭名。二、人名。三、地名。四、称年曰祀。

祐（閎 右）

从（示），从（又），又亦声。或以又为祐。

像单手或双手伸向牌位之状，示摆供祭告神祖以求保佑之义。

《韵会》："音又。神助也。"古文閪。通作右。

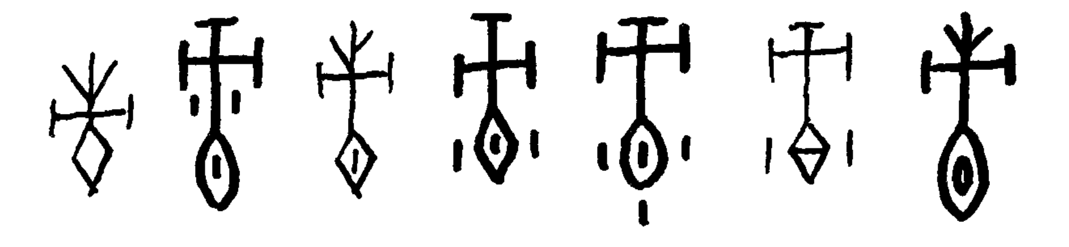
《说文》："祐，助也。从示，右声。"

卜辞用作：一、祭名。二、保佑。

柰

《中华字海》："音耐。一、一种小乔木，名林檎。二、同奈。"

禄



卜辞用录为禄。

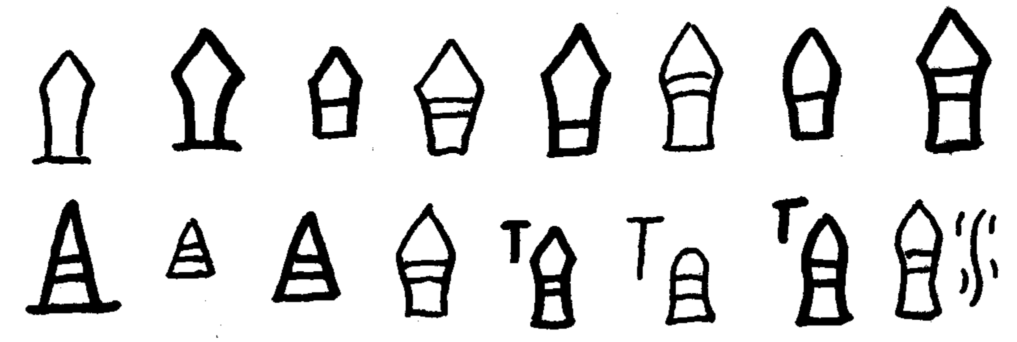
《正韵》："音鹿"。

《说文》"福也。从示。录声。"又善也，俸也。

禮（豊）

卜辞用豊为禮。见卷五豊字注。

祖（祖）



诸形均像盛肉之俎。卜辞借为父祖之祖。卜辞又用沮为祖。

像宗庙之灵牌，即神主是也。

《正韵》："音组"。古文祖。

《说文》："始庙也。从示。且声。"《玉篇》："父之父也，又先祖、始祖，通谓之祖。"又始也，上也，本也，法也，习也。

卜辞用作先祖庙号。

祏

《韵会》："音石。宗庙中藏主之石室也。"

《说文》："宗庙主也。""从示从石。石亦声。"

卜辞用作祭名。

祡（柴禘）

古文祡、柴、禘一字。
像以手执木於牌位前，示焚祡祭拜天神之义。
《正韵》："音柴"。古文禘。
《说文》："祡，烧祡燓燎以祭天神。"《正字通》："按祡本作柴，后人因祭天改从示。"
卜辞用作：一、祭名。二、用牲法。

祰（告）

卜辞用告为祰、用舌为祰、用言为祰。
《说文》："祰，告祭也。从示，从告声。"
见卷二告字注。

祠（司）

卜辞用司为祠。见卷九司字注。

《说文》：“春祭为祠”，“从示。司声。”

礿（勺）

卜辞用勺为礿。见卷十四勺字注。

禘

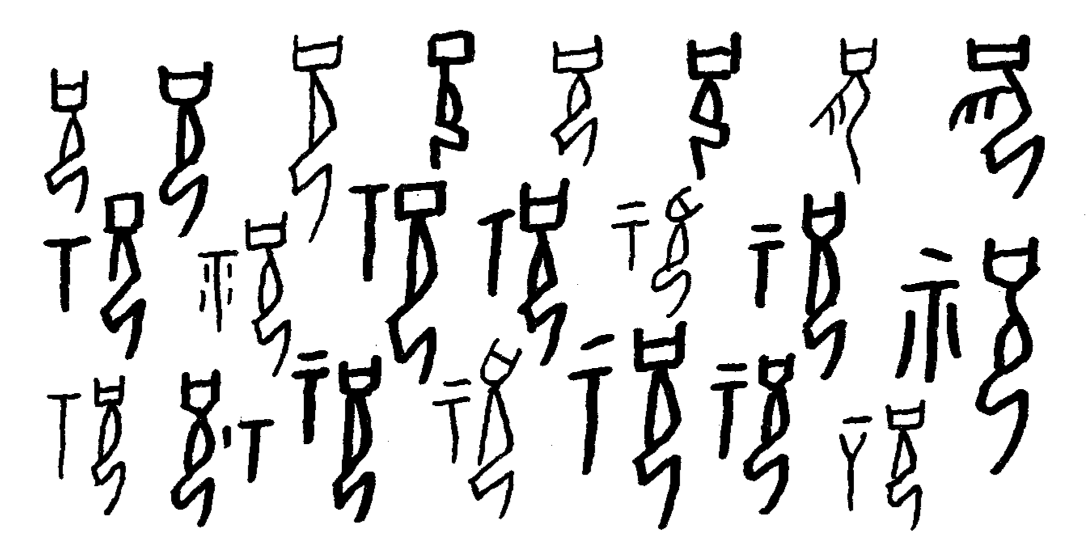


卜辞用帝为禘。见本卷帝字注。

社（土）

卜辞用土为社。见卷十三土字注。

祝（柷）



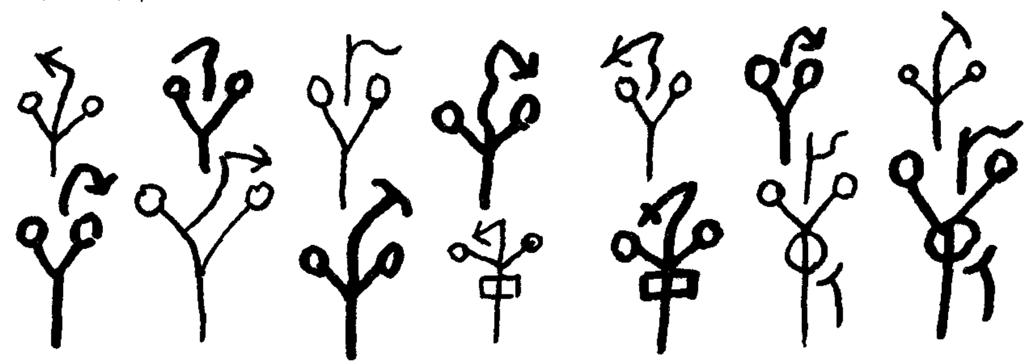
从写从示，示为神主，像人跪於神主前有所祷告之形，或不从示，或用兄为祝。

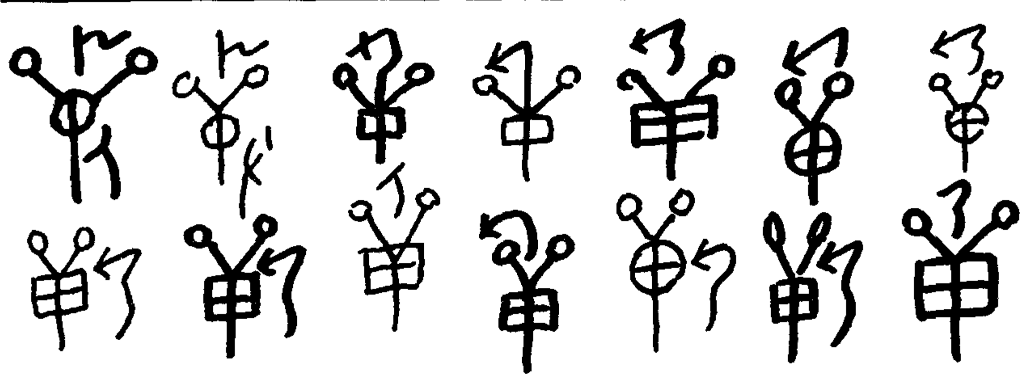
《正韵》：“音粥。赞主人飨神者。”古文柷。

《说文》：“祝，祭之赞词者。从示，从人口，一曰从兑省。”又悦也，属也，著也，始也，断也。

卜辞用作：一、祝告本义。二、方国名。、祭名。

祈（蕲）





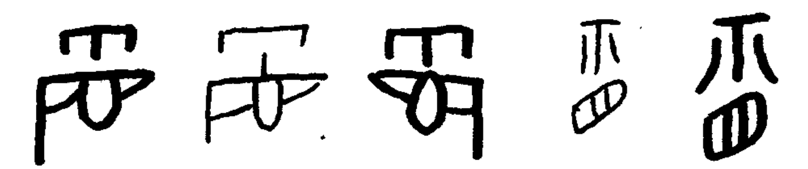
从𠂤，从斤（斤），从𠃍。单、斤皆兵器，𠃍像旗帜。应为从㫃斬声之字，直释作旂，省作斬，借音为祈求义。

《正韵》释祈："音旂"。亦作蘄。

《说文》："祈，求福也。从示。斤声。"又叫也，嗥也，报也，告也。

卜辞用作：一、神祇名。二、地名。三、假借为祈求之祈。

视（視）



《正韵》："音嗜"。古文眂、眎、𥄒、䀏、眡、𥉅。古視、示通用。

《说文》："瞻也"。又看也，明也，效也，比也，教也。

祷（禱）



《韵会》："音倒"。古文祹、禂。
《说文》："祷，告事求福也。从示。寿声。"

祜

《韵会》："音户"。
《说文》："福也"。又厚也。

𥘵

从示，从 灵（升），或单以升为之。 灵本为量器，柄上之斜划为所附之繁饰，容器口部或周围所加之点，表示容纳或散落物。以手持升於神前，表示祭祀时进献品物。
《中华字海》："音生。享。见《海篇》。"

卜辞用作：一、祭名。二、举行祭祀之地。

祊

《康熙字典》："从示。彭声。或从方。门内祭先祖所以彷徨也。"

《中华字海》："音崩。古代在宗庙门内举行的祭祀和设祭的地方。"

三（弎）

划三横作数目字三字，与一横作一义同。卜辞中气字作 三，上下两横长，与三形近而文意不同。

《正韵》："飒平声"。古文弎 。

《说文》："三，天地人之道也。谓以阳之一，合阴之二，次第重之，其数三也。"

卜辞用作数目。

王

像刃部下向之斧形。以主刑杀之斧钺像徵王者之权威。会意字。

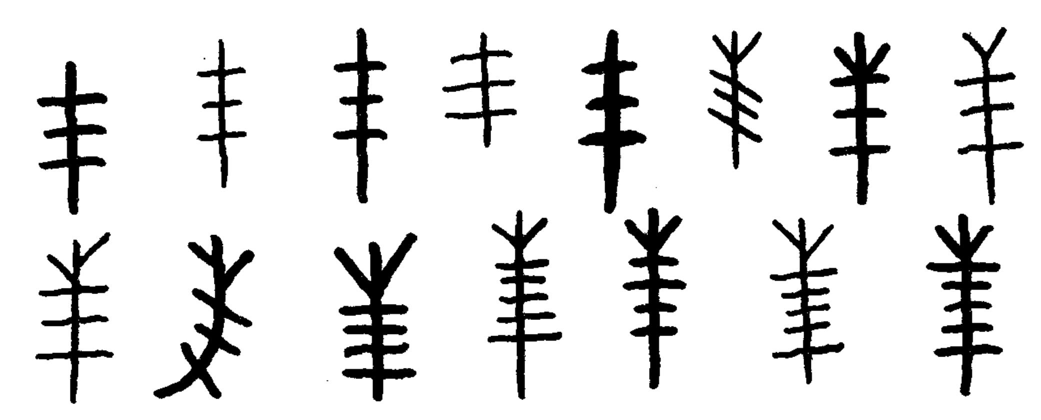
三横间距相同是玉字，勿混。

《韵会》：“音徨”。

《说文》：“王，天下所归往也。”又大也，君也，主也，天子也。

卜辞用作：一、当代商王。二、先公名号。

玉（𤣩）



古代玉或貝皆一系贯数枚，此像贯串之形。

《韵会》：“音狱”。古文𤣩。

《说文》：“像三玉之连，丨其贯也。”

卜辞用作：一、玉本义。二、敲击乐器。三、计玉之量词。

玦



∪像玦形，为环形有缺口之玉璧，以两手持之会意，隶定为夬，即玦之初文。

《正韵》："音决"。

《说文》：玦"玉佩也"。

卜辞用作贞人名。

玟

《中华字海》："音末。玉名。见《集韵》。"

卜辞用作人名。

玨（瑴）

像两串玉形。一串读玉，两串读玨。

《正韵》："音觉"。《集韵》："或作瑴"。

《说文》："玨，二玉相合为一玨。瑴，玨或从㱿。"

卜辞用作祭品名。

玮（瑋）

《韵会》："音韪"。

《广韵》："玉名"。

《博雅》："玮，重也"，又"瑰玮奇玩也"。

气（氣 乞 迄 訖）

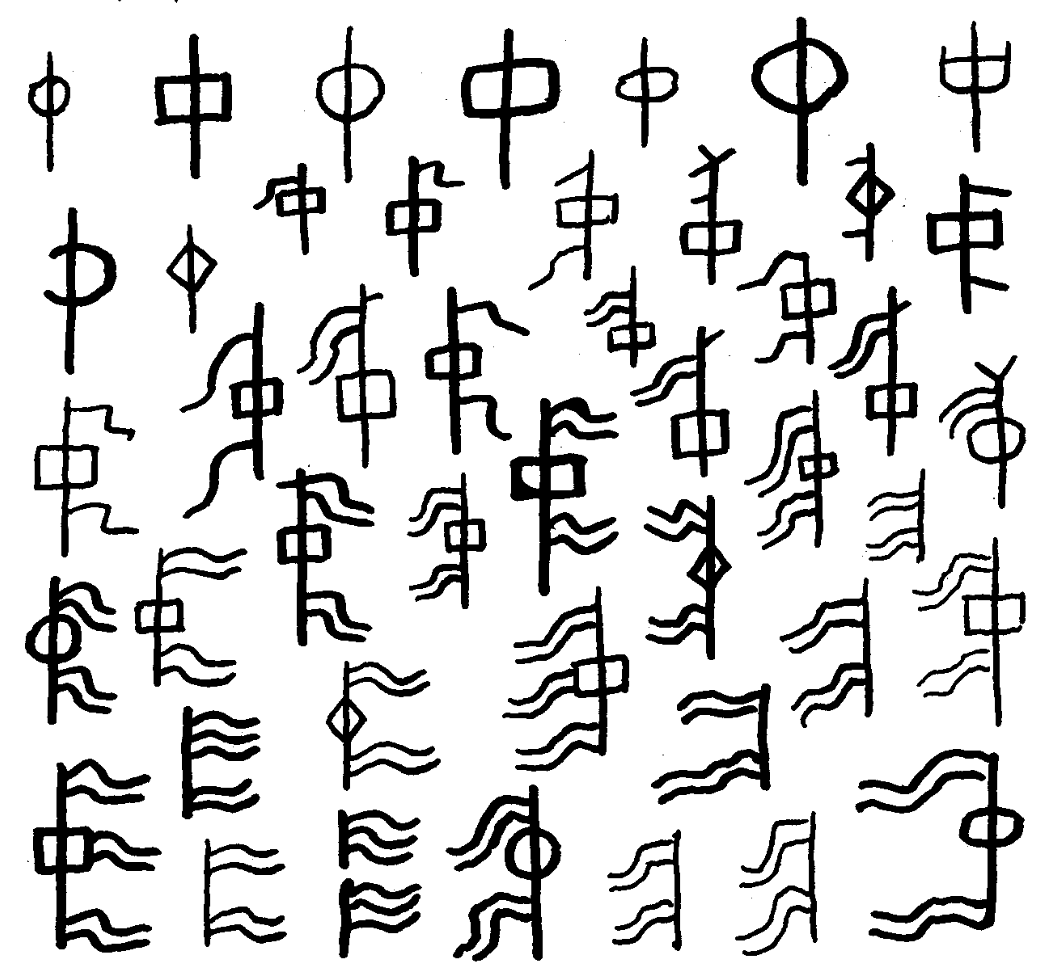
像飘浮之气体。

《集韵》："音炁"。或作气、作乞。卜辞假借作迄、讫。

《说文》："气，云气也。像形。"又求也，取也。

卜辞用作：一、作迄，至也。二、作讫，止也，尽也，终也。三、读为乞，求也。

中（[illegible] [illegible]）



[illegible]像旂之斿。本为氏族社会之徽帜，古时有大事，聚众於旷地，先建中，群众见中而趋赴。

《正韵》："音终"。古文[illegible]、[illegible]。

《说文》："中，内也。从口，丨上下通。"又正也，心也，半也，成也，满也，穿也，藏也，要也，应也，合也。

卜辞用作：一、旂帜。二、中间，相对於左右、上下而言。三、中日，即日中。四、中室，宫室名。五、人名。六、殷先王庙号区别字。

屮

像草木初生之形。草字初文。

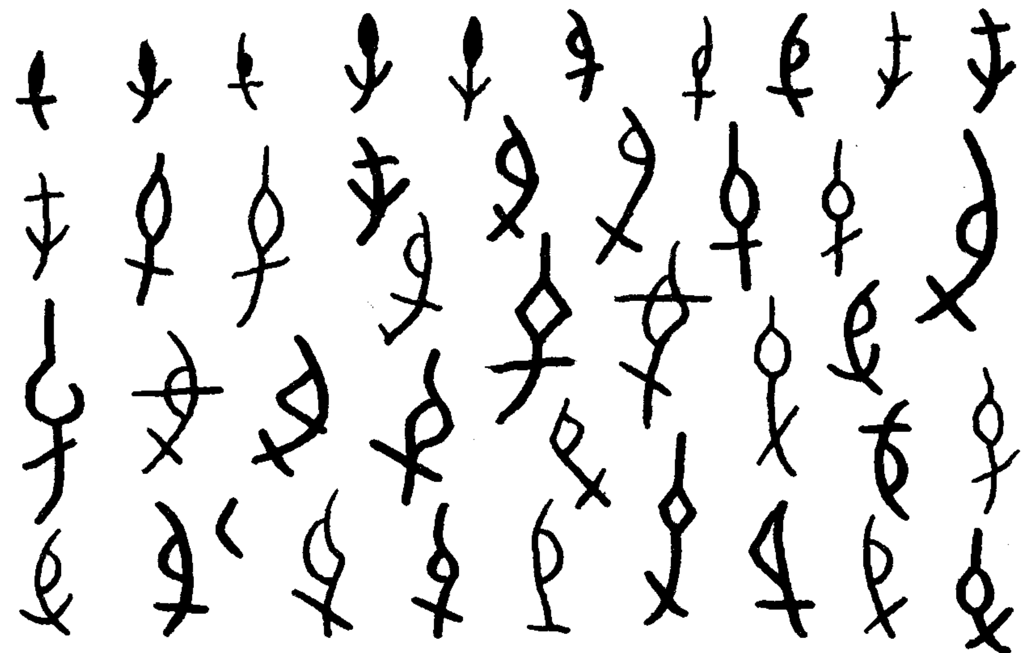
卜辞字形要求不严，屮（草）木（木）往往不分。

《集韵》“音彻”。古文或以为草字。

《说文》：“屮，草木初生也。像丨出形有枝茎也。古文或以为草字。”

卜辞用作：一、草之本义。二、祭名。三、地名。四、国族名。

屯



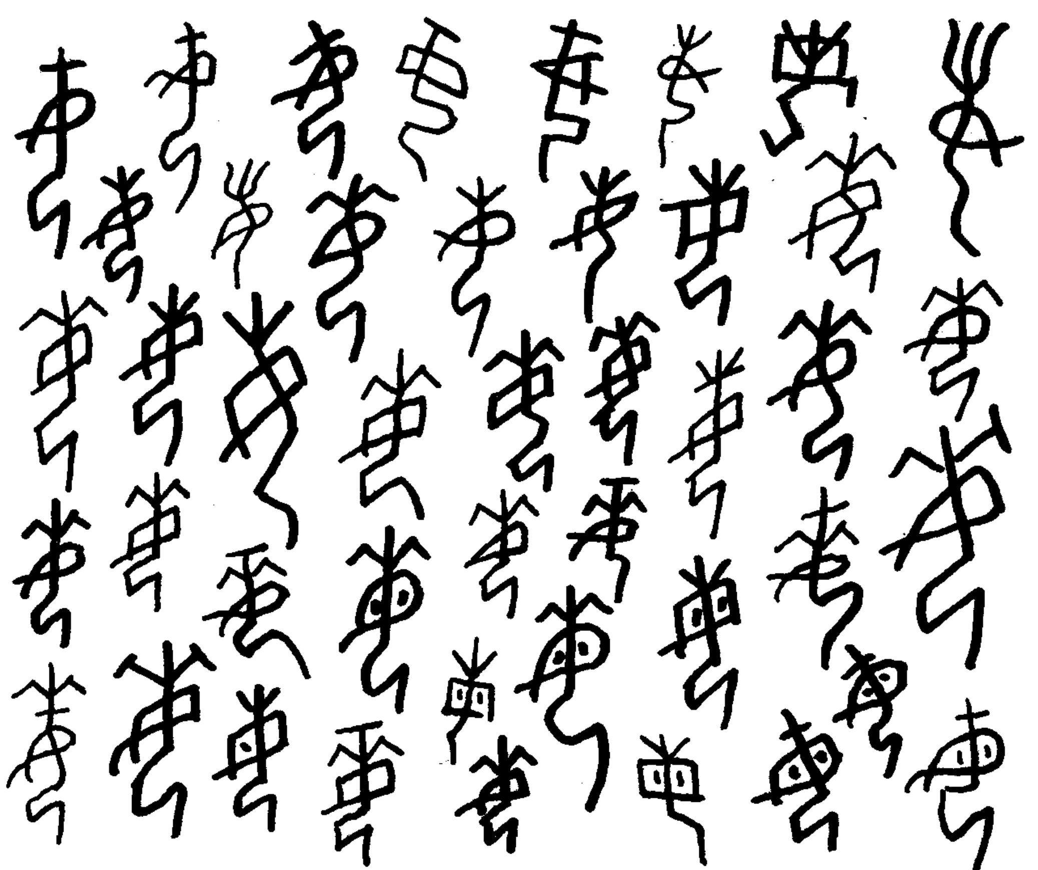
字形像待放之花苞与叶形，或填实，或虚廓。

《韵会》：“音肫”。

《说文》："屯，难也，像草木之初生屯然而难。……"又吝也，聚也。

卜辞用作：一、量词，骨版一对（一左一右）为一屯。二、多屯为具备五彩之衮衣。三、读为春，年也。四、人名。五、地名。六、屯兵。

每



从（女）（母）无别，其上像加笄，束发的簪子。

《正韵》："音妹"。《韵会》："音枚"。

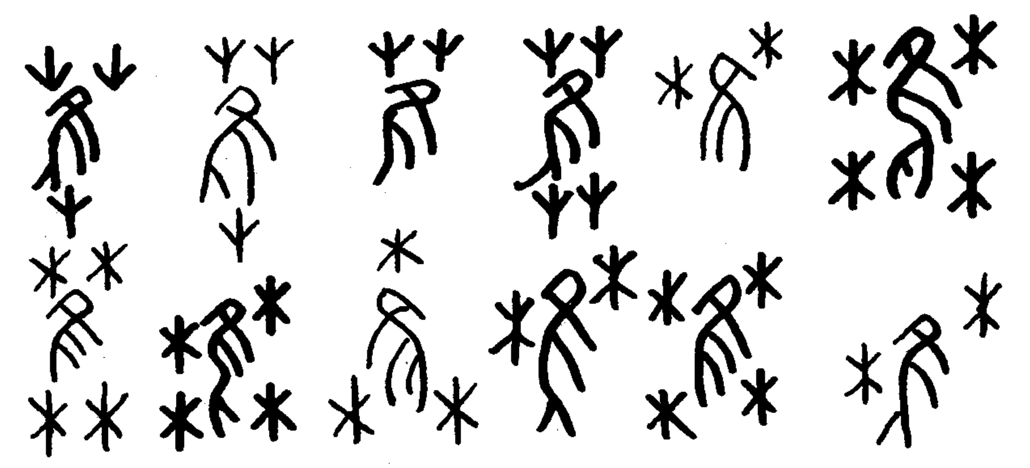
《说文》："每，草盛上出也。从屮，母声。"又常也，各也，凡也，虽也，贪也，美也。

每、楙、茂古音同，故草木丰茂之意，典籍亦恒借每

为之。

卜辞用作：一、同母。二、用为女。三、借为悔。四、借为晦。

萑



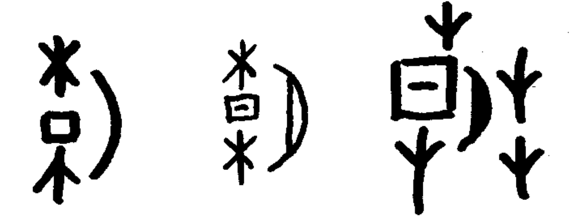
从木，从屮。卜辞木屮无别。

《唐韵》："音雛"。

《说文》："萑，草多皃。从草。佳声。"又乱也。

卜辞用作：一、地名。二、草莽畋猎区。

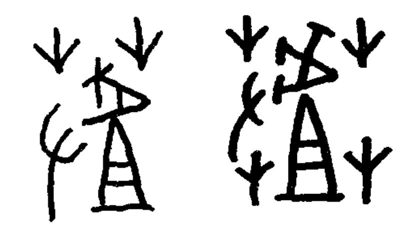
萌（鍀 藺）



《正韵》："音氓"。古文鍀。又同藺。

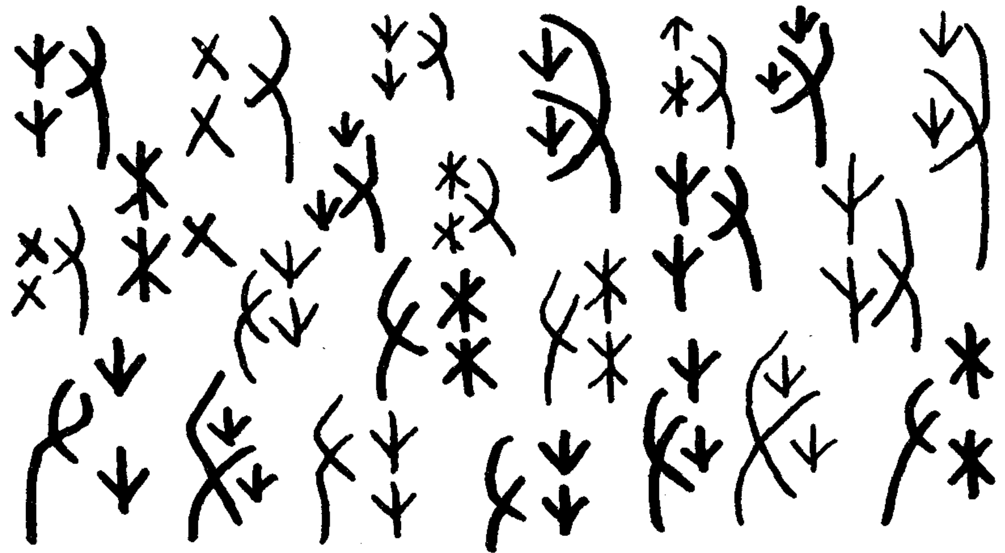
《说文》："萌，草芽也。从草。明声。"

苴



《集韵》："音蛆"。
《说文》："苴，履中草。从草。且声。"

芻（蒭）

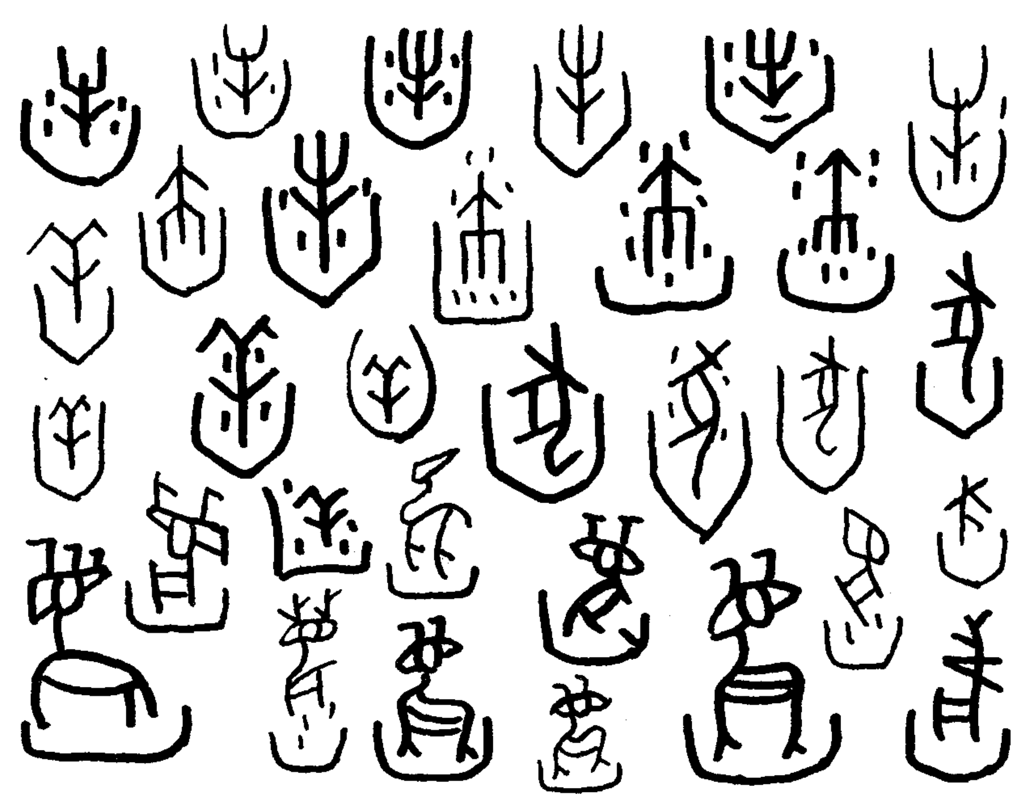


像以手取草之形。
《正韵》："音初"。俗作蒭。
《说文》："芻，刈草也。像包束草之形。"
卜辞用作：一、刈草。二、牲畜。三、好也，悦也。

薪（新）

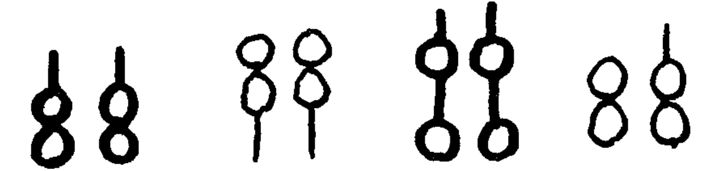
像以斧劈木取柴。薪之初文。
《说文》:“薪，蕘也。从草。新声。”
见卷十四新字注。

薶（埋）



像牛羊犬鹿等在坑中，坑中小点为土，示掩埋之义。
《唐韵》:“与埋同”。即薶之初文。
《说文》:“埋，瘞也。从艸。貍声。”
卜辞用作埋牲之祭。

兹（丝）



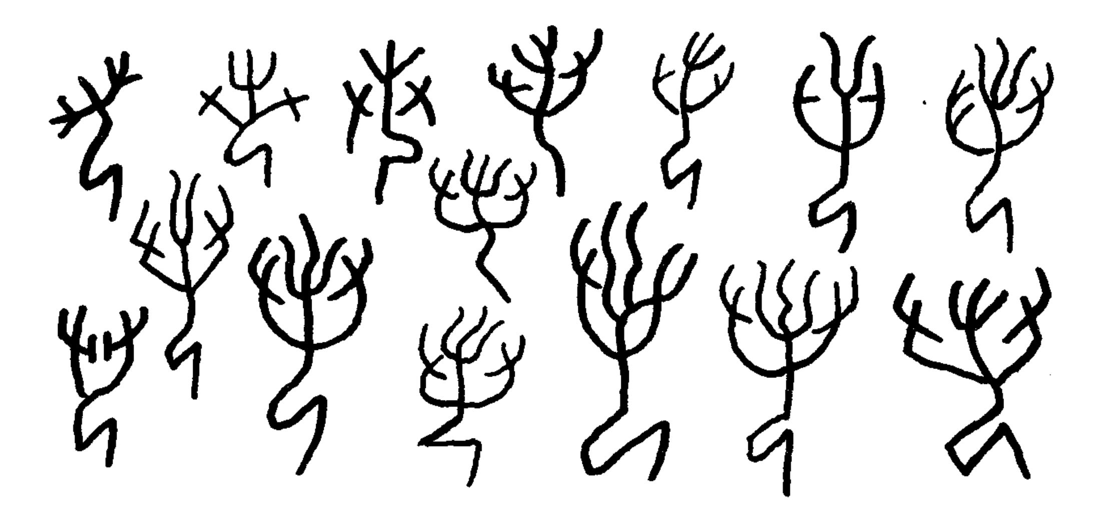
《说文》："兹，草木多益。从草。兹省声。"子之切。卜辞用丝为兹。见卷四丝字注。

蔡



《说文》："蔡，草也。从草。祭声。"
杀即希之初文。见卷九希字注。

若（[illegible] [illegible] [illegible]）



《正韵》："音弱"。古文[illegible]、[illegible]、[illegible]。

《说文》："若，择菜也。从艸右。"又顺也，汝也，乃也。

卜辞用作：一、果。二、诺。

卜辞又用叒为若。见卷六叒字注。

折



像以斤断木之形。

《正韵》："音浙"。

《说文》："折，断也。从斤断草。"又断之也，折中也，曲也，屈也，挫也，止也，毁也。

卜辞用作：一、地名。二、神祇名。

艿（礽）

从 （艸），从 （乃），或从 ，同。

《正字通》：“芿艿同”。

《正韵》：“音仍。谓陈根草不芟，新草又生，相因仍也。所谓烧火艿者也。”

《说文》：“艿，草也。从草。乃声。”

卜辞用作人名。

蒿（藁）

从 （艸），从 （高），或从 （林），从 ，同。

《正韵》：“好平声”。与藁同。

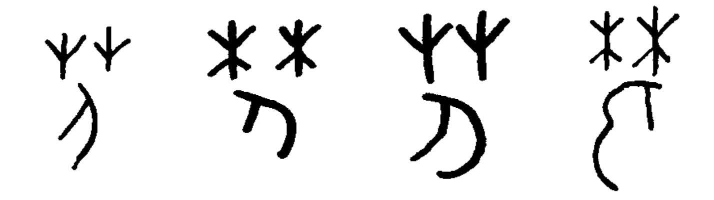
《说文》：“蒿，菣也。从草。高声。”

卜辞用作地名。

萻（享）

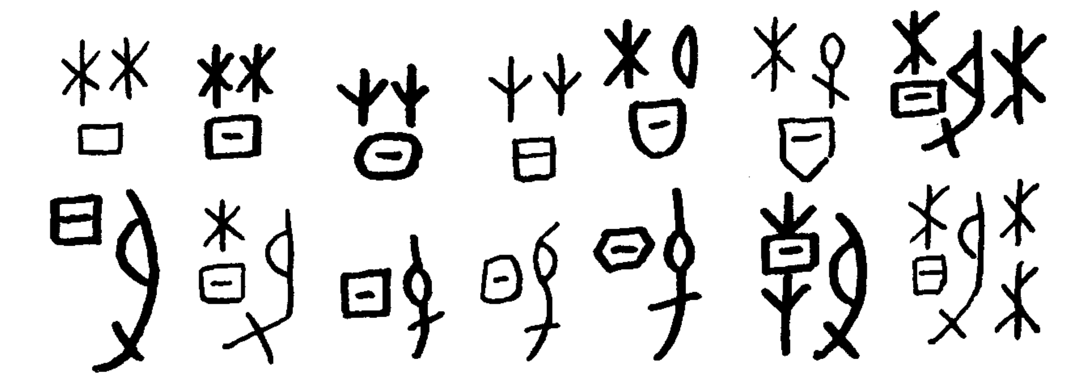
《字汇补》释⿱艹亩：“即享字”。
《博雅》：“通也”。
卜辞用作地名。

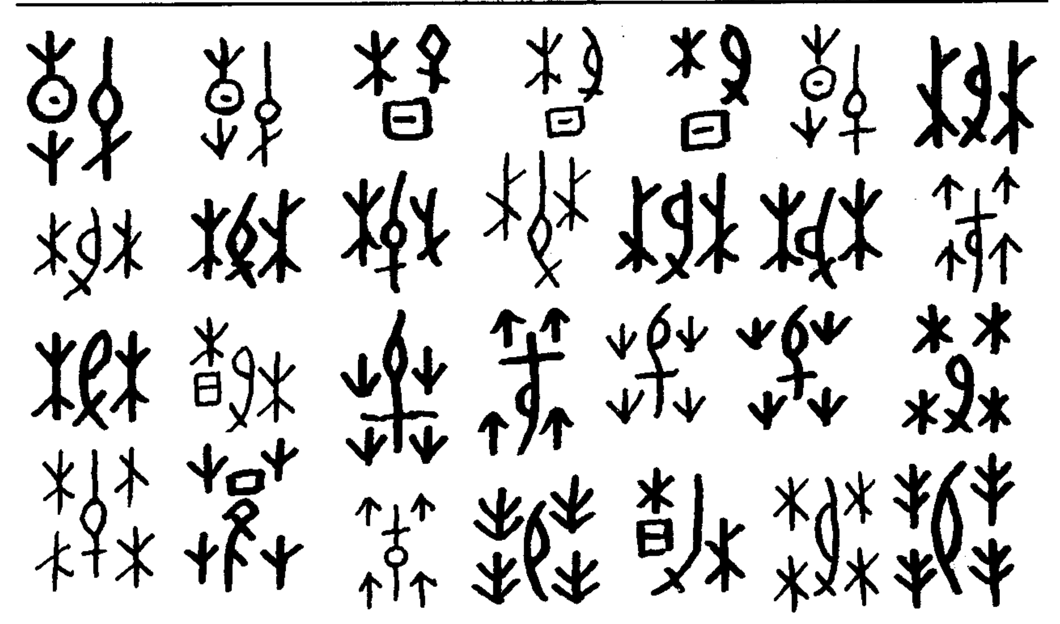
艾（芀）



从草，从𠆢（人），或从林，同。
《篇海》：“同芀”。
《集韵》释芀：“音訒。芀，冬草名。”《本草》：“芀草能伤人”。
卜辞用作方国名。

春（萅 旾 萶 蒪）





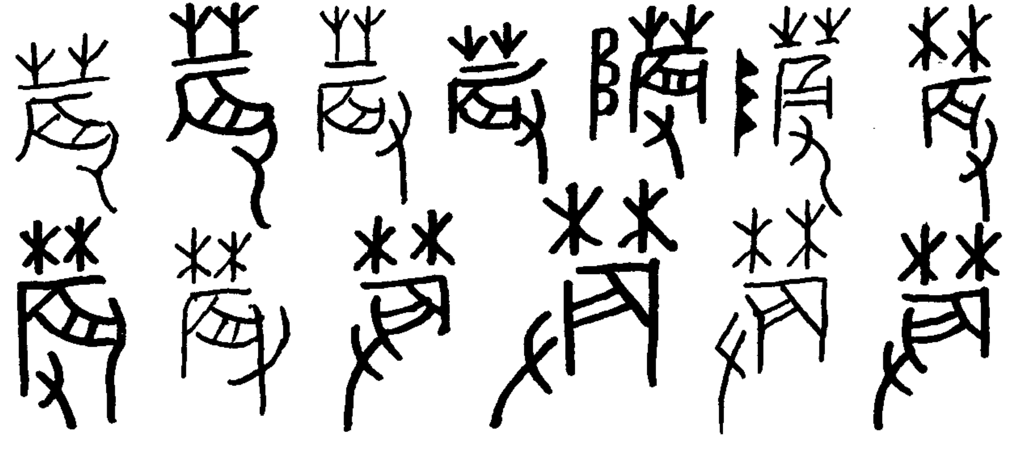
从草或从木，从日。屯声。

《韵会》："蠢平声"。古文旾、萅、萅 、蒖 、旾 。

《说文》："春，推也。从草，从日。草春时生也。屯声。"

卜辞用作：一、纪时名词。二、地名。

蓐



从（艸），从（辰），从（又），或作（林），

同。

像手持辰除草之形。辰为农具，即蚌镰。蓐为薅、农之初文。

《韵会》：“音辱”。

《说文》：“蓐，陈草復生也。从艸。辱声。”“薅，拔去田草也。从蓐。好省声。”又荐也，厚也。

卜辞用作地名。

萅



从艸（或艹），从舍，舍即害字。金文害作 、 ，与舍形同。

《唐韵》：“音轄”。《博雅》：“蕭 萅 ，苏也。”

卜辞用作地名。

莤



《中华字海》：“音䜣：一、古代用酒灌注茅束以祭神。二、酒器的塞子。音由：一种水草。”

莫（暮 帶 茮 茻）



甲骨文从茻 、茻 、𣛧 无别。字形多有繁简增省。或从隹，像归林以会日暮之意。

《正韻》：“音寞”。古文 𦱤 、芸 、𦱤 。同暮。

《说文》：“莫，日且冥也。从日在 茻 中。”又无也，勿也，不可也，定也，谋也，茂也，削也，大也，强也，菜也。

卜辞用作：一、日且冥也，日将落之时也。二、方国名。三、地名。

莽

像犬在林莽中形。

从（林），从（犬）。或作（森）。甲骨文从艸、林、茻、森每可通。

《类篇》：“音蟒”。

《说文》：“莽，南昌谓犬善逐菟，艸中为莽。从犬，从茻。茻亦声。”

卜辞用作人名或方国名。

葬（[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]）

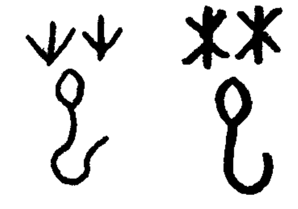
从人在井中、井上。井即棺材之属。井上或有数点，

表示泥土，或加 𣲦，或加人形，皆会葬意。此字为葬之初文。

《正韵》：“音髒”。古文 𦵯、𦳾、𦵢、𦵯。

《说文》：“葬，藏也。从死在 茻 中，一其所以荐之。易曰：古之葬者，厚衣之以薪。”

芑



《中华字海》：“音待考。人名。见《万姓统谱》。”

卜辞用作地名。

荼



从艸（艹），从 𠅩（ 余 ），或不从止，义同。

《正韵》：“音塗”。

《说文》：“荼，苦荼也。”又僭也，徒也。

卜辞用作地名。

蒙（冢）



从（虎）、（豕），或从（隹）、从冂（帽），帽亦声。为《说文》冡字，同蒙。

商代作战、狩猎，己十分注意运用伪装之术，在人体或物体上蒙上各种动物皮，用以威慑、欺骗、引诱敌人和野生动物，达到消灭、俘获目的。

《集韵》释冡：“音濛”。

《说文》释冡：“同蒙”，“从草。冡声。”

段玉裁《说文解字注》：“凡蒙覆童蒙之字，今皆作蒙，依古当作冡，蒙行而冡废矣。”

卜辞用作伪装、欺骗、进犯之义。

蒂（西）

卜辞用西为蒂。见卷三西字注。

蔖（䖑）

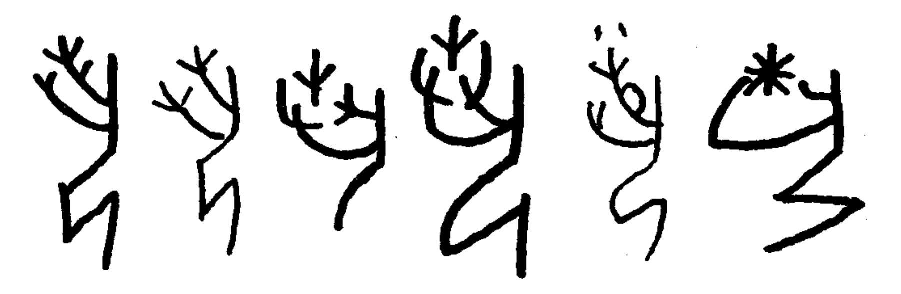
卜辞用𠭯为蔖或虘。见卷三𠭯字注。

芟（蔪）



像双手挥动芟刀芟草。
《韵会》：“音衫”。或作蔪。
《说文》：“芟，刈草也。从草，从殳。”

蓺（埶 秇 艺 藝）



像手持树苗种植之形。
《正韵》：“音艺”。本作埶。亦作秇、藝。通艺。
《玉篇》：“种树也”。

茉（若）



《集韵》："音禾"。或作莍。

《玉篇》："草名"。

蔑（眜 滅）

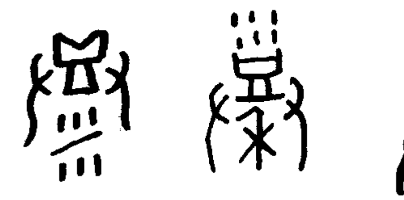


《正韵》："音篾"。又同眜。与灭通。

《说文》："劳目无精也。人劳则蔑然。"又削也，小也，无也，末也，弃也。

卜辞用作：一、灭、止之义。二、人名。三、地名。四、形容微小。

蒸



《唐韵》："音丞"。

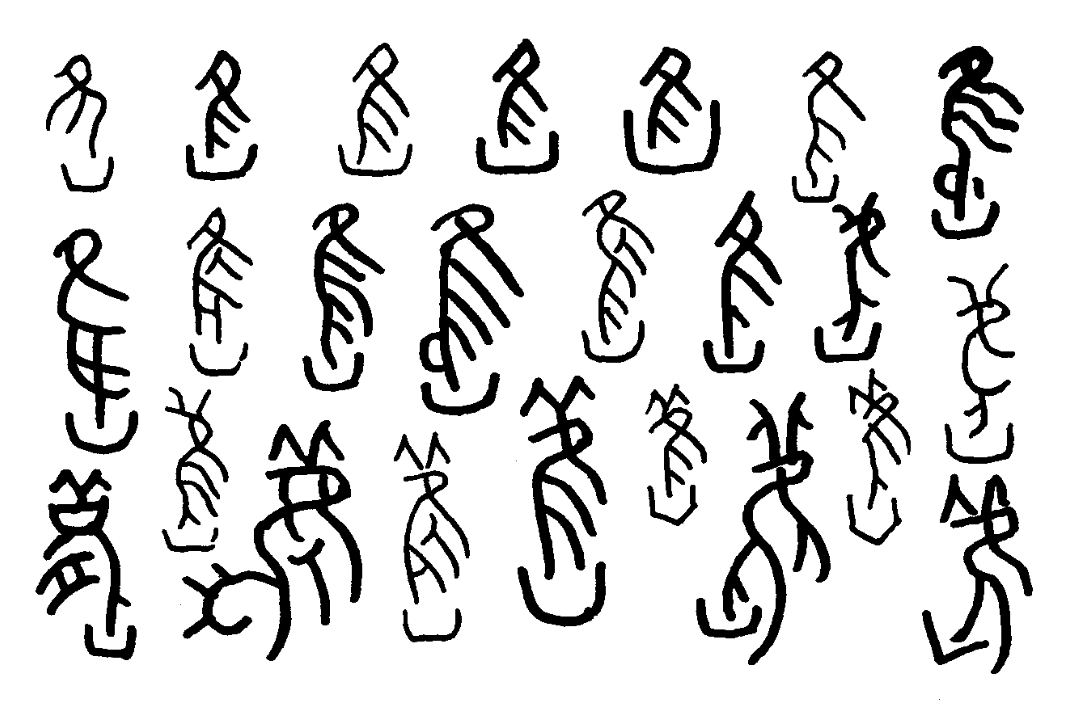
《说文》："蒸，折麻榦也。从艸。丞声。𦯔，蒸或省火。"又众也。

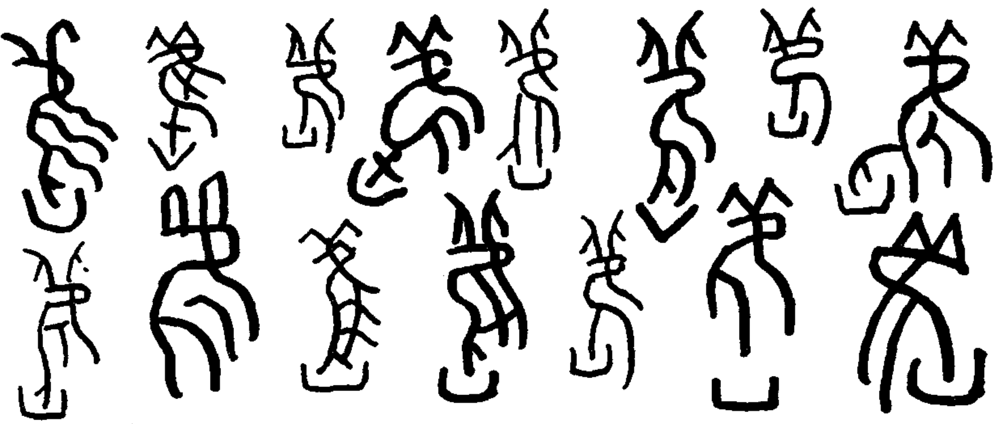
菑



《中华字海》："音之。腌菜。"

旧（舊）





从雈。凵声。凵即臼。

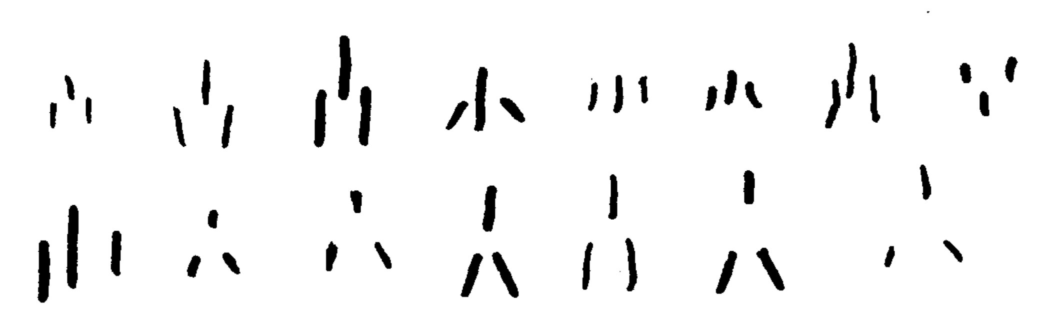
《正韵》："音柩"。

《说文》："鴟舊，舊留也。"徐曰："即怪鴟也"。本为鸟名，借为新旧之旧。又故也，久也，昔也，老宿也。

卜辞用作：一、故也，非新也。二、地名。

甲骨文字形字典卷二

小



用三点表示小。会意字。卜辞少字作卝，少小通用。

《正韵》："萧上声"。

《说文》："小，物之微也。"又细也。

卜辞用作：一、物之微也，细也，不大也。二、集合庙主、集合宗庙之区别字。三、卑也。四、小采为纪时之词，指黄昏。五、或用少作小。

少



像散落细小之点。

《韵会》："烧上声"。

《说文》："少，不多也。从小。丿声。"又短也，幼也。卜辞所见之少皆与小同义。

八

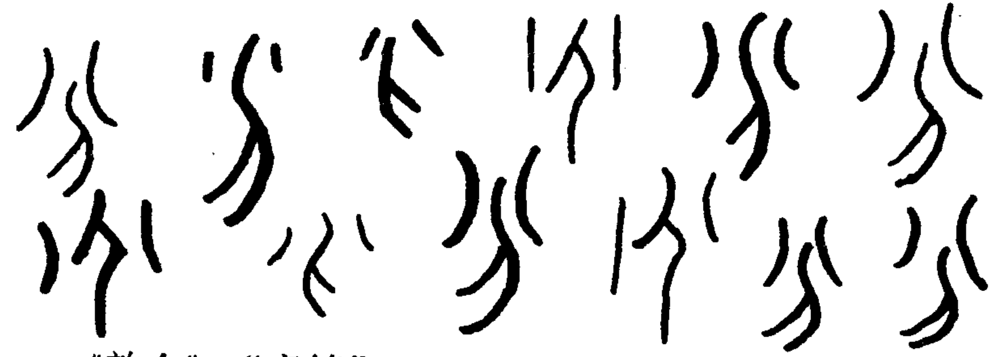
二划相背，分向张开，以表示分别之义。

《正韵》："音捌"。

《说文》："八，别也。像分别相背之形。"

卜辞用作：一、纪数之词。二、地名。

分



《韵会》："音饙"。

《说文》："分，别也。从八，从刀。刀以分别物也。"又裂也，判也，半也，徧也，赋也，施也，与也，隔也，均也。

卜辞用作本义。

曾（甑）

田像釜鬲之箅，丷象蒸气之逸出，故曾象蒸食物之具，为甑之初文。

《韻会》："音层"。

《说文》："词之舒也。从八，从日。囱声。"又经也，尝也，乃也，则也。

卜辞用作：一、祭名。二、地名。三、方国名。四、人名。

㒸（遂 隧 墜）

从八，从豕（豕）。为㒸之初文。后世又假通作遂、隊、墜，墜更通作地。

《集韻》："音燧"。《玉篇》："今作遂"。

《说文》："㒸，从意也。从八。豕声。"

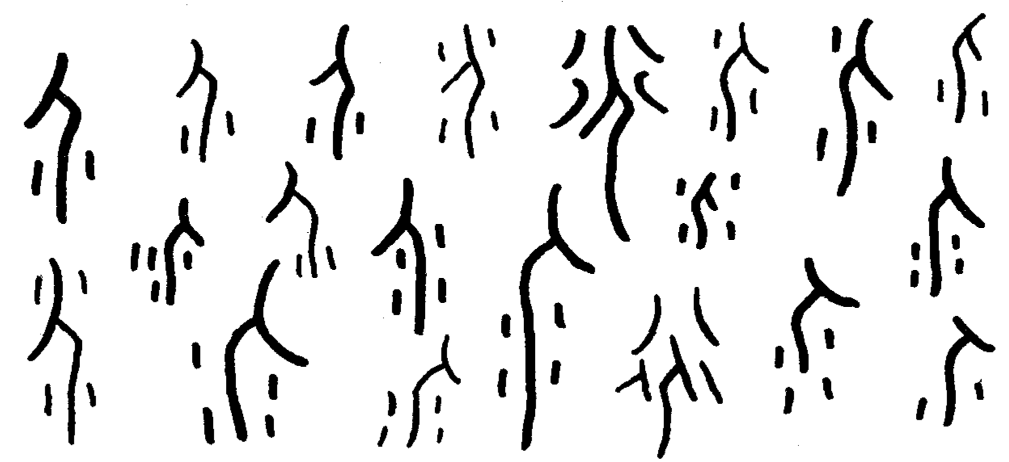
卜辞用作人名。

𧰼（象）



《中华字海》:"同象。字见隋《龙山公墓志》。"

介(个)



像人衣甲之形。古之甲以联革为之,八、仌像甲片形。介与画互训。

《正韵》:"音戒"。别作个。

《说文》:"介,画也。从八,从人。人各有介。"又助也,大也,善也,因也,特也,小也,隔也。

卜辞用作:一、多介,颂词。二、用作匄,求也。

仌(别)

《玉篇》:"古文别字"。《正韵》:"鞭入声"。

《说文》:"分也。从重八。八,别也。亦声。"又分解也,辨也,诀也。

卜辞用作地名。

公（甕 㕣）

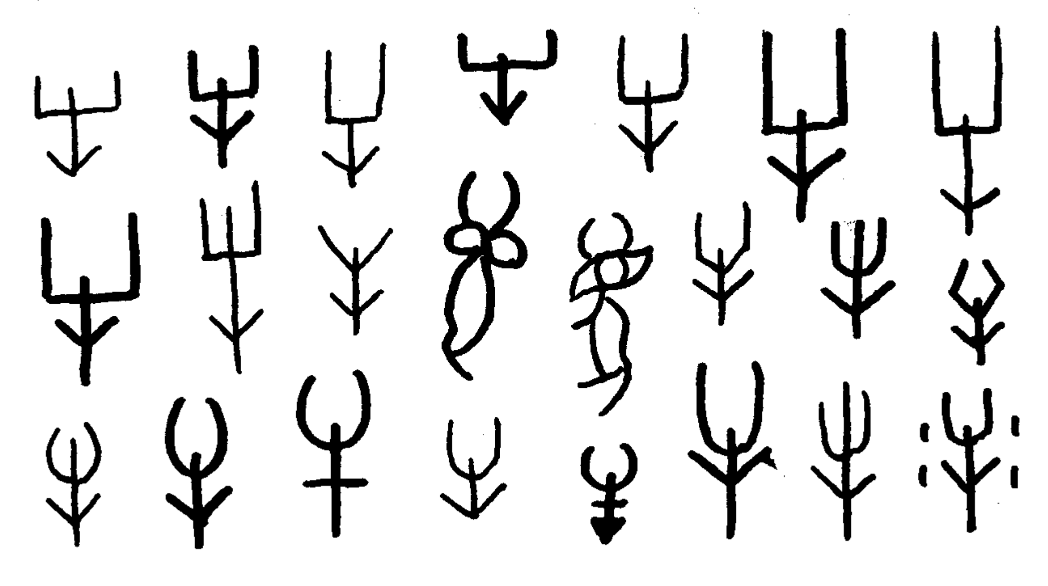
像甕口之形。甕之初文。

《韵会》：“音工”。古文㕣 。

《说文》：“公，平分也。从八，从厶（音司）。八犹背也。韩非曰：背公为厶。”又无私也，方平也，正也，通也，共也，事也。

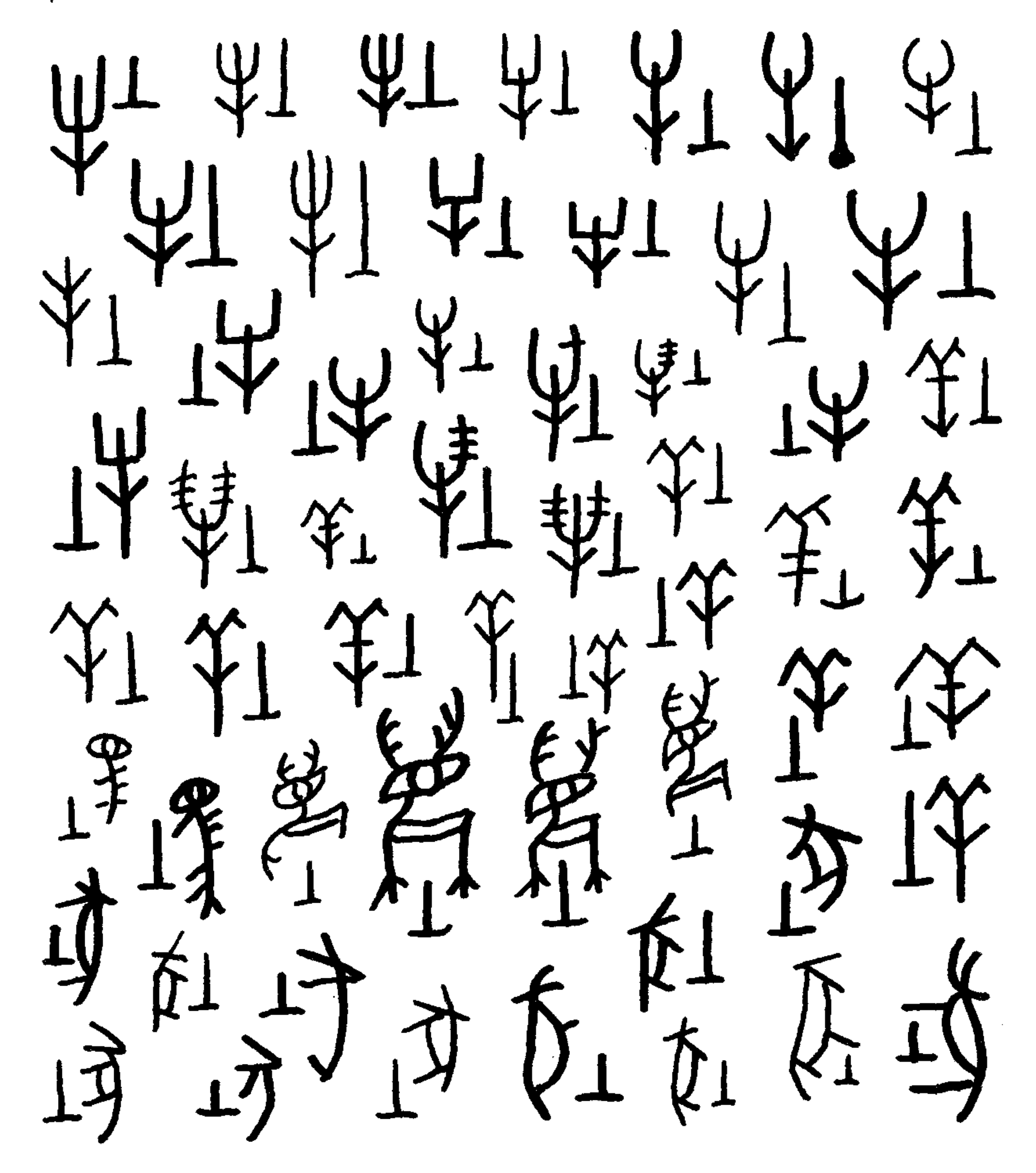
卜辞用作：一、王公之公。二、先公统称。三、公宫（宫室名）。四、地名。五、神祇泛称。

牛



上像内环之牛角，下像简化之牛头形。
《韵会》："疑尤切"。
《说文》："牛，大牲也。"
卜辞用作牲畜名。

牡



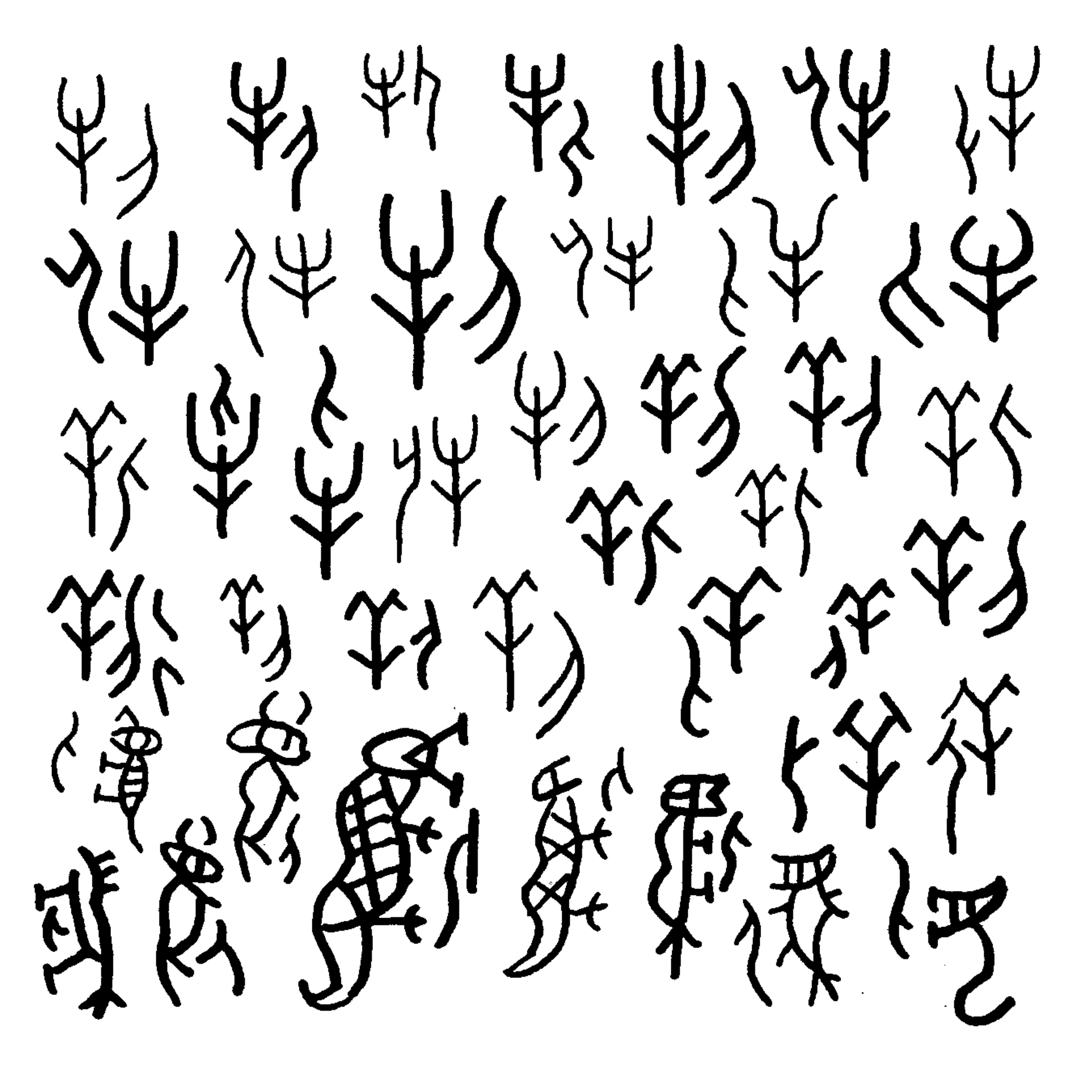
丄用以表示雄性家畜或兽类，结合不同兽类的形符，分别为雄性之牛、马、豕、鹿等之专名，后逐渐发展以从牛之牡为雄畜、雄兽之通称。

《正韵》：“音母”。

《说文》：“牡，畜父也。从牛。土声。”

卜辞用作：一、公畜。二、地名。三、祭牲。牡 上加横为岁别，加三横为三岁公牛，加一横为一岁公牛。

牝（匕）



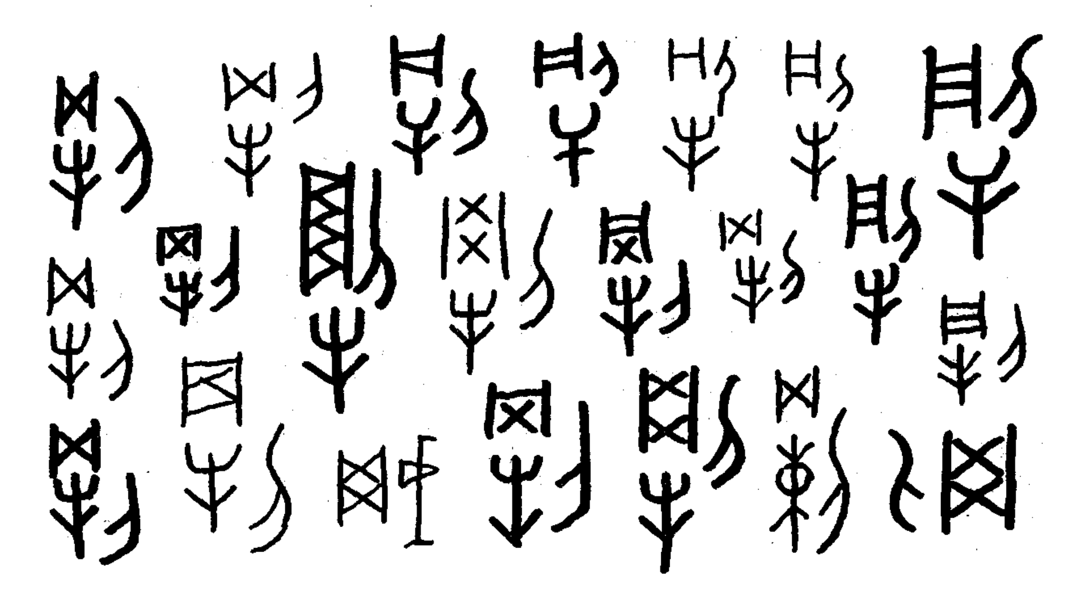
匕用以表示雌性家畜或兽类，结合不同兽类之形符，表示雌性之牛、羊、豕、马、虎、鹿等之专名，后世以牝为雌畜、雌兽之通称。

《韵会》：“音髕”。古文匕。

《说文》：“畜母也。从牛。匕声。”

卜辞用作雌性畜、兽，多作祭牲。

犅（刚 犺）



从 （网），从牛，从 （刀）。

《正韵》："音冈"。《集韵》："通作刚"、"或作犺"。

《说文》："㸿，特牛也。"特本训牡。特牛，牛父也。

《玉篇》："特牛，赤色也。"

卜辞用作：一、人名。二、地名。三、祭名。

牲

此字从 （羊），从 （生），即牲字。甲骨文从羊从牛每无别。《周礼天官膳夫》"膳用六牲"注："马牛羊豕犬鸡也"。

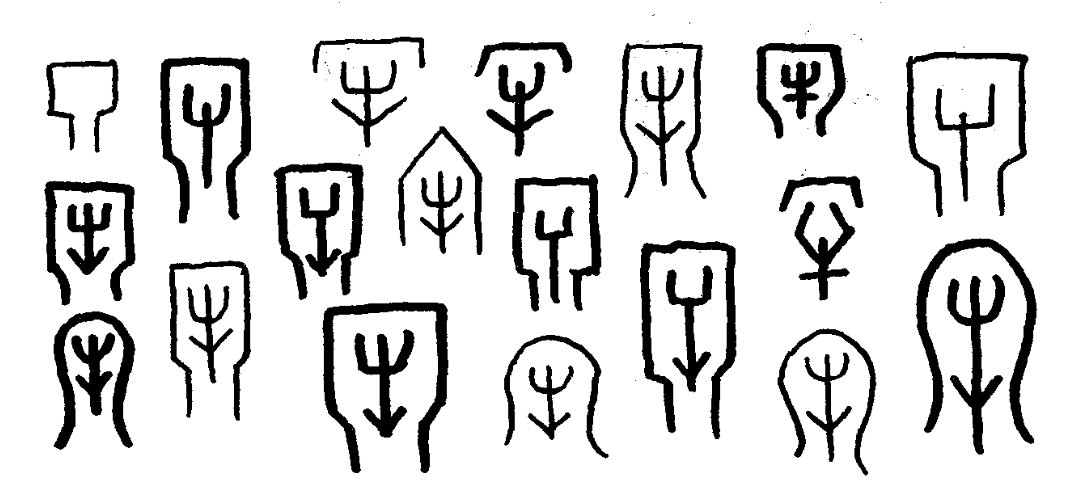
《正韵》："音生"。

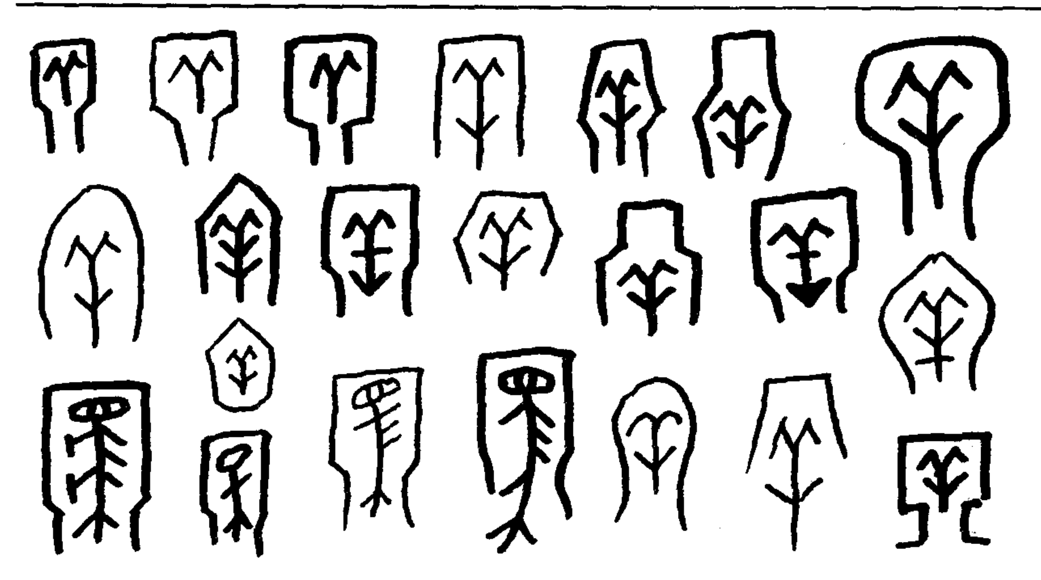
《说文》："牲，牛完全。从牛。生声。"

《庖人注》："始养之曰畜，将用之曰牲。"

卜辞用作祭牲。

牢（臾）





为圈栏养畜之形。古时放牧牛马羊群于山野中，平时并不驱赶回家，仅在需用时于住地旁立木桩，绕以绳索，作 ⽒ 形为牢，驱赶牛羊于牢栏内收养。

《正韵》：“音劳”。古文臾 。

《说文》：“牢，闲养牛羊圈也。”又坚也，固也，聊也。

卜辞用作祭祀之牛羊。

犀



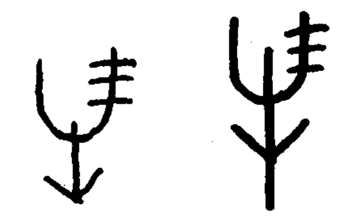
像头上长一只大角、身躯肥大之犀牛形。

《正韵》：“音西”。

《说文》：“犀，南徼外牛。一角在鼻，一角在项，似豕。从牛。 尾声。”又坚也。

卜辞用作兽名。

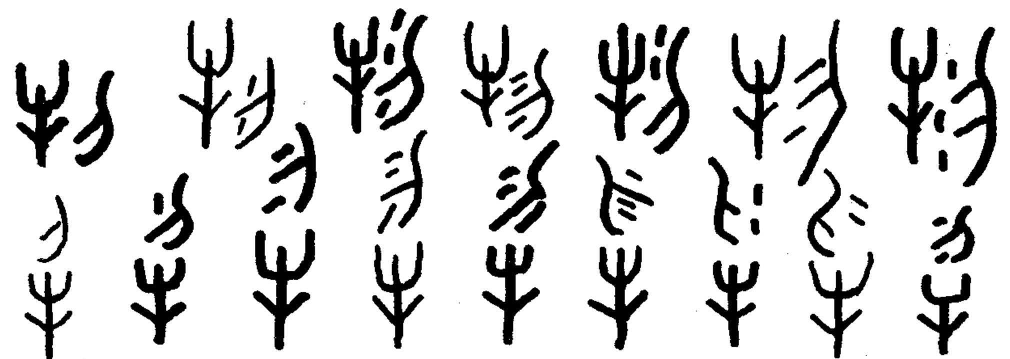
犙



《集韵》："音毵"。

《说文》："三岁牛"。

物



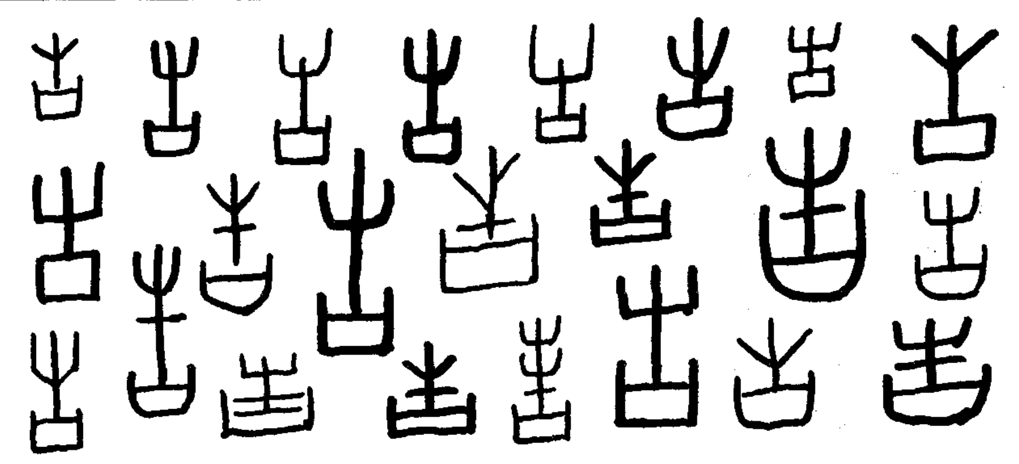
像耒形，像耒端剌田起土。一举耒起土为一墢，墢与（勿，卜辞中用为否定词）古音同，且形近，故字亦隶定为勿，由起土而训为土色、色、形色，经传多借"物"为之。

《正韵》："音勿"。

《说文》："物，万物也。牛为大物，天地之数起於牵牛，故从牛，勿声。"又事也，相也，类也。

卜辞用作：一、杂色牛。二、祭祀。

告（舌 言）



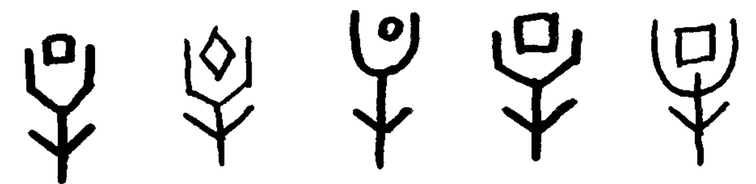
甲骨文告、舌、言均像仰置之铃，下像铃身，上像铃舌，本以突出铃舌会意为舌，古代酋人讲话之先，必先摇动木铎以聚众，然后持铎倒置始发言，故告、舌、言实同出一源，卜辞中每多通用，后渐分化，各专一义。又甲骨文曰字亦像倒置之木鐸形，今字像顺置之木铎形，与告、舌、言亦应同源。

《正韵》："音诰"。

《说文》："告，牛触人，角箸横木，所以告人也。从口，从牛。易曰：僮牛之告。"又语也，报也，启也，问也，命也，谒请也。

卜辞用作：一、祭名。二、禀告。三、人名。四、祷告。

牟（䍜 務）



从口在牛上，会张口鸣叫之义。口字偏旁后世或演变作厶。

《韵会》："音谋"。古文犕。又与务同。

《说文》："牛鸣也。从牛，像其声气从口出。"又取也，夺也，过也，信也，大也，爱也，麦也，器也。

卜辞用作：一、祭牲。二、牲畜名。

口

像人之口形。

《正韵》："寇上声"。

《说文》："口，人所以言食也。像形。"

卜辞用作：一、人所以言食之器官。二、人名。

吴



从（口）从（大）。

《韵会》："音华"。

《玉篇》："大声也"。

卜辞用作：一、人名。二、地名。

吹（龡 炊）

甲骨文𠬝像人张口之形。

《韵会》："音炊"。亦作歙，又同炊。

《说文》："吹，嘘也。从口，从欠。"

卜辞用作：一、方国名。二、人名。

喙

《正韵》："音颛"。

《说文》："口也"。

卜辞用作豖名。

名

《正韵》："音铭"。

《说文》："名，自命也。从口，从夕。"又字也，成也，大也，名誉也，名号也，号令也，文字也，功也，明也。

卜辞用作：一、地名。二、祭名。三、人名。四、贞人名。

君（商𠱓）

《韵会》：“音军”。古文商、𠱓。

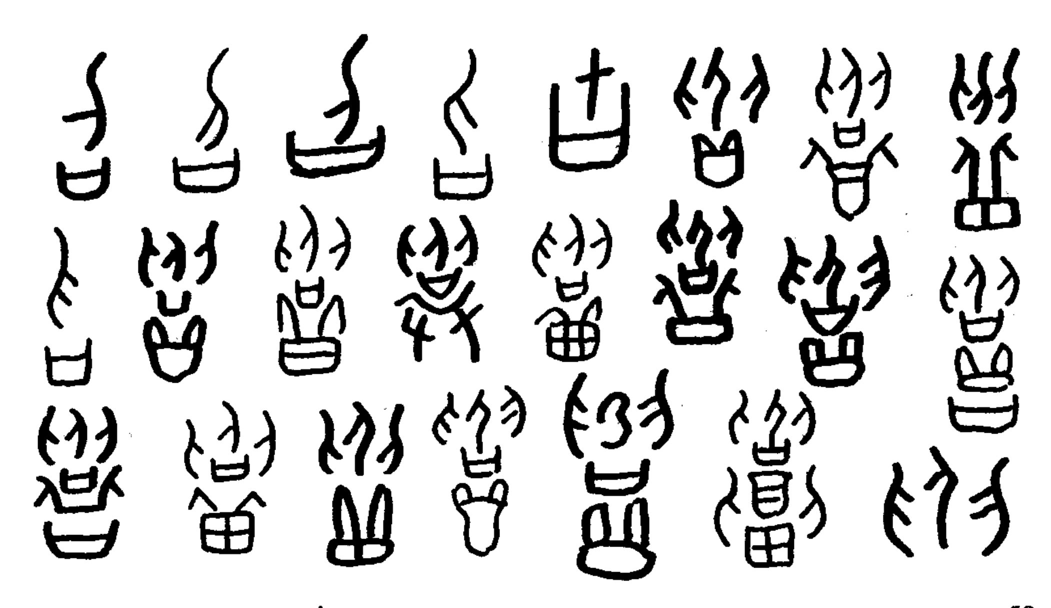
《说文》：“君，尊也。从尹，发号，故从口。”尹为古代部落酋长之称。甲骨文从尹从口，同。

卜辞用法同尹，多君与多尹、多公、多臣义同。

命（令）

卜辞用令为命。见卷九令字注。

召





为匕柶之匕，匕下从口或从酉，酉像酒尊之形，，所以荐，后讹为，从，像双手，以手持匕挹取酒醴，表示主宾相见，互相绍介，侑於尊俎之间，当为绍介之绍初文，金文形同，后简化为，是即小篆所本。

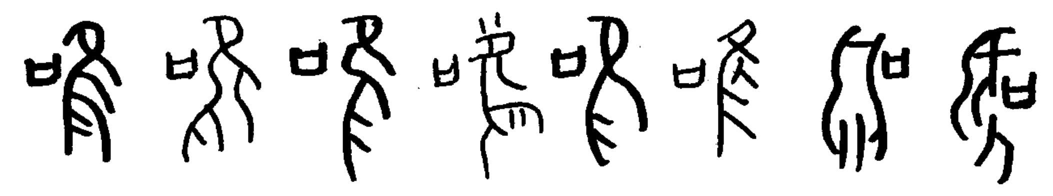
《正韵》释召："潮去声"。

《说文》："召，評也。从口。刀声。"

卜辭用作：一、地名。二、方国名。

唯（惟 隹）





《韵会》："音惟"。

《说文》："唯，诺也。从口。隹声。"

卜辞中语词之惟，唯诺之唯，与短尾鸟之隹，同为一字。

卜辞用作：一、语词，与隹同。二、人名。

启（啓）

《正韵》："音棨"。本亦作啟。

《说文》："启，开也。"

甲骨文启、啟、啓、啓一字。见卷三啟字注。

咸

从口从（戌），与金文字形同。

《正韵》："音諴"。

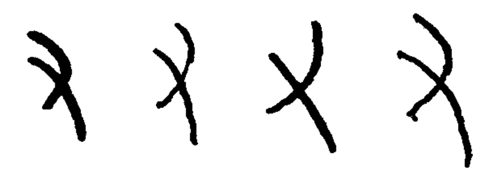
《说文》："咸，皆也，悉也。从口，从戌。戌，悉也。"又同也，偏也，感也，速也。

卜辞用作：一、人名。二、祭名。

和（龢）

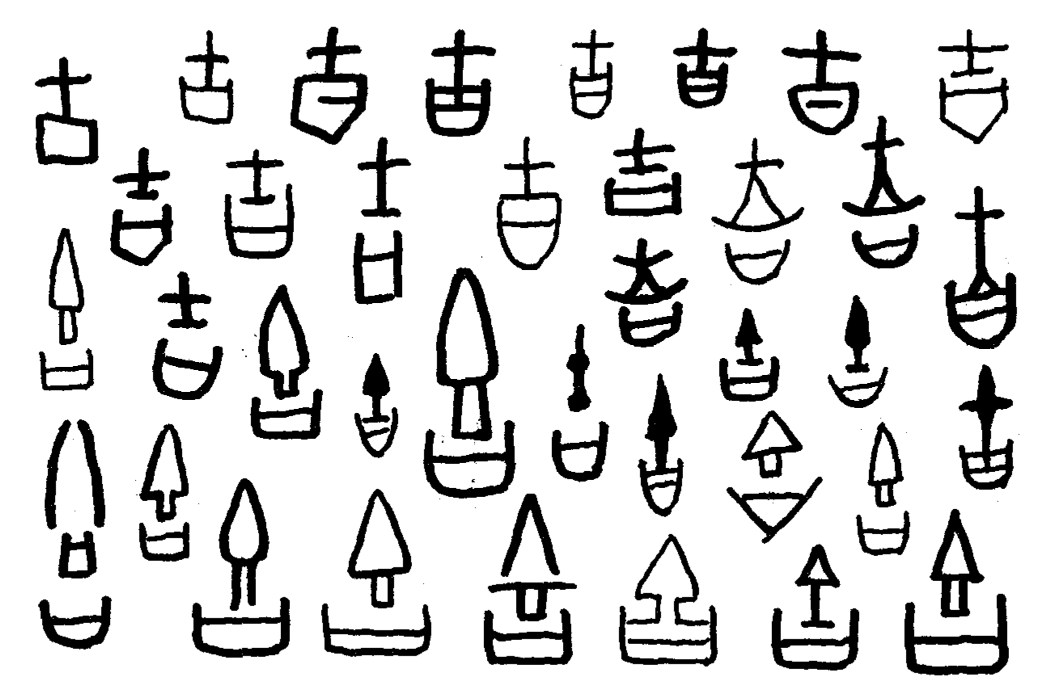
卜辞和作龢。见本卷龢字注。

右



卜辞用又为右。见卷三又字注。

吉

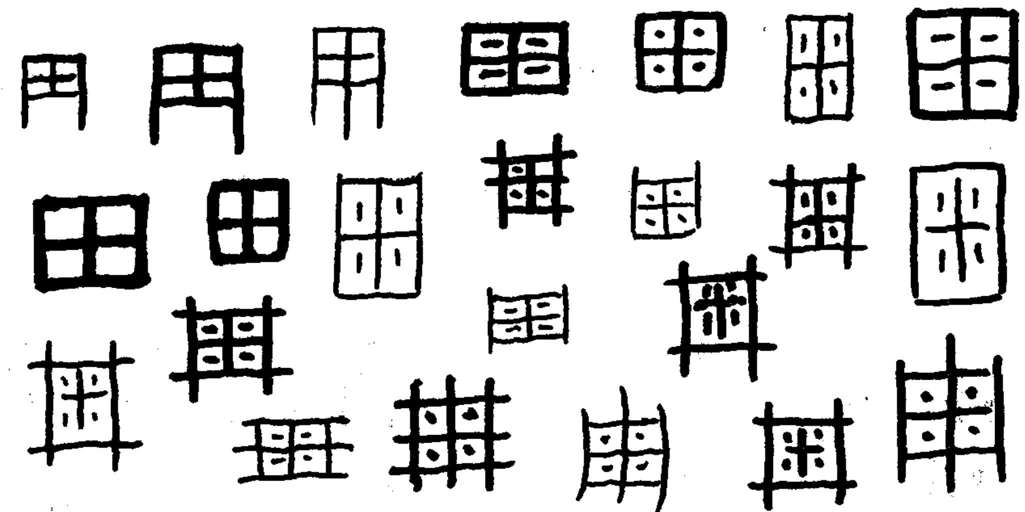


《正韵》："音拮"。

《说文》："吉，善也。从士口。"又利也，谨也。

卜辞用作：一、善也。二、占词中表休咎与吉利之义。

周（周 周）



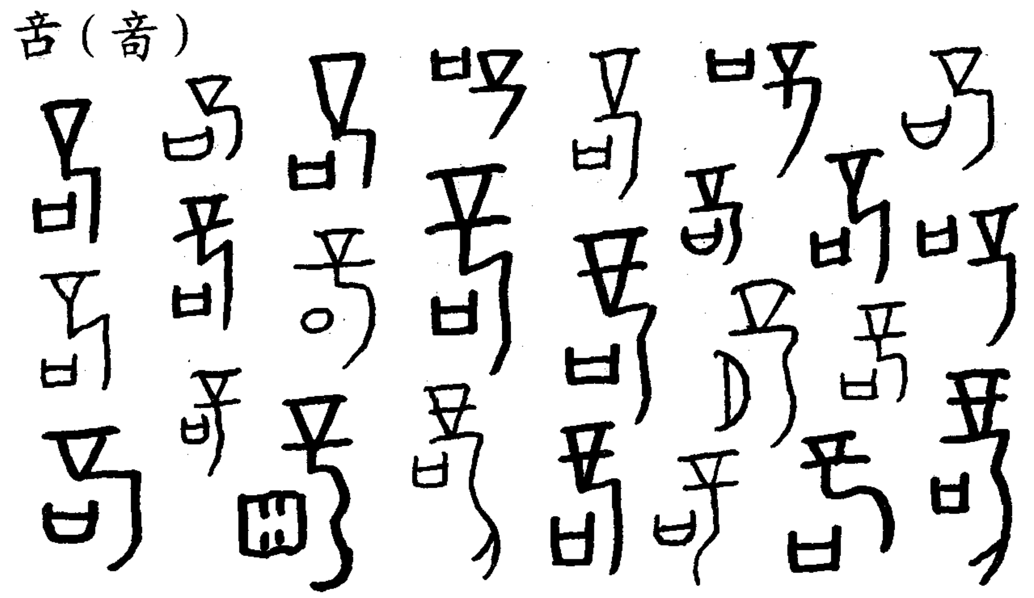
卜辞周不从口。

《韵会》："音州"。古文周、周 。

《说文》："周，密也。从用口。"又至也，忠信也，终也，竟也，密也，曲也，备也，帀也。

卜辞用作：一、方国名。二：人名。

𠯑（啇）



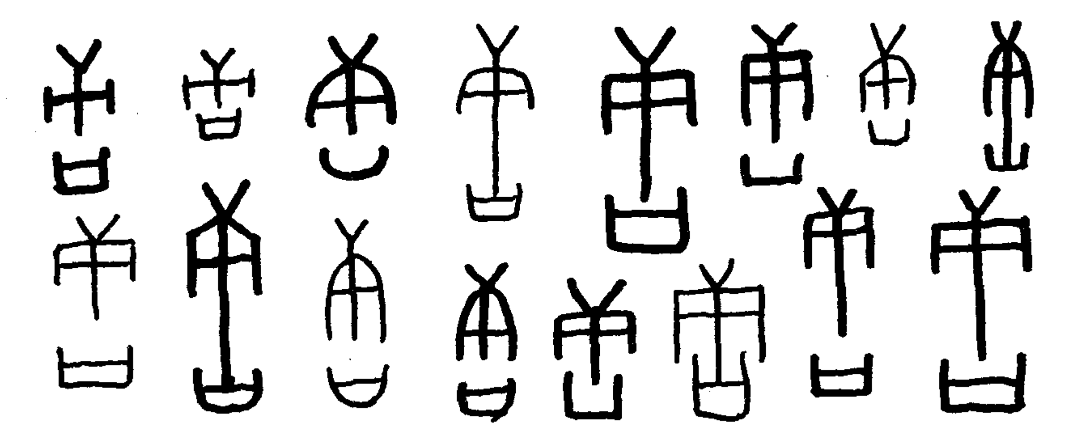
从丂从口。

《中华字海》：“音饿。语相诃拒。”“又作啇”。

《说文》：“𠯑，语相诃歫也。从口歫辛。辛，恶声也，读若蘖。”

卜辞用作：一、人名。二、地名。三、祭名。

唐（啺 𣆳 鷐）

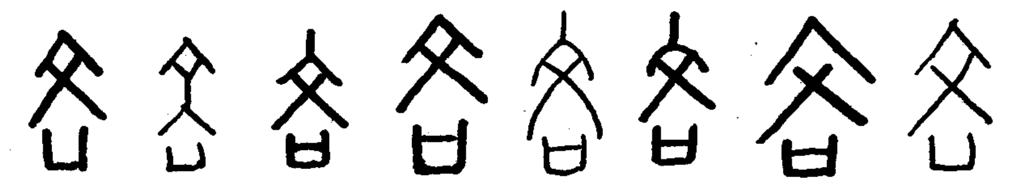


《正韵》：“音堂”。古文啺、駃、鬺。

《说文》：“唐，大言也。从口。庚声。”

卜辞用作：一、殷先王大乙之专名，即文献之成汤。二、方国名。三、地名。

吝（呅 㖁 恪 咯）



《正韵》：“音藺”。古文呅、㖁、𠰉。亦作悋、㖁，或作咯。

《说文》：“吝，恨惜也。从口。文声。”又啬也。

卜辞用作地名。

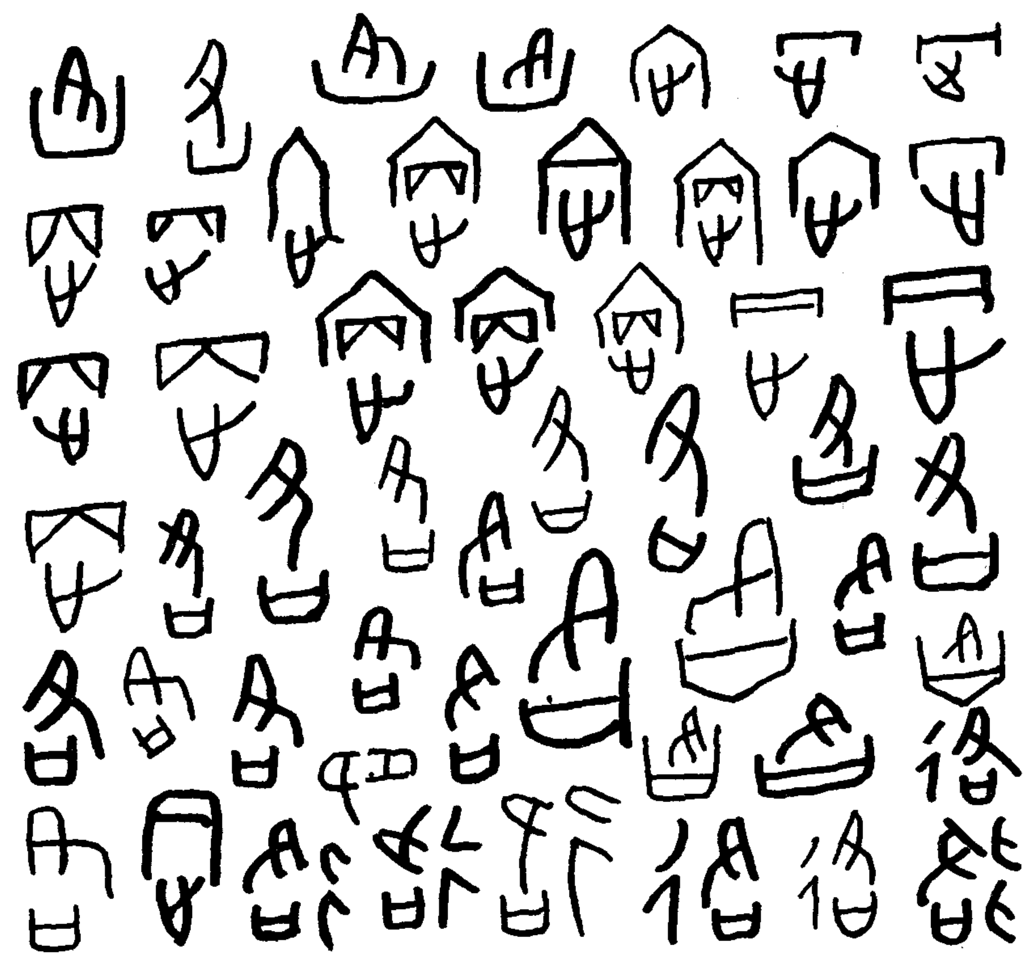
哆

从多从口。

《中华字海》：“一、音多。哆嗦，战慄。二、音齿。《诗•小雅•巷伯》：哆兮哆兮，成是南箕。”

《说文》：“哆，张口也。从口。多声。”丁可切。

各（落 洛）



从倒止，从口，或又从彳，示走向穴居一落脚点，应是落字初文。古文部落之落或作各（见诸葛铜铛）。部落指部族聚居落脚之地。

《正韵》："音阁"。

《说文》："各，异辞也。从口夂。夂者，有行而止之不相听也。"

《字汇补》："借作部落之落"、"又借作洛"。

卜辞用作：一、来也，降也，用如典籍之格。二、捕

莸也。三、落也。四、人名。五、祭名。

㕣(沇 兖)

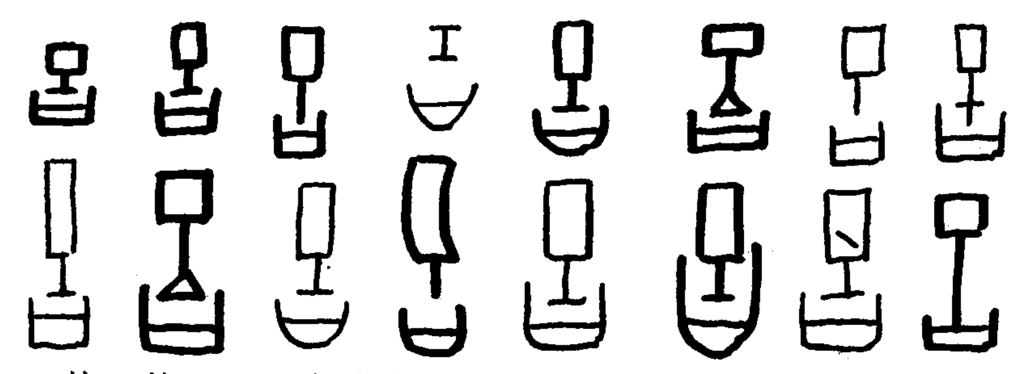
八像溪水流出山澗之貌，为谷所从之仌省；𠙵与凵同，即坎陷低下之地。

《韵会》："音抗"，"兖，本作㕣，通作沇，今文作兖"。

《说文》："㕣，山间陷泥地也，从口从水，败皃。"

卜辞用作地名。

邛



从工从口，邛之本字。

《韵会》释邛："音蛩"。

《说文》："地名"。又木名、丘名。又劳也，病也。

卜辞用作方国名。

叶



《集韵》："音轰"。

《玉篇》："牛鸣也"。

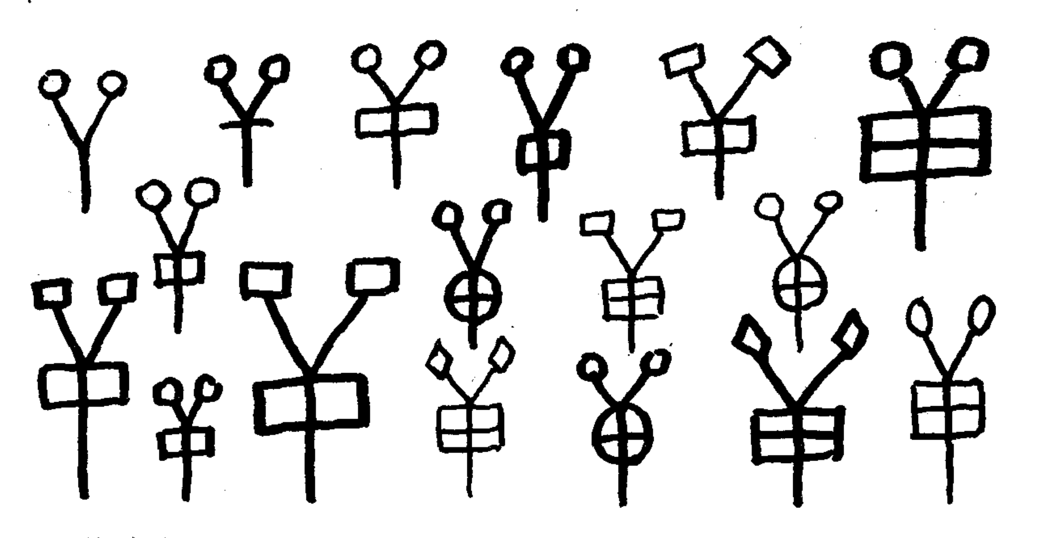
《正字通》："梵呪多用吽字"。

吼（吼）



《正字通》："讹字，字汇音吉，声也误。"按即吼字之讹。

單



此字初形应像捕兽之干，作丫形，后於两歧之端缚石

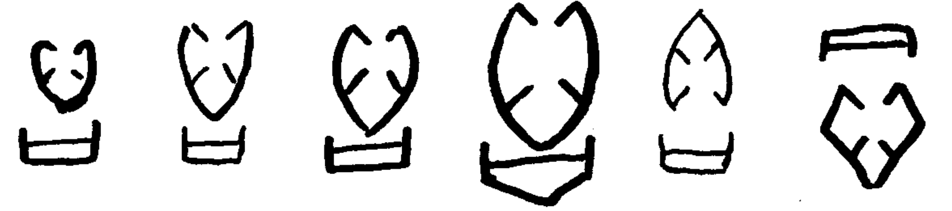
块而成□形，更於歧缚以绳索，使之牢固，遂战□形。此即《说文》单字篆文所本。□本为狩猎之具，故狩、獸之初文从□作□。

《韵会》：“音丹”。

《说文》：“单，大也。”又尽也，周也，複也，隻也，一也，信也，厚也。

卜辞用作地名。

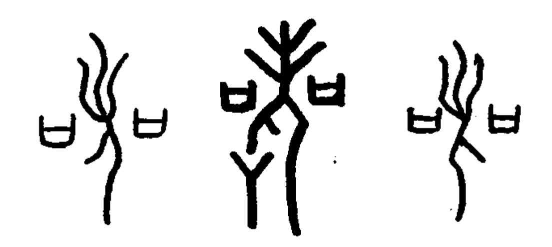
㕣（吣 □）



《集韵》：“音沁”。

《玉篇》：“犬吐也。亦作吣。或作□。”

咾



像老者弯腰拄杖之形，双口会老人哼、咳较多之意。

《集韵》：“音老。声也。”

《中华字海》：“音老。像声词。”

卜辞用作地名。

叩（扣）

从 𠃌（卩）。口声。

《正韵》："音寇"。《广韵》："与扣同"。

《玉篇》："叩，击也。"

《正字通》："稽顙曰叩首"。

吠

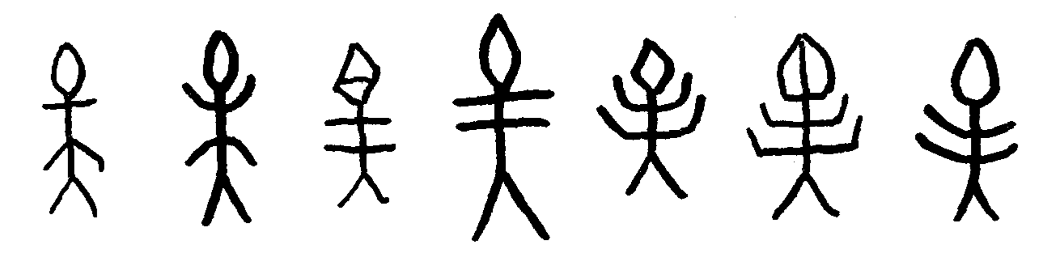


从口，从犬（犬）。

《韵会》："音茷"。

《说文》："吠，犬鸣也。从犬口。"

吴（吳）



《康熙字典》："俗吳字"。

《正韵》释吴："亦作吴"。

《吴志薛综传》："无口为天，有口为吴。"《正字通》："此借字形为谐语，非吴字本义。"

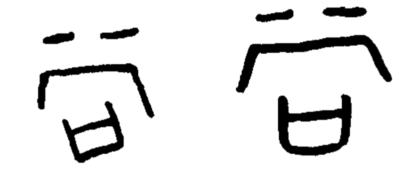
《方言》释吳、吴："大也"。

《传》释吳、吴："哗也"。

《说文》释吳、吴："大言也"。《说文注》："大言故夨口以出声"。

吳、吴古今多作地名和姓。

尚



《正韵》："音上"。

王引之《经义述闻》："尚者，右也，助也。"

《说文》："曾也，庶几也。"

又加也，饰也，崇也，贵也，主也，尊也，犹也，奉也，矜伐也。

喿（噪）



《篇海》："音燥。群鸟声。"

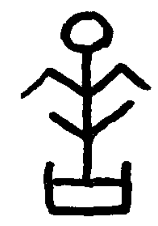
《中华字海》："同噪。见《龙龛》。"

吅（鄰讙）



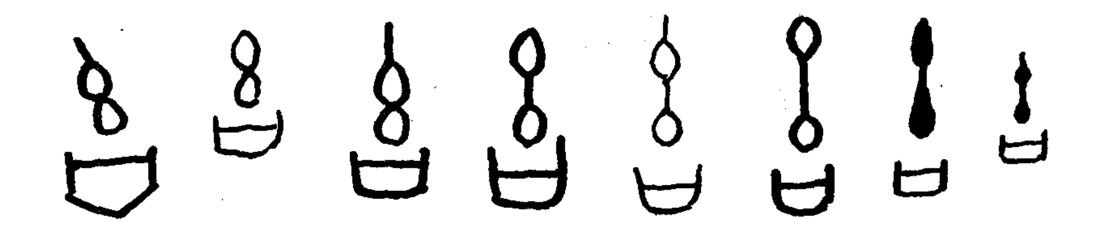
《集韵》："音萱"。与讙通。
《释文》："即邻字"。
《说文》："吅，惊呼也。读若讙。"
卜辞用作地名。

咩（芈）



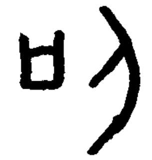
《集韵》："音乜"。本作芈。
《玉篇》："羊鸣也"。
卜辞用作地名。

吘



《五音集韵》:“音耦”。
《中华字海》:“音呕，和吽。见《玉篇》。”
卜辞用作人名。

叨（饕）



从口。刀声。
《正韵》:“音滔。同饕。”
《说文》:“贪也”。又忝也，滥也，惏残也。

嚛



从樂，从口。
《集韵》:“音熇”。
《说文》:“嚛，食辛嚛也。从口。樂声。”
卜辞用作地名。

嗃（齅 嗅）



《篇海》释嗃："同齅"。师古注："齅，古嗅字。"

《说文》："齅，以鼻就臭也。从臭。臭亦声。读若牲畜之畜。"

唄



从口，从（貝）。

《正韵》："音败"。

《玉篇》："梵音声"。

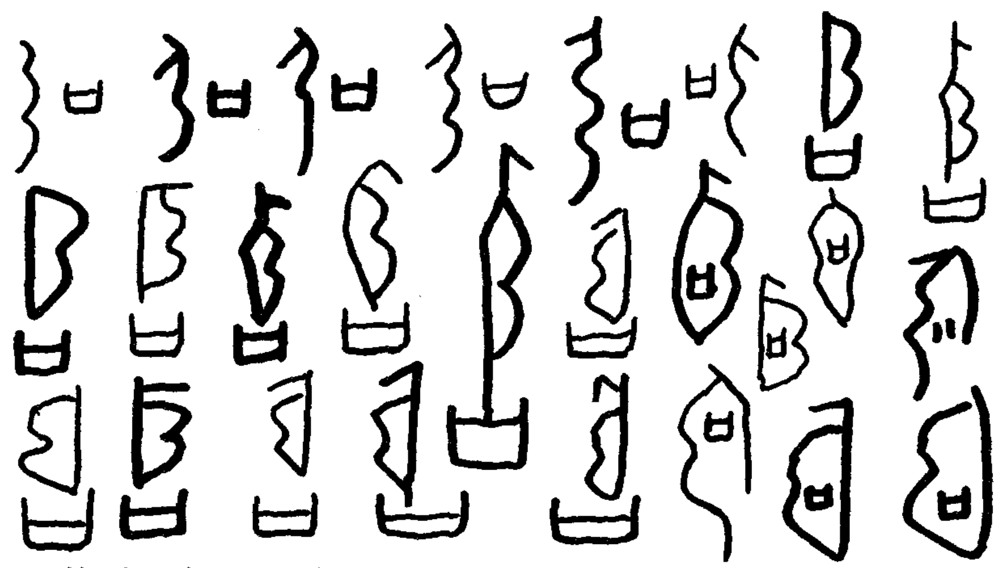
《集韵》："西域称颂曰唄"。

⿱口巛



《字汇》："音品。忲也。"

弔（弘）



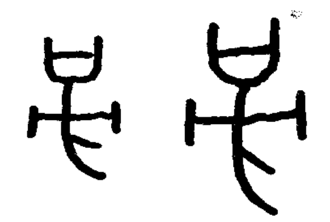
从弓，从口，或口在弓中，同。

《中华字海》：“同弘。字见《直音篇》。”

⿴囗乜（月）

《中华字海》：“同月。字见《篇海》。”

㕫



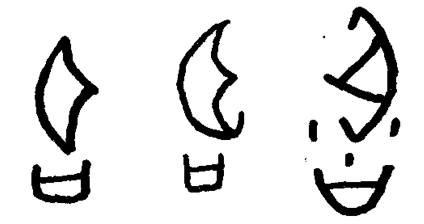
从口，从丂（方）。

《集韵》：“音髣。如闻也。”

咰

《集韵》："音率"。
《玉篇》："饮也"。

咠



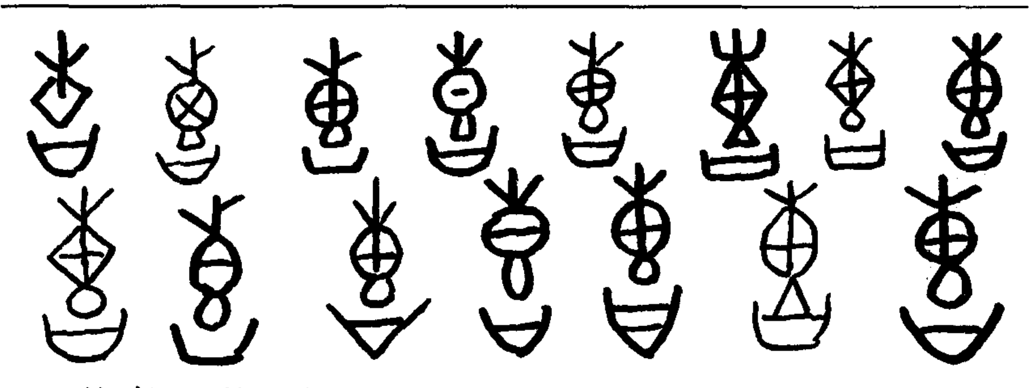
《韵会》："音咠"。
《释文》："口耳之闻曰咠"。

呇



《篇海》："音起。明星也。"
《康熙字典》"按呇当与啟、启同用"。

[illegible]



从叀，从ㅂ（口）。

《中华字海》："音未详。商代地名，在今河南省博爱县境内。"

卜辞用作地名。

吕



《中华字海》："音虑"，"中国古代用竹管校正乐音，从低音管算起，成奇数的六个管叫律，成偶数的六个管叫吕。"

啀



《集韵》："音踈 。声也。"

咤（吒）



《韵会》：“音奼”。
《玉篇》：“与吒同。喷也，叱怒也。”又悲也。

口目

《中华字海》：“音木。义未详。见《龙龛》。”

䛧（誨）



《集韵》：“誨古作䛧”。
《正韵》释誨：“音晦”。
《说文》释誨：“晓教也”。

吱（吱）



《中华字海》释吱："吱的訛字。字见《龙龛》。"
《集韵》释吱："音支。吱吱，声也。"本作敊。

喁

《正韵》："音顒"。
《说文》："喁，魚口上见。从口。禺声。"

喋（谍）



《韵会》："音牒"。通作谍。
《集韵》："多言也"。

啈（諱 啐）



《集韵》："音啈"，"与諱同，言也。"或作啐。

唬

《集韵》："音嚇"。

《说文》："唬，嗁声也。一曰虎声。从口，从虎。"

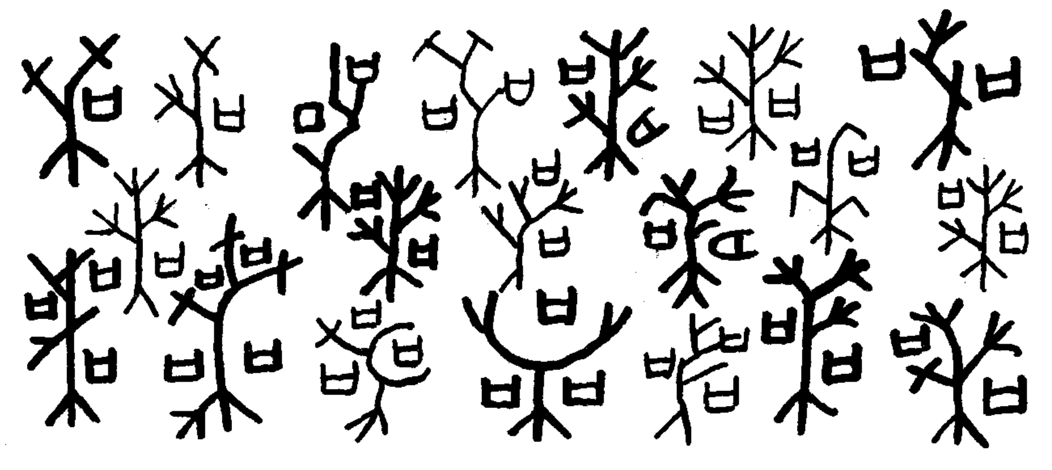
咏（詠 永）

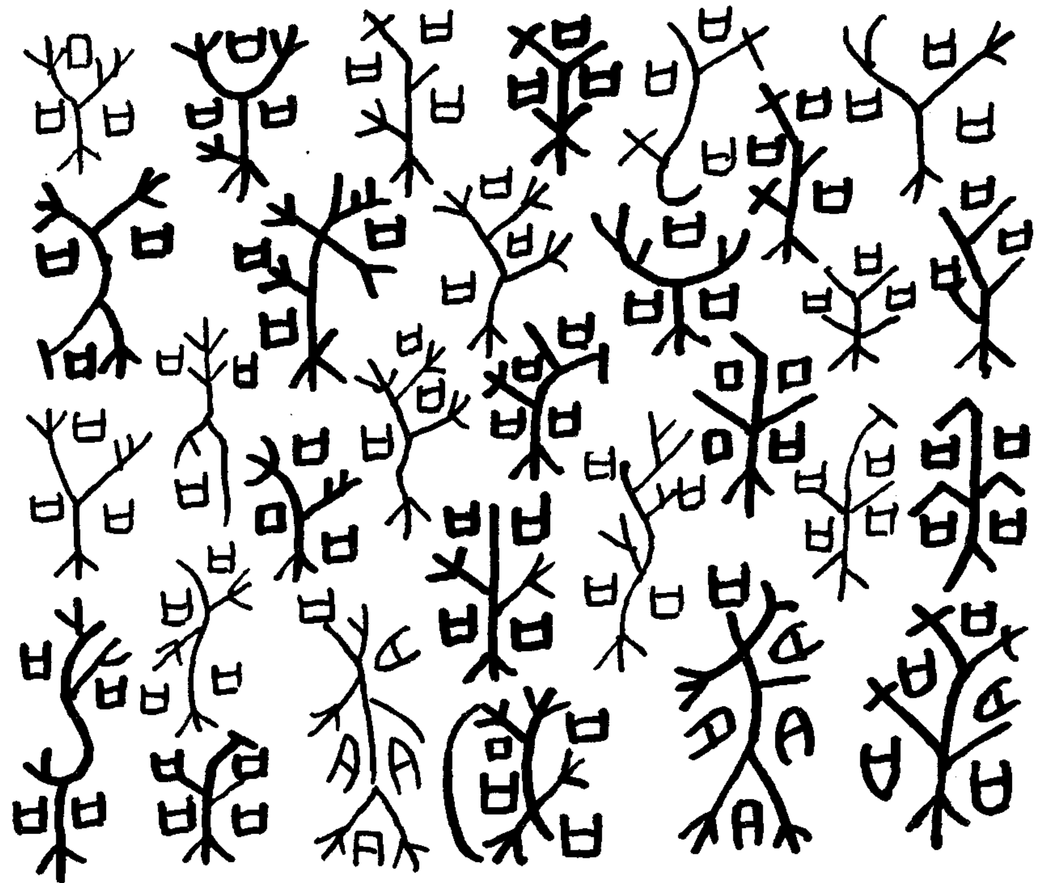
《正韵》："音泳"。《集韵》："或作永"。

《说文》："咏，歌也。从言。永声。咏，詠或从口。"又"本作詠，歌也。"又长言也，永言也。

卜辞用作：一、歌颂。二、地名。三、人名。

丧（[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]）





从桒，从数口，像桑树，口像采桑所用之器。本义为采桑，借为丧亡之丧。

《韵会》："桑去声"。古文䘮、丧、𠷎、喪、𡃄。本作𠸶。亦作丧。

《说文》："丧，亾也。从哭，从亾。会意。亾亦声。"

《书金縢》："武王既喪，管叔及其群弟乃流亡於国。"喪为人死也。

《易坤》："西南得朋，东北丧朋。"喪为失去也。

《书大诰》："天惟丧殷"。丧为失败也。

《春秋僖公元年》："夫人氏之丧至自齐"杜预注："齐侯既杀哀姜，以其尸归。"丧为尸体也。

卜辞用作：一、地名。二、亡失。

走（岦）

像人跑、走时两臂前后摆动之形。

《正韵》："奏上声"。古文岦。

《说文》："走，趋也。从夭止。夭止者，屈也。"又将也，去也，仆也。

卜辞用作走、跑。

䞯（赴 ⿱兔⿰兔兔）

《唐韵》："音计"。古文⿱兔⿰兔兔。

《玉篇》："急也。亦作赴。"

《类篇》："行貌"。

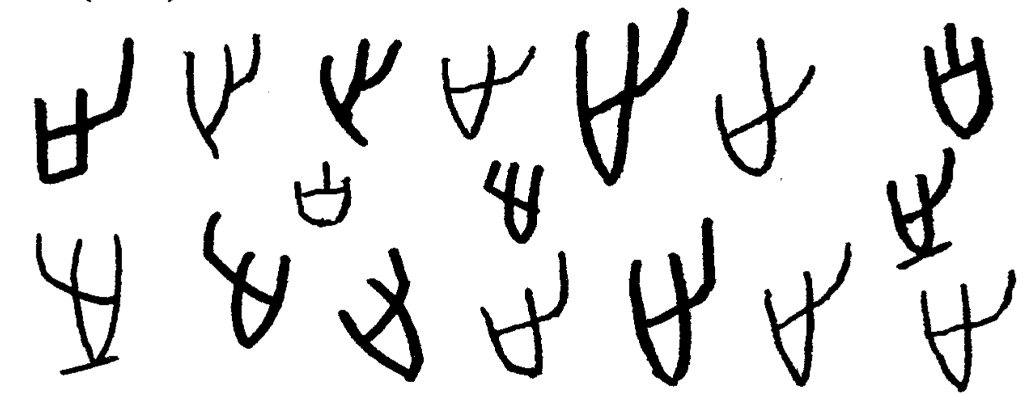
趄

《韵会》："音袁"。

《说文》："趄，趄田易居。从走。亘声。"

卜辞用作地名。

止（趾）



像简化之人足形。

《韵会》："音芷"古作趾。

《说文》："止，下基也。像草木出有址，故以止为足。"又停也，足也，静也，已也，息也，居也，留也。

卜辞用作：一、人足。二、停止。三、用作之。四、方国名。五、人名。六、祭名。七、地名。

𣥂

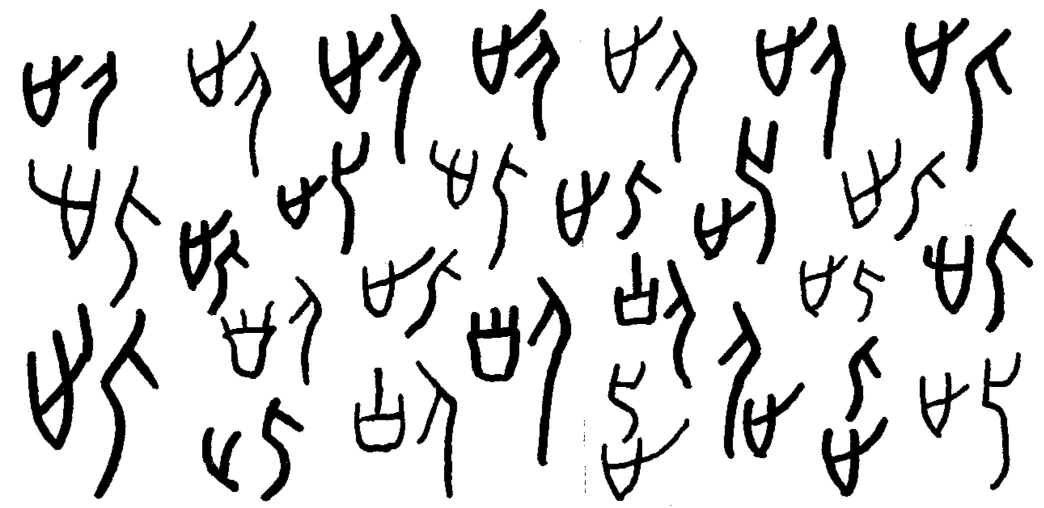


《牛华字海》："音腕。行貌。见《字汇补》。"

𣥃

《字汇补》：“音岐。岐路也。”

此（乇）



《韵会》：“音仳”。

《说文》：“止也。从止，从匕。匕相比次也。”又兹也，斯也。

卜辞用作地名。

歮（澀）

《字汇补》释歮：“与澀同”。

《汉犍为杨君颂》：“蓥路歮难”。

《中华字海》释澀：“音色。滞澀，苦澀，枯澀，晦澀。”

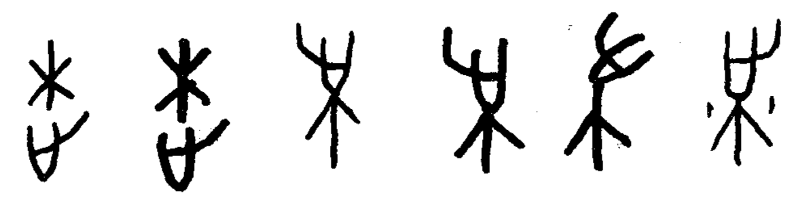
帀（會 佮 㑹）



《集韵》："會，古作帀"。亦作㑹、㑹。

《集韵》释会："音繪。合也。"古文帀、㑹、岁、佮、乙乙。

朱（困 閫）



从止从 木（木），木 乃木之省。

《中华字海》："一、音困。同困。见《说文》。二、音捆。同閫，門檻。见《集韵》。"

《康熙字典》释朱："古文困"。

《正释》释困："坤去声"。

《说文》："困，故庐也。从木在囗中。朱，古文困。"又穷也，苦也，瘁也，力乏也，忧愁也，乱也，不通也。

《六书本义》："木在囗中，不得申也。"

卜辞用作：一、停留。二、地名。

归（歸 𨑥）

甲骨文或从帚（婦）从𠂤，或从止从帚作𢑚，即《说文》篆字所本。卜辞或借帚为归。

《集韵》："音騩。还也，入也。"古文䢜。

《说文》："归，女嫁也。从止，从婦省。𠂤声。"又依归也，归附也，投也，委也，与也，许也，合也，终也，馈也。

卜辞用作：一，返还，归来之义。二、方国名。

发（發）

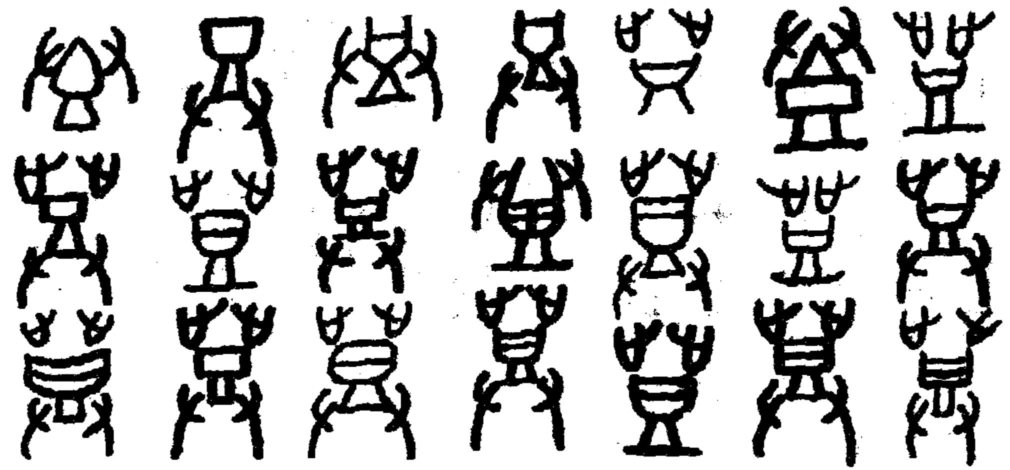
攴像手执棍棒或梭标，癶像双足，足指向前上方，会发䠶之义。

《正韵》："音髪"。

《说文》："發，䠶發也。从弓，癹声。"又起也，舒也，扬也，越也，开也，进也，行也，去也，起履也，拨也，明也，举也，兴也，乱也，伐也，遣也，见也，动也，洩也。

卜辞用作：一、發之本义。二、人名。

登（癶 登 僜）



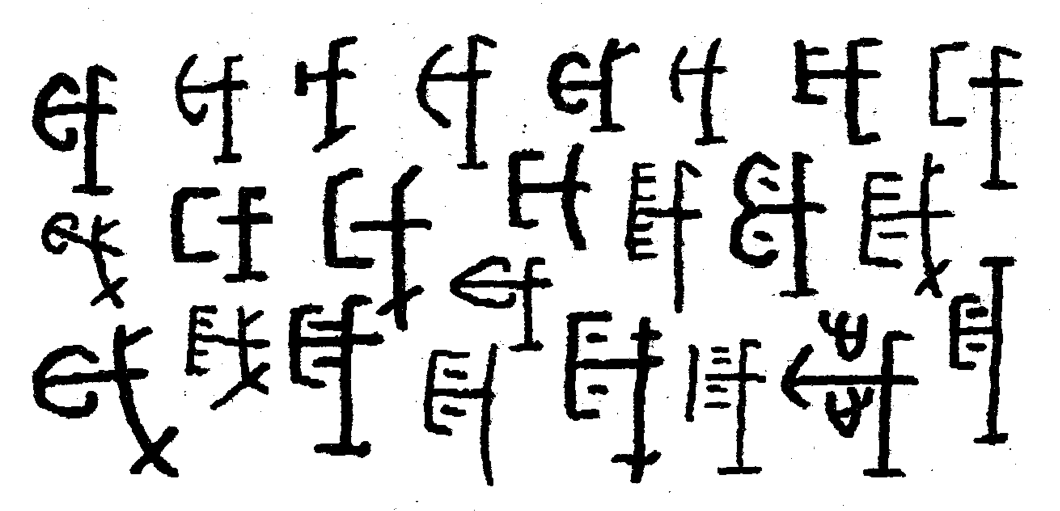
从癶从豆，或又从𠬞（収），会捧豆升阶以敬神祇之义。

《正韵》："等平声"。古文𤼷、𤼹。或作僜。

《说文》："登，上车也。"又升也，上也，进也，成也，熟也，定也。

卜辞用作：一、人名。二、用牲法。三、征集。

岁（歲 戉 𡴂）



从戌(戌)，从两止(止)，戌像斧钺形，止像人足形，会人牲被肢解之义。或省止，同。

《集韵》："音帨"。古文戕、㞷。

《说文》："歲，木星也。"又越也，遂也。

卜辞用作：一、历法名词，收获一季为一年。二、祭名。三、用作劌，割也。

前（歬）

从行(行)，从止(止)。凡(盘)声。行像十字交通大道；凡为盘形，也是盘之省文；止为足形，足指向前上方，示在道上前进之义。

《广韵》释歬："古文前字"。《正义》："音钱"。

《说文》："歬，不行而进谓之歬。从止在舟上。"又先也，故也，导也。

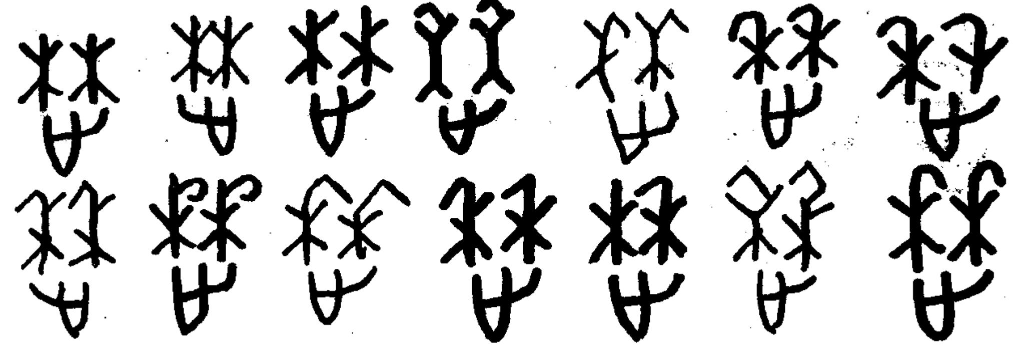
卜辞用作：一、人名。二、方国名。

歬（歬）



《中华字海》：“歬（前）的讹字。字见《龙龛》。”

历（歷 歴）



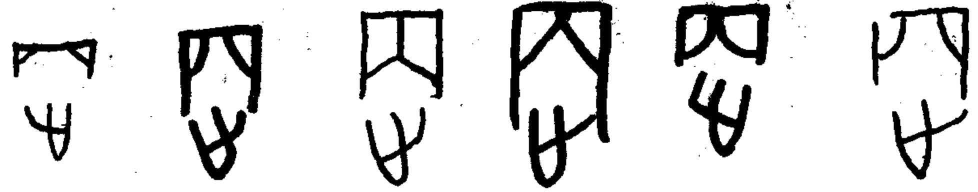
从止从秝（秝）。

《韵会》：“音靂”。古文歴。

《说文》：“歷，过也。从止。厤声。”又次也，尽也，疎也，错也，乱也。

卜辞用作贞人名。

罡（罔 网）

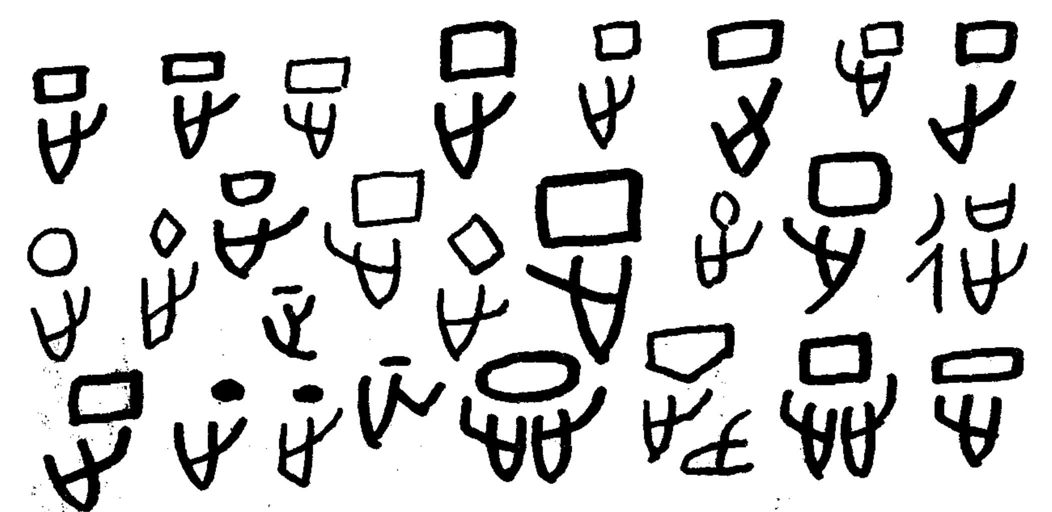


《中华字海》：“罔的讹字。字见《字汇补》。”

《说文》释罔：“网或从亡”。古文㓁、𦉪 。又罗也，

无也，不直也，诬也，结也。

正（征 正 足 疋 乏）



像人所居之邑，下从止，表示举趾往邑，会征行之义，为征之本字。

《正韵》："音政"。古文正、足、疋、足。与征通。

《说文》："正，是也。从止一。"又备也，足也，长也，直也，定也，决也，行也，征取也，征伐也。

卜辞用作：一、征伐。二、祭名。三、月名。四、地名。五、作充足之足用。

辵（躇）

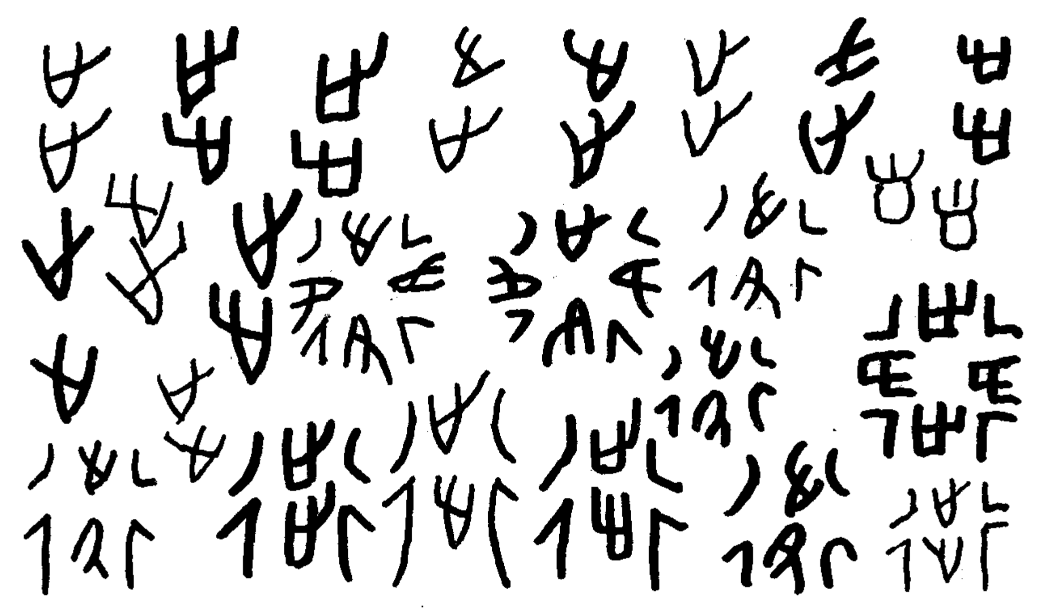
从彳亍（行）、止（止）。卜辞中与延、延同字。

《集韵》："音皀"。又与躇通，躇一作辵。

《说文》："辵，乍行乍止也。从彳，从止。"

卜辞用作：一、连绵之义，用与彳止（延）同。二、人名。

步



甲骨文步字像足一前一后之形，以会行进之意。或从行，像人步行於通衢。

《韵会》："音捕"。

《说文》："步，行也。从止𣥂相背。"

卜辞用作：一、行。二、方国名。三、祭名。

达（徒 危）

从止，从〇。〇即土。

《广韵》："古文徒字"。

《正韵》："音塗"。古文[illegible]。

《说文》："辻，步行也。"又步卒也，众也，空也，但也，隶也，弟子也。

卜辞用作：一、步行。二、人名。

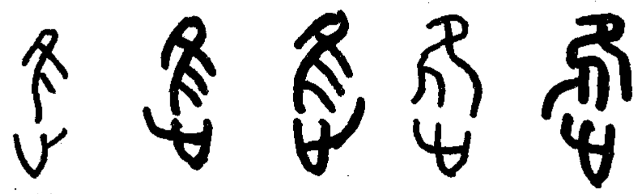
延（征 徰）

《玉篇》："古文征字"。

《正韵》释征："证平声"。古文徰。

《说文》："延，正行也。从辵。正声。"又伐也。

進（[illegible] [illegible]）



从止从 𠂤（隹）。

《正韵》："音晋"。古文[illegible]、[illegible]。

《说文》："進，登也。"又升也，前也，薦也，效也，近也。

卜辞用作：一、登。二、引伸为献。

迎

迎字构形各异。示有人面席平伸两臂让坐相迎，、所从之丨为形侧面，、、所从之口、言，示宾主相迎说话之义，彳示客人走近之形。

《韵会》："音倂"。

《说文》："迎，逢也。"又逆也，迓也。

卜辞用作：一、迎接。二、逢迎。三、地名。四、人名。五、方国名。六、祭名。

迨

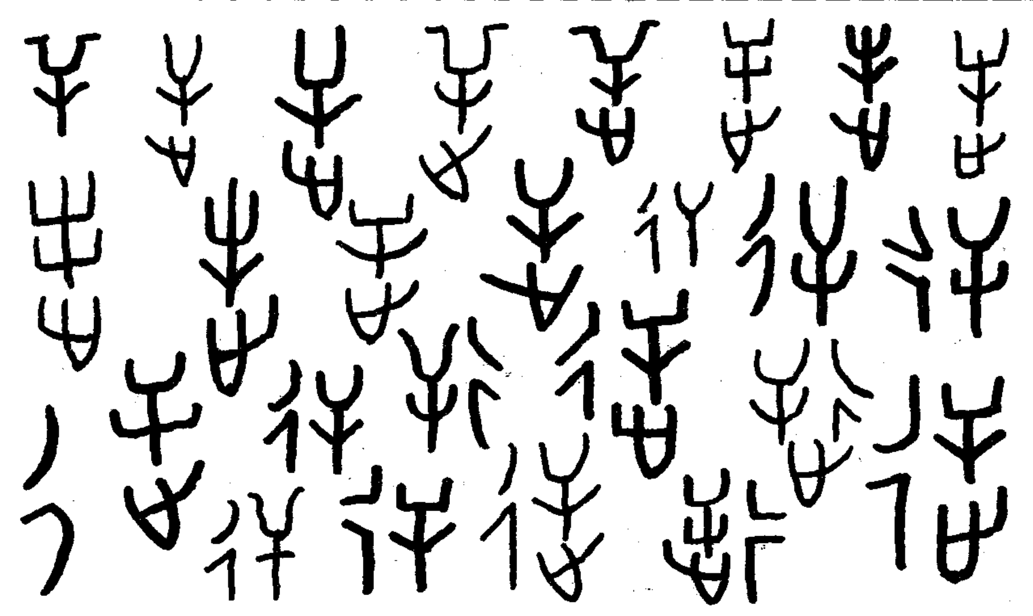
从辵从（合），或从彳从合。

《正韵》："音合"。

《说文》："迨，遝也。从辵。合声。"

卜辞用作：一、会也，合也。二、地名。

逆



从辵从 （屰），辵或作彳、止，同。 像倒人行。卜辞又以屰为逆。

《韵会》：“凝入声”。

《说文》：“逆，迎也。”又遻也，迕也，拂也，不顺也，乱也，受也。

卜辞用作：一、贞人名。二、人名。三、方国名。四、地名。五、迎。六、迎击。

逢

从 （倒止）从 彳（行）。 （丰）声。彳为 辵之省。卜辞彳、辵每可通。倒止示有人迎面走来，彳示有人相对走去，会迎面相逢之义。

《韵会》：“音蓬”。

《说文》:“逢，遇也。从辵。夆省声。”又值也，迎也，逆也，大也。

卜辞用作地名。

速（警）

从彳（彳），朿（束）声。

《韵会》:“音俅”。古文警。

《说文》:“速，疾也。从辵。束声。”又召也。

卜辞用作人名。

通（徧）

从辵从用（用），或从彳从用。金文从甬。用、甬古音同。故从用从甬无别。

《韵会》:“统平声”。古文徧。

《说文》:“通，达也。从辵。甬声。”又彻也，亨也，畅也，陈也。

卜辞用作：一、方国名。二、达也。

⿺辶止（徙 迣）

从辵从（止）。

《集韵》：“音徙。迻也。”

《正字通》：“一作迣，今通作徙。”

《说文》：“⿺辶止，迻也。从辵。止声。”

⿺辶必

《中华字海》：“音别。义未详。见《龙龛》。”

遘（冓 覯）



从彳从𠂇(止)，冓(冓)声。冓像两鱼相遇，二鱼碰头一处，以示遘遇之义。

有的卜辞用冓为遘。

《正韵》："音姤"。又作覯。

《说文》："遘，遇也。从辵。冓声。"

卜辞用作：一、人名。二、地名。三、与神灵之交遇。四、遇到。

遲（遟）

从彳(彳)或行(行)，从尼(尼)作读音。

《正韵》："音墀"。古文遟。

《说文》："遲，徐行也。籀文遲从屖。"

卜辞用作人名。

避（逷 僻）

从彳(彳)从辟(辟)。

《正韵》："音鼻"。古文逷、僻。

《说文》："避，回也。从辵，辟声。"

卜辞用作：一、人名。二、方国名。

达（達）

《韵会》："音蓮"。《集韵》："或作达"。

《说文》："行不相遇也。从辵。羍声。……達，或从大。"又通也，薦也，進也，显也，生也，遂也，徧也，宜也，皆也。

卜辞用作：一、人名。二、方国名。

追

从 𠂤（自）从 止（止）。止 为足形，足指向師，会追赶敌兵之义。追之对象为人。

《韵会》："音鑘"。

《说文》："追，逐也。从辵。𠂤声。"又随也，逮也，送也，及也，救也。

甲骨文从止从辵每可通。

卜辞用作　一、追赶，追击。二、方国名。

逐（遯）

甲骨文从趾於兽后以会追逐之义。所从之兽，为豕、兔、鹿等。逐之对象为兽。

《韵会》："音轴"。古文䢜。

《说文》："逐，追也。从辵，从豚省。"又斥也，放也，匹也，合也。

卜辞用作：一、逐兽。二、贞人名。三、人名。

邇（邇 迩 𨓈 𨑨）



从辵（辵）或从彳（彳），壐（壐）声。辵、彳通用，动符；壐显示连续不断、骆驿不绝、传达无间之义。

《康熙字典》："古文迩字"。

《正韵》释迩："音尔"。别作𨓈，省作迩、𨑨。

《说文》："邇，近也。从辵，壐声。"

卜辞用作：一、驿传。二、行走。三、地名。

遠（遠 𢕔 逺）

从彳，袁声。

《韵会》："爰上声"。古文遠、𢕔。俗作逺。

《说文》："遠，遼也。从辵。袁声。"
卜辞用作地名。

迄（气）

卜辞迄、讫、乞、气同字。见卷一气字注。

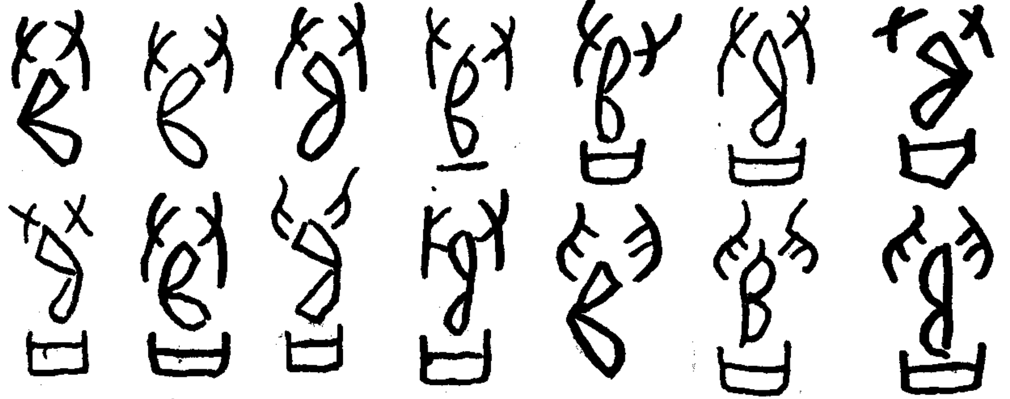
退（敗）

败字之异文。见卷三败字注。

達（衛）

卜辞達、衛、率同字。见本卷衛字注。

遣



《正韵》："音繾"。
《说文》："遣，纵也。"又送也，袪也，逐也，发也。
卜辞用作祭名。

逴（趠 卓 倬）

从彳（彳），卓（卓）声。

《韵会》："音踔"。与趠、倬为一字，见《集韵》。又与卓同，见《史记·霍去病传》。

《说文》："逴，远也。从辵。卓声。一曰蹇也，读若棹苕之棹。"又超群也。

卜辞用作卓绝超群。

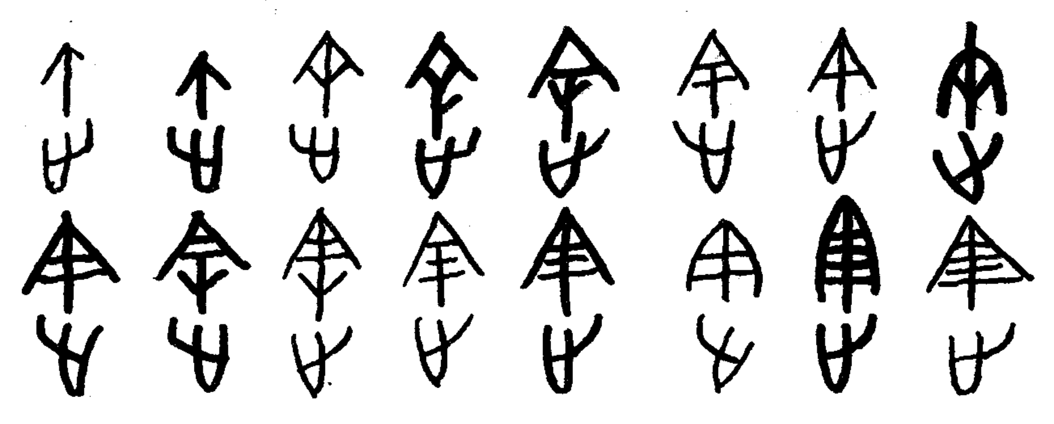
迒

从辵，方声。

《玉篇》："音纺。急行也。"

卜辞用作防守、防卫之义。

途（涂 塗 屠）



从（止）从（余）。

《正韵》：“音徒”。《康熙字典》：“通作涂、塗”。

《玉篇》：“路也”。《广韵》：“道也”。

卜辞用作：一、路途本义。二、假借为屠，征伐屠杀。三、人名。

迂（遊）

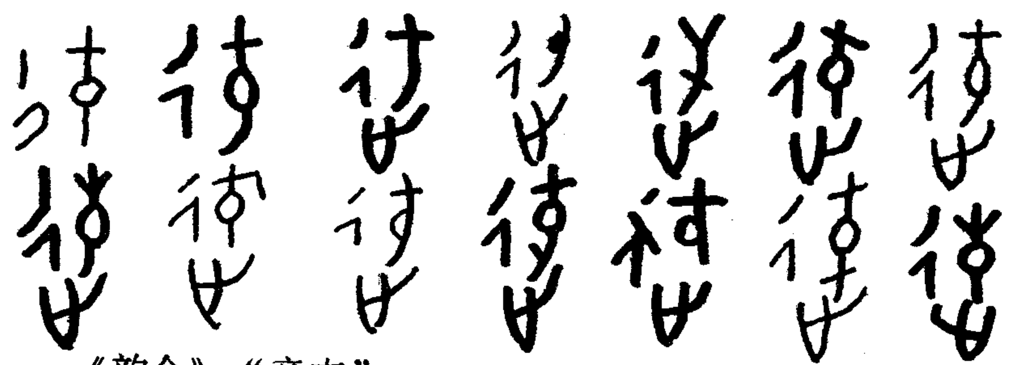
从（止）从（子）。甲骨文从止从辵每可通。

《集韵》释迂：“同遊”。遊之或体。

《中华字海》释迂：“同遊。见《龙龛》。”

卜辞用作方国名。

迍



《韵会》：“音屯”。

《玉篇》：“迍邅也”。

《中华字海》：“迍邅，路难行不进的样子。”

过（過）

《正韵》：“戈去声”。

《说文》：“過，度也。从辵。咼声。”又越也，超也，过失也，罪愆也，责也，经也。

遝



《正韵》：“音沓”。

《说文》：“遝，迨也。从辵。眔声。”

适（適）



《正韵》：“音释”。

《说文》：“适，之也。从辵。啻声。”又往也，如也，至也，乐也，从也，偶也，善也。

还（還）

从 非(行),从 𥃩(眉),从 𠂇(方)。还(還)之本字。

《正韵》:“音環”。

《说文》:“还(還),復也。从辵。睘声。”又反也,退也,歸也,顾也,偿也,遶也,围也。

卜辞用作还归之义。

迺(退 衲 退)




《玉篇》释迺:“古文退字”。

《正韵》释退:“推去声”。古文退、復、衲、退。

《玉篇》释退:“卻也”。又乱也,去也,逊让也,返也。

迂(迃 于)

《韵会》:“音于”。本作迃,通作于。

《说文》:“迂,避也。从辵。于声。”又远也,曲也,广大也。

迖

从辵从台（公）。

《中华字海》："音匆。迁。见《篇海类编》。"

徝（陟）

从彳从直，直即直字，像目视县（悬锤）之形；从彳有行义。

《玉篇》："音智。施也。"又与陟同。《集韵》："陟或作徝"。

卜辞用作：一、循行察视。二、祭名。

復（復 复）

从亞或会，从夊。甲骨文復、复一字。

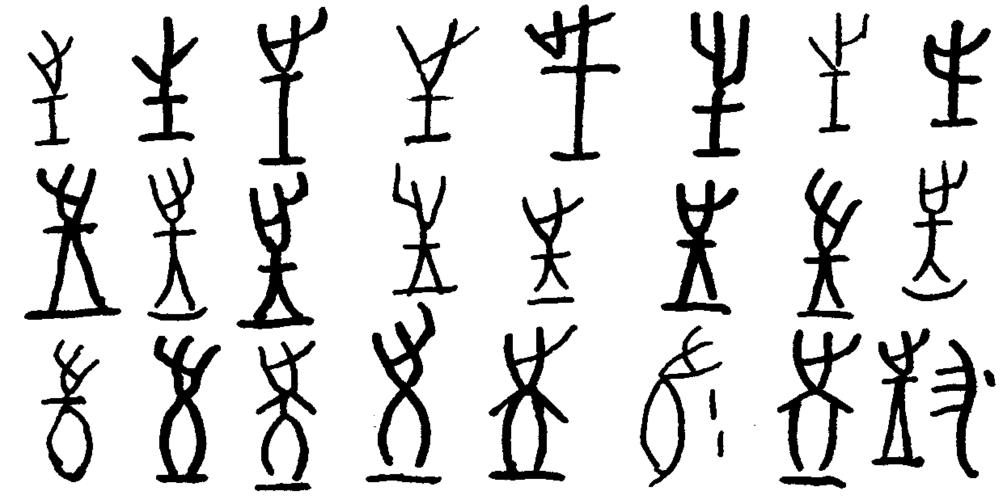
《正韵》："音伏"。古文復、复。

《说文》："復，往来也。从彳。复声。"又返也，还也，

答也，白也，反也，反命也，报也，重也，反覆也，又也，再也。

卜辞用作：一、返归。二、再次。

往（徃 迬 㞷）



从 ㅂ（止）从 太（王）声。ㅂ像足形，足指向前，示前往之义。

卜辞用㞷为往。

《正韵》：“王上声”。古文徃、迬。

《说文》：“往，之也。从彳，㞷声。𢓸，古文从辵。”又行也，去也，古往也㞷往昔也。

卜辞用作：一、前往。二、禳祭。

徙



从彳，此声。

《集韵》：“音此。行貌。”

卜辞用作动词。

敚（微）

从𢆶（岂）从攴（攵），像以手执杖打人形。

《唐韵》、《集韵》："音薇。通作微。"

《说文》："敚，妙也。"又细也，衰也，隐行也，不明也，贱也，匿也，蔽也，杀也，伺察也，非也，无也。

卜辞用作：一、人名。二、神祇名。三、方国名。

徲（遲）

古文徲、遲同字。见本卷遲字注。

後（逡 彶）

从夂（攵）从8，8像绳结之形。文字肇兴以前，古人即以结绳纪祖孙世系之先后。此字表示世系在后(後),即后(後)后之本义。

《韵会》："音厚"。古文逡、彶。

《说文》："後，遲也。"又前后也，先后也。

卜辞用作先後之後。

得（得 㝵 导）



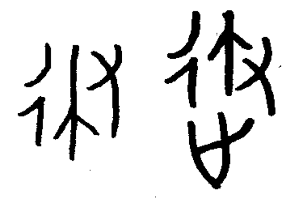
从 ㇋（又）持 ⺀（贝），以会有所得之义，或增 彳（彳），同。

《韵会》："音德"。古文得、㝵、导。或作导。

《说文》："得，行有所得也。从彳。㝵声。"又获也，贪也。

卜辞用作：一、有所得。二、人名。

律



从彳从 ⺀（聿）。

《正韵》："音律"。

《说文》："律，均布也。从彳。聿声。"又六律也，吕也，法也，常也，述也，戒律也。

卜辞用作纪律、法律。

徉

从彳从𦍌（羊），彳或作行（行）、辵（辵），同。从羊从羊，为繁简异文。

《集韵》："音羊"。

《玉篇》："彷徉也"。

《广雅》："徜徉，戲荡也。"

卜辞用作：一、国族名。二、地名。

御（禦 馭）

从㔾（卩）从8（午），或增彳亍偏旁。8亦作⊥、丨、丨形。状像交午束丝，以交午喻主客之迎逆会晤，㔾像人跪而迎迓形，彳亍，道也，迎迓之道。

古文禦、御通用。

《正韵》："音禦"。古文䘖、御。

《说文》："御，使馬也。馭，古文御，从又从馬。"又统也，进也，侍也，主也，禦也，止也，迎也。

卜辞之御字，为祭之专名，孳乳为禦。

卜辞用作：一、迎。二、祭名，同禦，祓除不祥之祭。三、祭名，祀也。四、抵抗。五、地名。六、方国名。

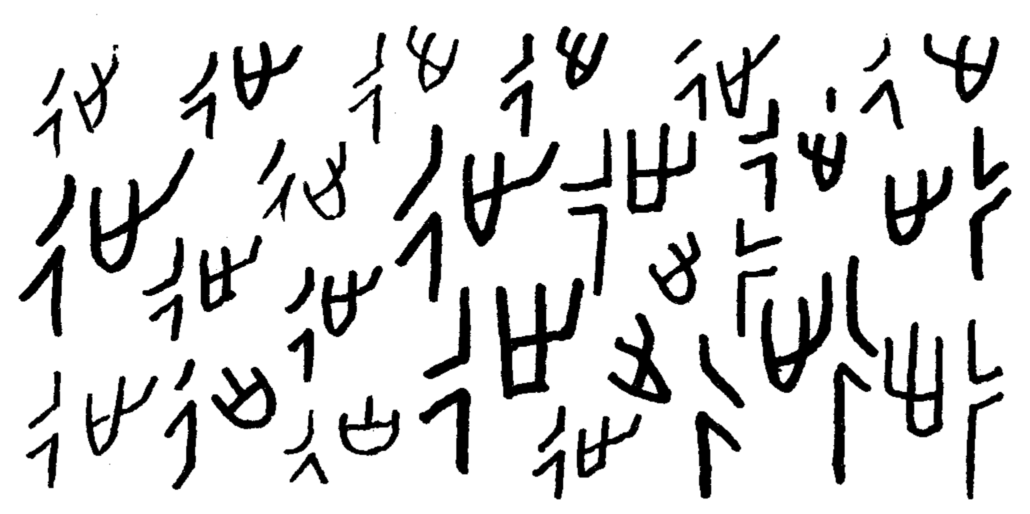
徫(逴)

卜辞徫与逴、趠、卓同字。见本卷逴字注。

从(從)

卜辞从同從。见卷八從字注。

征(徙 辿)



从彳(彳)从止(止)。释为征。

《说文》释征："同徙"。

《正韵》释徙："音玺"。古文𢓍、𨓈、屣。

《说文》释徙："本作辿，迻也。"又迁也，避也。

卜辞用作：一、贞人名。二、部族首领名。三、连绵不断。四、延长。

彶

从彳从㔾(及)，与《说文》彶字篆文同。
《集韵》:"音急"。
《说文》:"彶，急行也。从彳。及声。"又遽也。

衣(依)

从彳从衣(衣)。
《中华学海》:"同依。字见齐《宋敬业造像》。"
《正韵》释依:"音衣"。
《说文》释依:"倚也"。又喻也。
卜辞用作地名。

徃(俗 㣙)

《中华字海》:"同俗。见《龙龛》。"
《正韵》释俗:"音续。习也，上所化曰風，下所習曰

俗。”古文𤣩。

徹（撤 𢻁 㣙）



像以手徹去食具鬲之形，示食毕徹去之义。[glyph] 为有甲之手，即干支之丑，[glyph] 字多从丑，少从 [glyph]（又）。

《韵会》：“音轍”。古文𢻁、㣙。

《说文》：“徹，通也。从彳，从攴，从育。[glyph]，古文徹。”古文从鬲，本义也。又道也，治也，剥取也，去也，毁也。

卜辞用作：一、人名。二、地名。

徯

《集韵》：“音缓。徽徯徐行。”

徬

《唐韵》：“旁去声”。
《说文》：“附行也”。

夆（逢）



《集韵》：“音峰”。或作逢。
《说文》：“夆，使也。从彳，从夆。”

建



与金文形同。
像一人手持木柱树立於乚内，示建立之义。
《韵会》：“犍去声”。
《说文》：“建立朝律也。从聿，从廴。”又竖立也，置也。
卜辞用作地名。

廷（庭）

廷、庭、厅为同源一字。见卷九庭字注。

行

像四达之衢，人所行也。

《正韵》："音蘅"。

《说文》："行，人之步趋也。从彳，从亍。"又伉也，适也，往也，去也，路也，道也，语也。

卜辞用作：一、行走之义。二、贞人名。三、方国名。四、地名。五、队列名。

⿲彳率亍（率 ⿲彳率亍 帥）

从彳，从 8（糸）。

《韵会》："音率"。古文⿲彳率亍。

《说文》："⿲彳率亍，将卫也。"段注："⿲彳率亍，导也，循也，今之率字，率行而⿲彳率亍废矣。"

《集韵》："音帨。与帅通。"《六书正讹》："将帥也，统也。从行。率声。今趋简易，借用帅字。"

卜辞用作：一、率本义。二、杀牲血祭。

衍

《韵会》:“音演。水溢也。”
《小尔雅》:“泽之广者谓之衍”。
《说文》:“水朝宗於海也”。又美也，布也。

衞（衛 衞）

此字字形复杂:①从行，从四ㅂ（止）、二止或从ㄋ（人）;②从行，从止，从 ㄌ（方）;③从方，从二止，省行;④从

行，从方，或从正，或省止；⑤从彳，从止，从方。

《韵会》："音彗"。《篇海》："本作衞，省作衛，俗作衛。"

《说文》："衛，宿衛也。"又防也，捍也，护也，垂也，营也。

卜辞用作：一、防衛之义。二、祭名。三、地名。四、人名。五、国名。

術(衎)

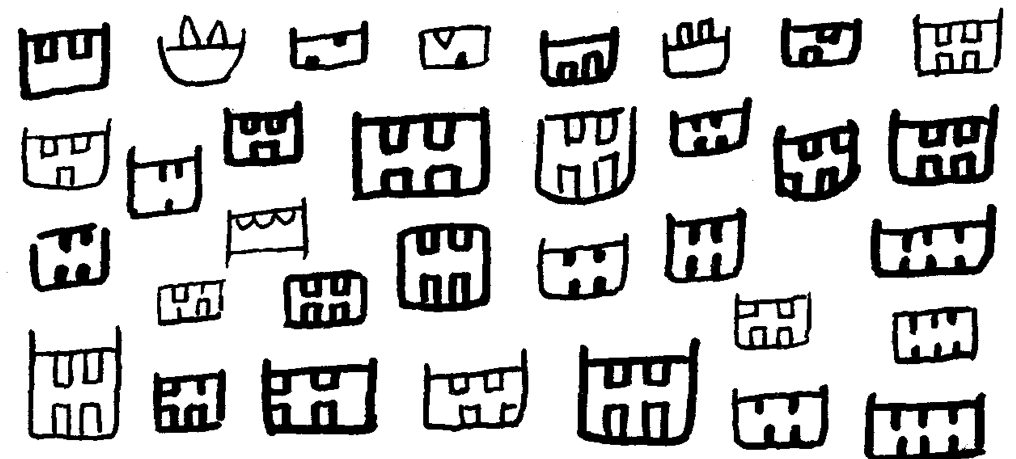
《石鼓文注》释術："籀文道字"。《字汇补》："音遯"。
《字汇补》释衎："与術同。见《风雅广逸》。"

𧗟(正)

《直音》："同正"。

齒 (𠚕 [illegible] [illegible] [illegible])





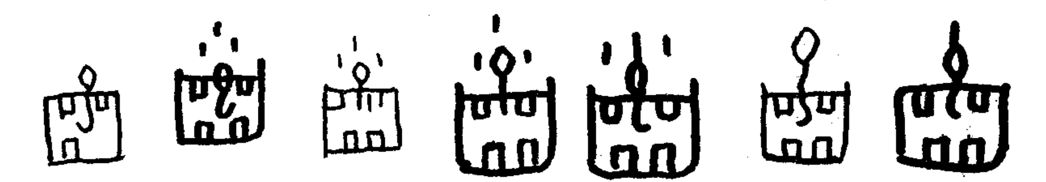
像张口见齿之形。

《正韵》："音紪"。古文[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]。

《说文》："齿，口齗骨也。像口齿之形。"又始也，寿边也，年也，列也，录也。

卜辞用作：一、牙齿。二、入侵，灾祸。

𤘘（齵）



象牙齿有虫之形。

《集韵》："音踽"。或作齵。

《说文》："𤘘，齿蠹也。从牙。禹声。齵或从齿。"

卜辞用作齿疾。

足（疋 疋）

卜辞足、正、征一字。

《正韵》："音浞"。古文疋、疋 。

《说文》："足，人之足也。在下，从止口。"又续也，满也，止也，拥也，益也。

卜辞用作充足之足。

趾（止）



《正韵》："音止"。《尔雅释言》："趾，足也。"

《释名》："趾，止也。言行一進一止也。"又通作止。

卜辞趾、止一字。

跽

从（止）从 （己），或作，同。从止与从足同。

《正韵》："音技"。

《说文》："跽，长跪也。从足。忌声。"

卜辞用作：一、人名。二、贞人名。

蹠（膔）

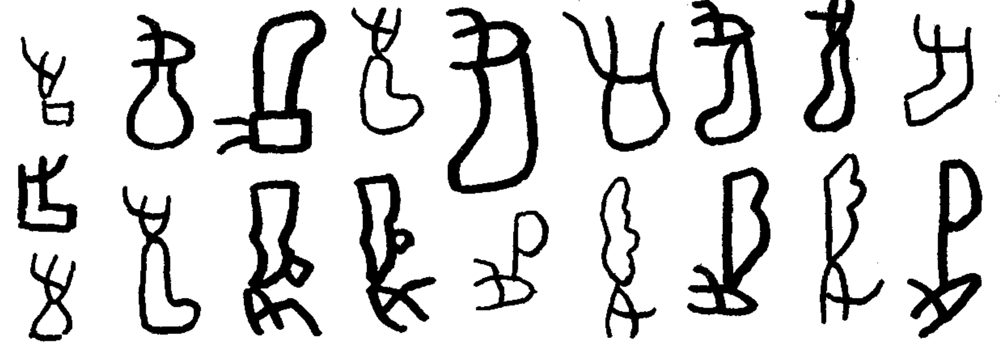
从（止）从（盧），从止与从足同。释𨅊。

《集韵》释𨅊："音盧"。或作𦗔。

《类篇》释𨅊："传也。一曰：上传语告下为𨅊。"

卜辞用作人名。

疋（足）



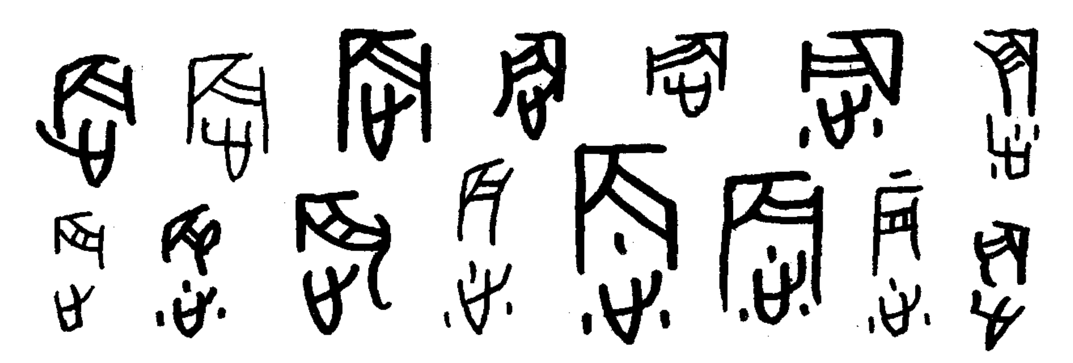
《正韵》："音蔬"。足字之古文。

《说文》："疋，足也。上像腓肠下从止。"

甲骨文正像胫足之形，即人之"足"之本字。

卜辞用作：一、人足。二、人名。

[足辰](跂 蜄)



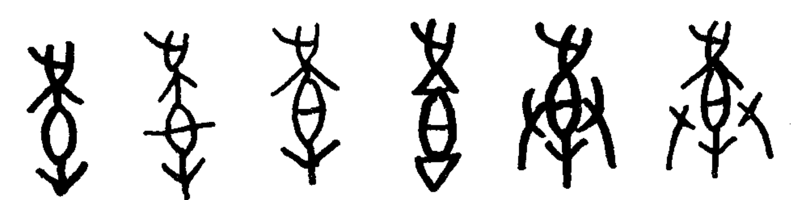
从止，辰声。止乃足形，止、足同。

《正韵》：“音震”。《集韵》：“亦作跂，或作蜄。”

《说文》：“踬，动也。”

卜辞用作动词：震惊、震动、暴动、搐击。

𨇨(蹈)



从（止）从（幸），或又从（収）。像械其趾。释𨇨。

《韵会》：“音牒”。或作蹈。

《说文》：“𨇨，𨇨足也。”

卜辞用作：捕系。与执字意义相近。

品

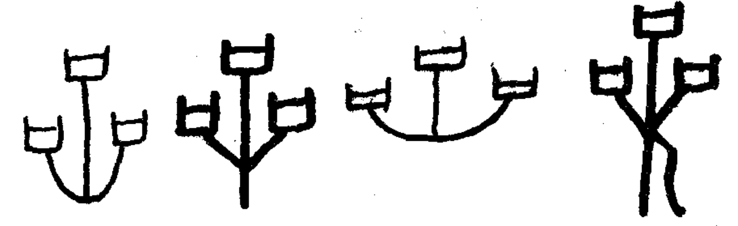
甲骨文所从之口形偏旁表多种意义，品字所从之口，乃表示器皿。从三口者，像以多种祭物实于皿中以献神，故有繁庶众多之意。

《韵会》：“匹上声”。

《说文》：“品，众庶也。从三口。”又类也，齐也，同也，式也，法也，品格也。

卜辞用作祭名。

喦（讘 囁）



从 品（品）下部以 丫 相连作 喦，喦 下或又从亻(人)。《康熙字典》："字彙云：喦与山部嵒字音巖者不同"。喦字本字典在卷九，该字品字下从山，中竖较此字短。

像一人之言，如三口所出。喦又为古代地名。《春秋哀十三年》："郑取宋师于喦"。《春秋传》："次于喦北"。今本《左传僖公元年》喦作聶，聶北为邢地。甲骨文喦为国族名。

《集韵》："音聂"，"本作讘，或作囁"。

《说文》："多言也。从品相连。"

《玉篇》："曳喦，争言也。"

卜辞用作：一、国族名。二、人名。

喿（噪 𠹉）

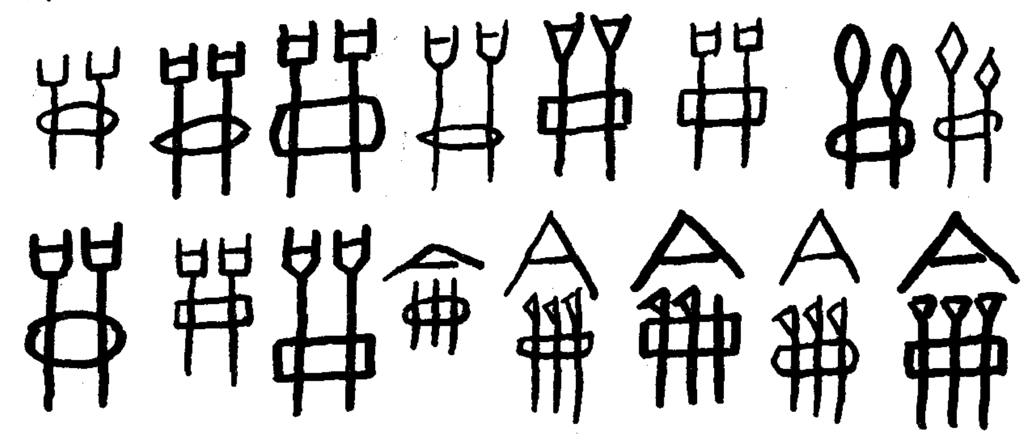


从品在 朱 上，从 冂，朱 为一、木合文，即朱，树一株也；横弧指范围，为指事，与刃之一点义同；品 为群鳥之喙，示群鸟枝头乱鸣之意。释喿。

《正韻》释喿："音瘙"。《集韻》："或作噪、𠹉"。

《说文》："喿，鸟群鸣也。从品在木上。"

龠（籥）



像编管乐器，ᗨᗨ ꟾꟾꟾ 为管端之空，A 为人之口，示此为吹奏之物。

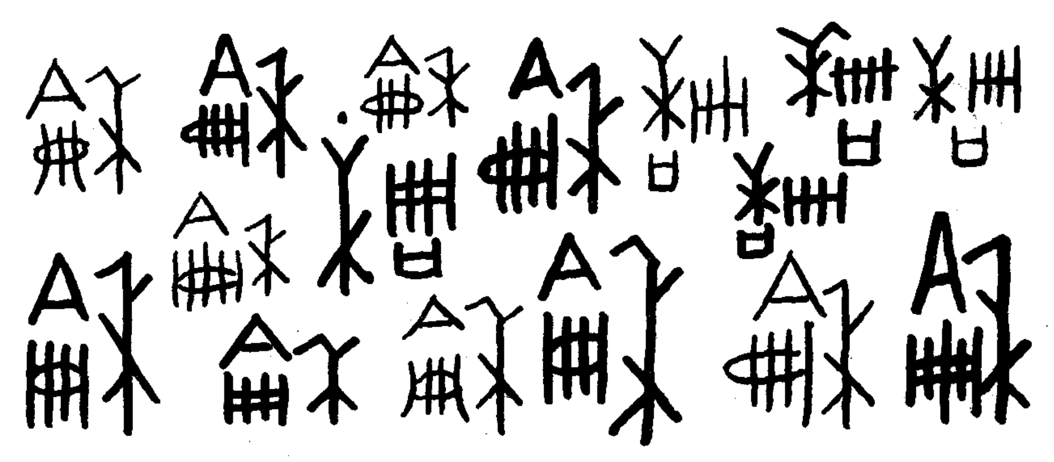
《正韵》："音藥"。又作籥。

《说文》："龠之竹管，三孔以和众声也。"

《释名》："龠谓之笛，有七孔。"

卜辞用作：一：祭名。盖用乐以祭也，后世增示作禴。二、地名。

龢（和）



从龠（龠）省，禾声。

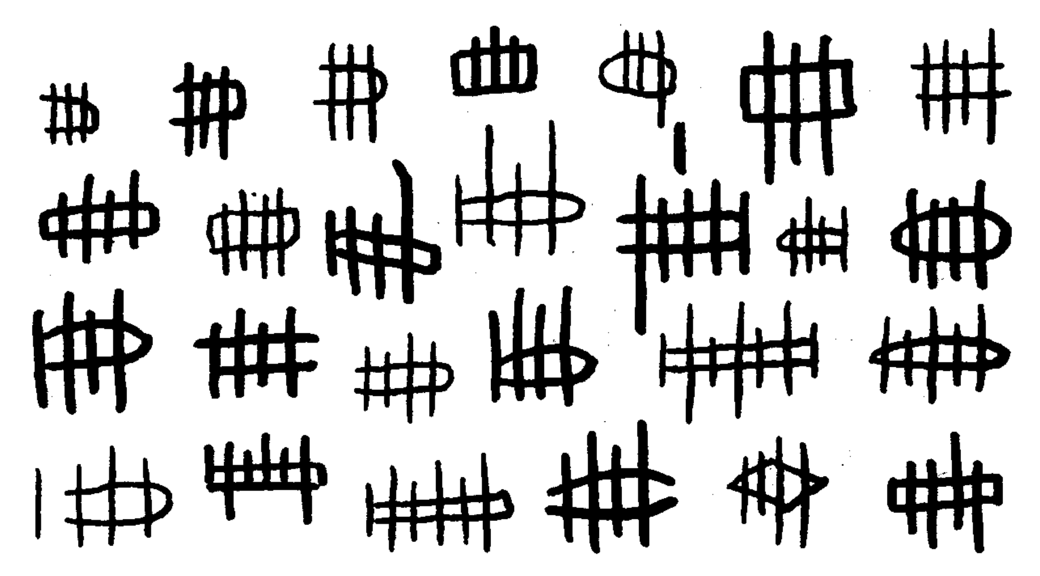
龠之声须相谐和，故能引伸为调义。

《唐韵》："户戈切"。《韵会》："同和"。

《说文》："龢，调也。从龠。禾声。读与和同。"《左传襄十一年》："如乐之龢"。又谐也，合也。

卜辞用作祭名。

冊（册 箣）



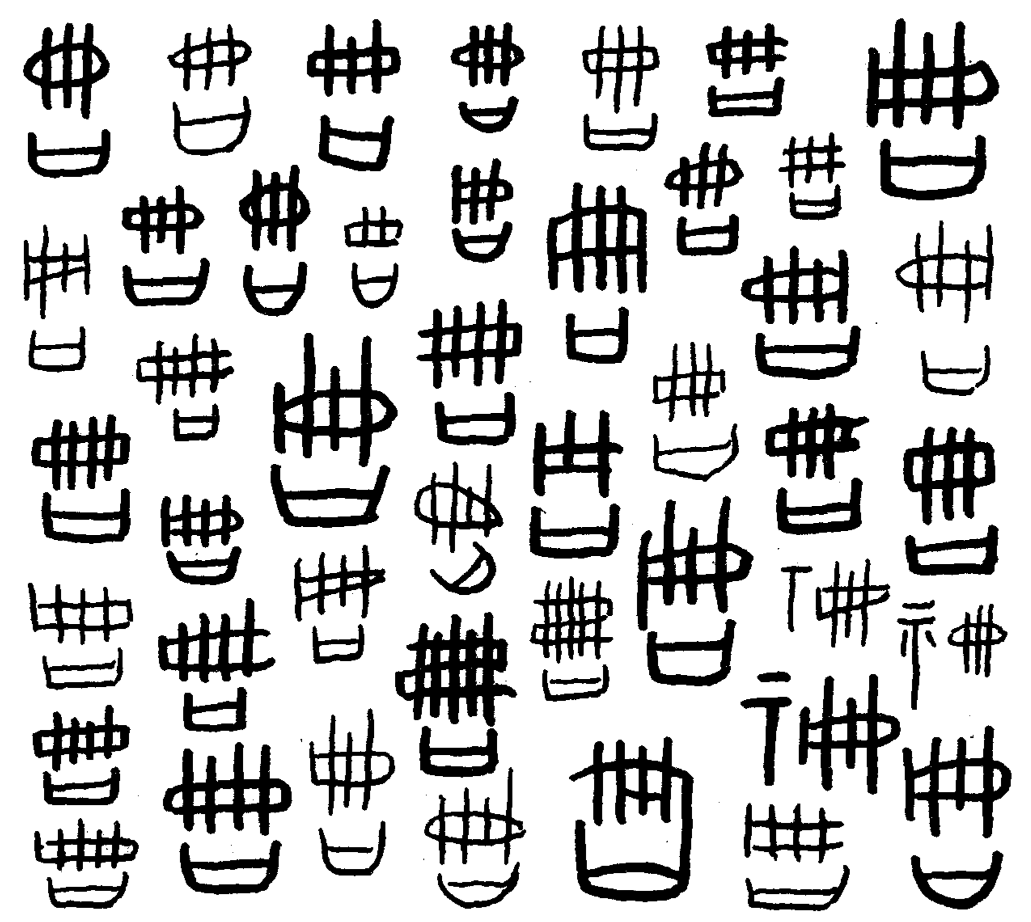
像编简之形。

《正韵》："音策。当作册。今文皆作 冊 。"又《玉篇》："古螢切。音琮。冊，孔也。"

《说文》："册，符命也。诸侯进受于王也，像其扎一长一短中有二编之形。䇲，古文册从竹。"

卜辞用作：一、简册。二、祭名。三、方国名。四、通删，砍也，斫也。五、作册，商王左右掌管文书之官。

曶

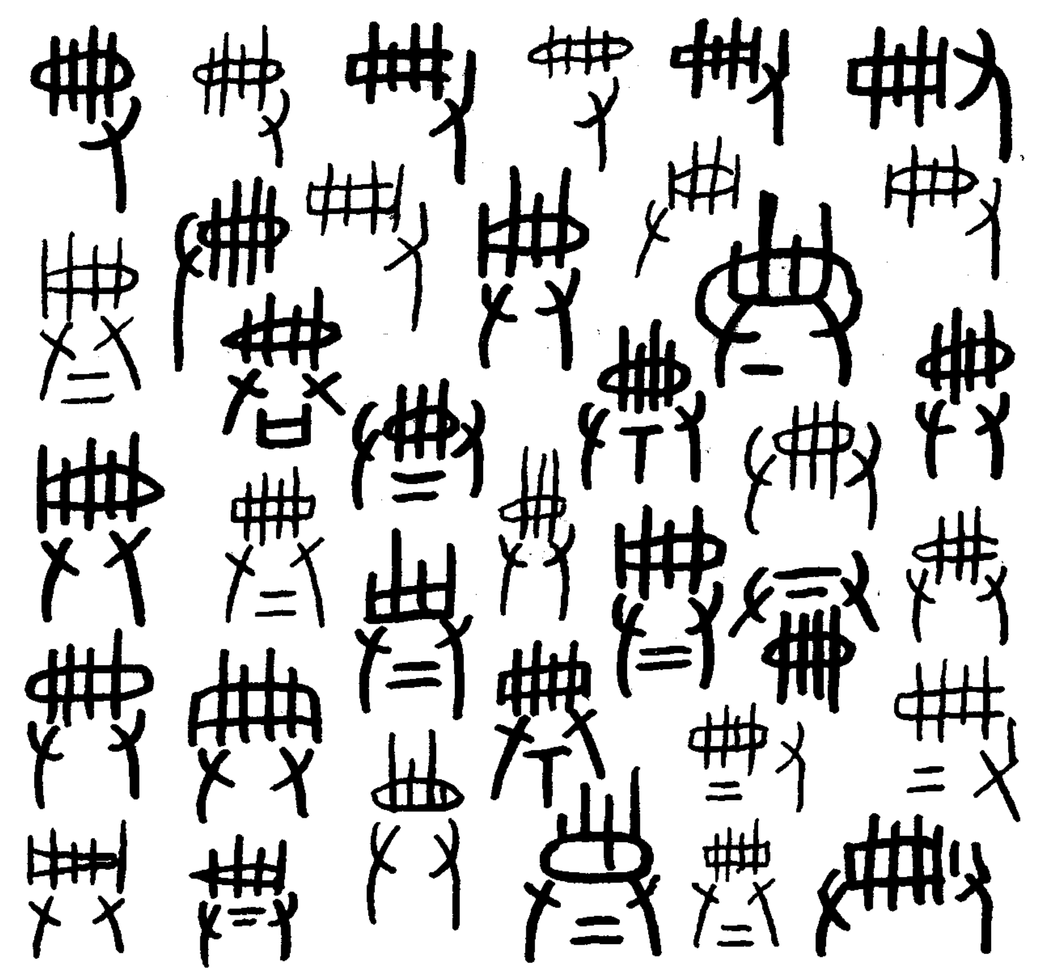


《集韵》：“音册”。

《说文》：“𣍘，告也。从曰，从册。册亦声。”甲骨文从（册）从，像以笑庐盛册之形，盖以册告神也。像笑庐形，《说文》篆文讹为（曰）。或从册从亍（示）作，同。

卜辞用作：一、通册，简册也。二、读为删，砍也，斫也，用牲法。三、用作讨伐之义。

典（[illegible]）



像双手捧册之形。

《正韵》："颠上声"。古文 䇃 。

《说文》："典，五帝之书也。从册在丌上，尊阁之也。庄都说：典，大册也。䇃，古文典从竹。"又经也，法也。

卜辞用作：一、示典，殷人周祭典礼中之一种。二、通册。

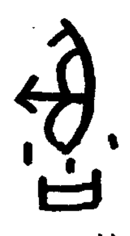
嗣（台孠）

《韵会》:“音饲”。古文台、孠。

《说文》:“诸侯嗣国也。从冊，从口。司声。”嗣国为嫡长子，故卜辞作□，乃从冊从大子，子亦声；作□者，乃从冊从辭省，辭亦声。

卜辞用作祭名，备冊辞以致祭。

㖿(謝)



从口，从□(射)。

《中华字海》:“同謝。字见《直音篇》。”

甲骨文字形字典卷三

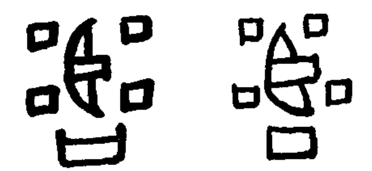
㗊(雷)

《集韵》："音戢"。《字汇补》："古文雷字"。

《说文》："㗊，众口也。从四口。"

卜辞用作地名。

嚚([illegible] [illegible] [illegible] [illegible])

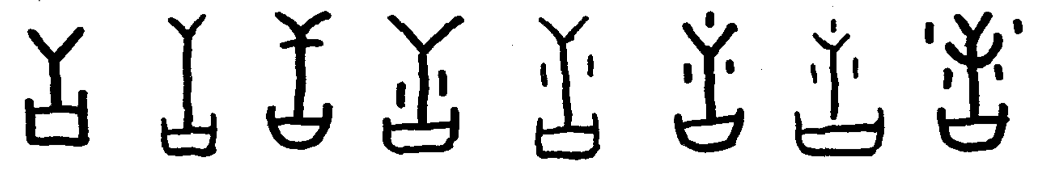


卜辞从口之字，三口、四口、五口每无别。释嚚。

《韵会》："音银"。古文[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]。

《说文》："嚚，语声也。"《玉篇》："愚也"。《左传僖二十四年》："口不道忠信之言为嚚"。《书尧典》："父顽母嚚"。

舌



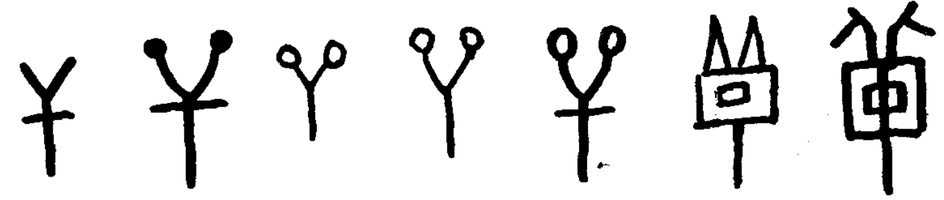
象舌从口中伸出之形。小点为唾液。像形。

《正韵》："食列切"。

《说文》："舌，在口，所以言也，别味也。从干从口。千亦声。"又言也。

卜辞用作：一、祭名，禼祭。二、舌本义。三、告诉。

干



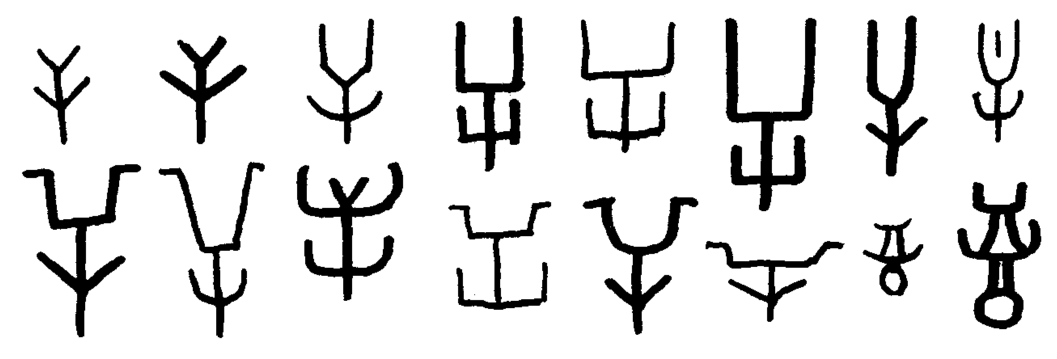
干，应为先民狩猎之工具，其初形为Y，后在其两端缚以尖锐之石片而成Y形，复于两歧之下缚重块而成单、单，遂孳乳为單。

《韵会》："音竿"。

《说文》"干，犯也。从反入，从一。"又求也，盾也，扞也，閒也。

卜辞用作：一、武器。二、地名。

屰（逆）



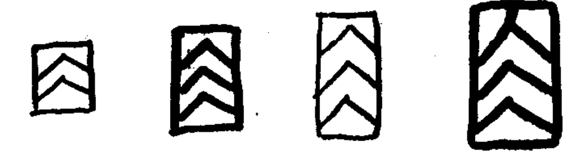
《正韵》："逆本字"。

《正字通》“古戟字，有枝兵也，与干字同体，双枝为屰，单枝为戈。隶借为逆顺。”

《说文》：“屰，不顺也。从干下屮，逆之也。”

卜辞屰、逆同字。见卷二逆字注。

西（丙 銛）



《集韵》：“音忝。以舌钩取也。”古文丙。通作銛。

《说文》：“西，舌貌。从谷省。像形。”

向



《韵会》：“音貀”。

《说文》：“㕯，言之讷也。从口，从内。”

卜辞用作祭名。

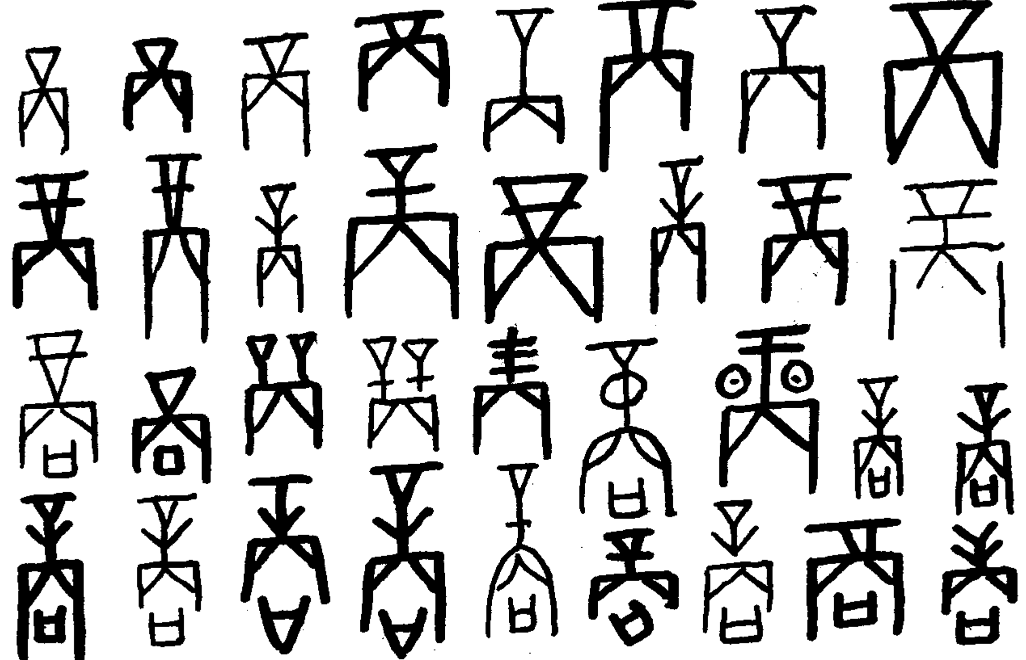
眲



《玉篇》：“音讷”。

《篇海》：“日入色也”。

商(𠷎 𠷎 賫)



像酒具之形，口、颈、足皆有。甲骨文早期不从口。

《正韵》："音觴"。古文𠻆、𠷎、𠻡、𠷎、𠷞、啇、賫。

《说文》："商，从外知内也。从冏。章省声。"又度也，量也，强也，行贾也，刻也，张也，降也，常也。

卜辞用作：一、地名。二、方国名。三、人名。四、王都名。

句 (𠛎 勾)

《韵会》："音屨"。本作𠛎。

《正韵》释句："音沟。俗作勾。"
《玉篇》："止也，言语章句也。"
《说文》："句，曲也。从口。丩声。"又词绝也，拘也。

丩（劉）

《集韵》："音鸠"。或作劉。
《说文》"丩，相纠缭也。一曰瓜瓠结丩起，像形。"
卜辞用作：一、贞人名。二、缠绕。

古（故 𨐨 𡇯）

《正韵》："音鼓"。古文𡇯、𨐨。亦作故。
《说文》："古，故也。从十口。识前言者也。"又久也，始也。
卜辞用作：一、贞人名。二、人名。三、方国名。四、作故，办事也。

十（什）

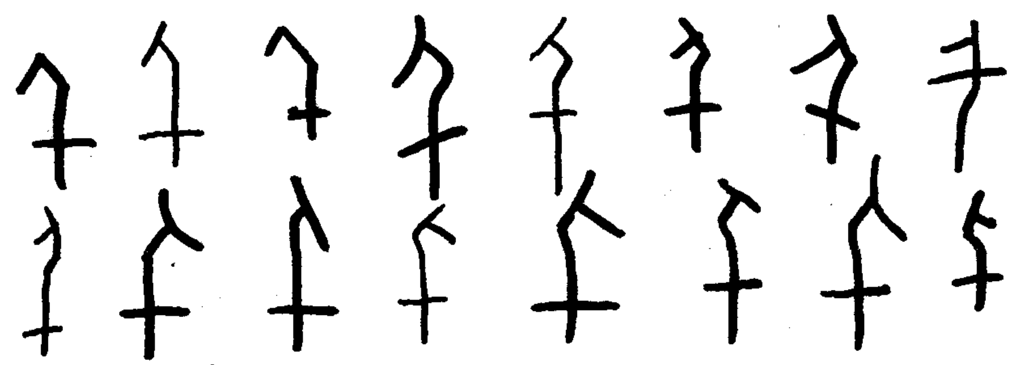
丨为古代之算筹，竖置一筹表示数量十，以与横置之算筹一区别。卜辞中十之五倍以上数字皆置倍数於十之下合书，如五十作，六十作等。

《正韵》："音拾"。又通作什。

《说文》"十，数之具也。一为东西，丨为南北，则四方中央备矣。"

卜辞用作：一、表示数目。二、或用作地干之午。

千



从一，亻（人）声。以一加於人，借人声为千。又甲骨文以加数目於千字中表示数千，如二千作，五千作。

《正韵》："音阡"。

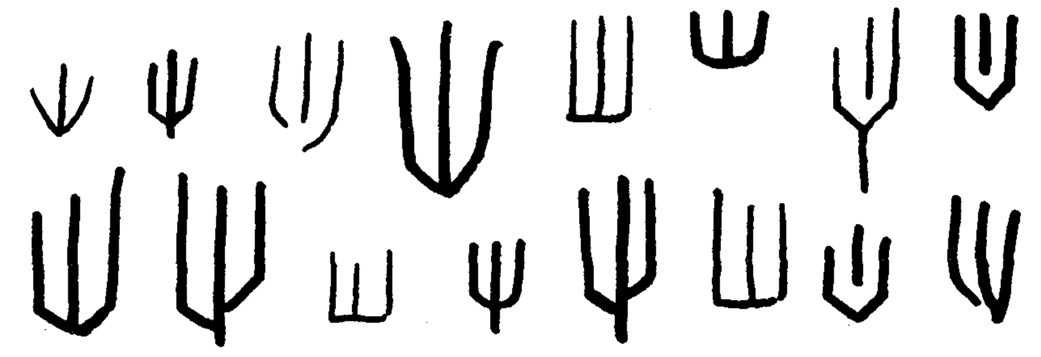
《说文》："千，十百也。从十，从人。"

卜辞用作：一、表示数目。二、人名。

卄（廿）

并连两枚竖直之算筹以表示二十之数。
《广韵》："音入"。又作廿。
《说文》："廿，二十并也。"
卜辞用作数目。

卅（𠦃）



并连三枚竖直之算筹以表示三十之数。
《正韵》："音飒"。又作𠦃。
《说文》"𠦃，三十并也。"
卜辞用作数目。

卌（卌 庶）



并连四枚竖直之算筹以表示四十之数。

《集韵》："心入声"。又作卌。

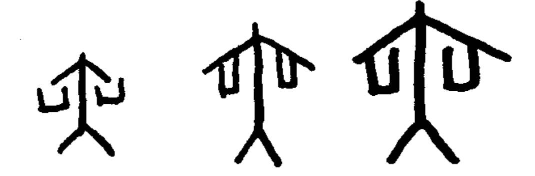
《说文》："数名，亦直为四十字。"

《字汇补》："卌，四十併也，与卌同。又古文庶字。"

《汉孔和碑》："庶作卌"。

卜辞用作数目。

[illegible]



《篇海类编》："音模。法也，刑也，规也。"

言（䇂 𧥜）

《韵会》"䚩平声"。古文䇂、𧥜。

《说文》："言，直言曰言，论难曰语。从口。平声。"又宣也，辞章也，议也，号令也，语辞也，我也，问也，从也，委也。

卜辞用作：一、言，告诉。二、告。祰祭。

讯（訊 𧦝 訙 迅）

像一人反缚双手，前有一口，以会执敌而讯之义，为讯之初文。金文与甲骨文略同。

《韵会》“音信”。古文訙、誳、訩、哅。又作誶、迅。

《说文》：“訊，问也。从言。凡声。”又辞也，言也，告也，让也，治也，动也。

卜辞用作：一、讯问。二、以战俘充当之人牲。

诺（諾 若）

卜辞若用为(諾)诺。见卷一若字注。

讫（訖 气）

卜辞气用作(訖)讫、迄、乞。见卷一气字注。

評（乎）

卜辞以乎为(評)评。见卷五乎字注。

讷（訥 㕯）

卜辞㕯用作(訥)讷。见本卷㕯字注。

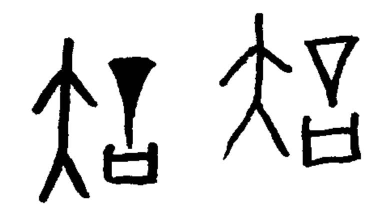
噪(譟 喿)

卜辞喿通作噪、譟。见卷二喿字注。

诲（誨 每）

卜辞用每为(誨)诲。见卷十二每字注。

夸（誇 ⿱大言）



从大（大），从言（言）。会意字。释誇。
《正韵》："音夸"。古文𡗰。通作夸。或作侉。
《广韵》："大言也"。
《说文》："誇，譀也。从言。夸声。"又逞也，大也。
卜辞用作誇张、誇大。

詔（喧）



从言，从二口(口)。
《中华字海》："同喧。字见《直音篇》。"

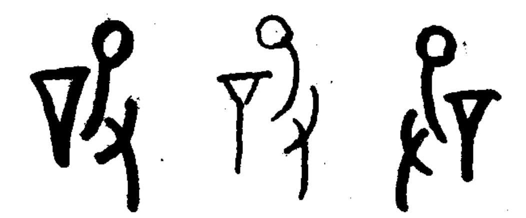
䜌（𤔔 䜌 鑾）



《唐韵》：“戀平声”。古文𤔔。别作鑾。与䜌同。

《说文》：“䜌，乱也，一曰治也，一曰不绝也。从言絲。”又理也，繫也。

设（設）



从丫（辛），从殳（殳）。丫为言（言）省。

《正韵》：“扇入声”。

《说文》：“设，施陈也。从言，从殳。殳，使人也。”又合也，大也，置也，陈也，立也。

卜辞用作：一、神灵施设之兆象。二、陈设、设置。三、祭名。

䜣（訢 欣）



从言，斤声。

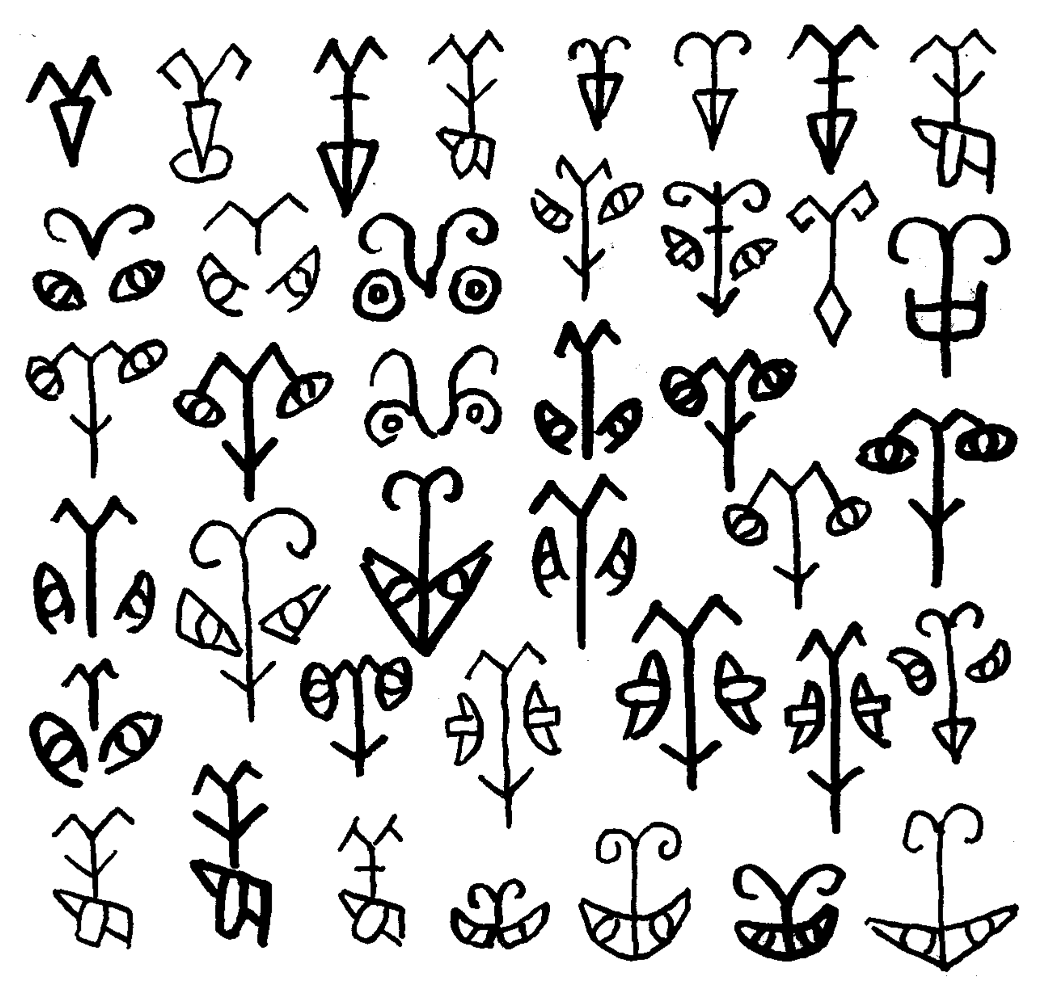
《集韵》:“音欣”。

《玉篇》:“乐也。与欣通。”

《说文》:“喜也。从言。斤声。”

卜辞用作动词，使神祖喜乐之义。

譱（善）



譱为膳食之膳初文。殷人以羊为美味，故譱有吉美之义。

《正韵》:“膳上声”。古善字。

《说文》："譱，吉也。从誩，从羊。与义美同意。"又大也。

卜辞用作：一、祭名。二、计时名词。

競（傹 倞）

像二人接踵競走之形。其加上∇者，似为头饰。

《正韵》："音傹。彊也。"亦作傹，又作倞。

《说文》："競，彊语也。一曰逐也。从誩，从二人。"又争也，逐也，高也，遽也，盛也。

卜辞用作：一、人名。二、祭名。三、競争。

音（告 舌 言）

与告、舌、言实为一字。见卷二告字、本卷舌、言字注。

辛（愆）

《类篇》："音愆。罪也。"亦作愆。

《说文》："辛，辠也。"

卜辞用作：一、人名。二、方国名。三、地名。四、鬼神名。

妾

《正韵》："音踥"。

《说文》："妾，有罪女子给事之得接於君者。从辛，从女。"

卜辞用作：一、殷王配偶。二、用如母。三、人牲。

竟

从 （音）从亻（人）。

《正韵》："音敬"。

《说文》："竟，乐曲尽为竟。从音从人。"又穷也，终也。

卜辞用作人名。

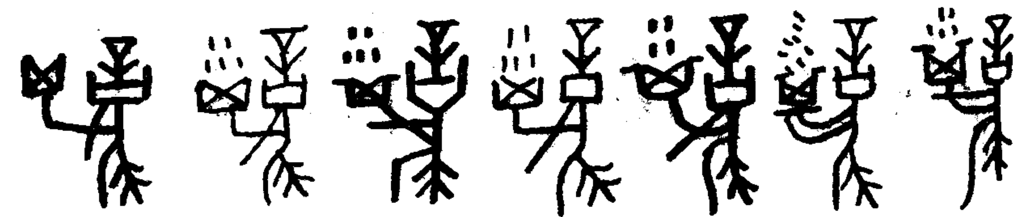
对（對 對）

《正韵》："音碓"。本作對。

《说文》："對，譍无方也。从丵，从口，从寸。"又遂也，答也，扬也，当也，配也，敌也，峙也。

卜辞用作地名。

仆（僕 蹼）



像身附尾饰、手捧粪箕以执贱役之人，其头上从辛，辛为剞劂，以示其人曾受黥刑。

《韵会》："蓬入声"。古文蹼。

《说文》："(僕)仆，给事者。从人，从菐。菐亦声。"又辱也，附也，隐也，卑辞也。

収（拱共供）

像拱其两手有所奉持之形。

本义为拱手，假作共、供。

《玉篇》："居竦切"。亦作𢪔。

《说文》："収，竦手也。从𠂇，从又。凡廾之属皆从廾。"

卜辞用作：一、用如供，当为供牲之祭。二、徵集之义。

丞（拯承）



像人陷於阱中，有人从上拯救之形。或省凵，表示人已被拯救出来。

《正韵》："音承"。与拯、承通。

《说文》："丞，翊也。从廾，从卩，从山。山高奉承之义。"又继也，佐也，副贰也，承也。

卜辞用作祭名。

弄

像於岩穴中两手执玉之形。

《正韵》："笼去声"。

《说文》："弄，玩也。从廾持玉。"又戏也，侮也，巷也。

卜辞用作方国名。

𢍏

像两手持肉之形。会持肉以祭之义。

《集韵》："音逵"。

《说文》："𢍏，持弩拊。从収肉。读若逵。"

卜辞用作祭名。

畀（畁）

《正韵》："音比"。古文畁。

《尔雅释诂》："畀，赐也。"又与也，予也。

卜辞用作：一、给与。二、方国名。三、举也。四、登高也。

昇(算 筭)



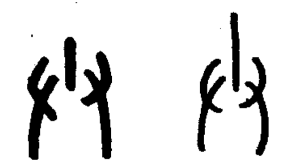
《中华字海》释昇:“同算。字见《字汇补》。”
《海篇》释算:“酸上声”。古文算皆为筭。
《广韵》释算:“物数也”。又筹画也,智也。

弆(去)



从𠫓(去)从𠬞(収、廾)。
《中华字海》:“音举”。通作去。
《广韵》:“藏也。”

弅



《五音集韵》:“音饌。火种也。”
《正字通》:“同粪”。

龏



《集韵》："音恭"。

《六书正讹》："从共省。会意。龙声。俗作龔非。"

《说文》："龏，慤也。从収。龙声。"又升也，烛蔽也。

卜辞用作：一、人名。二、方国名。三、地名。四、同庞。五、神祇名。

兵（[illegible][illegible]）

像两手执曲柄斧，引伸为兵器、士兵。

《正韵》：“丙平声”。古文倵、𢀚。

《世本》：“蚩尤以金作兵。兵有五：一弓，二殳，三矛，四戈，五戟。”《说文》：“兵，械也。”

《康熙字典》：又“执兵器从戎者曰兵”。

卜辞用作：一、兵器。二、战斗部队。

具（俱）



像两手举鼎，或省鼎为貝、为目。

《正韵》：“音惧”。与俱通。

《说文》：“具，共置也。从収，从貝省。”又备也，办也，器具也，俱也。

真（貞 貟）



《中华字海》：“同真”。

《正韵》释真："轸平声"。古文貞。

《说文》："仙人变形而登天也"。又不虚假也，实也，神也，淳也，精也，正也。

共（𦱥）



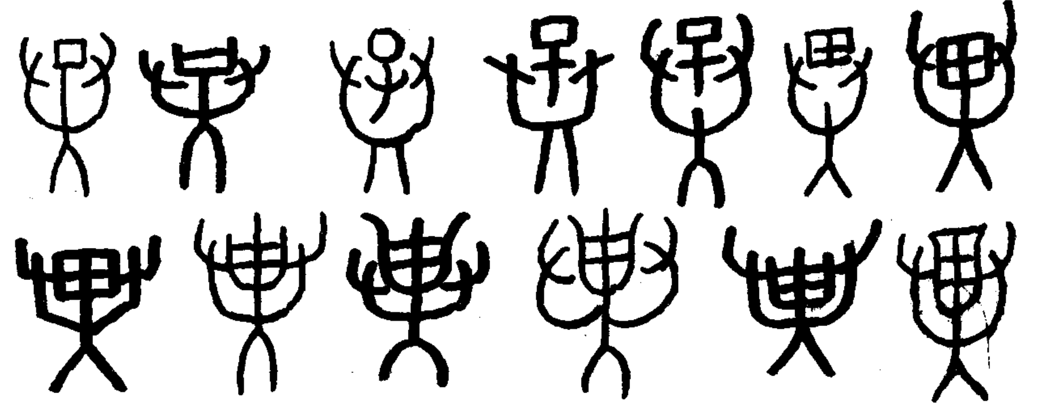
两手在胸前相合，拱手表示恭敬。

《正韵》："蛩去声"。古文𦱥。

《仪礼乡饮酒礼》："司正实觯，降自西阶。阶間北面坐奠觯退，共少立。"郑玄注："共，拱手也。"又同也。

卜辞用作人名。

異（𢍺）

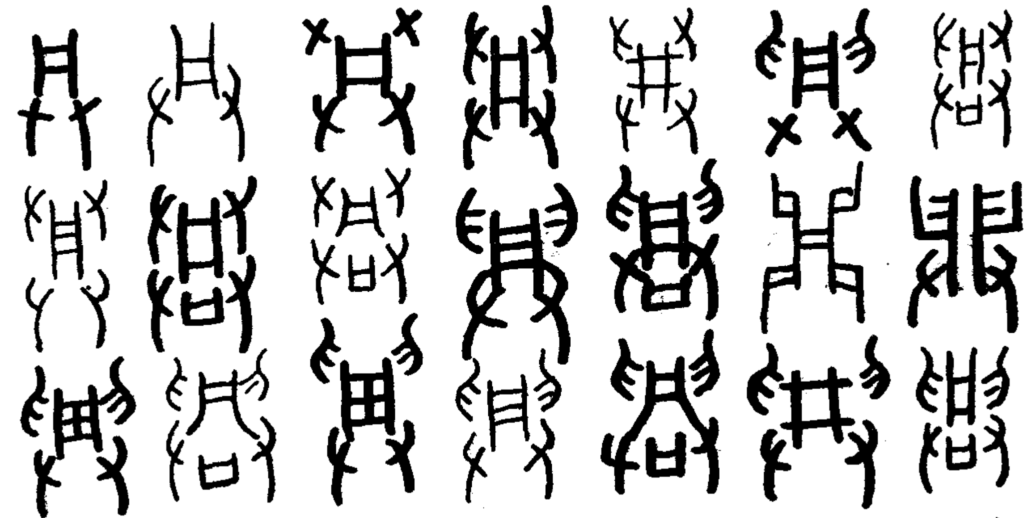


《正韵》："移去声"。古文𢍺。

《说文》："異，分也。从廾，从畀。畀，予也。"又不同也，怪也，異于常也，奇也，违也。

卜辞用作：一、人名。二、国名。三、同禩（祀），祭也。四、奇异。五、今后某日之义。

兴（興）



像两个人以两手向上抬起抬把之状。所从之口，示有人喊数之义。

《正韵》：“音馨”。

《说文》：“興，起也。从舁，从同，同力也。”又盛也，举也，动也，像也，悦也，喜也。

卜辞用作：一、举也。二、祭名。三、方国名。四、兴旺之义。

晨（晨）



《唐韵》：“音辰”。古文𦥎。

《说文》：“晨，早昧爽也。从臼，从辰。辰时也，辰亦声。”

《九经字样》：“晨隶省作晨”。

卜辞用作：一、晨祭。二、职官名。

農（䢉 辳 莀）

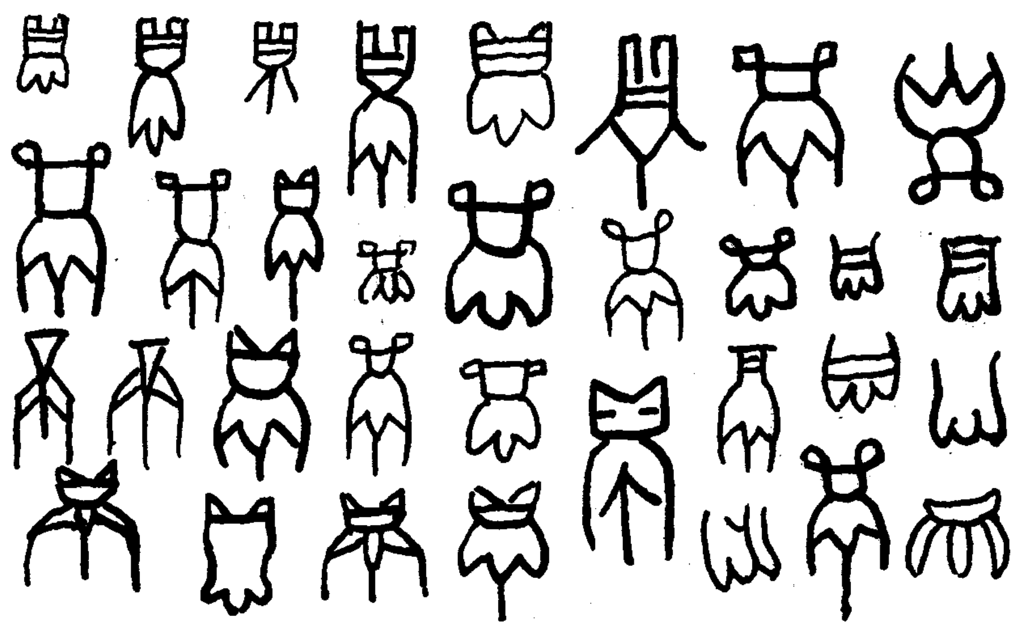
像操持蚌镰农耕於草木之中。

《集韻》："音侬"。古文農、𦦶、䢉、辳、農、𤳳、莀、莀、蕽。

《说文》："農，耕也。从晨。囟声。"又种也。

卜辞用作：一、神祇名。二、地名。

鬲（䰛 搹 隔）



像鬲形。或从瓦。鬲为古代炊器。《尔雅释器：“鼎款足谓之鬲”。其状为侈口，有中空之三足，以便加热炊煮。

《正韵》：“音历”。古文䰛。又作㽁。又与隔同。

《说文》：“鬲，鼎属……像腹交文，三足……。”

卜辞用作：一、祭名。二、地名。

鬳

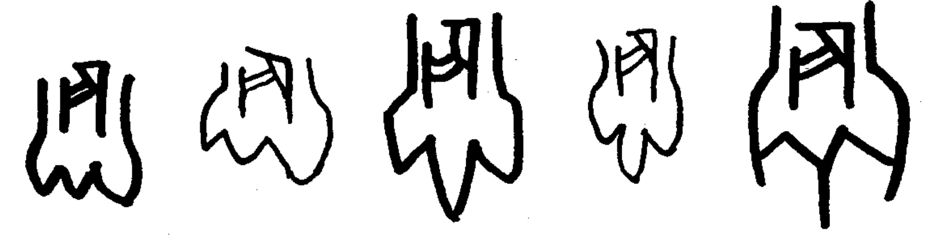
古代炊器。上若甑可以炊物，下若鬲可以飪物，盖兼二器而有之。从虎、犬在鬳，用以進献也。

《集韵》：“音豢”。

《说文》：“鬳，鬲属。”

卜辞用作：一、奉献。二、祭器。三、人名。四、方国名。

鬻（鬻）



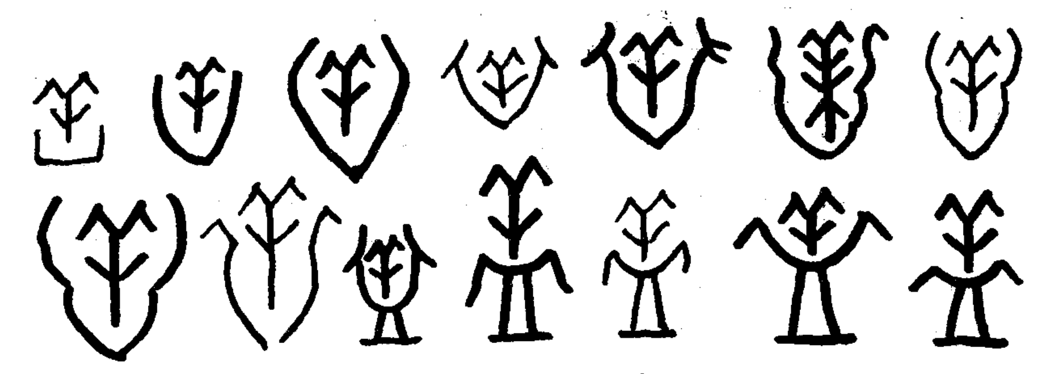
从鬲从辰。

《集韵》：“音辱”。又作鬻。

《玉篇》：“大鼎也”。

卜辞用作方国名。

䰞(鬺 𩰲 𩱻)



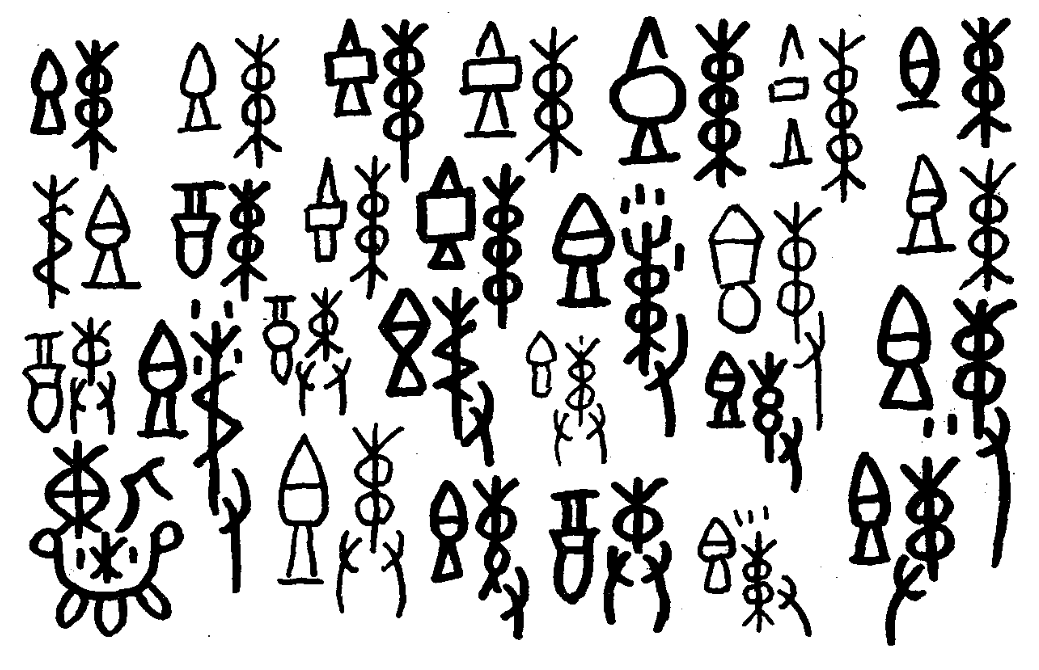
从𐀀(皿)从𐀀(羊)，𐀀或作𐀀；从皿与从鬲同。

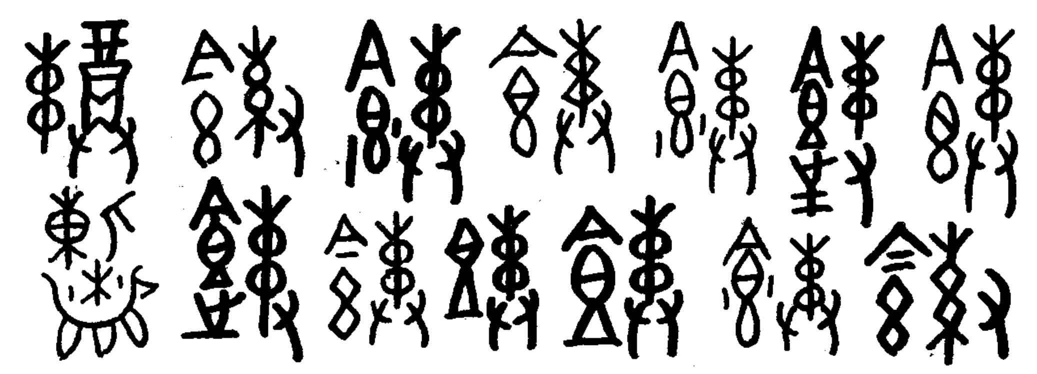
《集韵》："音商"。《玉篇》："同鬺，亦作𩰲"。《类篇》："或作𩱻"。

《说文》："䰞，煮也。从鬲。羊声。"

卜辞用作：一、飨食之义。二、地名。

鬻(餗 鬻)





从 （食）从 （索束）。

《集韵》："音速"。或作餗。与鬻同。

《说文》："鬻，鼎实。"

卜辞用作：一、作动词，贡奉鼎食。二、祭名。三、用作醴。

䰛（鬲）



《篇海》："音历。去渣也。"

《中华字海》"音利。一、去渣。见《字汇》。二、同鬲，古代炊具。"

鬹



像有喙可以泻流之鬲。

《集韵》："音规"。

《说文》：“鬹，三足釜也。有柄喙。读若妫。从鬲。规声。”

卜辞用作人名。

鬻(鬻 鬻)



《集韵》：“音庚”。或省作鬻，或省作鬻。

《说文》：“鬻，五味香羹也。从鬻，从羔。”

爪(叉)

《集韵》：“音抓”。古文叉。

《说文》：“爪,丮也。覆手曰爪，像形。”

巠(坙 坙)



《中华字海》：“同巠。见《篇海》。”

《集韵》释巠：“音经”。古文坙。

《说文》释(巠)巠：“水脉也。从巛在一下，一，地也。省声。”

孚（采）

从（又），从（子），或作（收），同。

《正韵》：“音敷”。古文采。

《说文》：“孚，卵孚。从爪，从子。一曰信也。”

卜辞用作：一、用孚为俘。二、地名。

爲（為）



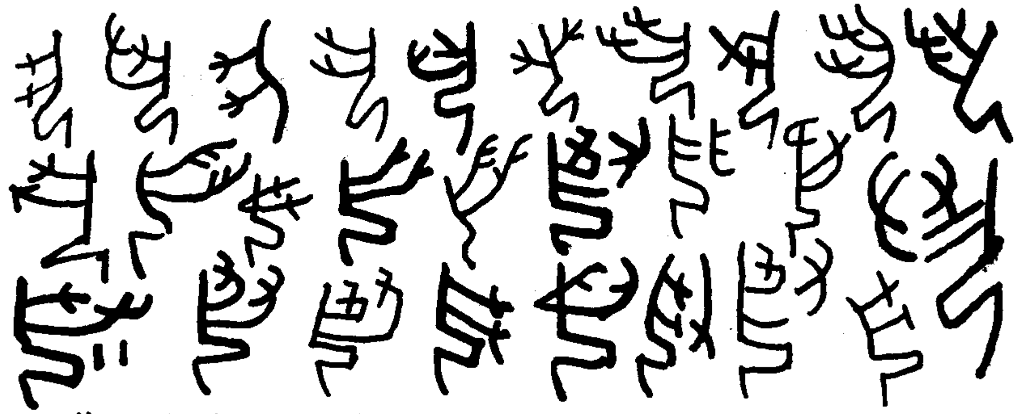
从（又），从（象），会手牵象以助役之意。

《集韵》：“音沩”。古文[illegible]、[illegible]。

《诗王风》：“我生之初尚无為”。闻一多校笺：“爲、䌛古同字，爲、造、庸皆谓劳役之事。”又治也，使也，助也，缘也，被也，护也，与也，所以也。

卜辞用作：一、助也，作也。二、人名或神名。

丮（丮）



像一人伸出双手操作之形。

《集韵》："音戟"。

《说文》："丮，持也。像手有所丮据也。"

卜辞用作：一、祭名。二、人名。三、地名。

埶(埶 蓺 藝)

像一人蹲下手持草木，会树执之意。

《韵会》："音世。与势同。"《正韵》："倪制切埶同藝。"

《说文》："埶，种也。从坴丮。持亟種之。书曰：我埶黍稷。"

卜辞用作：一、祭名。二、地名。三、方国名。

𦏧（孰 熟）

象一人拜於宗庙之前，進熟食祭祖之形。

《说文》释孰、熟："本作𦏧"。

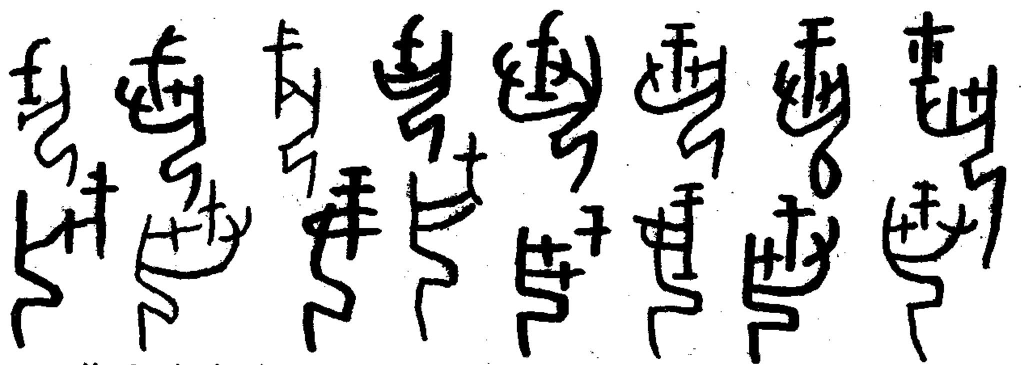
《正韵》释孰、熟："音淑"。

《韻会》："熟，本作孰。"

《说文》释𦏧："𦏧，食饪也。从丮。𦎧声。易曰：孰饪。"

卜辞用作：一、投献。二、国族名。三、人名。

𢦔（𢦗）



像人跪降献戈之形，有献意。

《集韵》："音踝"。本作𢦗。

《说文》："⿰戈丮，击踝也。从丮。戈声。读若踝。"

卜辞用作：一、投献。二、国族名。三、人名。

⿰⿱才皀丮

⿰⿱才皀丮为商代重要祭祀之一，此字造形很多。从丮从皀（皀），才声。其馀字形为異体。从皀与从食同，皆会手持熟食祭神之意。

《集韵》："音载"。

《说文》："䬻,设飪也。从丮，从食。才声。"
《玉篇》："始也，设食也。"
卜辞用作：一、祭名。二、地名。

⿰口丮(⿰口戟)

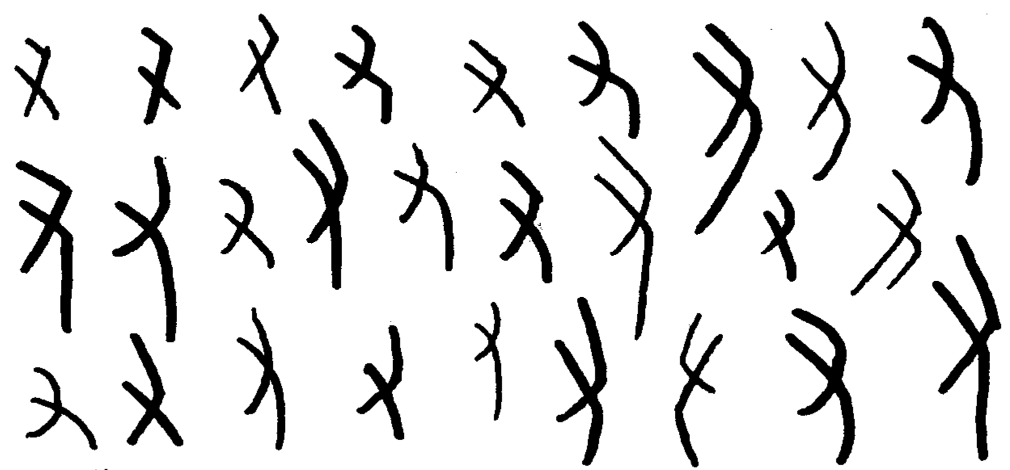
《集韵》："音吉。声也。或作⿰口戟。"
卜辞用作：一、人名。二、地名。

斗(鬥)



像二人相对徒手搏(鬥)斗之形。
《集韵》："音(鬭)斗"。
《说文》："斗，两士相对，兵杖在后，像斗之形。"
卜辞用作：一、搏斗。二、地名。

又



像右手之形。

甲骨文正反每无别，故又每作 ，惟左右并称时， 为右、 为左则分别甚明。

《正韵》：“音宥”。

《说文》：“又，手也。像形。三指者，手之𠛬多略不过三也。”

卜辞用作：一、与左相对之方位名。二、祭名。三、用作祐。四、用作有。五、连词，再也。六、用作侑。

厷（肱）

《广韵》释厷：“肱本字”。

《集韵》释肱：“音軦。臂上也。”

《说文》：“厷，臂上也。从又，从古文（古薨切）。古文厷象形。，厷或从肉。”

卜辞用作：一、臂上。二、动物名。

叉

《集韵》：“音抓”。

《说文》：“叉，手足甲也。从又。像叉之形。”

卜辞用作地名。

父



像以手举杖形。

《韵会》：“音辅”。

《说文》：“父，矩也。家长率教者，从又持杖。”

卜辞中生父及父辈皆称父。

叜（叟）



像以手执炬於室内，示搜索之义。
《集韵》：“古文叟字”。《正韵》：“音藪”。
《说文》：“叜，老也。从灾，又声。灾者，衰恶也。”
卜辞用作：一、地名。二、搜索。

燮



从(又)持(辛)从(炎)。
《正韵》：“音蝷”。
《说文》：“燮，和也。从言，从又炎。”又火熟也。
卜辞用作祭名。

各(右)



《正韵》：“音宥”。
《说文》：“右本字”。
卜辞用作人名。

曼（漫 蠻）

像以两手张目。

《韵会》：“音万”。曼或作漫，又与蠻同。

《说文》：“曼，引也。”又长也，修也，广也，轻细也，美也，泽也，突也，无也。

卜辞用作：一、人名。二、地名或方国名。

尹（⿱尹巾 ⿱⿻尹乂巾）



从⺕（又）持笔或杖。会意字。有治理、筹划之义。卜辞父字作[illegible]，手在下；与手在上部之[illegible]有严格区别。

《韵会》：“音允”。古文⿱尹巾、⿵冂⿱尹巾、⿱尹巾、⿱⿻尹乂巾。

《说文》：“尹，治也。从又、丿，握事者也。”又進也，正也，诚也，信也。

卜辞用作：一、职官名称。二、方国名。三、贞人名。四、祭祀对象。

𠭥（摣）

从又，虘声。或从艸，义同。

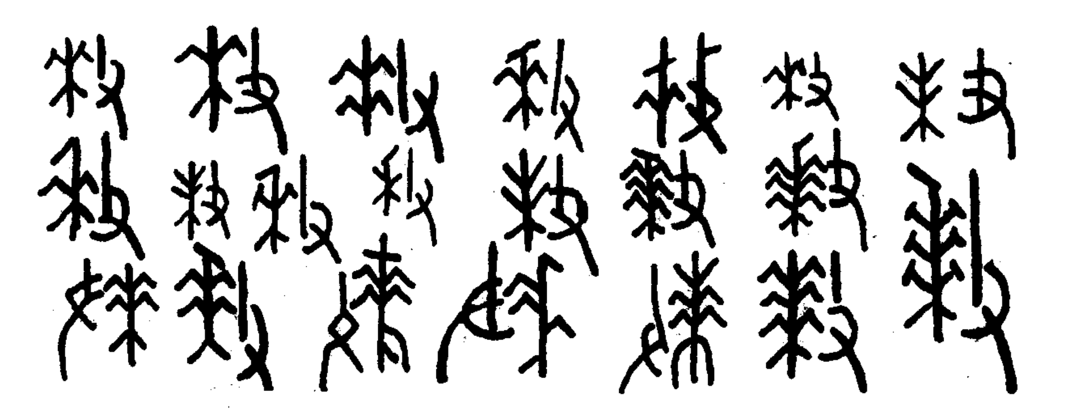
甲骨文虘、𠭥一字。

《集韵》：“音查”。𠭥或从手作摣。

《说文》：“𠭥，又卑也。”

卜辞用作：一、方国名。二、人名。三、商王小臣名。四、地名。

𠭯（𠩺 釐）



像手持朩（來，义同麥）以攴（支）击之而脱粒之形，以示有丰收之喜庆，引申之为福祉之意，为釐之初文。

《集韵》："音釐"。

《说文》："引也"、"斄、嫠、釐实一字也"。

卜辞用作：一、福祉连绵之义。二、人名。

及(弓 蓮)

像一人下肢被抓住，会追及之意。

《韵会》：“极入声”。古文弓、蓮。

《说文》：“及，逮也。从又，从人。”

卜辞用作：一追及，進及。二、至，到达。

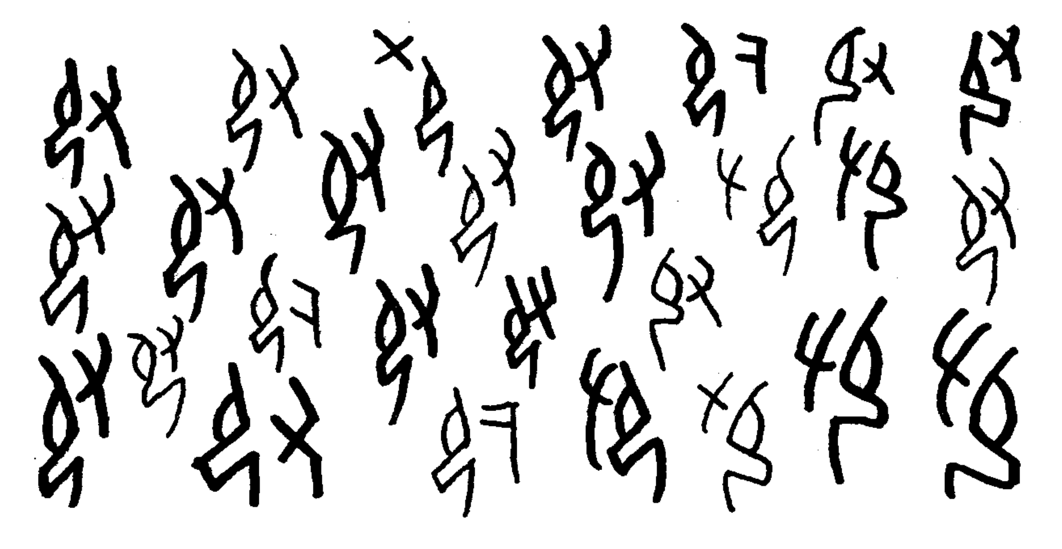
反(反 翻)

《韵会》：“音返”。古文反。又通作翻。

《说文》：“反，覆也。”又回还也。

卜辞用作地名。

艮(服)



从又从𢀳(卩)，像以手从前后左右压抑跪伏之人，会降伏、制服之义。为制服之服初文。

《集韵》："音伏"。

《说文》："𠬝，治也。"引申义。

卜辞用作：一、俘。二、人牲。

秉

从又从禾(禾)，像持禾形。会意字。把持也。

《集韵》："音丙。禾盈把也。"

《说文》："秉，禾束也。从右持禾。"又米数也，执持也。

卜辞用作地名。

㞢(有)

从又从㞢(有)。

《中华字海》："同有"。

卜辞用作地名。

觙(钗)



《中华字海》："同钗。字见《篇海》。"

《韵会》释钗："音叉"。

《说文》："笄属"。《玉篇》："妇人岐笄也"。

豰(豚 腞)

像人手持小豕祭祀宗庙之形。小点为血滴。

《中华字海》："同豚。字见《集韵》。"

《正韵》释豚："音屯"。

《集韵》释豚："作豰亦作腞"。

《说文》释豚："小豕也"，又"从彖省，像形，从又持肉以给祠祀。"

卜辞用作：一、延之意。二、祭名。

𠭰

[illegible]像以手执木於牌位前，示焚柴祭拜天神、祖宗之义。𠭰之初文为[illegible]或[illegible]等，后演化为𠭰。

《集韵》：“音赘”。

《说文》：“𠭰，楚人谓卜问吉凶曰𠭰。从右持祟。祟亦声。读若赘。”

卜辞用作祟祭。

𣦼(奴 [illegible])

𣦼同奴。偏旁歹与夕同。

《字汇》又作[illegible]，引国语人三为(眾)众，女三为奴。

卜辞用作地名。

豙(希 [illegible])

《集韵》："希，古作growth。""寡也"。《韵会》："音晞"。又罕也，简少之称也，望也，止也，散也，施也。

《正韵》："与帣同"。

友（叒 孖 䆁 䎍）

二又，二人也，善兄弟曰友，亦取二人如左右手也。𢙼或从二，有二手相连，不分彼此之意。

《正韵》："音有"。古文叒、孖、䆁、𢙼、䎍。

《说文》："友，同志为友。从二又。相交友也。"

卜辞用作：一、祐。二、侑。三、人名。

彗（篲）

𢆯像扫帚之形，为彗之初文。

《唐韵》："音篲"。《广韵》："帚也"。

《说文》："彗，扫帚也。又持甡。篲彗或从竹。䨮古文

文慧，从竹从習。”又与慧通。

《礼曲礼》：“国中以策彗卹勿驱尘不出轨”。

《尔雅释草》“葥王彗”注“王帚也。似藜，其树可以为扫篲。”

《尔雅释天》“彗星为欃抢”注“亦谓之孛。孛言其形孛，孛如扫彗。”

彗用於扫除，故卜辞用为祓除之义。

卜辞用作：一、祓除。二、祭名。三、人名。四、地名。

叔（弔）

卜辞用弔作叔伯之叔。见卷八弔字注。

服（𠬝 舣）

从𠕁从𠬝。卜辞𠕁本像竖盘形，谐音作凡，𠕁、𠕁(舟)形近，故金文服从舟。盘般亦然。

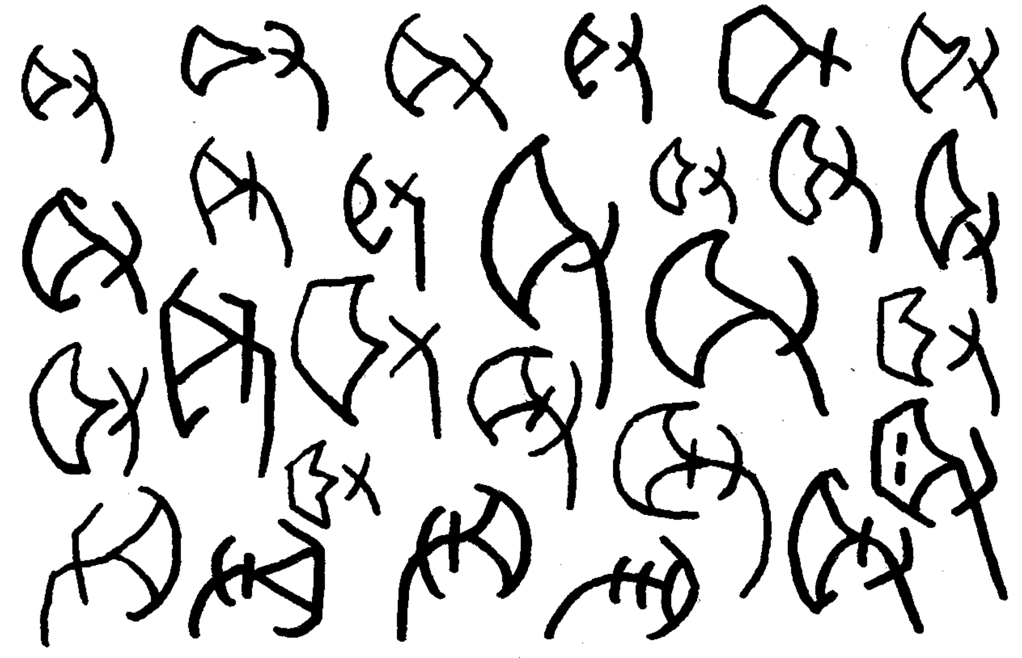
《正韵》：“音伏”。古文𠬝、舣。

《说文》：“服，用也。一曰车右骓，所以舟旋。从舟𠬝声。𠬝古文服从人。”又慑服也，衣服也，用也，行也，职也，思也，治也，事也，習也，盛矢器也。

《五经文字》：“石经变舟作月”。

卜辞用作地名。

取



像手执耳朵之形，示割取战俘耳朵之义。古时割取战死、战败者的左耳，作为记功之凭证，此为取之本义。

《正韵》："娶上声"。

《说文》："取，捕取也。从又，从耳。"又资也，收也，受也，索也。

卜辞用作：一、取得、获取、捕取、攻取。二、祭名。

𤓷(保)

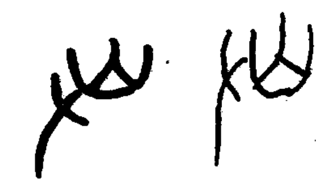


《中华字海》："音宝。同保。见《直音篇》。"

《正韵》释保："音宝。安也。"古文𥝖、𤓯、𠍋。又恃也，守也，任也，佑也，养也，抱也。

卜辞用作地名。

𤆍(炎)



从又从凵(火)。

《中华字海》："同炎。见《宋元以来俗字谱》。"

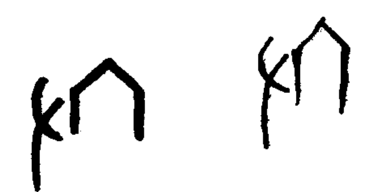
《正韵》释炎："音盐"。

《说文》："火光上也"。

𠭁(组)

《中华字海》："同组。字见《直音篇》。"

𡧋(守)



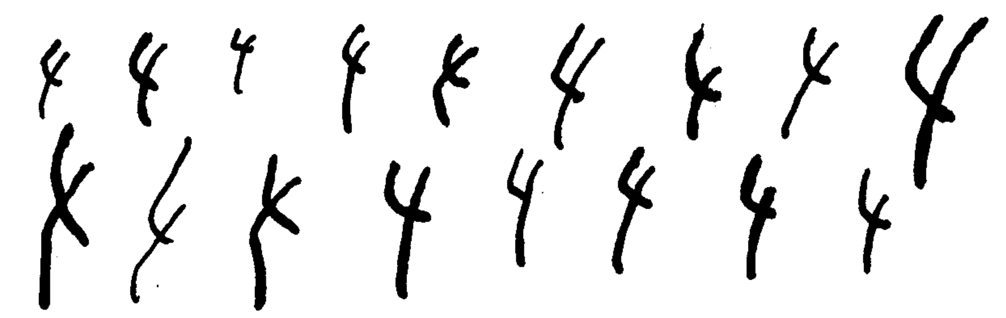
《中华字海》："同守。见《正字通》。"

《正韵》释守："音首"。古文𡬝、𡬡。

《说文》："守，守官也。从宀，官府也；从寸，法度

也。”又收也，视也，护也。

𠂇（左）



甲骨文𠂇像左手形。卜辞正反多无别，故𠂇亦用作右，惟左右对称时区分甚严。

𠂇、左为同源之字。

《唐韵》：“左本字”。

《说文》：“𠂇，左手也。像形。”

卜辞用作：一、方位，左右之左。二、佐。三、祐。四、有。

卑

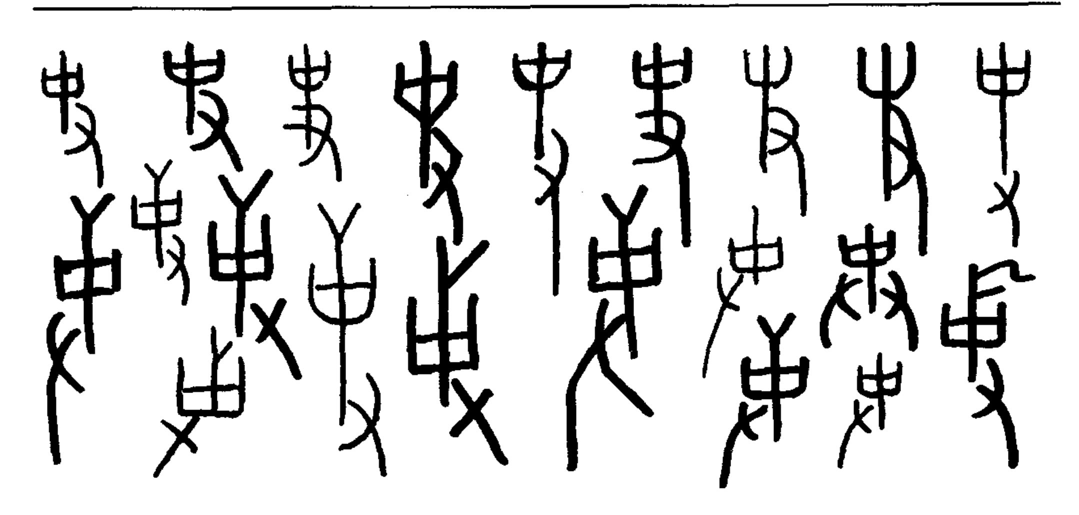


像右手持工具之形。古者尊右而卑左，故从𠂇在甲下，甲像人头。

《正韵》：“音碑”。

《说文》：“卑，贱也，执事也。从𠂇甲。”又下也。

史（事 吏 使）



从又持中以搏取野兽。中像干形，乃上端有杈之捕猎器具，凵像丫上捆绑之绳索。中或作中，乃中之简化。古以捕猎生产为事，故又从持干以绘事意，叏、叏为事之初文，后世分化滋乳为史、吏、使等字。

《说文》：“史，记事者。”“吏，治人者。”“使，令也。”谓以事任人也。故事、史、吏、使为同源之字。

卜辞用作：一、用如事，事业之意。二、任事者之称，用如使，令也。三、人名。四、贞人名。

聿

从又执木，像以手执笔形。

《正韵》：“音遹”。

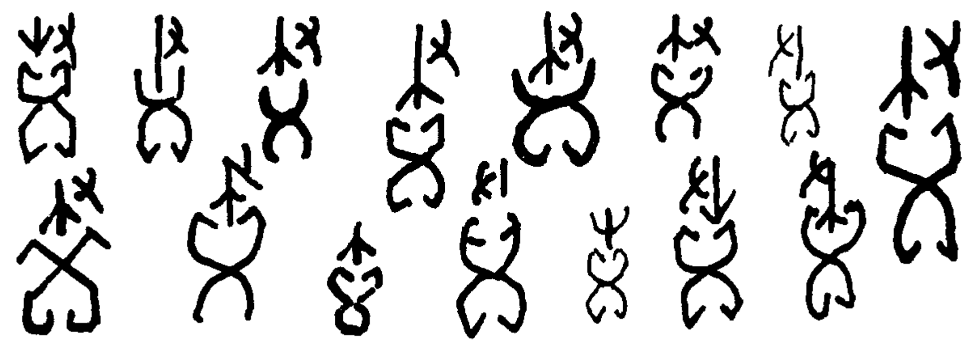
《说文》：“聿，所以书也。”又遂也，述也，循也，惟也，自也。

卜辞用作地名。

书（書）

从（聿）从口，口为者之省文，声符。
《正韵》“音舒”。
《说文》：“(書)书，箸也。从聿，者声。”又著也，庶也。

画（畫）



像人执笔画图之形。
《正韵》：“横入声”。古文畵、畫、畫。
《说文》：“画，界也。像田四界聿所以画之。”又分画也，界限也，画分也，计策也，截止也，形也。
卜辞用作：一、人名。二、地名。三、畫图。四、筹划。

昼（晝）



像以手持笔画日之形。日者晝也，与夜相对，会意字。

《韵会》：“音呪”。

《说文》：“(晝)昼，日之出入与夜为界。从画省，从日。，籀文(晝)昼。”

卜辞用作晝之本义。

臤（賢）

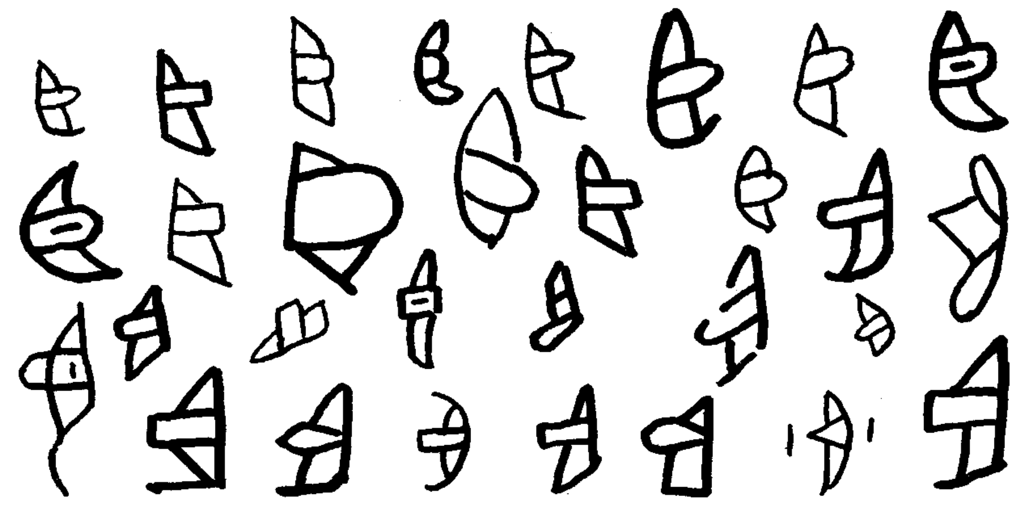
从（又）（臣）声。

《集韵》：“賢，古作臤。”

《韵会》释臤：“音弦”。

《说文》：“臤，坚也。……古文以为賢字。”又多才也，有善行也，胜也。

臣(忈)



像竖目形。以一目代表一人，人首下俯时则横目形为

竖目形，故以竖目形像屈服之臣仆奴隶。

《韵会》："音辰"。古文悉。

《说文》："臣，牵也，事君也。屈服之形。"

卜辞用作：一、奴隶。二、职官名。

臧（贜 臟 藏）

像以戈击目之形。

《正韵》："音臟(脏)"。与贜通，与藏、臟(脏)同。

《说文》："臧，善也。"又厚也。

卜辞用作善、好之义。

殳（杸）

像以单手或双手执錘之形。殳为古代兵器。

《正韵》："音殊"。古文杸。

《说文》："殳，以杸殊人也。""杸，军中士所持殳也。"《急就篇註》："积竹八棱为杸，建於兵车。殳、杸音义同，一曰古今字。"

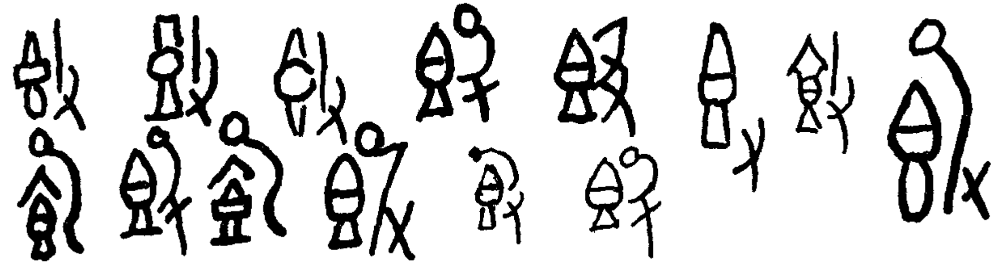
嗀（觳 嗀）

《韵会》："音确"。或作㱿、𣪊，又与㱿同。
《说文》："㱿，从上击下也。一曰素也。从殳。青声。"
卜辞用作：一、常见之贞人名。二、人名。

豉（祋 投）

《韵会》："音头"。古文投。与祋同。
《说文》："豉，繇击也。从殳。豆声。"
卜辞用作杀人、屠牲之祭。

𣪘



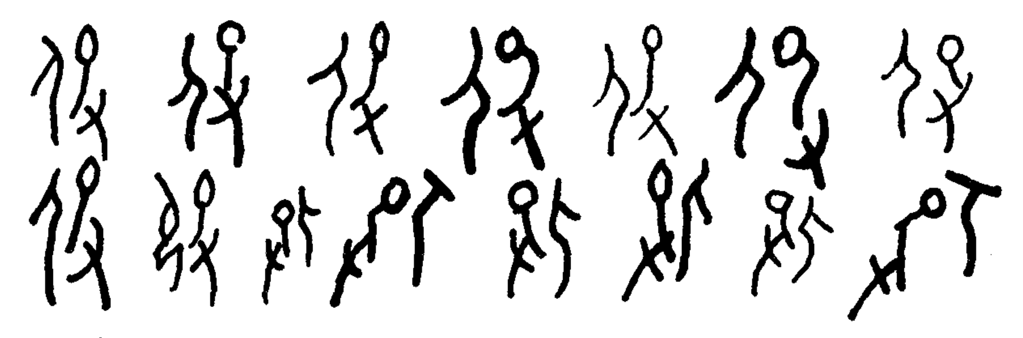
像以手持勺向食器中取食之形。

《集韵》："音救"。

《说文》："毁，揉屈也。从殳从皀。皀，古文叀字。"

卜辞用作容器名。

役（伇 㑊）



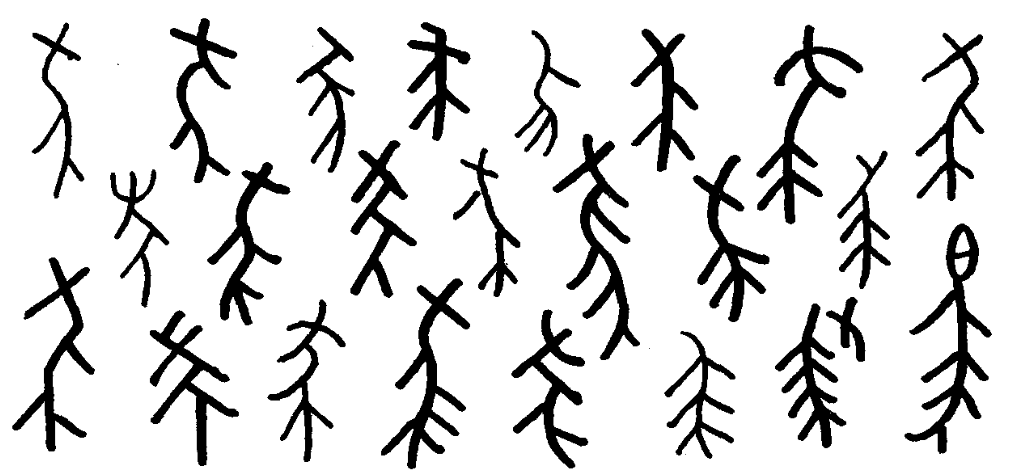
像以手持锤驱人之形。后易为彳，彳是行的省文，动符，示驱人前往劳役、戍边之义。

《韵会》："音疫"。古文㑊。或作伇。

《说文》："役，戍边也。从殳，从彳。㑊，古文役从人。"又列也。

卜辞用作：一、人名。二、贞人名。三、役使。四、疫。

殺



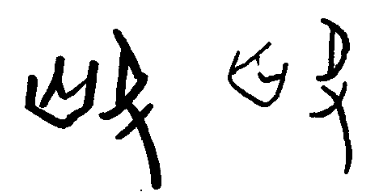
即杀之初文。《说文》殺(杀)作杀，与甲骨文杀形同。杀、殺(杀)古音近，后世借杀作殺(杀)。详见卷九杀字注。

殸（磬）



卜辞殸（殸）即《说文》之磬。见卷九磬字注。

炈（投）



《集韵》："音役"。
《玉篇》："陶灶窻也"。
《广韵》："与投、坄同"。

將（擗 㸓 㝝）

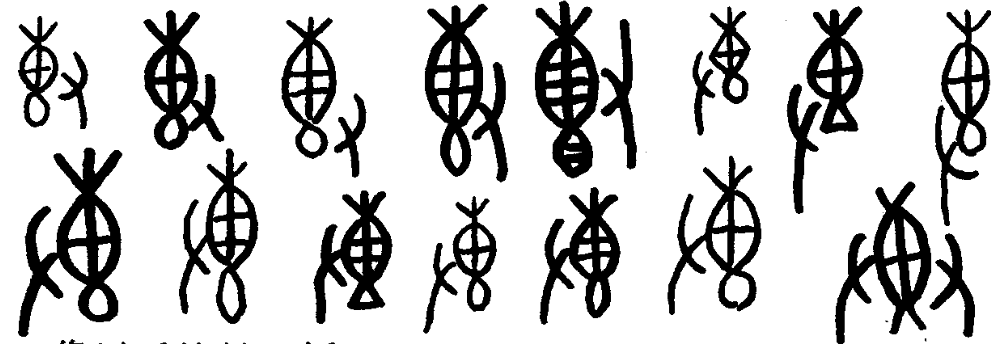
从两手，从爿作声，为將(将)、𤕭、𠬸之初文。

《正韵》："音浆"。古文𤕭。《字林》："或作𢬵"。《六书故》："作𠬸，通作將(将)。"

《说文》："將(将)，帅也。"又甫始也，且也，养也，助也，送也，大也，承也，奉也，行也，賫也，扶持也，进也，从也，随也，壮也，长也，侧也，去也，声也，集也。

卜辞用作祭名。

專（卣 皀 𢆯 顓 剸）



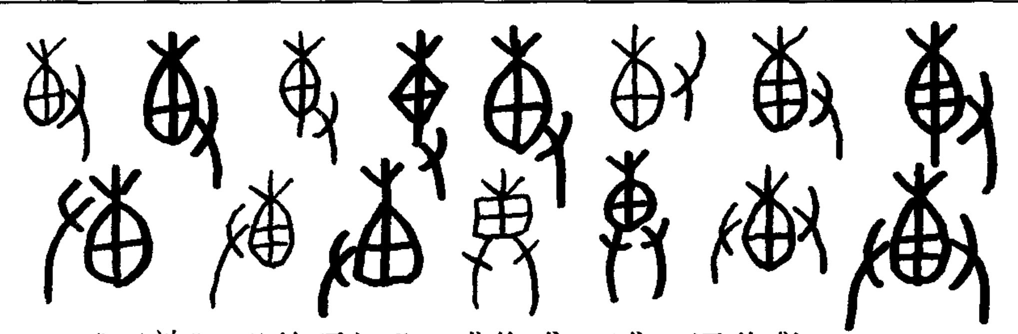
像以手旋转纺锤之形。上之ψ代表三股线，旋转后即成线。

《正韵》："音砖"。古文卣、皀、𢆯。《韵会》："通作顓、剸"。

《说文》："專，六寸簿也。从寸。叀声。一曰：專，纺專。"又擅也，自是也，壹也，诚也，纯笃也，独也。

卜辞用作：一、人名。二、贞人名。三、地名。

尃（旉 溥 敷）



《正韵》："芳无切"。或作尃、溥。通作敷。
《说文》："尃，布也。从寸。甫声。"又徧也。

攴（攵）



像以手执鞭子或棍棒之状。多用作敲击。
《集韵》："音扑"。
《说文》："攴，小击也。从又。卜声。"
卜辞用作敲击。

𢼂（启 啓）

从ㄋ（又），从戶（户），从ㅂ（口），示以手啟户之义。

《正韵》："音棨"。又与启通。或作啓、啓。

《说文》："啟，教也。从攴。启声。"

《诗小雅》："东有啓明"。星名也。

《左传昭公十七年》："青鳥氏，司啓者也。"孔颖达疏："立春、立夏谓之啓。"

《埤雅》："雨而昼晴曰启"。

《诗小雅》："元戎十乘，以先启行。"注："王氏曰：军前曰啓，後曰殿。先军行之前者，所谓选锋也。"

《左传襄公二十三年》："啓，牢成御襄罢师，狼蘧疏为右。"杜预注："左翼曰启"。

《韩非子》："齐桓公并国三十，启地三千里。"开拓也。

《论语》："不愤不启"。开导、启发也。

又别也，刻也，跪也，危坐也，启奏也，禀告也，文牘也，招致也，引发也，打开也，分开也，开通也，开始也，门户也，道桥也。

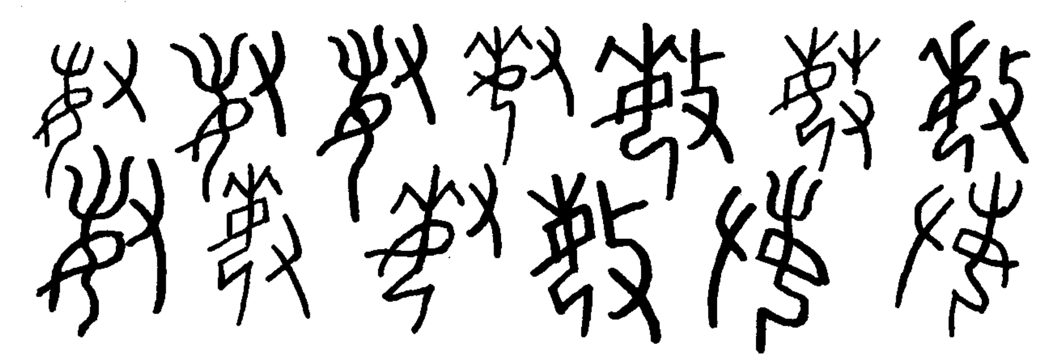
卜辞用作：一、人名。二、开啟。三、开路。四、啟禀。

肇



典籍肇、肁、肈一字。见卷十二肈字注。

敏（勄）



像有发饰之女子形。与攵（攴）同，像手执鞭、棒之状；示手执教鞭教女之义，与（教）字训为教子之义同。

《集韵》：“音愍”。古文勄。

《说文》：“敏，疾也。从攴。每声。”又拇也，亟也，速也，聪也，达也，敬也，莊也。

效（効）



像手持棍棒打人、示教人效法之义。像两腿相交之人。

《韵会》：“音校”。或作効。

《说文》：“效，像也。”又学也，放也，呈也，致也，授也，验也，功也，勉也。

卜辞用作人名。

故（古）

卜辞古、故一字。见本卷古字注。

改

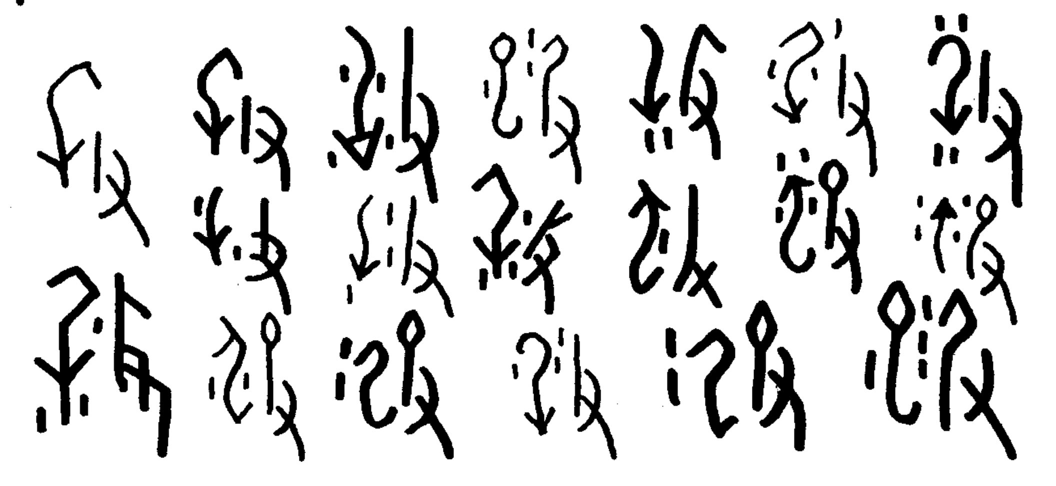
像手执教鞭鞭责打跪着之小儿形，示教子改错归正之义。

《正韵》：“音輆”。

《说文》：“改，更也。”

卜辞用作更改。

𢻱([illegible] [illegible] 施)



像手执棍棒或锤击蛇，小点为血滴。其初义当由以攴击蛇而会扑击之义。

《集韵》："音弛"。《集韵》："或作䞶、䥑"。《玉篇》："亦施字"。

《说文》："敷也。从攴。也声。读与施同。"

卜辞用作：一、割裂。二、用牲法。三、祭名。

㪅(更 鞭 便)

从攴（攴）丙（丙）声。攴像手执鞭子，释更，即古鞭字。

《集韵》："音庚"。《九经字样》："隶省作更"。儹匜鞭字作便。

《说文》："㪅，改也。"又变也，代也，续也，偿也，历也，復也，迭也，再也。

卜辞用作动词或人名。

攸(攸)

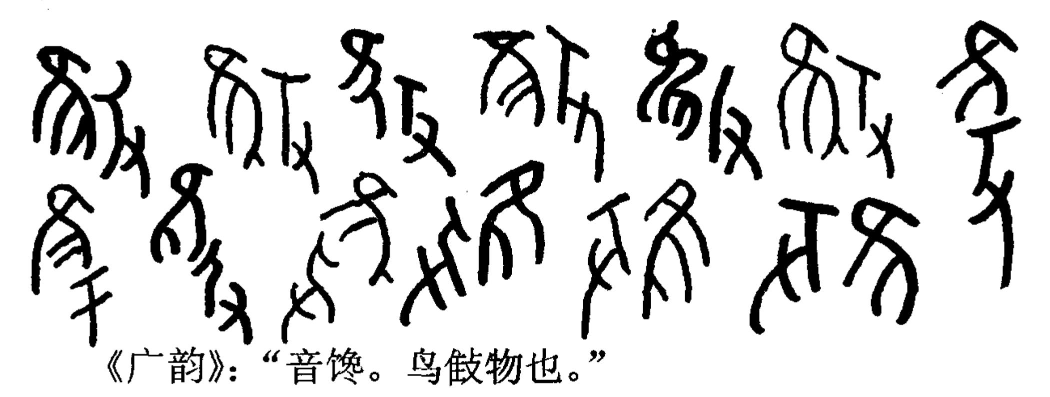
从攴从亻（人）。

《正韵》：“音由”。金文多从水作攸，甲骨文省水。

《说文》：“攸，行水也。从攴，从人，水省。”

卜辞用作：一、地名。二、方国名。

餀



《广韵》：“音馋。鸟餀物也。”

伎（作）

《六书统》：“同作”。

敉（弭）

《韵会》：“音弭”。

《广韵》：“安也”。《说文》：“抚也”。《类篇》：“一曰爱也”。又与弭通。

敹(撻)

《集韵》：“撻。古作敹。”或作[illegible]，撻之初文。音闥，打也，抶也，扑也，疾也，達也。

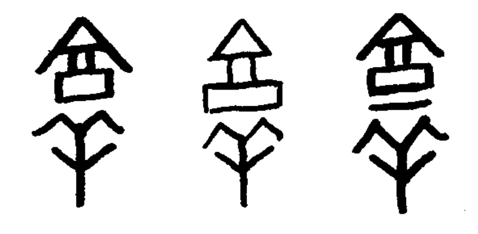
敡(易)



《正韵》：“音易”。《集韵》：“通作易”。

《说文》：“敡，侮也。”又说也，轻简也。

敦（敦 𦎧）



《集韵》："音墩"。古文敦、𦎧 。典籍或借𩫖为敦。

《说文》："敦，怒也，一曰谁何也。从攴。𩫖 声。"又厚也，迫也，投掷也，勉也，盛也，大也，治也，断也，专也，覆也。

卜辞 𩫖（𩫖）亦用作敦，会打、伐之义。

敲（麗）

《集韵》："音礼"，"与麗(丽)通"，"鱼麗(丽)，阵名"。

《说文》："数也"。又布也。

败（敗 𣀆）

像以棒击鼎或贝，示击毁、败坏之义。

《正韵》："音涀"。古文𣀆、貝、𣀆 。

《说文》："敗，毁也。从攴。敗、賊皆从貝。"又覆也，溃也，坏也，损也，頽也。

卜辞用作失败、灾祸。

鼓

甲骨文鼓字之一种形体。

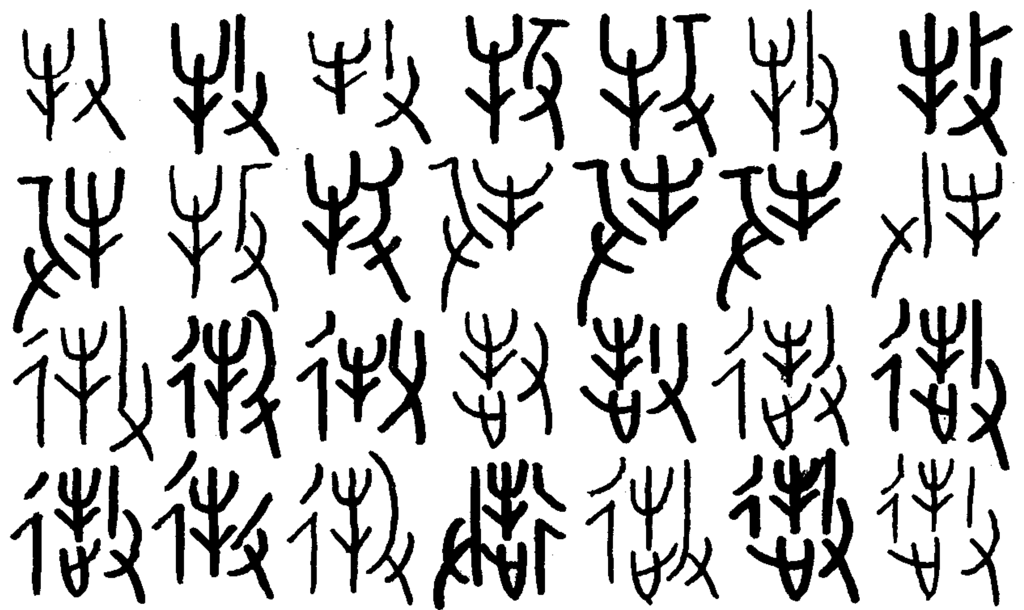
攻

像手执锤击 古（工）形。古省作工，为某种生产工具，其小点为飞溅之屑物。

《正韵》：“音公”。

《说文》：“攻，击也。从攴。工声。”又伐也，治也，善也，坚也，作也，䂇也。

牧



像以手执棍或鞭放牧之形。或从辵(辵之)，示行进之义。或增彳等偏旁，同。

《韵会》：“音目”。

《说文》：牧“本作 牧，养牛人也。从攴，从牛。”

《玉篇》：“畜养也”。

《广韵》：“放也，食也。”

《左传僖二十八年》：“不有行者，谁扞牧圉。”《注》：“牛曰牧，马曰圉。”

《尔雅释地》：“郊外谓之牧”。《疏》：“言可以放牧也”。

《尔雅释畜》：“黑腹牧”。《疏》：“牛黑腹者曰牧”。

又临也，治也，使也。

卜辞用作：一、牧养牲畜。二、牧场。

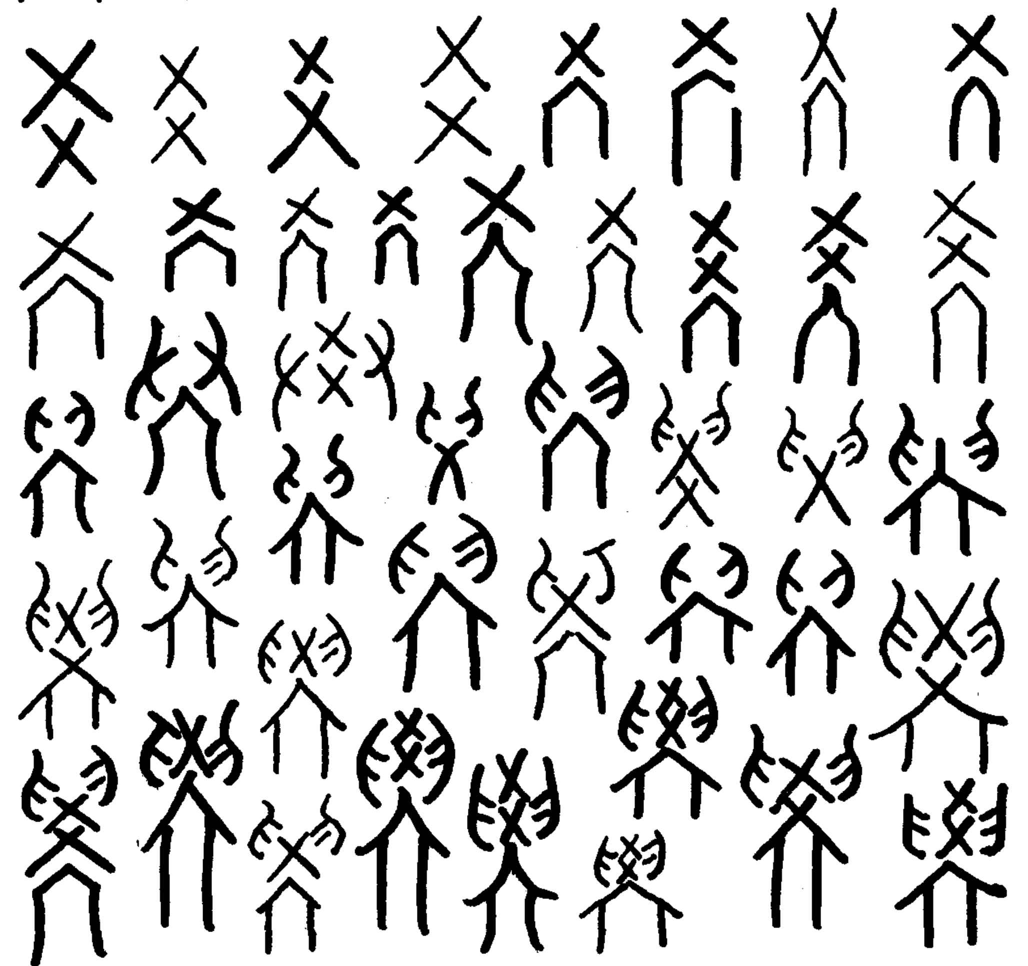
教(效 䚽)

《正韵》：“音较”。古文效、䚽。

《说文》：“教，上所施下所效也。从攴，从孝。……䜑，古文教。效亦古文教。”又教训也，教令也。

卜辞用作教导。

学（學斆）



从𦥑（臼），从介（宀）。爻声。𦥑像两手，有模仿之义。介像房屋，学校也。古文学、教通用。《礼记学记》："學學學半"，前一學字读教。甲骨文均不从攴，且省子或又省作爻。

《韵会》："音校"。古文《尚书》學皆作斆。

《说文》："斆，觉悟也。从教，从冂。冂尚矇也。臼声。學，篆文斆省。"又教也。

卜辞用作：一、学校，庠序总名。二、人名。三、祭祀活动。

敋(格)



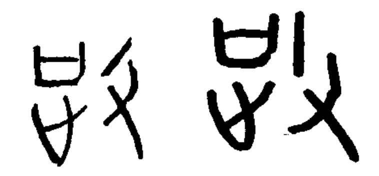
《集韵》:“音格。与格同。”
《博雅》:“击也”。
《玉篇》:“手打之类”。

㪕



从𢆶(樂),从攴(攵),或从亻。
《集韵》:“音鑠。𢾝㪕,不定貌。”

政(政 征)

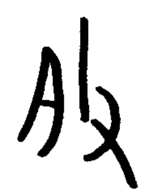


《正韵》:“音正”。又作政。通作征。
《说文》:“政,正也。从攴,从正。正亦声。”《左传桓二年》:“政以正民”。

攴(攴)

《中华字海》：“⿰⺊支的讹字。字见《集韵》。”
《集韵》释⿰⺊支：“音企。倾也。或作伎。通作跂。”

肢(肢 ⿰身支 支)



《中华字海》：“肢的讹字。字见《集韵》。”
《正韵》释肢：“音支”。
《集韵》释肢：“体四胑也。或作⿰身只 、⿰身支。通作支。”

豉



《集韵》：“音菆”。
《博雅》：“勇也”。《玉篇》：“为也”。

⿰雚支(⿰雚攴)



《集韵》释䉤：“音散”。又作䉤。
《说文》：“缴䉤也。从隹。㪔声。一曰飞䉤也。”

卜（卜）

像龟兆之纵横。ト正像灼龟后兆璺纵横斜出之状，卜兆先有直坼，而后有斜出之裂纹，裂纹或向上，或向下，卜人据此以判吉凶。

《正韵》：“音朴”。古文卜。

《说文》：“卜，灼剥龟也。像灸龟之形，一曰龟兆之纵横也。”《周礼大卜》：“问龟曰卜”。又予也，与也。

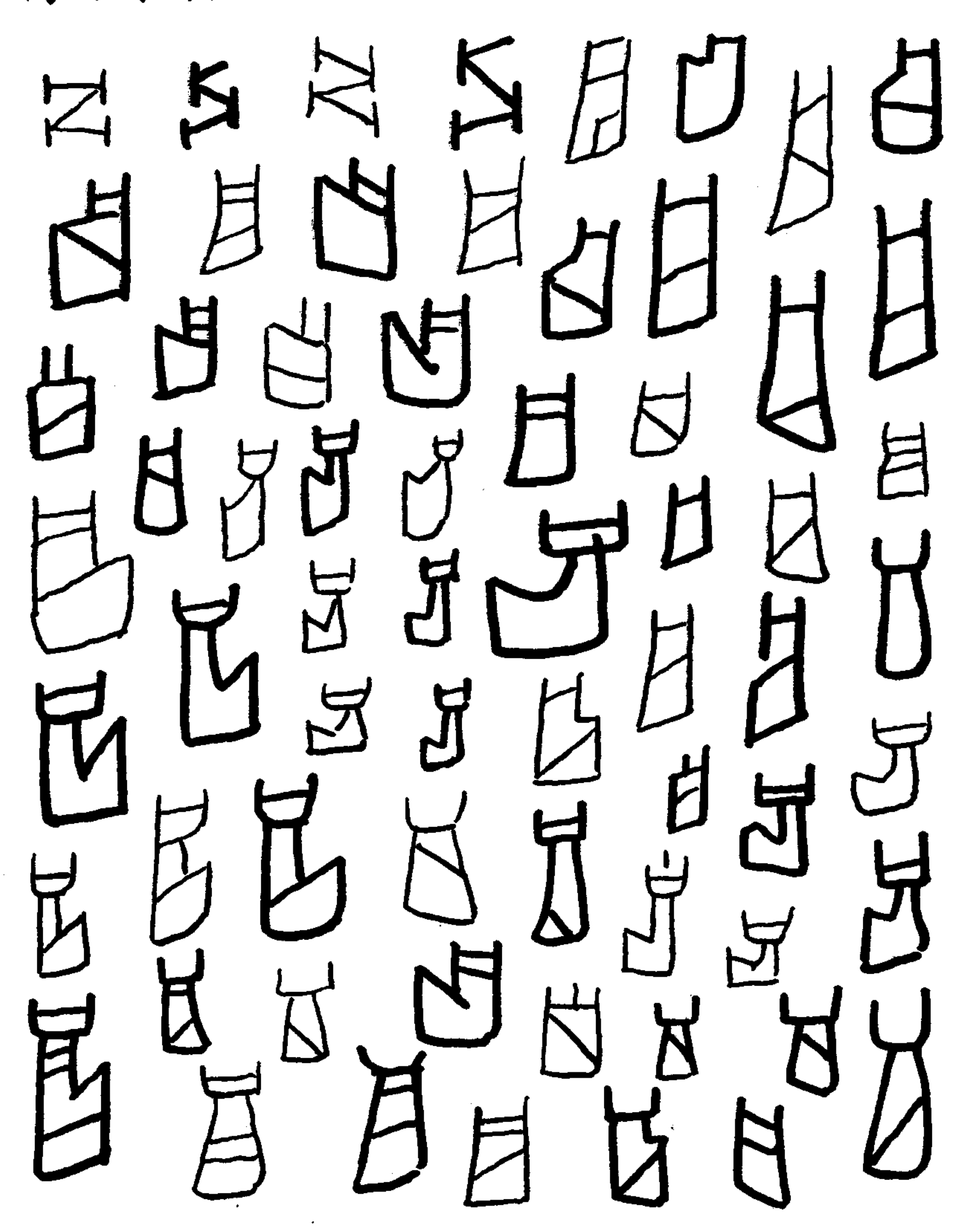
卜辞用作动词。

叶（乩）

《正韵》：“音鸡”。或作乩。

《说文》："卜以问疑。从口占。"

冎（剐祸）



冎字诸形，反映出制作、使用卜辞的过程。像从牲畜身上剐出之骨架，像无骨臼和有骨臼上敛下侈之牛肩胛骨，牛肩胛骨内加卜是准备占卜使用的标记，是占卜后刻有卜辞的牛肩胛骨。

《韵会》：“音寡”。《集韵》：“亦作剐”。

《说文》：“剔人肉置其骨也”。

卜辞用作：一、用作骨。二、以冎为祸。三、人名。四、地名。

占

武丁时卜辞王自占之占字皆加口。口为盛卜器之具。

《正韵》:“音詹”。

《说文》:“示兆问也。从卜口。”又候也，视也，瞻也，固有也，擅据也，著位也，有也。

卜辞用作占问。

兆卜



《集韵》："音肇"。

《说文》："兆卜，灼龟坼也。从卜兆。像形。兆，古文兆省。"

贞（貞 鼎）

本像鼎形，卜辞中常借以表示卜问之义。鼎形锲刻不易，逐渐简化为 形，或增卜作 （鼑），以明其字用为卜问。

贞，古文为 ，鼎之古文为鼑，都像鼎形，都有卜字，是古贞、鼎同字之一证。

《韵会》：“音祯”。

《说文》：“贞，卜问也。从卜貝以为贽，一曰鼎。省声。”又正也，定也。

卜辞用作贞问、卜问。

用（甪 刖）

甲骨文用字从卜从冃，冃为骨版，从卜者，示骨版上已有卜兆。卜兆可据以定所卜可施行与否，故以有卜兆之骨版，表施行、使用之义。

《正韵》：“容去声”。古文甪、刖。

《说文》：“用，可施行也。从卜，从中。”又使也，功用也，货也，以也，庸也，器用也，通也。

卜辞用作施行、使用。

甫（圃）



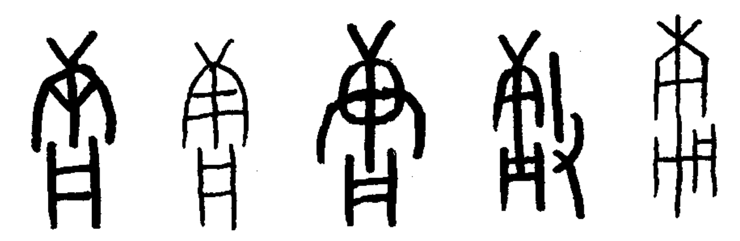
从田，从 ，像田长 之形，圃之初文，后隶定为甫。后加囗为园圃之圃。

《正韵》：“音斧”。《集韵》：“种菜曰圃。或省作甫。”

《说文》：“甫，男子美称也。”此为假借义。又且也，大也，始也，我也，草也。

卜辞用作：一、地名。二、人名。三、方国名。

庸（镛 墉）



从 （庚），（用）声。 或省作 ，或从 （又），示敲击也。释庸。古与镛通，大钟也。《传》：“大钟曰庸”。《诗周颂》：“庸鼓有斁”。庸鼓即镛鼓。

《韵会》：“音容”。古文 。又与镛、墉通。

《说文》：“庸，用也。从用，从庚。庚，更事也。”又通也，常也，功也，劳也，和也，愚也，岂也。

卜辞用作演奏大钟之祭。

葡（僃 備）

从用，从 （㕚）。

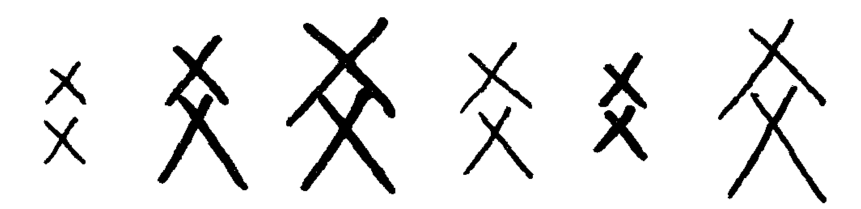
《正韵》：“音避。与僃同。”俗 莆 字作 葡 。

《集韵》释 俻：“同備(备)”。

《韵会》释備(备)：“音避。成也。”又咸也，具也，副也，足也，尽也，播也。

卜辞用作方国名。

爻



像交午之 乂（五）重叠相积之形。此字形与斆字之一种字形相同，应从辞义上加以区别。

《正韵》：“音肴”。《集韵》：“音斆。本作效，象也。”爻、效声义同。

卜辞用作：一、同斆，效也。二、人名。

爾（邇）



《韵会》：“音邇”。又同邇。

《说文》：“爾，麗邇，犹靡麗也。从冂，从㸚。其孔㸚。尒 声。此与爽同意。”又汝也，近也，移也，雅正也。

卜辞用作：一、人名。二、方国名。三、地名。

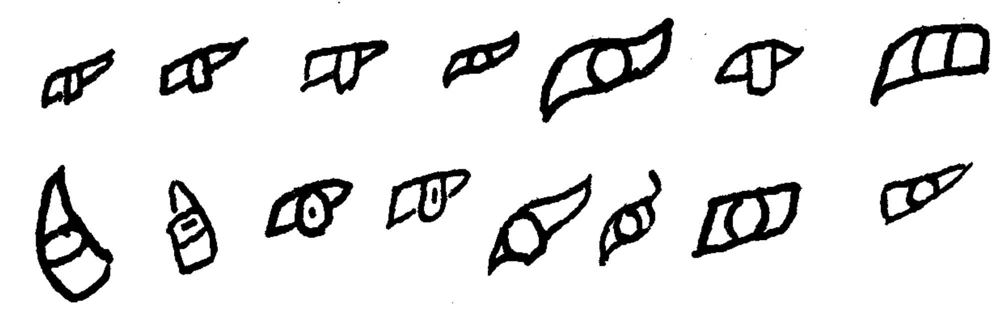
仌（父）



《中华字海》："同父。字见隋《宁贙碑》。"

甲骨文字形字典卷四

目（⿴囗⿱亼目 ⿱亼目 ⿰里目）



《韵会》：“音牧”。古文⿴囗⿱亼目、⿱亼目、⿰里目。

《说文》：“目，人眼。像形。重瞳子也。⿴囗⿱亼目，古文目。”又视也，要也，见也，称也，条目也，题目也，科目也。

卜辞用作：一、人眼。二、人名。三、地名。四、方国名。五、监视、视察、侦伺。

眔（⿱罒尒）





像目中流泪，示垂涕之义。

《集韵》：“音沓”。本作眔。

《说文》：“目相及也”。

卜辞用作：一、假借为连词，与及、暨义同。二、人名。三、方国名。四、祭名。

瞀



《正韵》：“音剜”。

《说文》：“瞀，目无明也。”

《六书故》：“眸子枯陷也”。

卜辞用作祭名。

相

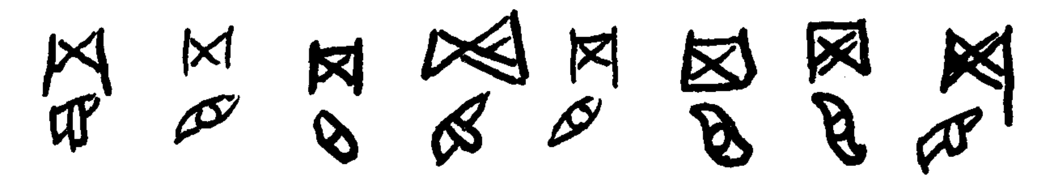


《韵会》:“音襄”。

《说文》:“相，省视也。从目，从木。”又 共也，交相也，质也，视也，助也，导也，勴也，勉也，擯也，扶也，治也，选择也。

卜辞用作：一、省视。二、借音读为伤。三、祭名。

罒目



《字汇》:“音 畔。目小也。”

省（眚）

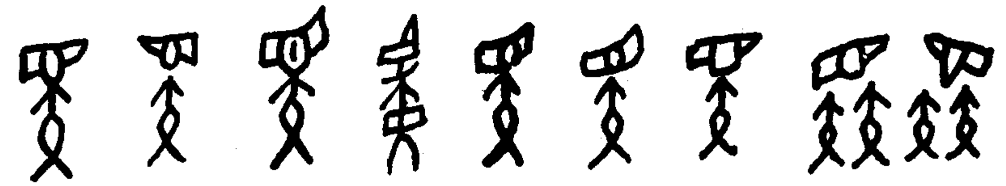


《正韵》:“騂上声”。古文省、箵。又作眚。

《说文》:“省，视也。从眉省，从屮。”又察也，审也，明也，善也，过也，少也。

卜辞用作省察、巡视。

眣（䀢）

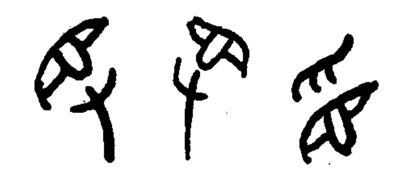


《正韵》："音舜"。本作䀢。

《玉篇》："目动也"。又瞚也，视也。

卜辞用作：一、地名。二、方国名。

䀏



从目，从（又）或从（爪），皆手形，（叉）为有甲之手。像以手抓抠眼睛。

《集韵》："音斡"。

《说文》："䀏，掐目也。从目叉 。"

《集韵》："目恶"。

卜辞用作人名。

⿱目支（⿱目支 眏 瞲）



从（目）从（又），或作。甲骨文从又从攴每可通。

《集韵》："音颰"。《泝原》："与瞲同"。《六书故》："别作䀜"。

《说文》："𥄎，举目使人也。从攴，从目。"《类篇》："目小动也"。

卜辞用作人名。

盾

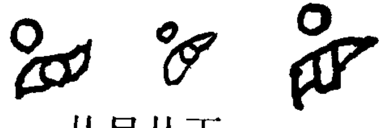
像盾之形。盾为古代手持之防护工具。商代盾作梯形，盾架由三根竖木、两根横木构成，相接处用绳索捆扎。盾又称为干。

《韵会》："犉上声"。

《说文》："瞂也，所以扞身蔽目。像形。"

卜辞用作：一、盾本义。二、人名。

盯（䁝 瞠 瞪）



从目从丁。

《集韵》：“音棖”。《类篇》：“或作瞕”。《集韵》：“与瞠同，或作瞪。”亭、堂、登皆声也。

《广韵》：“直视也”。

卜辞用作地名。

睞

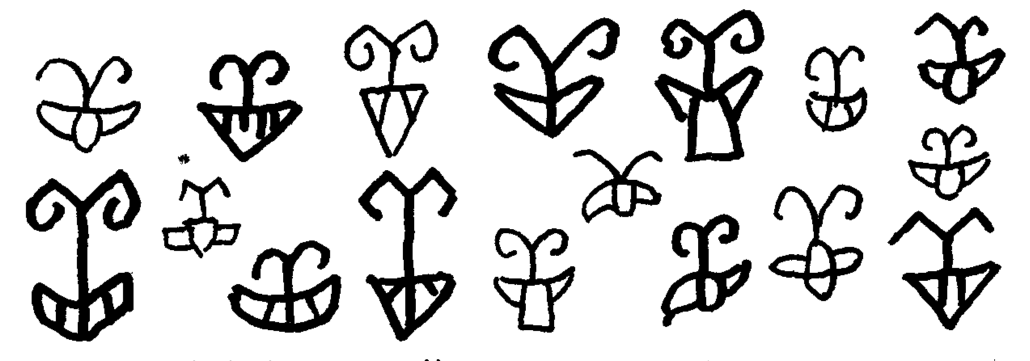
从目从屮，屮为来（來）之省。

《正韵》：“音賚”。

《说文》：“目童子不正也”。《广韵》：“旁视也”。

卜辞用作地名。

䀚（㬝 䒶 懵 盲）



《中华字海》：“同㬝。见朝鲜本《龙龛》。”

《韵会》释㬝：“木平声”。本字䒶，俗作懵。与盲同。

《说文》：“目不明也”。又晦也，不光明也，无光也，闷也，愧也。

䀏（覗 伺）



《集韵》：“与覗同。窃见也。通作伺。”

《中华字海》释覗：“音四。看，窃覗，窥覗。”

䀠（瞿 懼）



从目从卩。像人张大两目，示惊惧之义。䀠之初文。

《集韵》：“音句”。《玉篇》：“与瞿同”。《六书故》：“通作界”。

《说文》“左右视也”。左右视即惊惧之状。商鼎金文作 形，如鹰之惊视。

《集韵》释瞿：“心惊貌”。《正韵》释瞿：“与懼通。恐也。”《礼檀弓》“瞿然失席”注：“瞿本又作懼”。

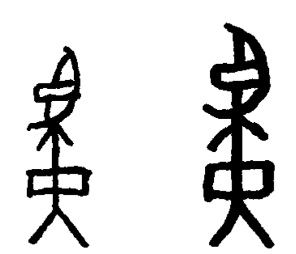
卜辞用作神祇名。

眉



像目之有眉毛形。
《韵会》："音麋"，"通作麋"。
《说文》："眉，目上毛也。从目。像眉之形。"
卜辞用作：一、人名。二、地名。三、假作昧。

瞚



从 （臣）。 （寅）声。甲骨文从目从臣每可通。
《正韵》："音舜"。
《说文》："瞚，开阖目数摇也。从目。寅声。"

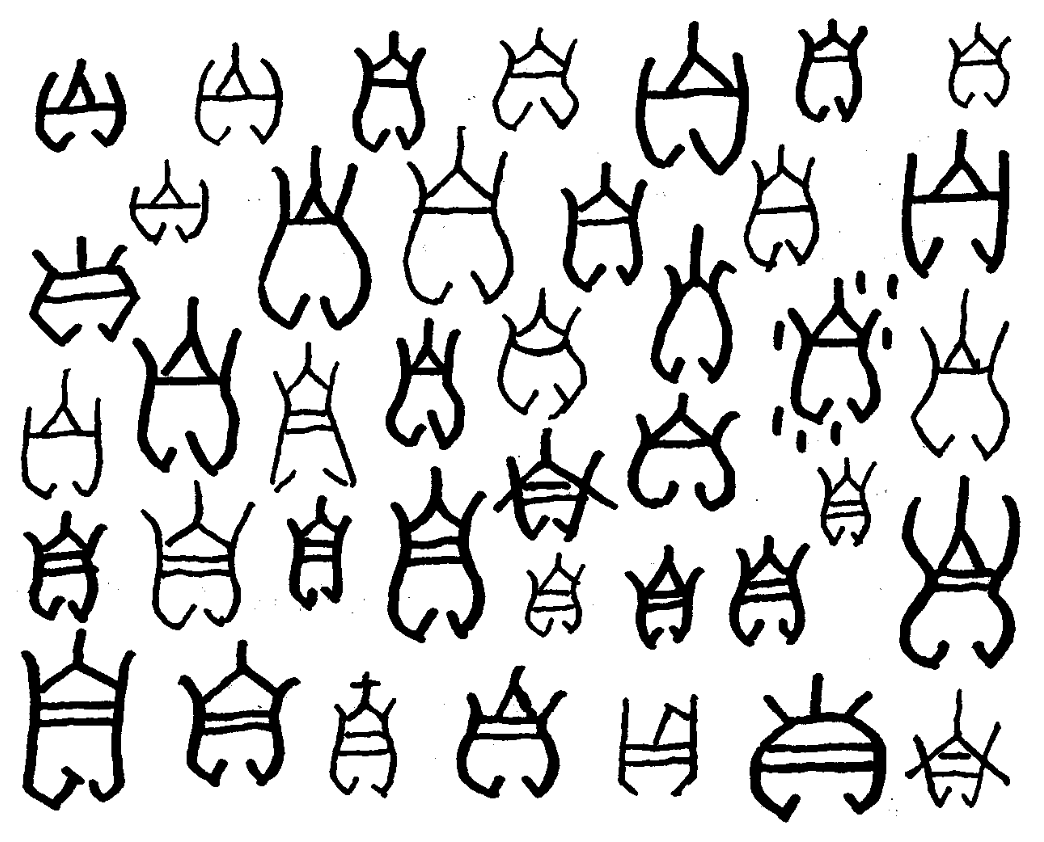
卜辞用作地名。

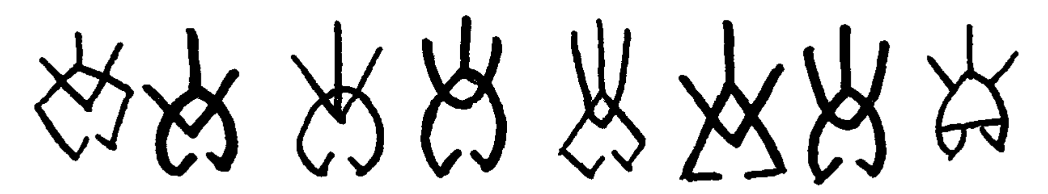
盱（⿰目参）



从目，从干（干）。
《韵会》："干上声"。与⿰目参同。
《说文》："盱，目多白也。从目。干声。"

自（囟）





像人之鼻。人自指其鼻，示自己之义。

《正韵》："音字"。古文 𦣹。《康熙字典》："鼻本字"。

《说文》："自，鼻也。像鼻形。"

《诗小雅》："不自为政，卒劳百姓。"亲自也。

《礼记中庸》："知远之近，知风之自，知微之显，可与入德矣。"郑玄注："自，谓所从来也。"

《书皋陶谟》："天秩有礼，自我五礼有庸哉。"孔传："自，用也。"

《韩非子》："法者，王之本也；刑者，爱之自也。"开始也。

《史记田单列传》："即墨人从城上望见，皆涕泣，俱欲出战，怒自百倍。"自然也。

又由也，于也，从也，虽也，率也，当然也，假如也。

卜辞用作：一、鼻。二、自己，亲自。三、由，从。

鼻（自）

从自。畀声。

《康熙字典》："鼻，古文自。"

《说文》："鼻，引气自畀也。"

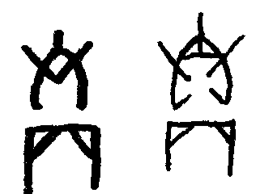
《孟子》："西子蒙不洁，则人皆掩鼻而过之。"指呼吸兼嗅觉器官。

《方言》："鼻，始也。兽之初生谓之鼻。"

《正字通》："猎人穿兽曰鼻"。

卜辞自、鼻一字。

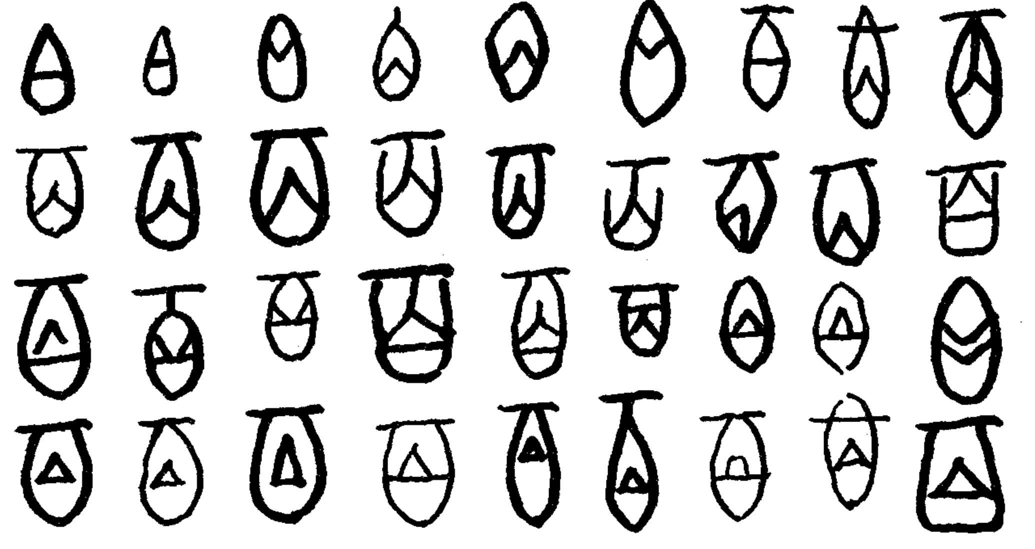
臱（臱）



《中华字海》释 臱：“同臱。字见《正字通》。”“音棉。一、不见。二、远望。”

卜辞用臱为邉。

百（𦣻）



从一，从白。多为一、白合文。读 为百。 作百，亦作白色之白，伯长之伯，可从文义中区别。

《正韵》：“音伯”。古文 𦣻 。

《说文》：“百，十十也。𦣻，古文百从自。”又众多也。

卜辞用作数词。

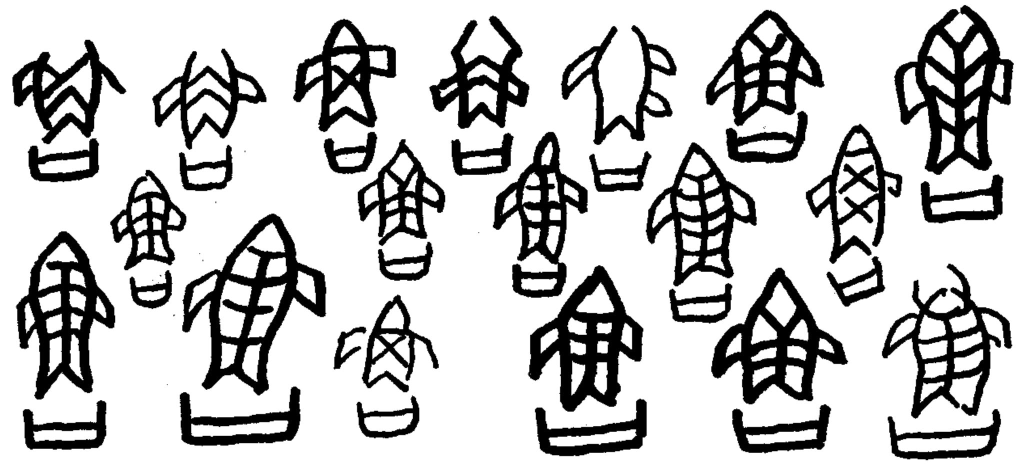
皆（偕）

《正韵》：“音街”。与偕通。

《说文》：“皆，俱词也。”又同也，遍也。

卜辞用作俱：一、全部。二、地名。

魯（炏）



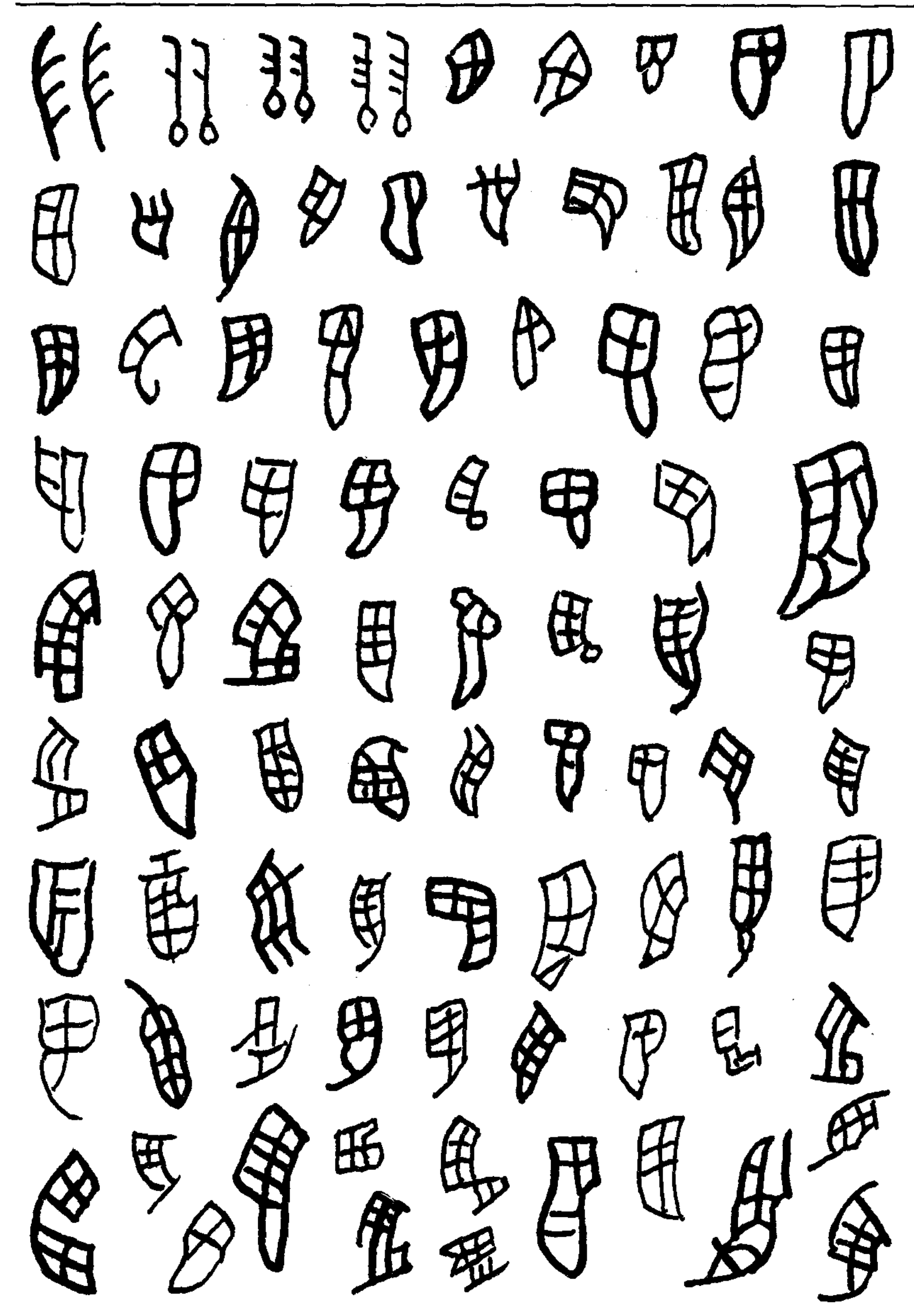
从魚，从ㅂ。释魯。

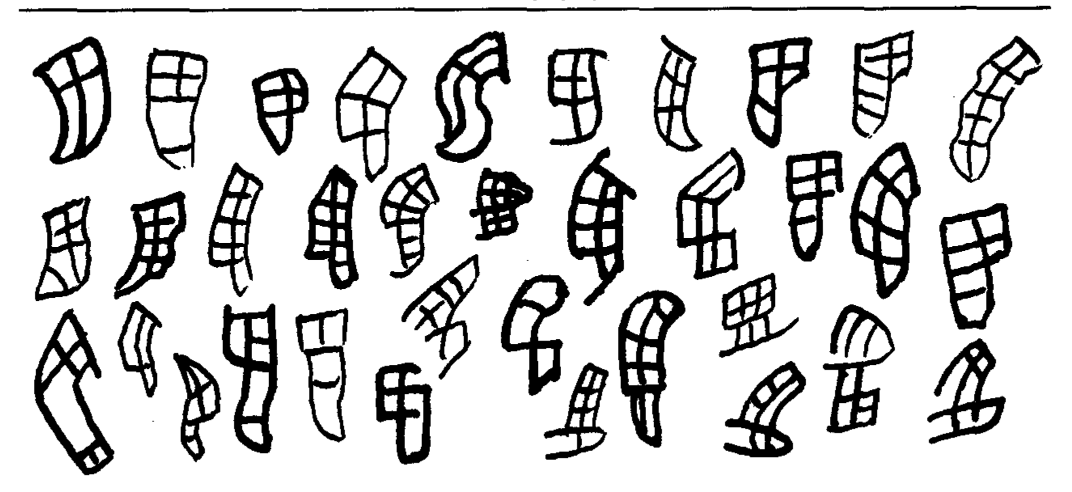
《韵会》：“音虜”。古文炏。

《说文》释魯：“钝词也”。

卜辞用作：一、通旅，祭名。二、嘉也。三、方国名。四、人名。

羽





像鸟羽之形。为羽之初文。

《韵会》：“音禹”。

《说文》：“羽，鸟长毛也。像形。”《广韵》：“鸟翅也”。又鴈也，宇也，翳也。

卜辞用羽与翊、昱同。

卜辞用作：一、祭名。二、指将来之日，与翊、昱之用法同，不限于明日，有后数日或一、二十日乃至六十日者。三、作⿱雨羽，雪之省文。四、作扫竹之篲（同彗）。五、作彗。六、作人名。七、作地名。

习（習）

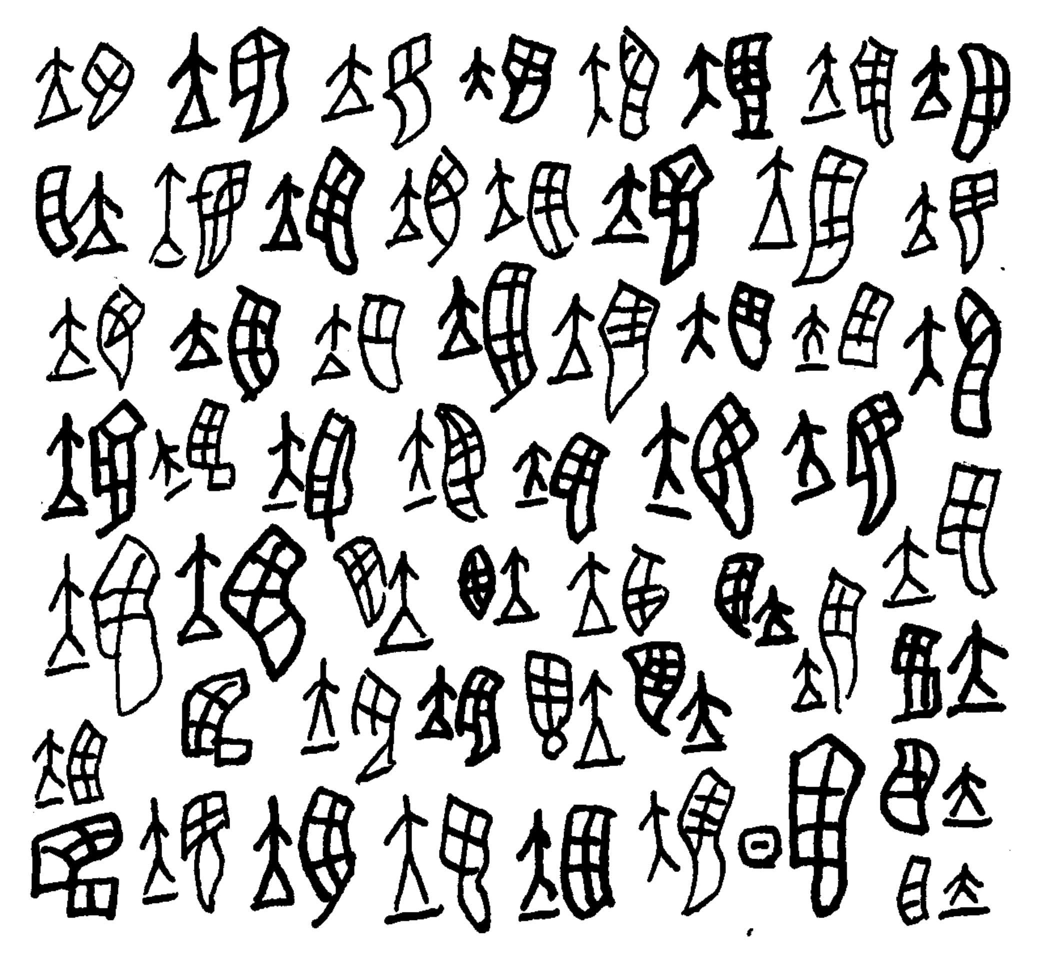
从羽从日，不从白。卜辞有“習一卜”，“習二卜”，有练习之义。

《正韵》：“音袭”。

《说文》：“习，数飞也。从羽，从白。”又重也，因也。

卜辞用作重復、练习、学习之义。

翊（翌 㺶）



像鸟翼形。借作时词，从立，或从日，义同。翊字所从之羽即翼字之省。

《韵会》："音弋"。

《说文》："翊，飞皃。从羽。立声。"又敬也，辅也。

卜辞中翊、翌指第二天或今后某一天，与后之昱有别，昱指明日或次日。

翣（翜）

从羽，从（疌）。疌同蹑，蹑与妾古音近。为翣字。

《韵会》："音啑"。或作翜。

《说文》："翣，棺羽饰也。……从羽。妾声。"又扇也，翿也。

卜辞用作：一、人名。二、方国名。

翟（狄）

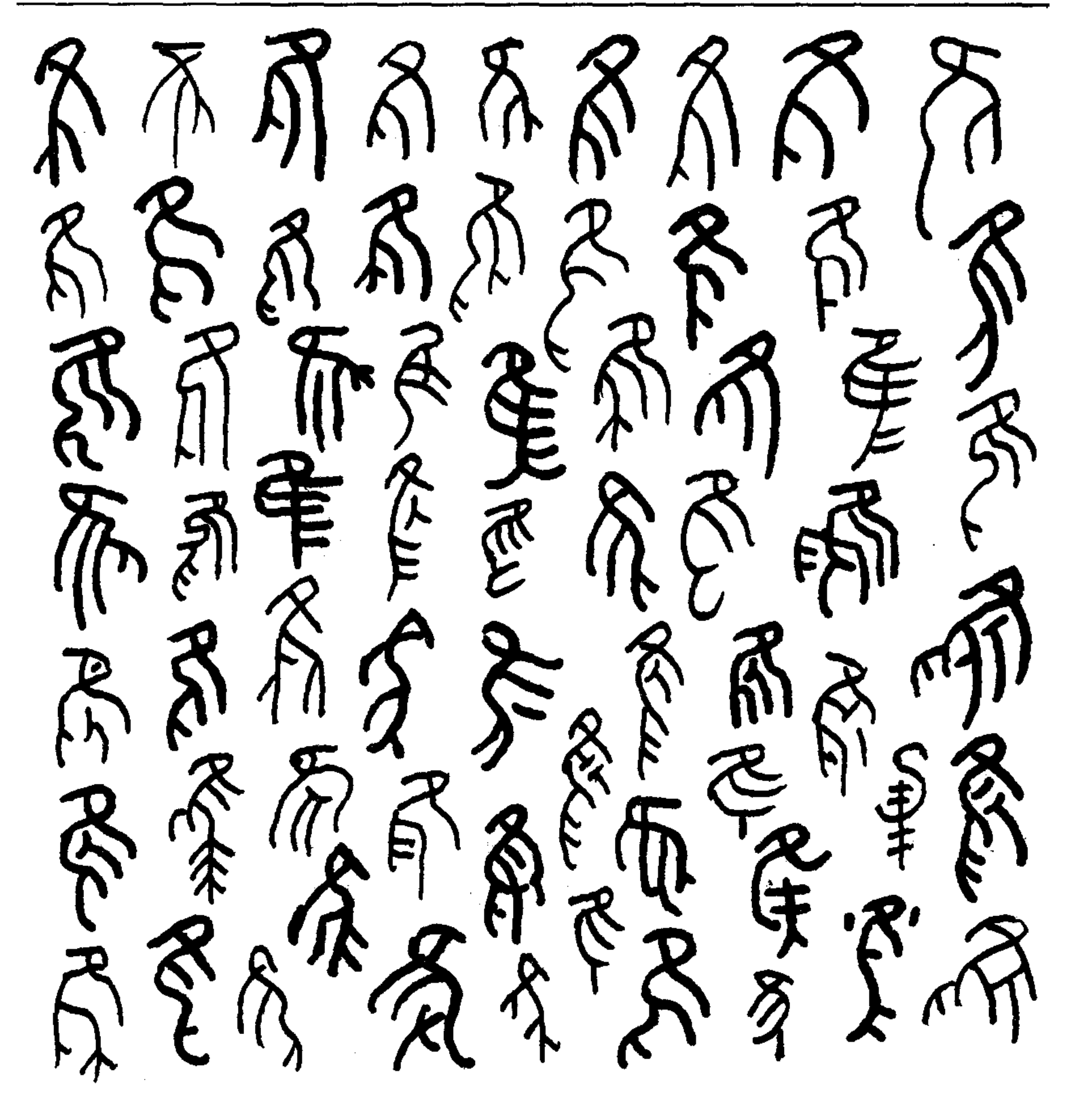
从羽，从隹。

《正韵》："音狄"。或作狄。

《说文》："翟，山雉尾长者。从羽，从隹。"又羽也。

隹（唯 惟 维）





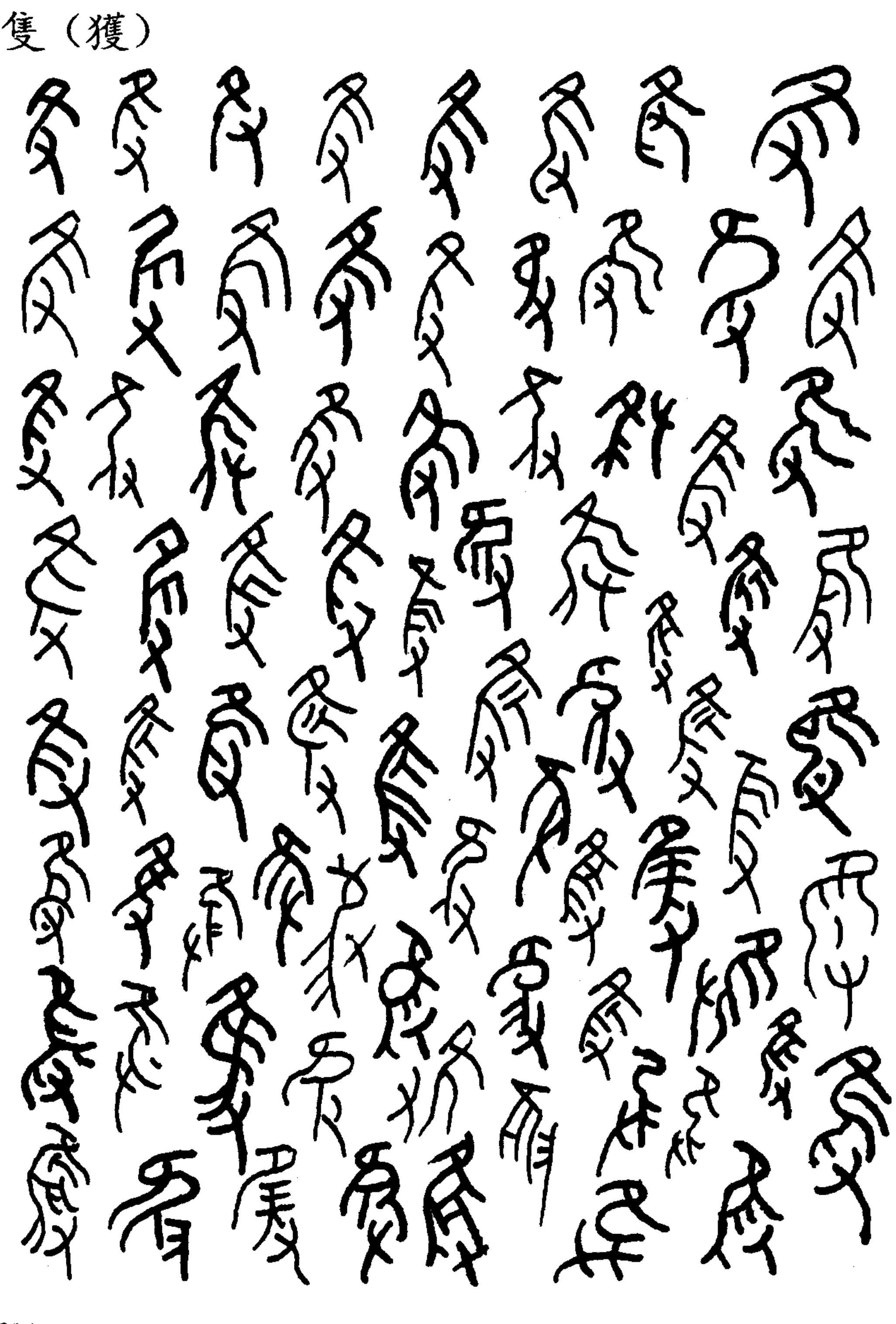
《正韵》："音锥"。

《说文》："隹，鸟之短尾总名也。像形。"

甲骨文像鸟形，隹、鸟本为一字，古文字从隹从鸟实同，在偏旁字首中通用。用作发语词、助词等，同唯、惟、维。

卜辞用作发语词，无实义。

隻（獲）





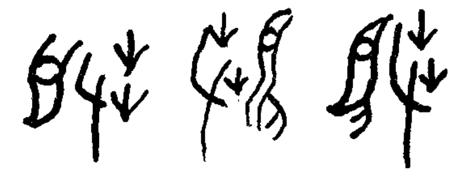
像以手持鸟之形。释隻。

《正韵》：“音炙”。

《说文》：“隻，鸟一枚也。从又持隹，持一隹曰隻，持二隹曰雙。”又奇也。

卜辞用作：一、动词，獲也。二、地名。三、人名。四、方国名。

雛（鶵）



从（鸟），（芻）声。

《韵会》：“音穆”。《集韵》：“或作鶵”。

《说文》：“雛，雞子也。从隹。芻声。”“籀文雛，从鸟。”

卜辞用作小雞。

雀





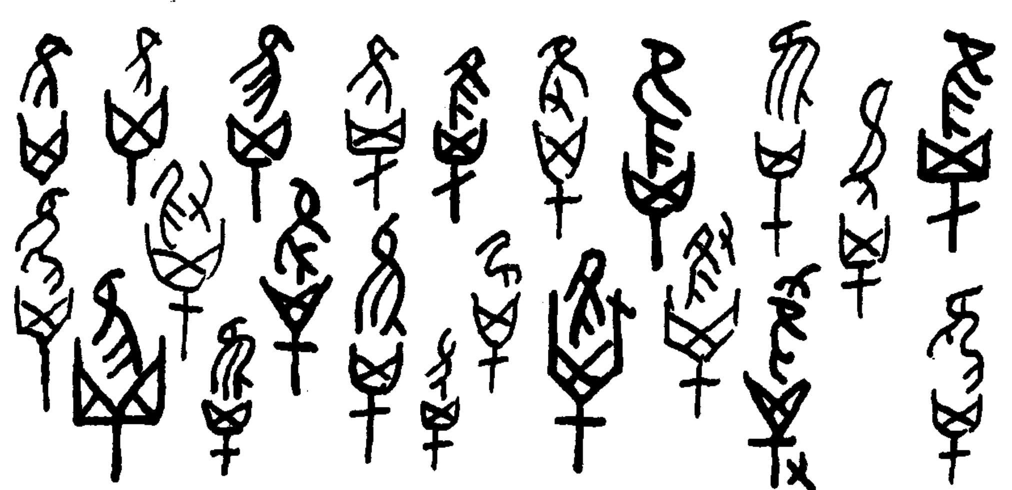
从小，从隹。会意字，小鸟也。

《正韵》："音爵"。

《说文》："雀，依人小鸟也。从小、隹。读与爵同。"

卜辞用作：一、人名。二、方国名。

離（鸝）



像以长柄网捕鸟之形。(離)离之本义为猎获，典籍训为遭、罹，当为申引之义，后世多用作脱离、别离等，仍含有初文之义。

《韵会》："音骊"。《玉篇》："亦作鸝"。

《说文》："離，黄仓庚也，鸣则蚕生。从隹。离声。"

又遇也，遭也，歷也，判也，过也，猎也，阵也，分散也，明也，丽也，两也。

卜辞用作：一、猎获。二、遭遇。

雉（鴺 鵜）



从隹，矢声，或从夷，夷为矢带绳缴之形。雉为野雞。

《正韵》："音薙"。古文鴺、鵜。

《说文》讲雉有十四种。又阵也，理也。

卜辞用作：一、鸟名。二、地名。三、伤亡。

雞（鷄）



雞之像形。

《正韵》："音稽"。籀文作鶏。

《说文》："雞，知时畜也。从隹。奚声。"《玉篇》："司晨鸟"。

卜辞用作：一、雞本义。二、人名。三、地名。

雁（䧹 鷹）

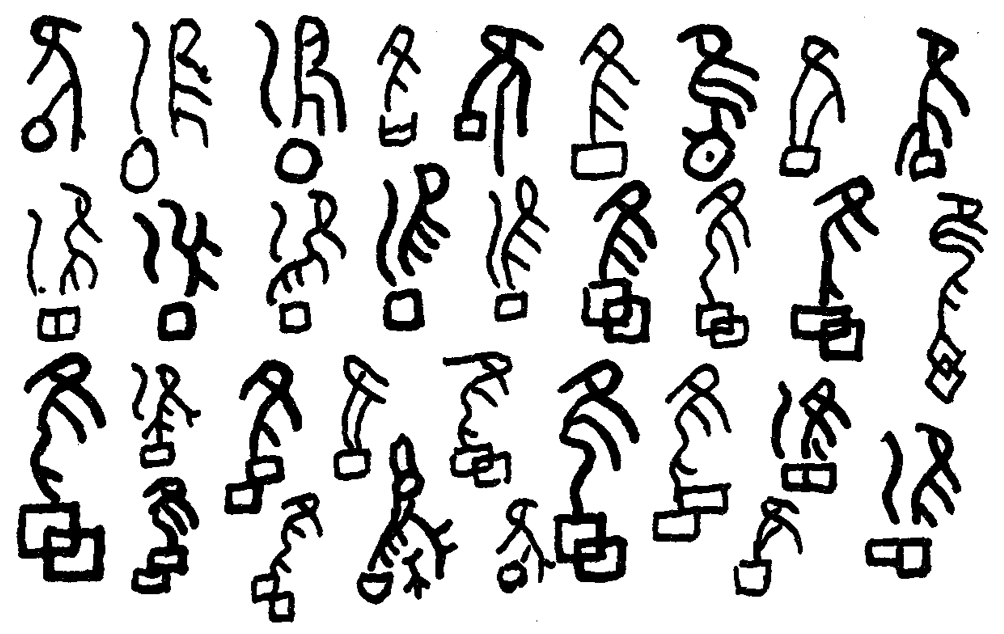
从隹从人，示驯鹰之义。鹰之初文，即《说文》之䧹，籀文作鹰。

《集韵》："音膺"，"或作鷹"。

《说文》："䧹，鳥也。从隹。瘖省声。或从人。人亦声。鷹，籀文䧹从鳥。"徐锴曰：鹰随人所指蹤，故从人。

卜辞用作地名。

雝（邕 雍 壅）



从隹从口，或又从（水）旁。口本作○，即环形，或作⿴，即连环形。甲骨文雝象鳥足为繯络所羈绊不能飞逸之形，故从雝之字皆含有阻塞、壅蔽、拥抱、旋绕之义。

《正韵》："音邕"。又作雍、壅。雍之初文为邕，是亦邕也。

《说文》："雝，雝𪆟也。从隹。邕声。"又渠也，和也，泽也。

卜辞用作：一、地名。二、人名。

雇（顧 鳸 故）



从隹，（户）声，隹或作（鳥），同。

《正韵》："音顧"。又作鳸。《韵会》：通作顧、故。

《说文》："雇，九雇农桑候鸟，扈氏不婬者也。从隹。户声。……，籀文雇从鸟。"

卜辞用作：一、地名。二、方国名。

罩（罩）



像以网捕鳥（鸟）之形。释罩。

《集韵》："音罩"。

《中华字海》释罩："同罩"。

《正韵》释罩："音鵫"。

《说文》："罩，覆鳥（鸟）令不飞走也。从网、隹。读若到。"

卜辞用作：一、方国名。二、捕获。

雈（崔 蜼）



《集韵》释雌为雌之古文。《韵会》："音髮"。

《说文》："雌，鳥母也。从隹。此声。"又牝也。

卜辞用作弋射之义。

隿（隿 鳶 弋）

从隹，弋声。即《说文》隿字，亦作隿、鸢、鳶，或省作弋。

《集韵》释鳶："音弋。鸟名。与隿通。今作弋。"

《玉篇》释隿："亦作隿"。

《说文》："隿，缴射飞鸟也。从隹。弋声。"

《玉篇》释鸢："鸱类也"。

卜辞用作：一、人名。二、地名。三、方国名。

萑



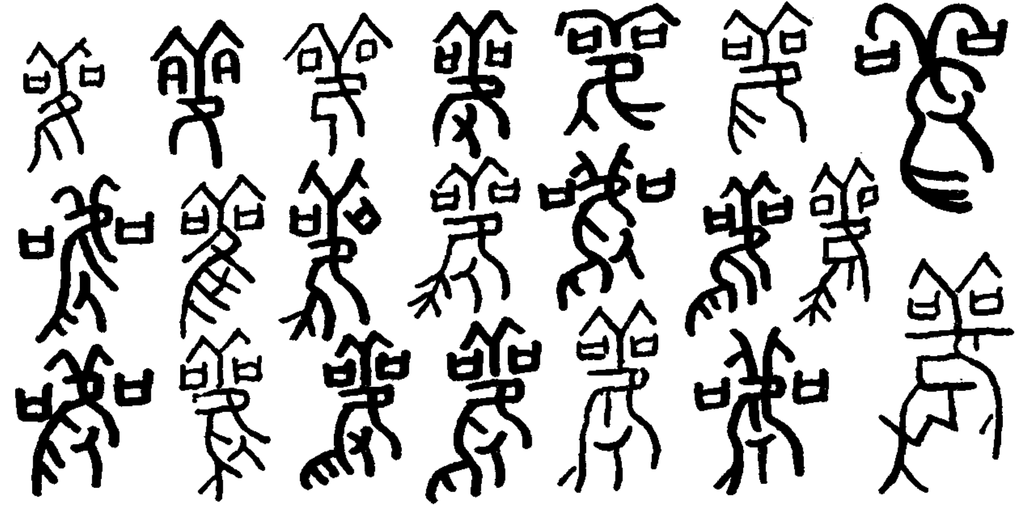
像头有毛角之鸱类猛禽。

《唐韵》："音雛"。鸟名，鸱属，即猫头鷹也。

《说文》："萑，鸱属。从隹，从𦫳。有毛角，所鸣其民有骩。读若和。"骩即祸。

卜辞用作：一、地名。二、祭名。三、人名。四、读若观，视也。五、同舊。

雚（鸛）



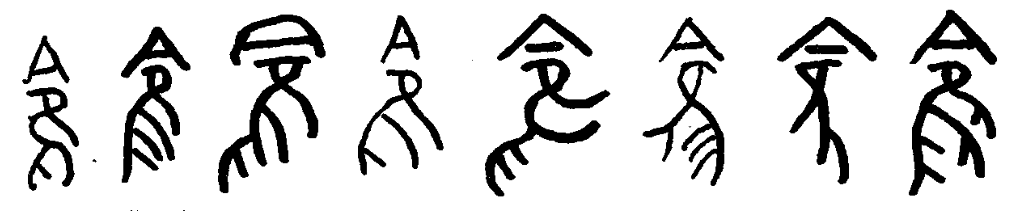
从隹，从吅(口口)。

《正韵》："音灌"。《玉篇》："水鸟"。《集韵》："或作鸛"。

《说文》："雚，小爵也。从隹。口口声。"

卜辞用作：一、观看。二、祭名。

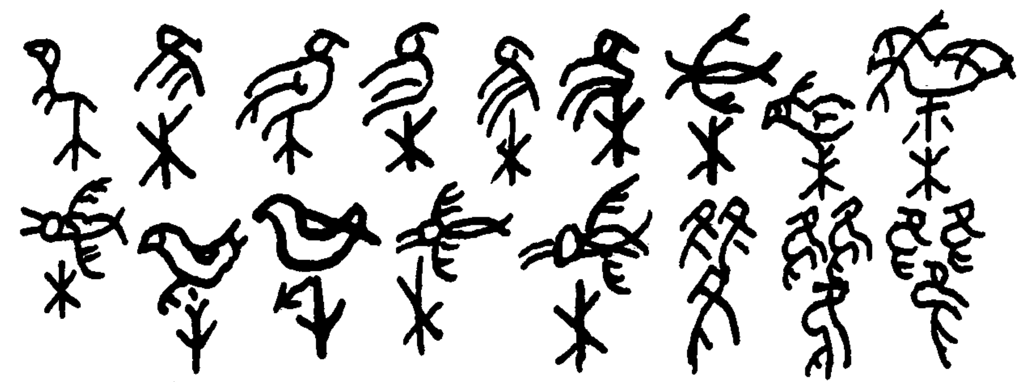
雂（鵮）



《集韵》："音琴"。《广韵》："白啄鸟，本作鵮。"

《说文》："雂，鸟也。从隹。今声。"

雧（集 䨻）



《集韵》：“音簹”。

《说文》：“雧，群鸟在木上也。或省作集。集之古文为雦。”《字汇补》释雦：“古文集字”。又就也，成也，杂也，众也，安也。

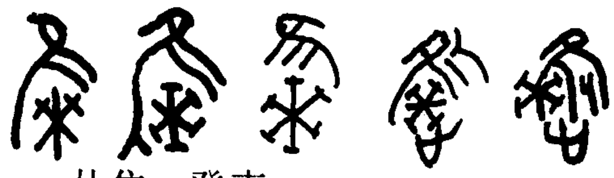
𨾊（鳿 鸿）

《集韵》：“音洪”。或作鳿。鳿，鸿之古文。

《说文》：“𨾊，鸟肥大𨾊𨾊然也。从隹。工声。鳿，𨾊或从鳥。”又傭也。

卜辞用作地名。

⿰癸隹（⿰癸鳥）



从隹，癸声。

《集韵》释⿰癸隹：“同⿰癸鳥”。

《集韵》释⿰癸鳥：“音葵。鸟名。”

《扬子方言》："秦汉之间鸠之小者谓鶌鸠"。

卜辞用作：一、鸟名。二、动词。

䧳



从隹，从支。

《广韵》："音馋。鸟䧳物也。"

卜辞用作人名。

雉（雉 鴟）



《集韵》释雉："同雉"、"同鴟"、"称脂切"。

《说文》释雉："雉也。从隹。氏声。鸛，籀文雉从鸟。"

《韵会》释鴟："音摛"。《玉篇》："梟属。鴟鸮，恶鸟，捉鳥子而食者。"

雔（霍）



《中华字海》："同霍。字见隋《阮景晖造像》。"

《正韵》释霍："音霏"。

《玉篇》：“鸟飞疾行貌”。

靃（霍）



《正韵》：“音霍”。《玉篇》：“亦作霍”。

《说文》：“靃，飞声也。雨而双飞者其声靃然。”

卜辞用作地名。

⿱雥𣶒



从隹或鳥，泉声。古𣶒与泉通。此字即《说文》⿱雥𣶒字。

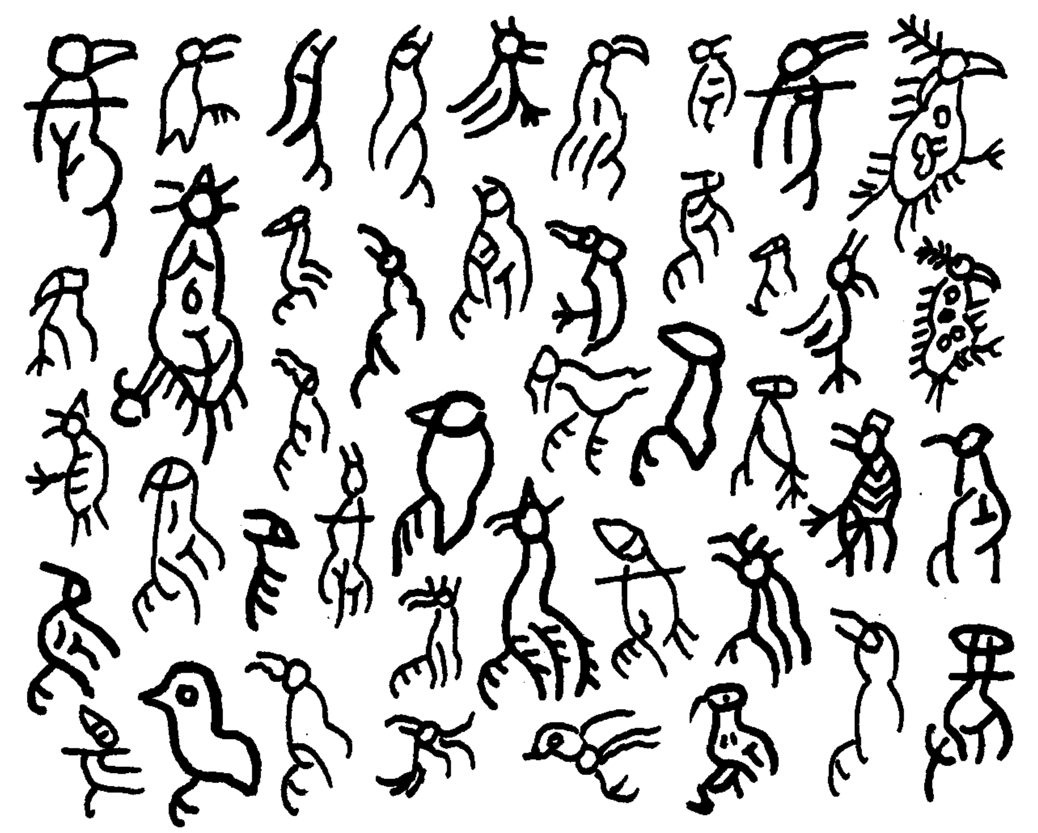
《集韵》：“音淵”。

《说文》：“⿱雥𣶒，鸟群也。从雥。𣶒声。”

卜辞用作地名。

乌（鳥）





像鸟形。与（隹）字形有别，但实为一字，仅繁简之异。

《韵会》："音蔦"。

《说文》："鸟，长尾禽总名也。"

卜辞用作：一、鸟本义。二、星名。三、地名。四、人名。

凤（鳳 凬 风）

像头上有从毛冠之鸟。殷人以为知时之神鸟，或加H(凡）（兄）以表音，卜辞多借为风。作风字用时或从雨，可能是认为与风雨有关。

《正韵》:“音奉”。古文䳉、𪇃、䲳、鵟。

《说文》:“凤，神鸟也。天老曰：凤之像也，鸿前，麐后，蛇颈，鱼尾，鹳颡，鸳思，龙文，虎背，燕领，鸡啄，五色备举，出於东方君子之国，翱翔四海之外，过昆仑，饮砥柱，濯羽弱水，莫宿风穴，则天下大安宁。从鸟。凡声。”

卜辞用作：一、鸟名。二、人名。三、借为风。

鷸（鷸）



从（隹）从（术），与矞古音通。

《正韵》:“音聿”。《集韵》:“音术”。

《说文》:“鷸，知天将雨鸟也。从鸟。矞声。”

鶾（雗）

从（㫃）从（隹）从（匕），隹同鳥。古㫃𣃔为一字。

《集韵》“音翰”。《礼曲礼》:“与雗同”。

《尔雅释鸟》:“鶾，天鸡。”

《说文》："鶾，雉肥鶾音者也。从鸟。倝声。"《说文》分作鶾、翰二字，实一字也。

𫛞（鴚 鵝 鹅）



从鸟，河声。释𫛞，即鹅字，或作䳘、鵞、鵝。

《正韵》释𫛞："音歌"。《玉篇》释𫛞："亦䳘也"。

《说文》："𫛞，𫛞鹅也。从鸟。可声。"《说文》分作𫛞、鹅二字，实一字也。

凫（鳬）



《正韻》："音扶"。

《尔雅释鸟》："野曰凫，家曰鸭。"

《广韻》："俗省作鳬"。

卜辞用作地名。

鴆（鴆 鸩）

从鸟从火（火）。

《正韵》："音沈"。

《海篇》："同鸩"。

《说文》："毒鸟也"。

鸣（鳴）



从鸟从口，示鸟张口鸣叫，会意字。

《正韵》："音明"。

《说文》："鸣，鸟声。"

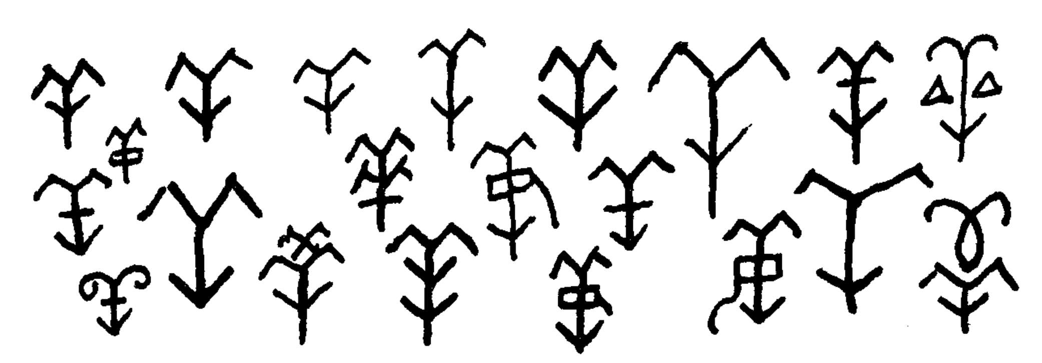
卜辞用作：一、鸟声。二、引申为凡有声之称。三、人名。

鵬



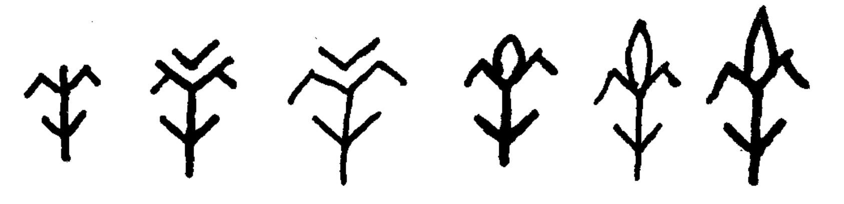
从鸟从肉（月）。音欢。
《管子侈靡篇》："鵬然若謞之静"注："鵬然，和顺貌。"
《字彙补》："鵬兜，与驩头同。"
卜辞用作动词。

羊



像羊头之正面形，以头代羊。
《正韵》："音阳"。
《说文》："羊，祥也。从𦍌，像头角足尾之形。"
卜辞用作：一、牲畜名。二、人名。三、地名。

芈（咩）



像羊之声气上出之形。为芈、咩、哶之初文。
《集韵》："音弥"，"或作咩"。

《说文》："芈，羊鸣也。"

卜辞用作：一、地名。二、方国名。

美

像人首上加羽毛或羊首等饰物之形，古人以此为美，所从之为羊头、为羽毛。

《韵会》："音眯"。

《说文》："美，甘也。从羊，从大。""美与善同意"。又嘉也，好也。

卜辞用作：一、人名。二、地名。

羙（莱）



《中华字海》："同莱。字见汉《莱子侯刻石》。"

《正韵》释莱："音來"。

《说文》："蔓华也"。《玉篇》："藜草也"。

羌（尪）



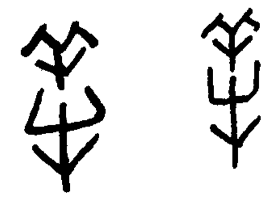
从羊，从人，或从8象绳缚之形，或又从火，或省人形作𦍌等，皆为羌之随意异构。

《集韵》："音蜣"。古文㢀。

《说文》："羌，西戎牧羊人也。"又卿也，反也，章也，强也。

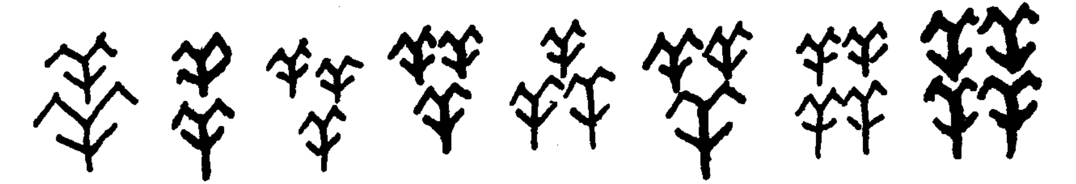
卜辞用作：一、羌族也。二、羌俘。三、方国名。四、地名。

𦍋



《中华字海》："音未详。人名。见《侯马盟书》。"

羴



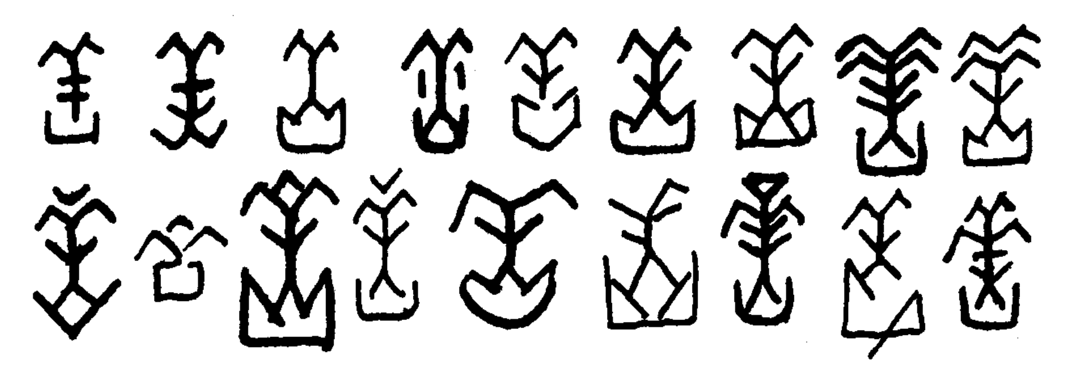
从二羊、三羊或四羊，示羊多之意。羊味膻，多则更膻。

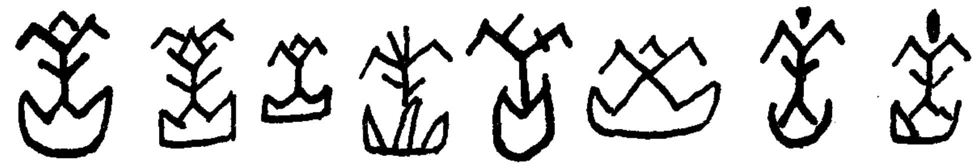
《集韵》："音膻"。

《说文》："羴，羊臭也。从三羊。羶，羴或从亶。"

卜辞用作：一、方国名。二、人名。三、地名。

羔





《集韵》："音高"。
《说文》："羔，羊子也。"
卜辞用作祭牲。

�櫞



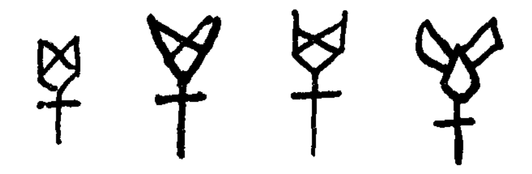
《集韵》："音豫，羊长尾。"

羖



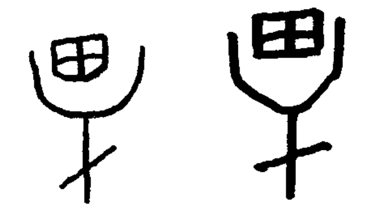
《集韵》："音古"。
《说文》："羖，夏羊牡曰羖。"
《中华字海》："黑色公羊"。
卜辞用作：一、羊之一种。二、同牧。三、地名。

華



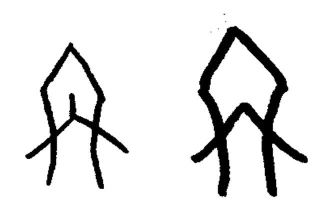
像一长柄工具。
《集韵》："音必"。
《说文》："箕属"。《玉篇》："弃粪器也"。
卜辞用作：一、擒获之义。二、人名。三、方国名。

畢（畢 毕）



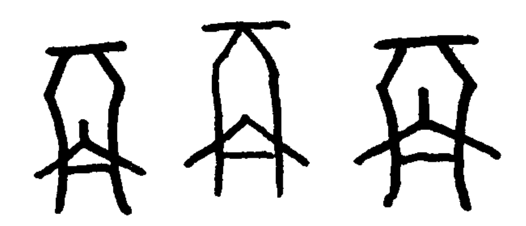
《中华字海》："同毕。字见《类篇》。"
《说文》："毕，田罔也。像畢也。"罔同网、纲。

冉



像魚形之省。释冉。
《正韻》释冉："音染"。
《玉篇》："毛冉冉也，行也，進也，侵也。亦作冄。"

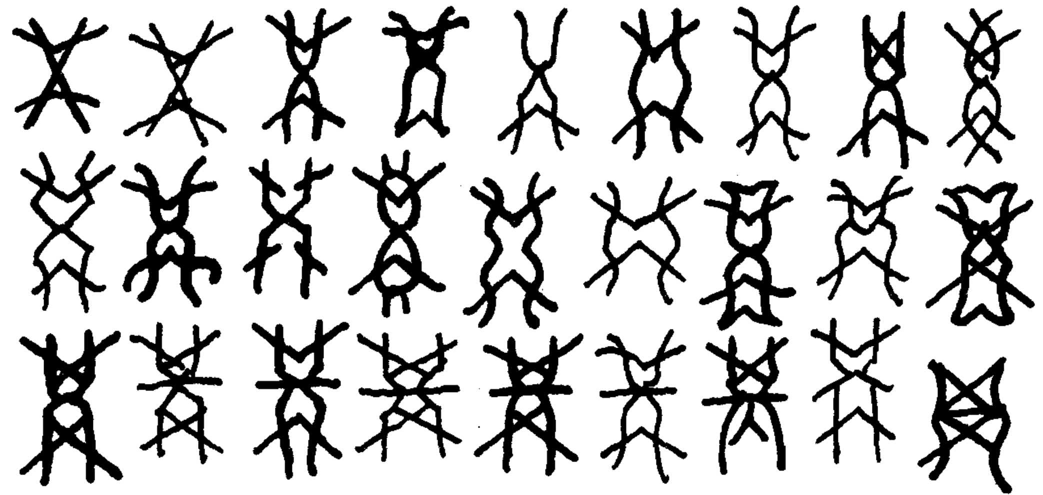
再



《韵会》："音载"。

《说文》："再，一举而二也。从冓省。"又两也，重也，仍也。

冓

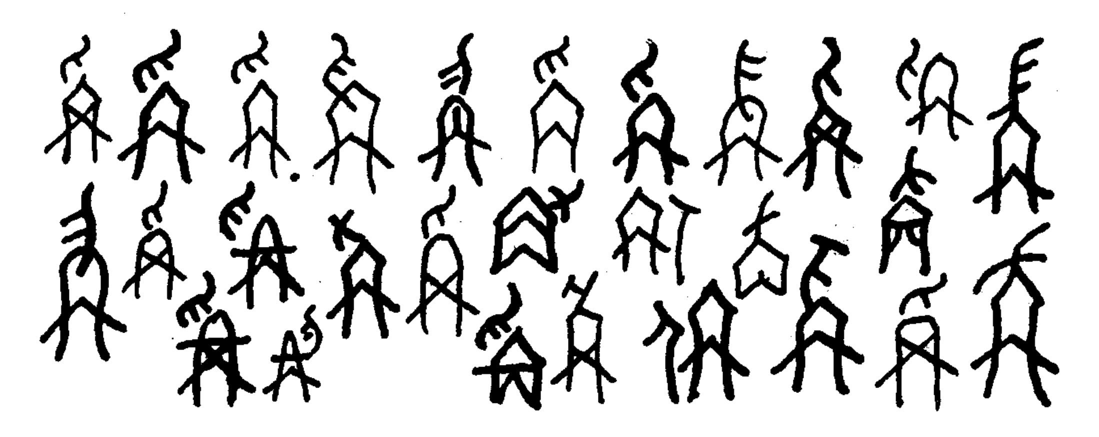


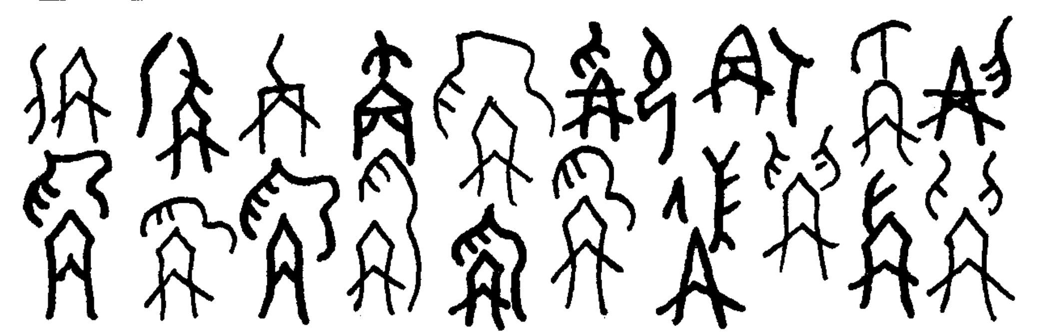
《正韵》："音遘"。

《说文》："冓，交积材也。像对交之形。"

卜辞用作：一、用作遘，遇也。二、祭名。三、人名。四、方国名。

爯（稱 偁 称）





像以手掂鱼，示提、举之意。

《集韻》："音稱"。古文𤕼。同稱、偁。

《说文》："爯，并举也。从爪，冓省。"又大也，举也。

卜辞用作：一、动词。二、祭名。三、爯册。四、人名。

糞



像双手执箕弃除秽物之形。

《正韵》："音奋。秽也。"

《说文》："糞，弃除也。"

卜辞用作地名。

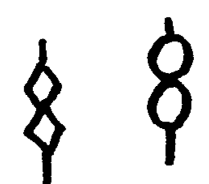
𢍃（棄 弃）

像两手把箕中之子抛弃，或从 ，像两手执绳，示缚子之意。 与小篆中之 实同。㐬者不肖子也，人所弃也。

《正韵》：“音器”。古文弃、𢍏、逩。小篆棄。

《说文》：“棄，捐也。从収，推華弃之。从㐬，㐬，逆子也。”

幺（么）



《正韵》：“音邀”。

《说文》：“幺，小也。像子初生之形。”俗作么。

丝（兹）

从二8（幺），像丝二束之形。

《集韵》：“音幽”，又“兹，古作丝”。

《说文》：“丝，微也。”读如兹，此也。

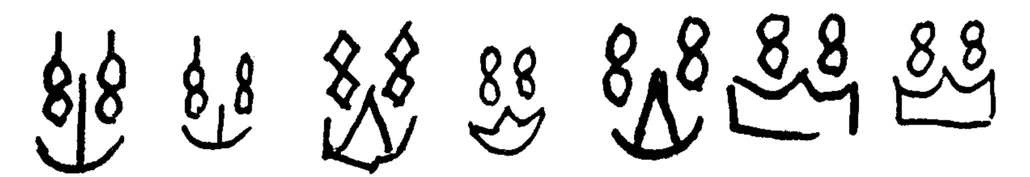
卜辞用作兹。

幼

从么，从乂（力）。像臂有一根短丝线，示幼小无力之意。

《正韵》："忧去声"。古文幼。又作𢆰。
《说文》："幼，小也。"又少也，爱也。
卜辞用作：一、祭名。二、人名。

幽（黝）



像火薰两根丝线，示幽黑之意。

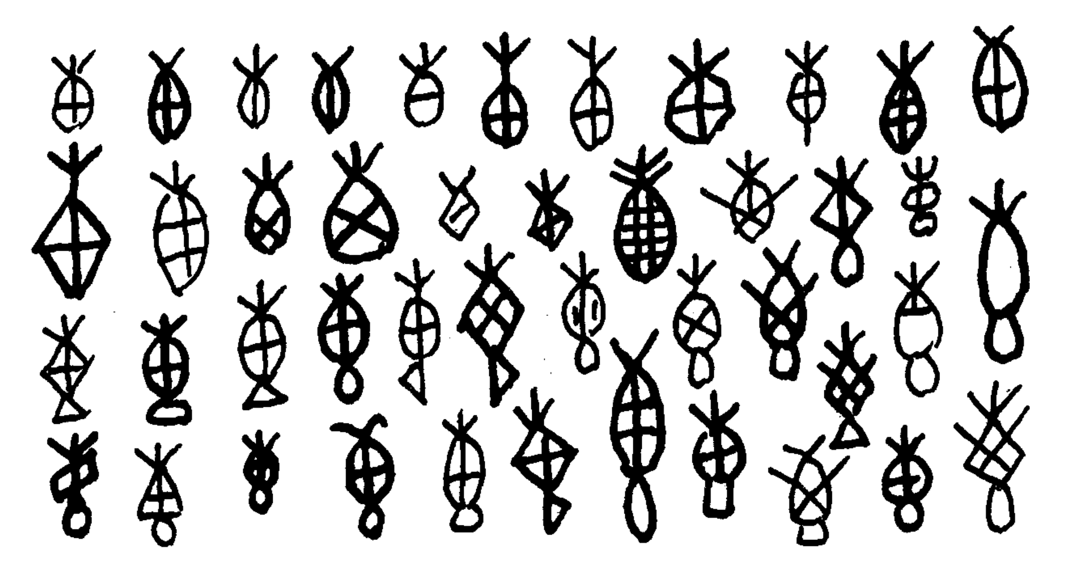
《正韵》："音呦"。《广韵》："与黝通"。《集韵》："黝或作幽"。

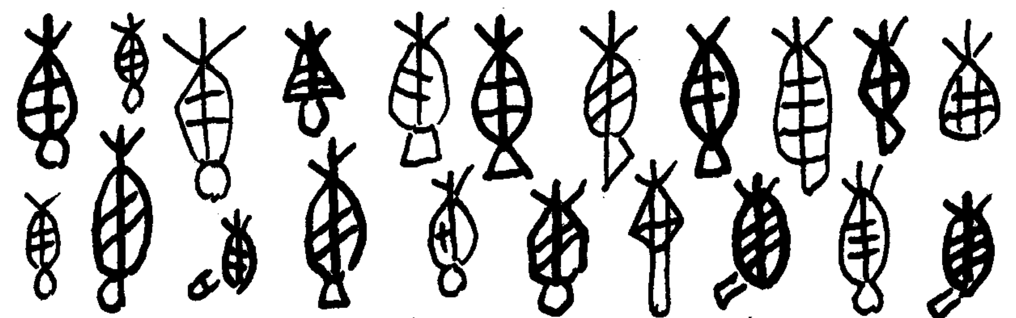
《说文》："幽，隐也。从山中𢆶。𢆶亦声。"又深微也，深远也，不明也，闇也，囚也，黑色也。

古文火、山形近，故《说文》误以幽字从山。

卜辞用作黝黑色。

叀（惟 唯 维 專）





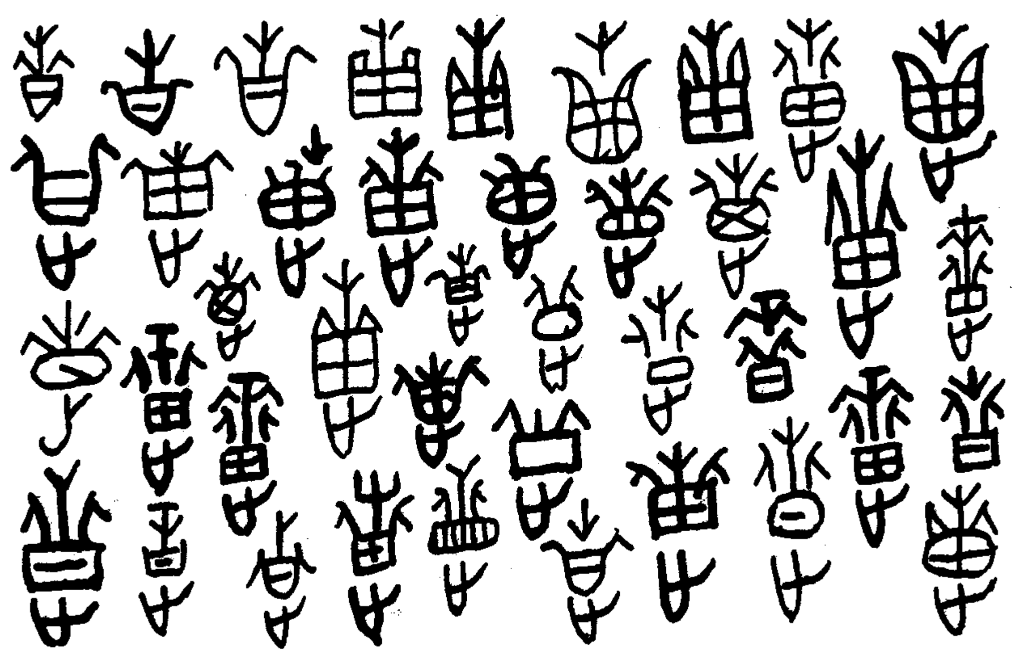
早期为，晚期为。

《正字通》："同专"、"专叀通"。职缘切。

《说文》："叀，专小谨也。从幺省。屮财见也，屮亦声。"

卜辞用作发语词、助词，用与惟、唯、维、隹同。

疐

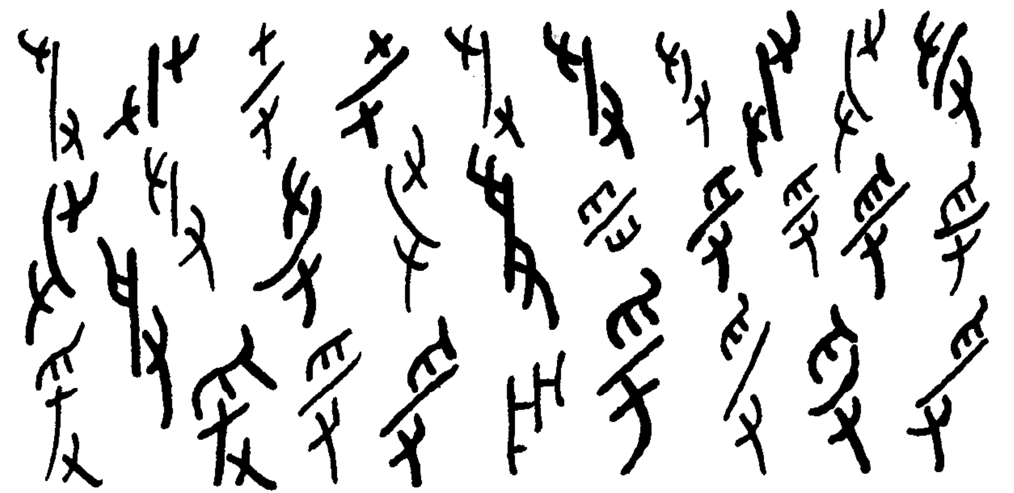


《正韵》："音至"。

《说文》："疐，碍不行也。从叀，引而止之也。叀者，如叀马之鼻，从冂，此与牵同意。"又顿也，跲也。

卜辞用作：一、方国名。二、地名。

爰



像二人手各拉一物之两端，示援引、援助之义，为援之初文。

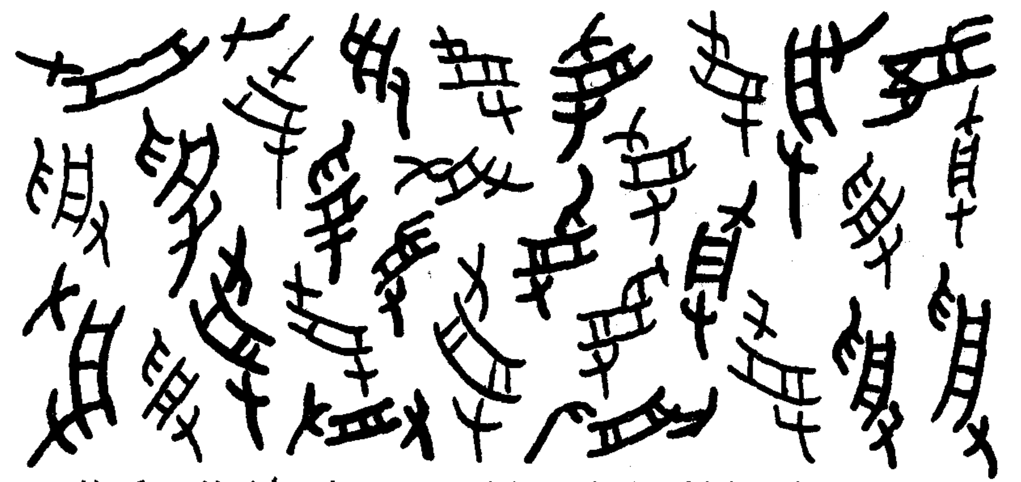
《韵会》："音袁"。

《说文》："爰，引也。"引词也，又於也，日也，恚也，哀也。

卜辞用作：一、祭名。二、连词。三、援助本义。四、人名。

受（𠭥）





从𠬪，从凡（盘），示两人以人手受授承盘、相互受授之义。后来易凡为月（舟）作声符，会意字成为形声字。

《正韵》："音寿"。古文𠬪。

《说文》："受，相付也。从𠬪。舟省声。"又得也，承也，盛也，容纳也。

卜辞用作：一、承受到，领受。二、地名。

争（諍㸒事）



像两手争夺一绳索形。

《集韵》："音箏"。古文㸒、事。本作諍。

《说文》："引也"。又谏也，讼也，理也，辨也，诤也，止也。

卜辞用作人名。

敔（敢敔）

从𢦏（収）从中从𢑚，中为𢆉（干）之省，𢑚为倒豕形。甲骨文敢字像双手持干刺豕形，示勇敢之义。

《正韵》释敢："音管"。古文叙、𢽟、𣪊。

《玉篇》释𢽟："篆文敢字"。

《九经字样》："𠭖，从𠬪，𠬪上下相扶持也，隶变作敢。"

《说文》释𠭖："敢本字"，"进取也"。又刞也，勇也，犯也，忍为也。

卜辞用作：一、人名。二、地名。三、进取之义。四、用牲法。五、祭名。

𣪠

从𡬠从貝。

《唐韵》："音溉"。

《说文》："𣪠，𡬠探坚意也。从贝，贝坚宝也。读若概。"

卜辞用作地名。

𠔿(穽)

从𣦵(歺)从井，直释作穽，即《说文》之𠔿。

《玉篇》:“才正切。坑𠔿也。穿地捕兽。”

《说文》:“𠔿，坑也。从𣦵，从井。井亦声。”

《正字通》:“同穽”。

卜辞用作地名。

𣦵(歺 歹 列 烈)

𣦵歺为一字。

《集韵》:“音枿”，“作歺”。

《说文》:“𠛱骨之殘也。从半冎。”

卜辞用作：一、借为死。二、作列，陈列供物。三、作烈，暴烈。

死(𣦸 歾 𣧏 𦵏)

歺为残骨之形。或像人拜於朽骨之旁，或像人埋於穴中，以会死意。

死、𣦵、𣦸为一字。

《正韵》："斯上声"。古文𠒁、荕。

《说文》："死，澌也，人所离也。从歺，从人。"

《白虎通》："死之言澌，精气尽也。"

卜辞用作：人之终也。

肉（宍）

像肉块形。

《正韻》："音衄"。古文宍。

《说文》："肉，胾肉。像形。"

卜辞用作骨肉之肉。



《正韵》："音高"。

《说文》："膏，肥也。"又泽也，甘也。

卜辞用作地名。

腹

从身，复身，或从人，义同。

《正韵》："音福"。

《说文》："福，厚也。从肉。复声。"

卜辞用作：一、人腹之腹。二、假借用作还復之復。

腓



《韵会》："音肥"。

《说文》："腓，脛腨也。非声。"《广韵》："脚腨肠也"。《正字通》："脛后肉腓肠也"。又变也，避也，病也。

戠

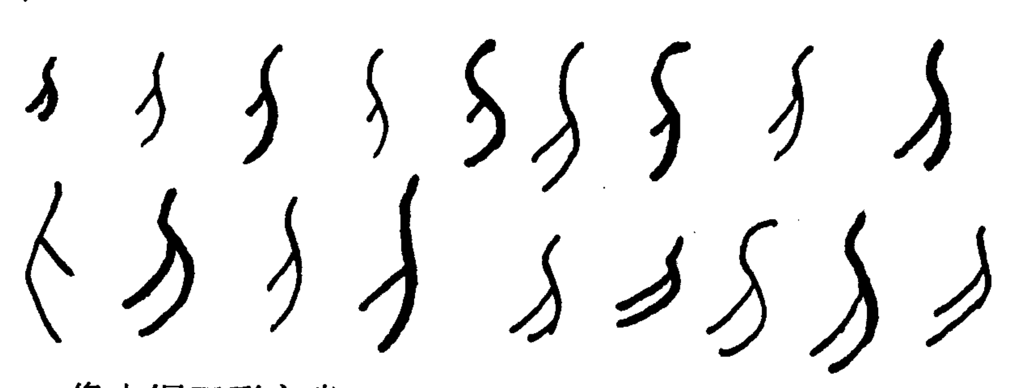
从夕（肉）从丅（戈），或从戉（戊），同。
像以戈、戊割肉之形，即《说文》之胾字。
《正韵》："音剚"。
《说文》："胾，大臠也。"
《正字通》："切肉曰胾"。
卜辞用作祭名。

[月鼻]



凶为鼻形，夕旁之小点为鼻液。
《集韵》："音濞"。
《扬子方言》："[月鼻][月息]也"。又肥壮也，盛也。
卜息用作鼻病名:[月鼻] [月息]。

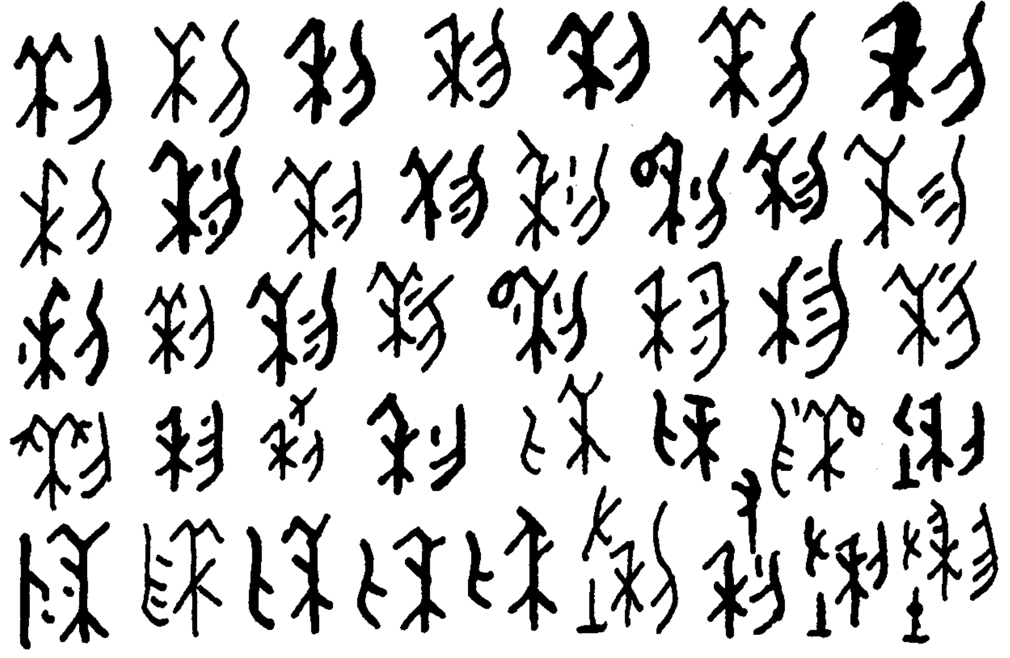
刀



像古铜刀形之省。
《说文》："刀，兵也。象形。"

卜辞用作：一、方国名。二、贞人名。三、地名。

利（秎）



从从（禾）从（又）从（土）。非刀形，乃（力），像耒形之变，像以耒刺地种禾之形，上或有点像翻起之泥土，。或省、。利字从力得声，艺禾故得利义。

《韵补》："音梨"。古文秎。

《说文》："利，銛也。"又吉也，宜也，贪也。

卜辞用作：一、人名。二、地名。三、吉利之义。

初（𠤎）

从刀从（衣），以刀裁衣为初道工序。会意字。

《正韵》："楚平声"。古文𠠲。
《说文》："初，始也。从刀，从衣。裁衣之始也。"

剥（卜刂 刚）

从刀，从彔（录）或卜作声，即剥削之剥。

《韵会》："音驳"。古文刟。《集韵》："或作卜刂，亦作刚。"

《说文》："剥，裂也。从刀，从彔。彔，刻割也。彔亦声。𠟽或从卜。"又削也，落也，割也，伤害也，褫也，脱也。

刚（罰）

从刀，从 ，或从 （戌）、（戈），并同。以刀断网，以示刚强。会意字。

《正韵》："音冈"。古文𠛀、但、信 。《司马光潜虚》："又作罰"。

《说文》："刚，彊断也。从刀 。冈声。"又坚也，劲也，毅也。

卜辞用作：一、用牲法。二、祭名。三、人名。

剕

《正韵》："音拂"。

《说文》："剕，击也。从刀 。弗声。"

《广雅释诂》："剕，断也。"《玉篇》："斫也"。

卜辞用作：一、断也。二、人名。三、用作拂。

⿰桼刂（剟 ⿰率刂）



《集韵》："音欶"，"或作剟、⿰率刂"。

《说文》："⿰桼刂，伤也。从刀 。桼声。"《博雅》："割也"。

卜辞用作方国名。

⿰臬刂（劓）

从 （刀）从（自），乃之省，鼻形。像以刀刖劓形。直释作劓，或作⿰臬刂。以臬作声。古刑名。

《集韵》："与劓同"。

《正韵》释劓："音⿰月鼻"。

《说文》："劓，刑鼻也。从刀。臬声。易曰：天且劓。，臬从鼻。"又割也。

卜辞用作：一、刖鼻之刑。二、用牲法。

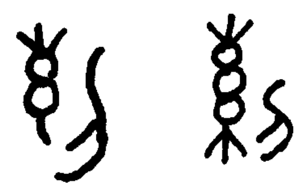
刞

从刀，从（俎或且）。象置肉於，像割肉於俎上。或省作，均与祭祀有关。

《集韵》："音覷。耕土器。"耕土器当是后义。

卜辞用作：一、祭名。二、用牲法。

糹刂



《字汇》："音鴆。出罪也"

蜀（歜）



像以刀去阴。即劅或斀之初文。
《集韵》："音剢"。
《玉篇》："刑也"。
《说文》："去阴之刑也。本作斀。"

刘（劉 㪅 鐂）

像以刀对剖人牲形。
《正韵》："音留"。古文鐂、㪅。
《说文》："镏，杀也。"
卜辞用作地名。

刖（跀）

像以刀或锯断人足形。肘之初文。
《韵会》："音月"。《集韵》："或作跀"。
《说文》："刖，绝也。从刀。月声。"
《书吕刑》："刖足曰剕"。
卜辞用作：一、刖足。二、地名。

刺（刾）

《正韵》：“此去声”。俗作刺。

《说文》：“刺，君杀大夫曰刺。刺，直伤也。从刀，从朿。朿亦声。”又侦伺也，黥也，撑也，穿也，伤也，刃之也。

别（刋 剐）

《正韵》：“必列切”。古文仌。通作刋。《康熙字典》：“别之本字剐，分割也。隶作别。”

《淮南子齐俗训》：“宰庖之切割，分别也。”又辨也，离也，解也，诀也。

刴（斲）

《集韵》：“音啄。刀钼也。”《正字通》：“同斲”。与椓、斱通。

劌

卜辞借岁为刿。见卷二岁字注。

刃

从刀上一短竖。指事字。释刃。

《正韵》：“忍去声”。

《说文》：“刃，刀坚也。像刀有刃之形。”《字汇》：“俗作刄，非。”

卜辞用作地名。

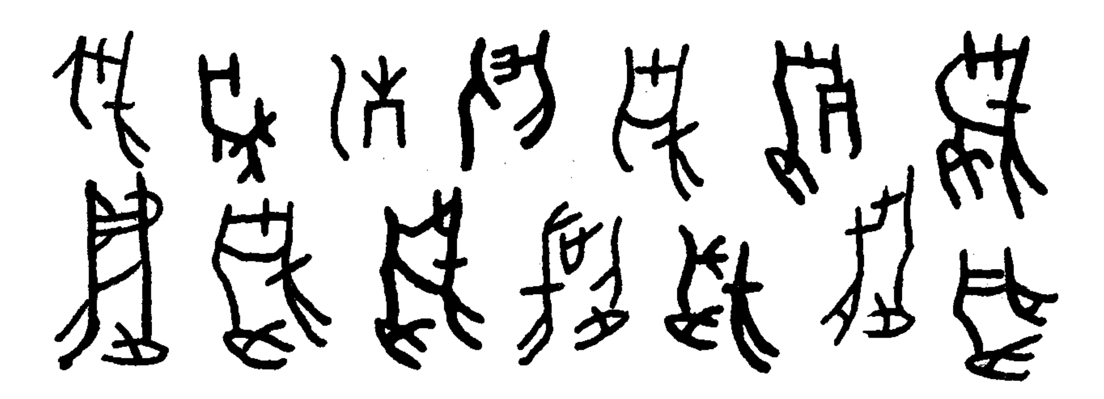
㓞（判 契）

《集韵》：“音劼”。或作判。又与契通。

《说文》：“㓞，巧㓞也。”

卜辞用作：一、人名。二、动词。

耤（藉）



像人持耒耕地之形。

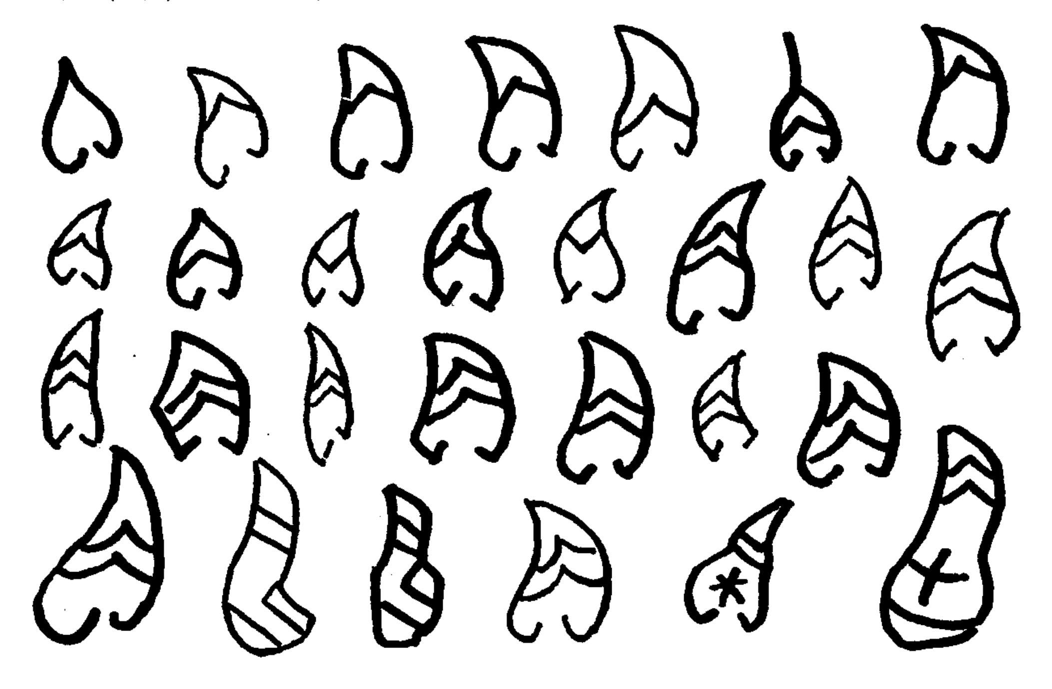
《韵会》:“音籍”。《集韵》:“与藉通”。

《说文》:“耤，帝耤千里也。古者使民如借，故谓之耤。从耒。昔声。”

《字汇补》:“按耤即古藉字，不特藉田，可相通也。”

卜辞用作：一、动词，耕作。二、小耤臣。

角（确 觳 捔）



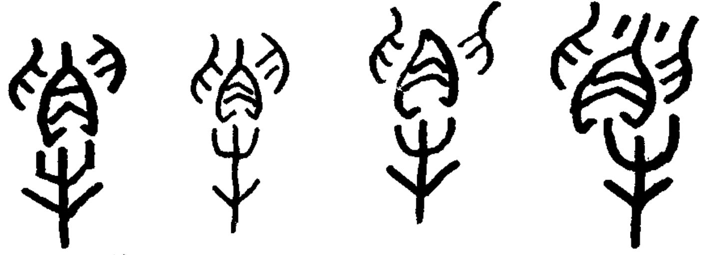
像兽角形。

《正韵》："音觉"。又与确、觳、捔通。

《说文》："角，兽角也。象形。与刀魚相似。"又隅也，校也，競也。

卜辞用作人名。

解（蟹 懈 邂）



像双手解判牛角之形。

《韵会》："皆上声"。与澥、蟹、懈、嶰、邂、廨通。

《说文》："解，判也。从刀判牛角。一曰解廌兽也。"又散也，缓也，释也，脱也，说也，讲也，止也，开也，达也，晓也，迹也，署也。

卜辞用作解剖之义。

觥（觵）



像角杯之形。即觥、觵之初文。

《正韵》："咽平声"。

《说文》："觵，兕牛角可以饮者也。从角。黄声。其状觵觵，故谓之觵。觥，俗觵从光。"

卜辞用作祭祀之角爵。

觳（斛）

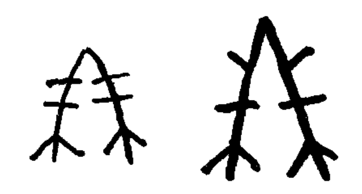


《正韵》："音斛"，"与角同"。《音义》："又音确"。《韵会》："通作斛"。

《说文》："觳，盛觵卮也。一曰射具。从角。𣪊声。读若斛。"又尽也，族也，薄也，推也。

卜辞用作人名。

冄



像皮毛下垂之形。

《韵会》："音染"。

《说文》："冄，毛冄冄也。像形。"又弱也。

卜辞用作人名。

甲骨文字形字典卷五

竹



像竹形。

《说文》:“竹，冬生草也。象形。下垂者箁箬也。”

笂



从竹，从六。

《篇海》:“音六。竹也。”

卜辞用作动词。

筃(茵)



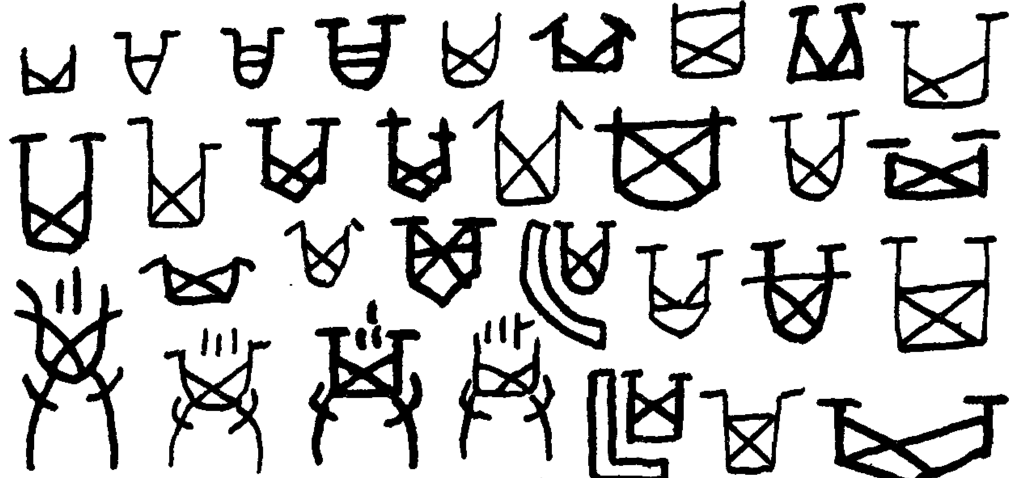
从竹，因声。

《集韵》作筃，音因。《唐韵》作茵，音因。

《类篇》:“竹名”。

《说文》："车重席"。笛、茵为辇上所铺之竹席和草席。卜辞用作动词。

箕（其丌）



像箕形。为箕之初文。

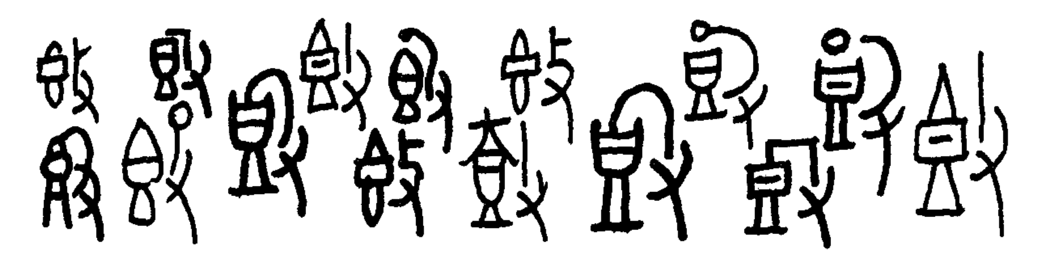
《正韵》："音姬"。古文𠀠、𠁡、筃、𠙶、𡗜、竹、𥳑、笄、𠬝、囟。

《说文》："箕，簸也。从竹𠀠像形，下其丌也。……𠀠，古文箕省。𠔌，亦古文箕。𠧧，亦古文箕。𠤳，籀文箕。匴，籀文箕。"

《篇海》："箕，簸箕。扬米去糠之具。"又帚也。

卜辞用作发语词、语气词或代词。

簋（匭 朹）



《正韵》："音曙"。古文匬、杌。
《说文》："𥂕，黍稷方器也。从竹，从皿，从皀。"
卜辞用作：一、用牲法。二、地名。

䉕（先）

《正韵》："音瑨。首笄也。"古文先、簪。见卷八先字注。

箙

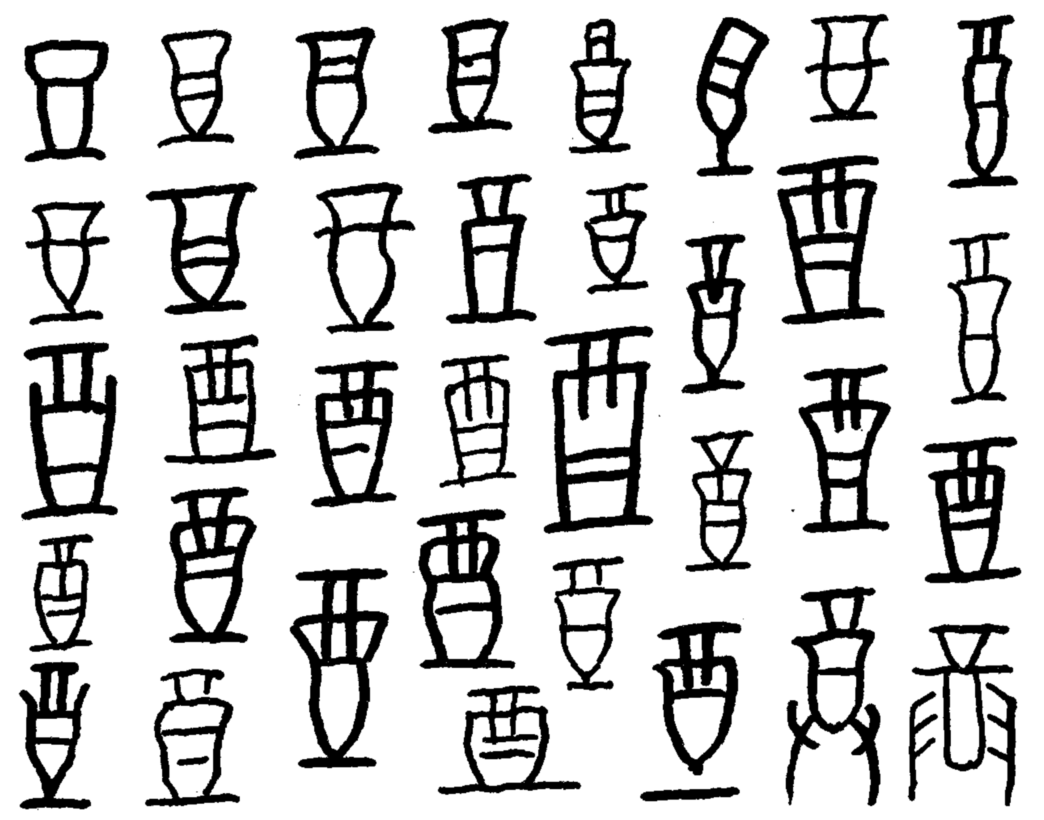
《正韵》："音服。盛弓矢器。"
《说文》："箙，弩矢箙也。从竹。服声。"甲骨文像盛弓矢之器形，后由𤰈讹为金文之𤰈（毛公鼎），复由金文讹为小篆之𤰈（葡），葡之字义渐有变化，乃别造形声字箙为矢箙之箙字。《说文》："葡，具也。"《后汉舆服志》："通作服"。《集韻》："或作䈏、鞴、鞕。"

笰

《中华字海》："音扶。古代车箱前后的遮蔽物。见《尔

雅释器》。”

奠



像置酒器于地上，所从之一为垫块，示奠定之义。

《韵会》：“音电”。

《说文》：“奠，置祭也。从酋。酋，酒也。下其丌也。礼有奠祭者。”又定也，荐也，置也。

卜辞用作：一、人名。二、地名。三、祭名。四、官职名。

工（功 貢）

像斧头工具形。

工、𢀚、𢀛，诸家以其与金文工字形近，多释为工。

《集韵》：“音公”。古文巨、玒、刌。《博物志》：“通作功”。

《说文》：“工，巧饰也，像人有规榘也。与巫同意。”又官也，匠也，事任也。

卜辞用作：一、官职名。二、贡纳。三、贡典。四、劳工。五、工程劳务。

巫（𢍰 𡙁）

《韵会》：“音无”。又作𢍰、𡙁。

《说文》：“巫，祝也，女能事无形以舞降神者也。像人两褎舞形。与工同意。”

卜辞用作神祇名。

甘（凵 苷）

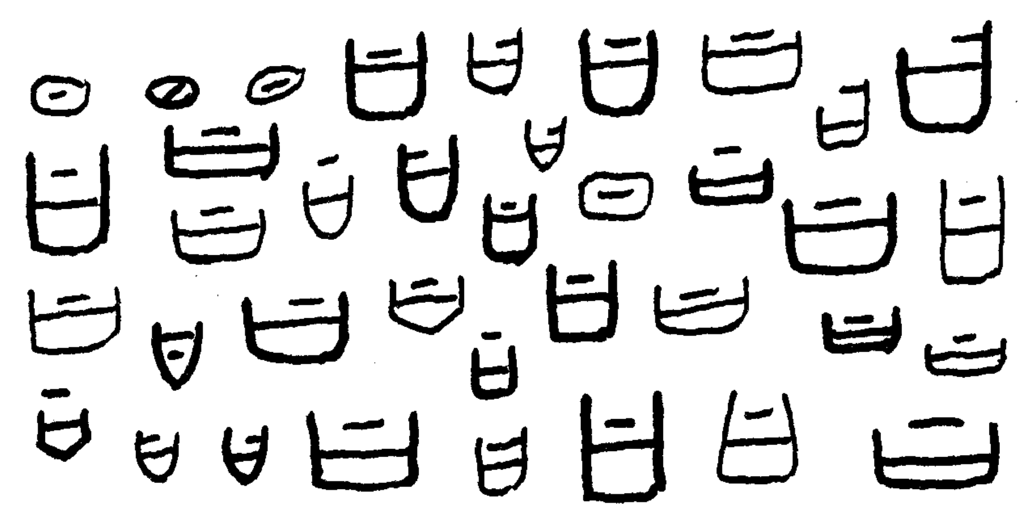
从一在口中。像口中含物之形。

《正韵》：“感平声”。古文凵 苷 。

《说文》：“甘，美也。从口含一。”又甜也，厌也，乐也，缓意也，熟也。

卜辞用作地名。

曰



指事字。示口音外出之义。

《韵会》：“音越”。

《说文》：“曰，词也。从口。乙声。亦像口气出也。”又语端也，於也，之也，谓也，称也。

卜辞用其本义。

㬱（曹 𣗥）

从二东，从口，或不从口。像置两橐囊于器上。

《说文》："曹本字"。《韻会》："音漕"。

《说文》："𣗥，二东，曹从此。""㬱，狱之两曹也，在廷东。从𣗥治事者，从曰。"

卜辞用作地名。

乃（迺 廼）

《正韵》：乃"奈上声。语辞。"古文𠄎、𠧧、𠭓、𠄏。

《玉篇》：乃"或作廼"，迺"与乃同。语辞也。"廼、迺古籍中互见。

《说文》："乃，曳词之难也，像气之出难。"乃、廼、迺除作语辞外，又汝也，彼也，始也。

卜辞用作：一、语词，用如乃。二、地名。三、方国名。

丂（巧）



《集韵》："音考"。《玉篇》："古文巧字"。

《说文》："丂，气欲舒出，勹上碍於一也。丂，古文以为亏字，又以为巧字。"

卜辞用作：一、地名。二、贞人名。三、人名。

粤（曰 越）



《韵会》："音越"。与曰、越通。

《说文》："审慎之辞"。又曰也，於也，厚也。

粤

从甹在丂上。

《正韵》："音娉"。

《说文》："甹，亟词也。从丂，从由。或曰：甹，侠也。三辅谓轻财者为甹。"又曳也。

著

《韵会》："音伫"、"通作著"。

《说文》："宁，办积物也。象上隆四周之形。"

宁（寍 寧 寧 寗 甯）

像室内置器皿之形。示安宁之义。

《正韵》："佞平声"。古文寍。

《说文》："宁，愿辞也。从丂。寍声。"又安也，无疾病也。

《韵会》："本作宁，经史作宁，俗作寧。"又甯、甯亦同宁。

卜辞用作：一、安宁。二、地名。

可

《正韵》：“音坷”。
《说文》：“可，肯也。”
卜辞用作：一、肯也，宜也。二、方国名。

兮

《正韵》：“音奚”。俗作丫。又通作猗，又与侯通。
《说文》：“兮，语所稽也。从丂八。像气越亏也。”
卜辞用作：一、地名。二、读若曦，作记时名词。三、神祇名。

粤（惸）

《集韵》：“音荀。惸粤或从心。”
《说文》：“粤，惊词也。从兮。旬声。”

《类篇》："或从心作𢜩"。
卜辞用作神祖名。

乎（呼 虖 評）

《正韵》："音湖"。古文虖。与呼、評同。
《说文》："乎，语之馀也。从兮。像声上越扬之形也。"
卜辞用作：一、呼召之义。二、语词。

于（於 與）

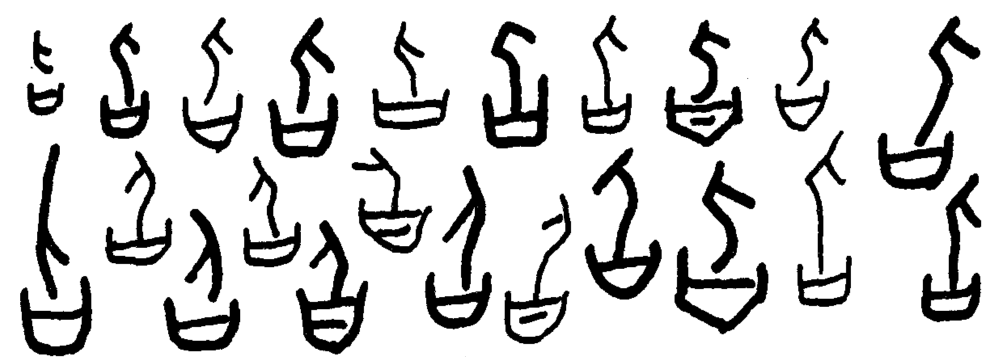
《正韵》："音迂"。
《说文》："于，於也。像气之舒亏。"又曰也，往也。

《毛诗》：“于、於古通用”。

卜辞于、於同字。

卜辞用作：一、作连词，假借作与。二、作介语，於也。

旨



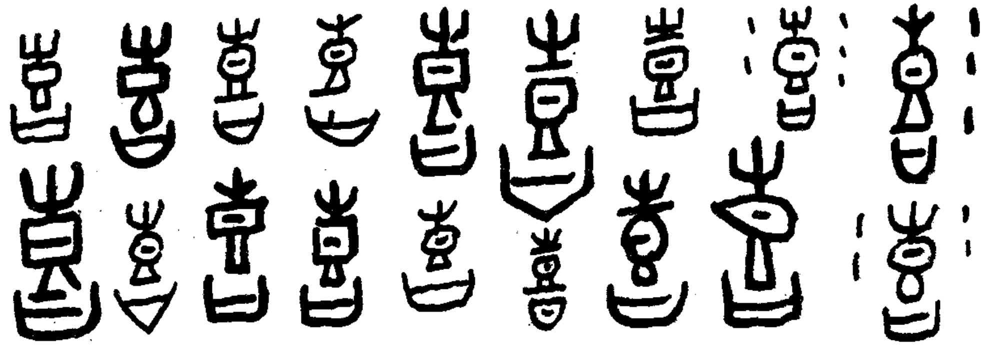
从亻，从ㅂ（口），ㅂ或作ㅂ（甘）。

《韵会》：“音指”。

《说文》：“旨，美也。”又意也，志也。

卜辞用作：一、方国名。二、兽名。

喜（歖 憘）



像置鼓于ㅂ上，示有吉庆喜事。

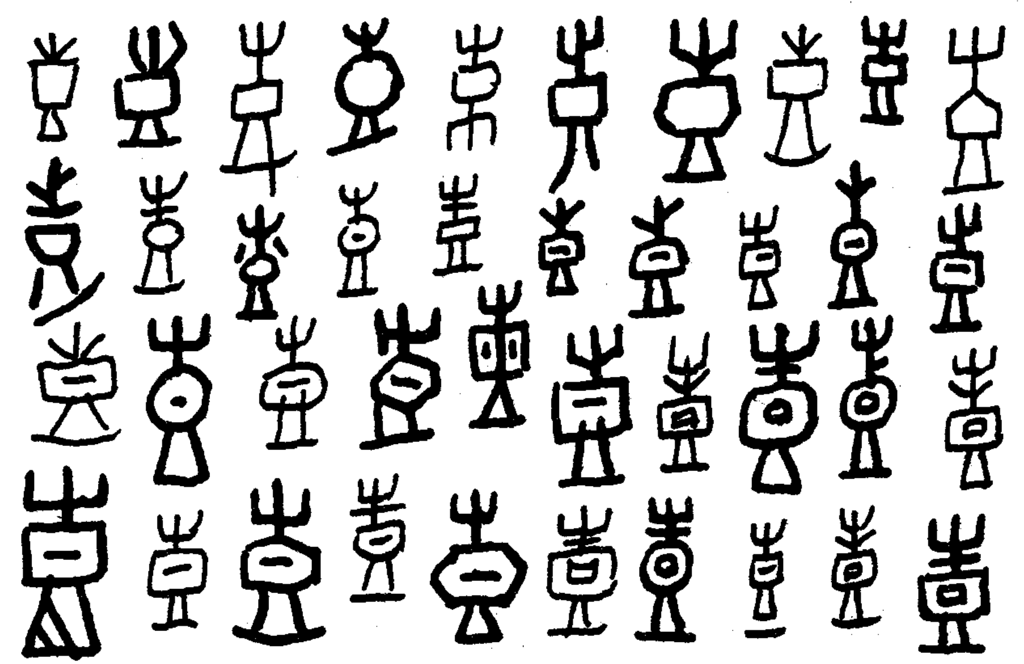
《正韵》：“音嬉”。古文憘、歖、[illegible]。

《说文》：“喜，乐也。……古文喜从欠。”

卜辞中喜、壴二字每可通用。

卜辞用作：一、人名。二、贞人名。三、地名。四、方国名。

壴（鼓）



卜辞壴、鼓一字。

《集韵》："音紵。陈乐也。又借作豎立之豎。"

《说文》："壴，陈乐立而上见也。"

卜辞用作：一、通鼓。二、方国名。三、人名。

鼓（鼓）

像以手执锤或棒击鼓形。

《正韵》："音古"。古文鞁。

《说文》："鼓，郭也。春分之音，万物郭皮甲而出，故谓之鼓。从壴、支。像其手击之也。"

卜辞鼓、壴一字。钟鼓之鼓从支，微有不同，后均用支，不复用攴；鼓舞之鼓原从攴，攴音朴。

卜辞用作：一、人名。二、地名。三、方国名。四、击鼓以祭。

鼖

像上有多饰之鼓形。

《正韻》："音汾"。

《说文》："大鼓谓之鼖"。

卜辞用作：一、方国名。二、同鼓。

彭（鲂）

《正韵》："音棚"。与魴通。

《说文》："彭，鼓声也。"《王篇》："多貌"。又盛也，壮也，道也，近也，旁也。

卜辞用作：一、贞人名。二、祭名。三、地名。

封（豎 樹）

会树立、树藝之意。

《集韵》："音澍"。《小篆》："作豎，楷作竪，亦通作树。"

《说文》："尌，立也。从壴，从寸。持之也。"

㐂

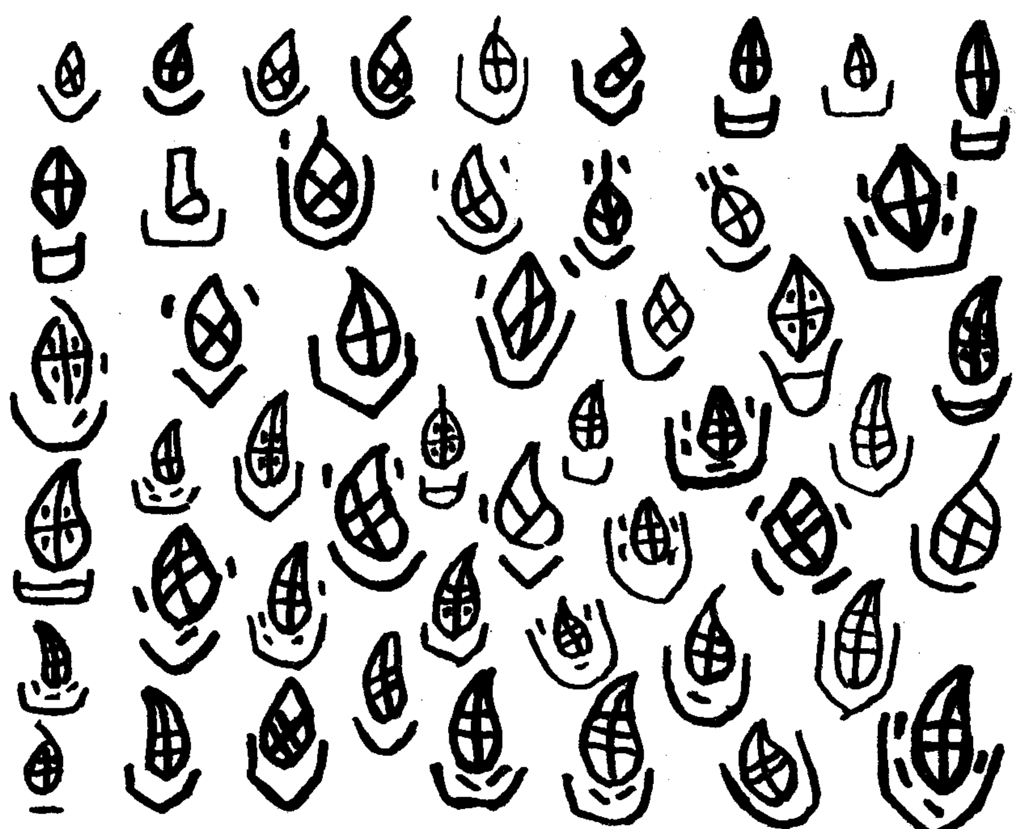
《集韵》："音僖"。

《说文》："卒喜也。或从喜作歖，从心作憘。"又乐也，悦也。

嘉（佳 假 妿）

《正韵》：“音加”。
《说文》：“嘉，美也。从壴。加声。”
《集韵》：“或作佳”、“或作假”。
卜辞又用（妿）为嘉。

卣（迈）



《集韵》：“音仍”。古文𠧪。通作迈。

《说文》:"𠧪,惊声也。从乃。西声。籀文𠧪不省。或曰:𠧪,往也,读若仍。"

卜辞用作:一、语词,用如乃。二、方国名。

卣(逌)

《集韵》:"音由"。古文𠧪。

《广韵》:"或作逌"。《前汉韦贤传》注"师古曰古攸字"。

《说文》:"𠧪,气行皃。从乃。卤声。读若攸。"

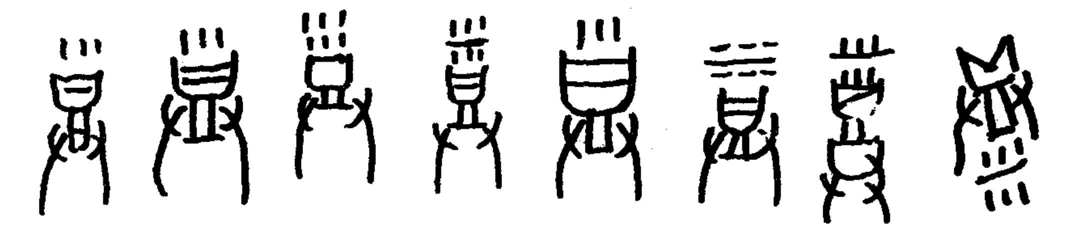
豆(𣅀 𧯠 𥄉)

《正韵》:"音窦"。古文𣅀、𧯠、𥄉。

《说文》:"豆,古食肉器也。从口。像形。"

卜辞用作地名。

𧯞(𧯛)



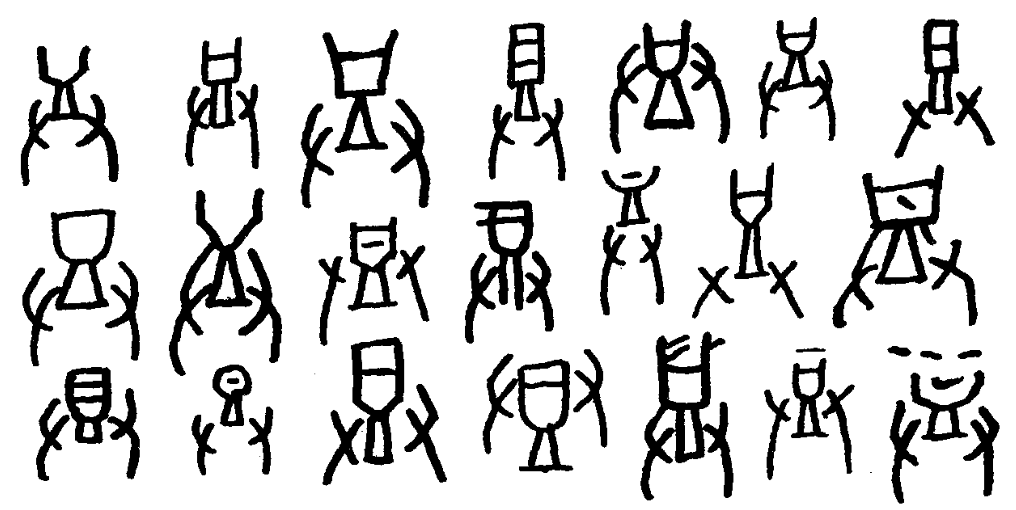
像双手捧实米粒于豆登进奉之形。

《集韵》：“音眷”。本作𧯞。

《说文》：“𧯞，豆属。”

卜辞用作登进黍稻以祭神祇专字。

𤼷（登 鐙 𤮼）



像两手捧食器以进献之形。

《正韵》：“都腾切”。通作镫，或作𤮼。

《说文》：“登本字”，“礼器也”。

《尔雅释器》：“瓦豆谓之登”。

卜辞用作：一、进也，进黍稷、醴鬯以祀神祇。二、祭名。三、徵集也，如登人。

豊（禮 醴）

从玨在凵中，从豆（豆），像奉玉以奉神祇之器，引申奉神祇之酒谓之醴，奉神祇之事谓之礼。

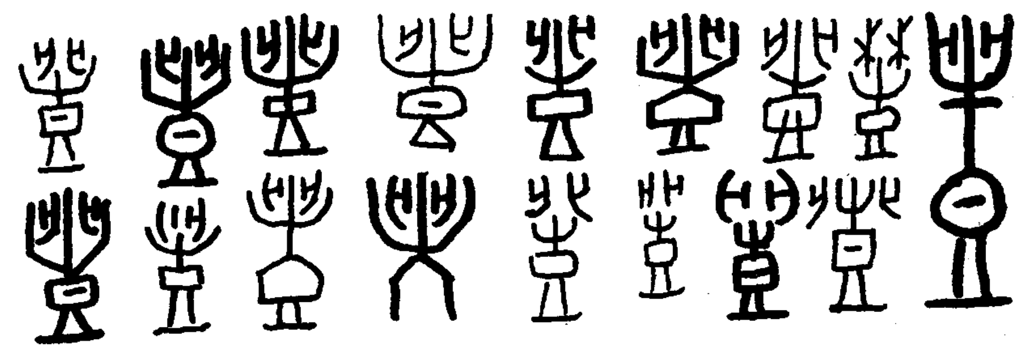
《集韵》：“音礼”。

豊《说文》篆作豐。《说文》：“豐，行礼之器也。从豆。象形。凡豐之属皆从豐。”

《六书正譌》：“即古礼字。后人以其疑於丰字礼重於祭，故加示以别之。凡澧、醴等字从此。”

卜辞用作：一、酒醴。二、礼器。三、地名。

丰（豐 豊 豐）



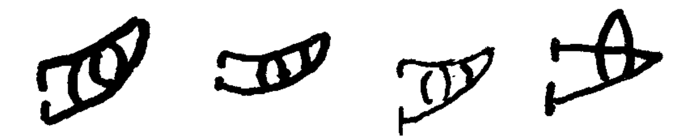
从丰在凵中，从豆（豆），像豆中实物，示丰满之意。

《韵会》：“音酆”。古文豊、豐。

《说文》：“丰，豆之丰满者也。从豆。像形。豐，古文丰。”又大也，多也，茂也，盛也，厚也。

卜辞用作：一、人名。二、地名。

虍（[illegible]）



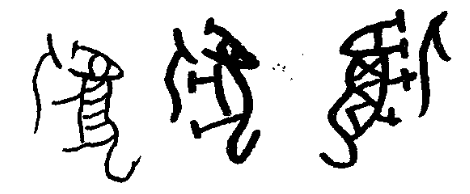
像虎头形。

《唐韵》：“音呼”。古文[illegible]。

《说文》：“虍，虎文也。像形。”虎文之说不合本义。

卜辞用作地名。

虐（[illegible] [illegible]）



像虎伤人形，示暴虐之义。

《韵会》：“音瘧”。古文[illegible]、[illegible] 。

《类篇》：“本作[illegible]，亦作[illegible]、[illegible] 。”

《说文》：“虐，残也。从虎，虎足反爪人也。”又苛也，灾也。

卜辞用作灾祸。

虘



甲骨文䖥、𢾁一字。见卷二𢾁字注。

虎（虍）



像虎形。

《六书正譌》：“像虎踞而回顾之形”。

《韵会》：“音浒”。古文䖈、虝、䖌。通作虍。

《说文》：“虎，山兽之君。从虍。”

《干禄字书》：“通作虍”。又与琥通。

卜辞用作：一、兽名。二、方国名。三、人名。

虢



像双手捉虎形。

《集韵》：“音讗”。

《说文》：“虢，虎所攫画文明也。从虎。寽声。”

卜辞用作人名。

虣（暴 虣）

像以戈击虎形。

《集韵》：“音暴”，“通作暴”。

《六书正譌》：“强侵也，虐也，猛也。”

《类篇》：虤“与虣同”。

卜辞用作：一、人名。二、官职名。三、动词，猎虎。

虤

像二虎颠倒相背之形。

《集韵》："音訮"。

《说文》："虤，虎怒也。从二虎。"

卜辞用作地名或方国名。

虖

卜辞乎、呼同字，与虖、评 通用。见本卷乎字注。

皿



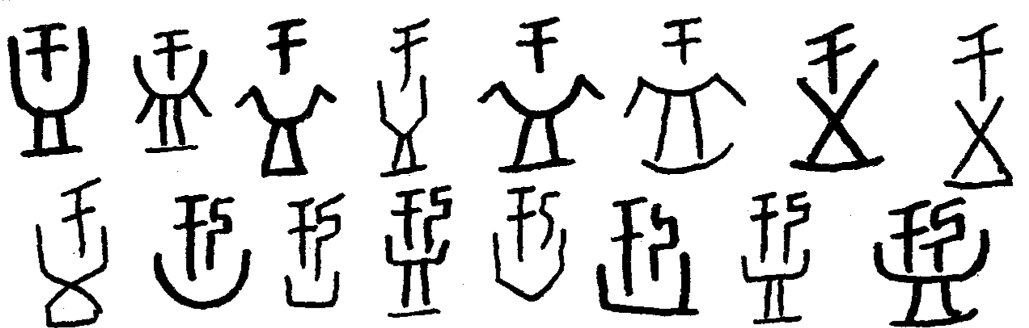
像饮食之器，后为器皿通称。

《正韵》："明上声"。

《说文》："饭食之用器也。像形。"

卜辞用作：一、地名。二、宫室名。三、同音假作猛。

盂（杅）



《正韵》：“音于”。

《说文》：“饭器也”。又与杅通。

卜辞用作：一、地名。二、方国名。

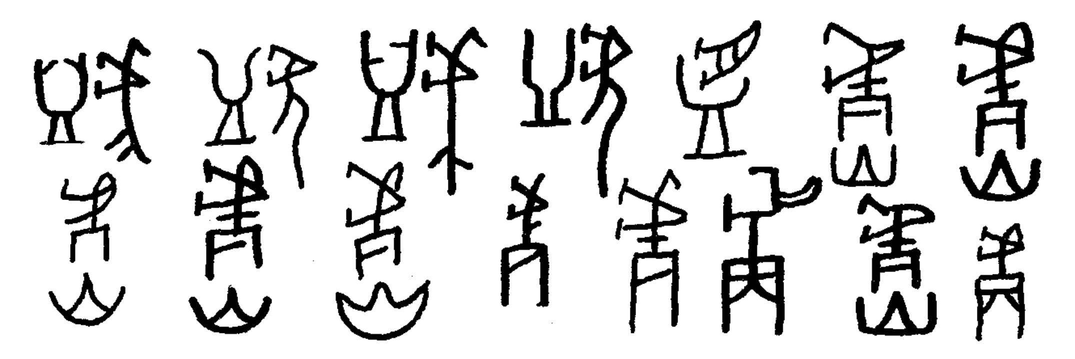
盛

像黍稷外溢之形。

《正韵》：“音成”。

《说文》：“黍稷在器中以祀者也”。又受也，成也，多也，长也，茂也，极也，嘉也。

盧（鑪 罏 壚 蘆）



从肀从凵（火），或从虍（虍）从田，或径作田、界、肀。

《韵会》：“路平声”。与鑪、罏、壚、芦等通。

《说文》：“饭器也”。《字彙》：“盛火器也”。

卜辞用作：一、割剥之义。二、方国名。三、地名。四、贞人名。五、祭名。六、作肤、胪。

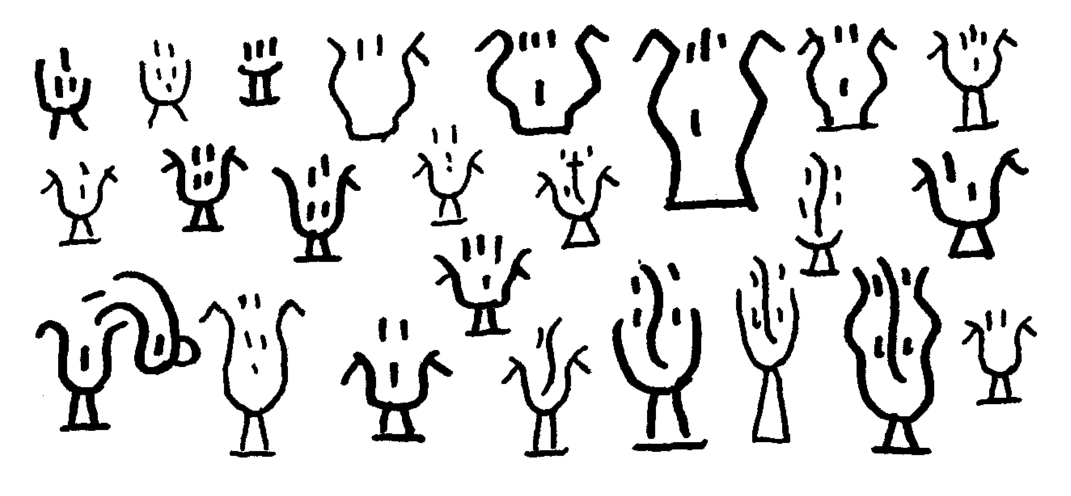
盗

《集韵》：“音蜜”。

《说文》：“械器也”。

卜辞用作：一、人名。二、地名。三、用作谧，安静也。

益（溢 鎰）



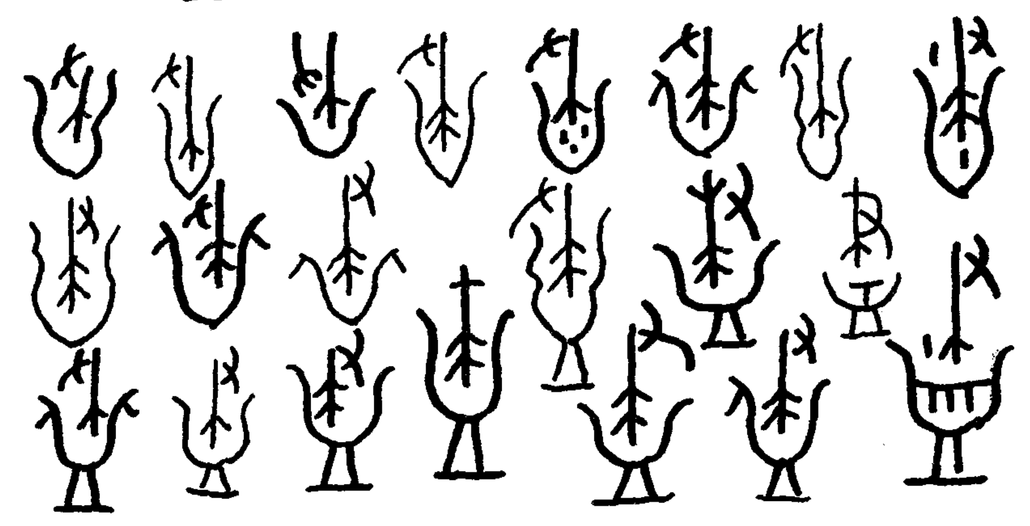
像水满溢之状。

《集韵》:“嬰入声”。古文𣲽。《六书正托》:“假借作镒、溢”。

《说文》:“益，饶也。从水、皿。皿，益之意也。”又加也，增也，进也，多也，盈溢也。

卜辞用作：一、用牲法。二、地名。

盡（盡 盡 儘）



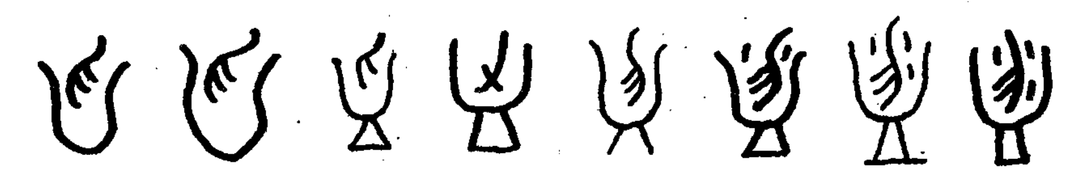
像手持刷帚刷去皿中残存食物之形。

《韵会》:“津上声”。尽《正字通》:“俗盡字”。《礼曲礼》:“俗作儘”。盡《说文》:“盡本字”。

《说文》:“盡，器中空也。从皿。𦘔声。”又止也，终也，竭也，悉也，极也。

卜辞用作人名。

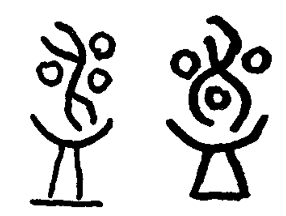
盄





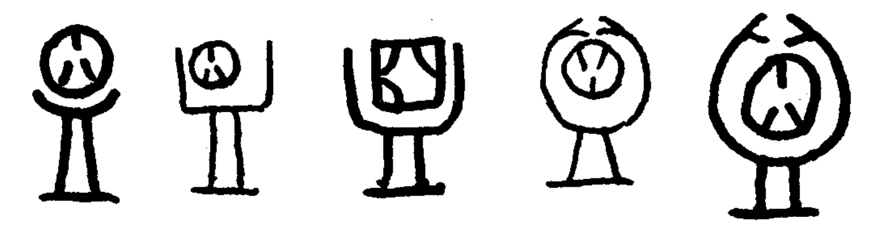
《正韵》："音贯"。
《正字通》："澡滌者两手掬水，像形。"
《说文》："盥，澡手也。从臼水临皿。"
卜辞用作地名。

罍（罍 櫑 鑘 礨）



《集韵》："音雷"，"亦作鑘、礨"。
《说文》："酒器。与櫑、罍 太太 同。"

盟（盟 盟）



《正韵》："音明"。古文 𥁰 。
《说文》："本作 盟，从血。篆作 盟 。"
《字汇》："俗通从皿"。
《康熙字典》："按《说文》从血，《集韵》从皿误。"
《释名》：盟"告其事於神明也"。

《周礼春官盟诅注》：“盟诅主於要誓。大事曰盟，小事曰诅。”《疏》：“盟者，盟将来；诅者，诅过往。”

又哲约也，信也。

盤（槃 磐 鎜 柈）

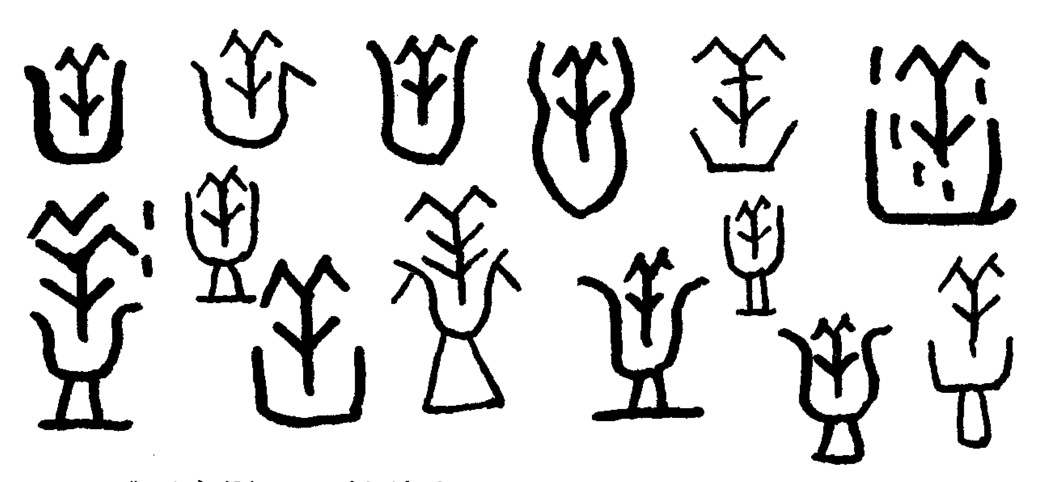
《正韵》：“畔平声”。古文鎜。通作磐。又与蟠、盤通。

《说文》：“本作槃”，“承槃也”，“或从金，或从皿。亦作柈。”

《正字通》：“盛物器。或木，或锡、铜为之。”

《博雅》：“盤桓不進也”。又乐也，曲也。

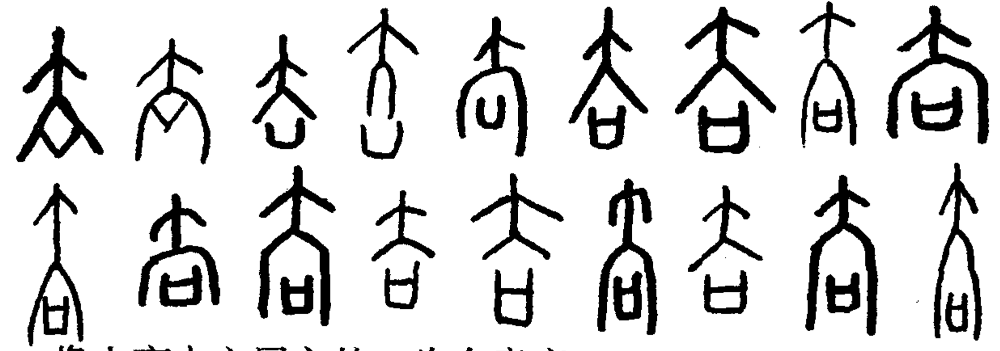
盖



《正字通》：“俗盖字”。

《韵会》：“音匄。苫也。”又掩也。

去（弆 厺 驅）



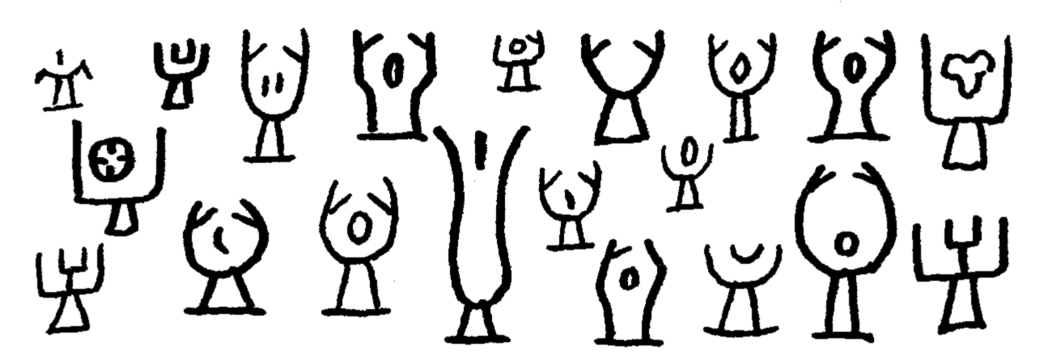
像人离去穴居之处，为会意字。

《韵会》："墟去声"。本字厺。或作弆。《正字通》："同驅"。

《说文》："去，人相违也。"又离也，行也，弃也，徹也，藏也。

卜辞用作：一、地名。二、方国名。三、违离义。

血



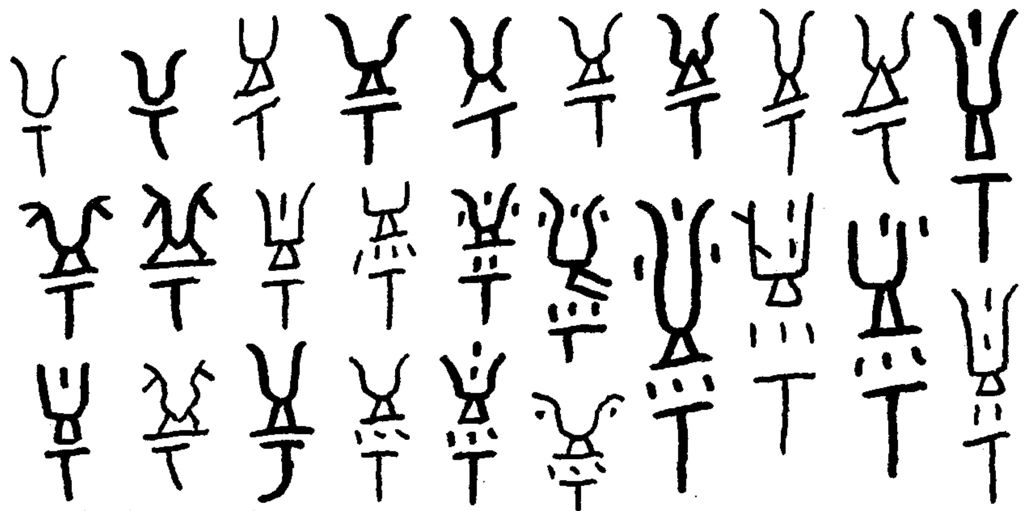
从（皿）中有∘或丶，像皿中盛血之形。

《韵会》："音沉"。

《说文》："祭所薦牲血也。从皿。一像血形。"

卜辞用作：一、用牲法。二、祭名。三、血室，宗庙名。四、血子，祭祀对象。五、地名。

甹（甹）



从血，丁声。

《唐韵》："音亭"。

《说文》："定息也"。《类篇》、《集韵》作甹。又有从皿作甹字者。

《正字通》："甹字之讹"。

卜辞用作：一、定息。二、安寧。三、祭名。四、地名。

卹（恤）



《正韵》："音戌。与恤同。从卩，俗从阝误。忧也，愍也。又苏骨切，音窣。"《正字通》："䘏为卹字之讹"。

《说文》："卹，忧也。从血。卩声。一曰鲜少也。"

𧗳（𧗳）

像用血涂祭之形。

《集韵》："音机"。

《说文》："𧗳本字"，"𧗳，以血有所刏，涂祭也。从血。几声。"

《类篇》："断也，封也"。

《周礼秋官士師疏》："封羽牲曰刉刉，或作𧗳。"

丹（𠕑 𢒈 冋）

《正韵》："音单"。古文𠕑、𢒈、冋 。

《说文》："丹，巴越之赤石也。像采丹井，一像丹形。"

卜辞用作：一、方国名。二、地名。

井

像井口之形。

《正韵》:“精上声。穴地出水曰井。”

卜辞用作：一、方国名。二、地名。三、人名。

阱（汬 穽）



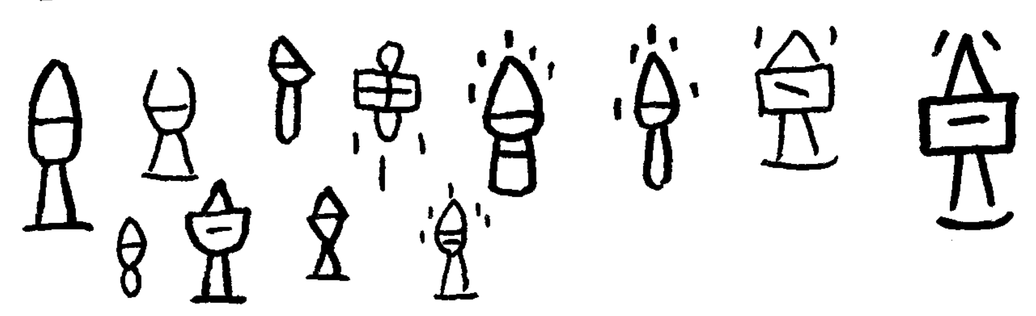
从（麋）（鹿）在凵（凵）中，像陷兽於穽之形。

《正韵》:“音静”。古文汬。同穽。

《说文》:“阱，陷也。从𨸏从井。井亦声。”又坑也。

卜辞用作：一、穿地陷兽也。二、人名。

皀（皂 香）

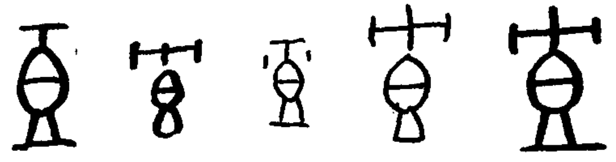


《唐韵》:“音近弼”。《正字通》:“本作皂，即古香字。”

《说文》:“谷之馨香也。像嘉禾在裹中之形。匕所以扱之。或说皀一粒也。又读若香。”

卜辞用作地名。

冟（適）



《玉篇》：“音适。饭坚柔调也。今作适。”
《说文》：“饭刚柔不调相著。从皀。冖声。读若适。”
《释名》：“冟，不適也。”

即（卽 皍 則）

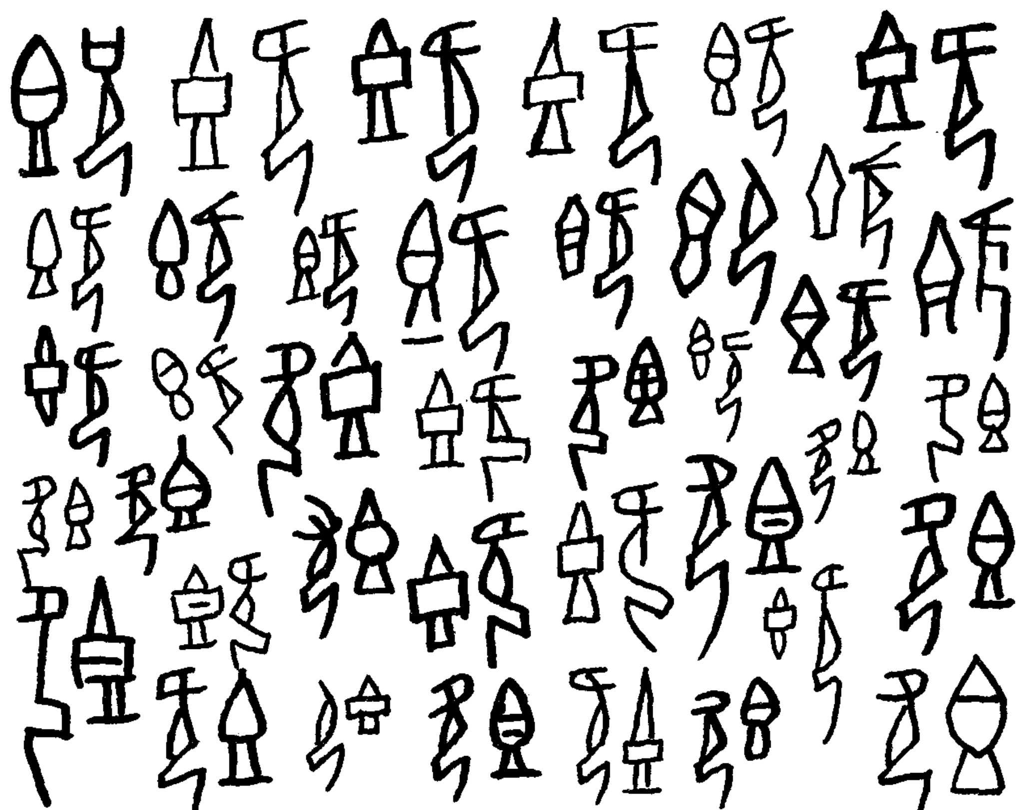
从皀从 㔾（卩）。像人跪於食物之前就食之形。

《正韵》："音稷"。《集韵》："隶作卽"。《玉篇》："今作即"。古文皍。通作則。

《说文》："即食也"。即，就也。又今也，近也，若也。

卜辞用作：一、就、至义。二、祭名。三、贞人名。

旣（既）



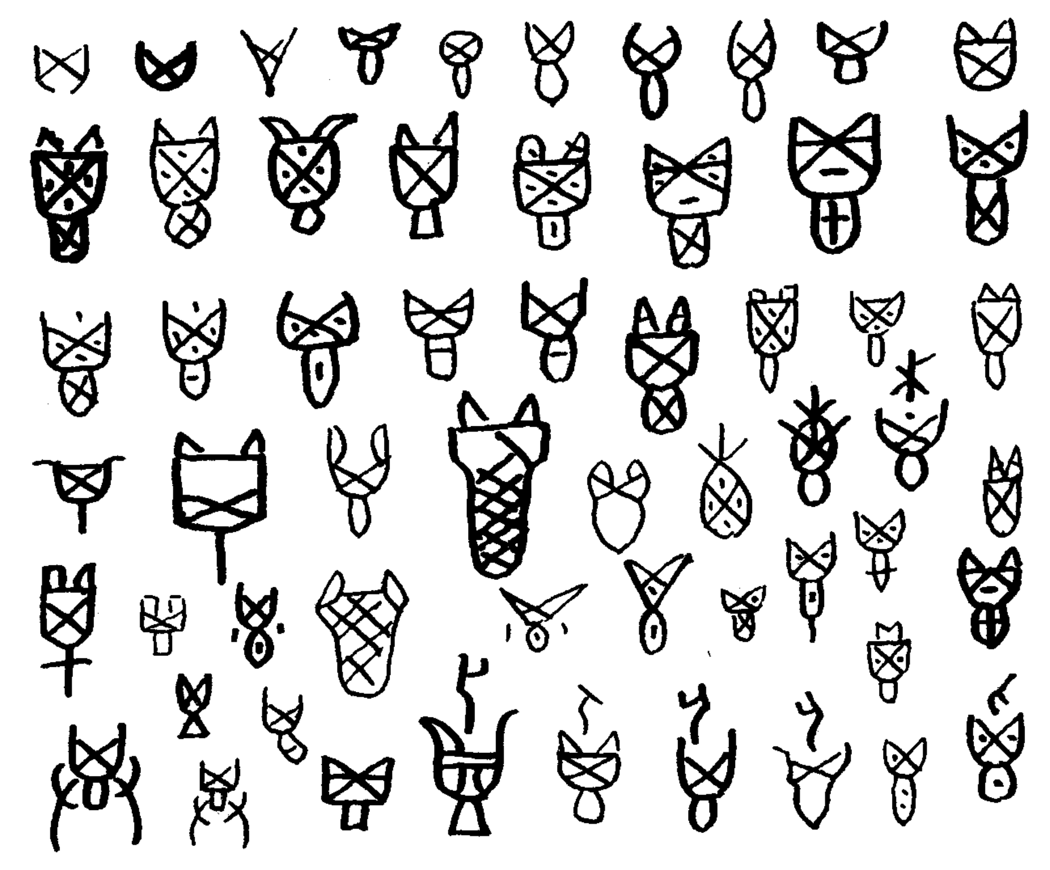
从皀从旡（无）。像人食已掉头欲去之形。引申而有已、尽、毕等义。

《韵会》："音暨"。又作既。

《说文》："小食也。从皀旡声。"

卜辞用作：一、终结、停止、过去之义。二、祭名。

鬯（鬯 畅）



像盛鬯酒容器之形。器中小点示酒在器中。鬯也是香酒名。

《韵会》："音怅"。師古曰："鬯与畅同"。《集韵》："或作鬯"。

《说文》："鬯，以秬釀鬱艸，芬芳攸服以降神也。从凵。凵，器也，中像米，匕所以扱之。"非本义。

卜辞用作：一、祭祀用香酒。二、用牲法。三、人名。四、容量名。五、祭名。

爵（爵 爵 爵）

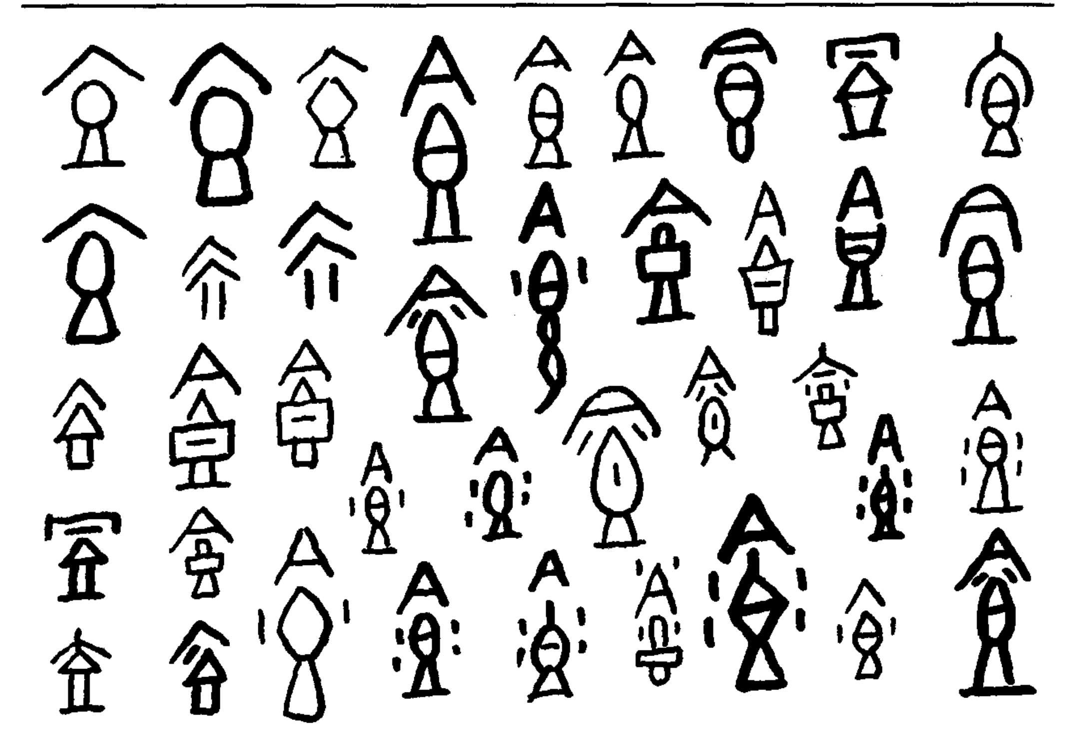
像传世铜器中用以饮酒之爵形，上像柱，中像腹，下象足，侧有鋬。

《正韵》："音雀"。本作爵。古文爵、爵、爵、爵。

《说文》："礼器也。象爵之形，中有鬯酒，又持之也。"

卜辞用作：一、礼器。二、祭名。三、方国名。四、人名。

食（食 食）



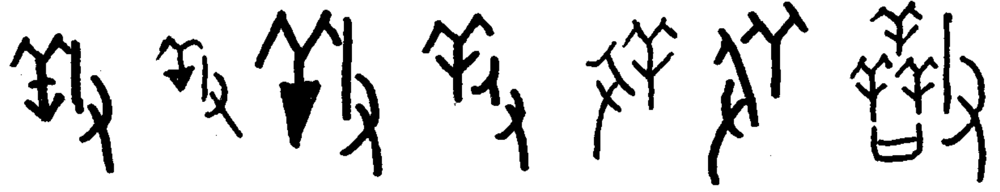
像豆有食物，A像盖，乃日用饔飧之具，以盛食物，故引为凡食之称。

《韵会》：“音蚀”。本字为㑖。古文亼、餐。

《玉篇》：“饭食”。又消也，粮也，养生也。

卜辞用作：一、地名。二、食之本义，吃。三、食物。四、祭名。五、日月之蚀。

养（養 羧 羪 𩞍）



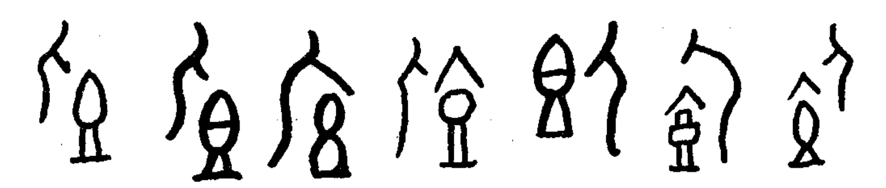
像以手执鞭或棒放养羊形。

《正韵》：“音痒”。本字为𩞍。古文羧羪。

《玉篇》：“育也，畜也，长也。”又取也，使也。

卜辞用作：一、供养。二、祭名。

飤（飼 饴）



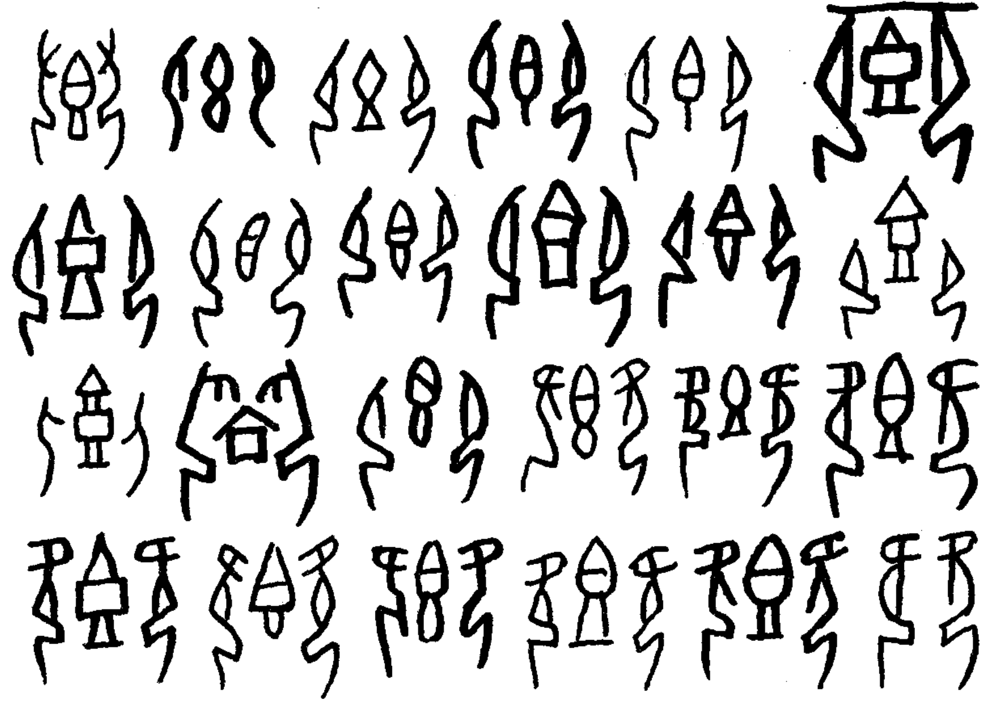
像人立於食物之前。

《正韵》："音寺"。

《说文》："粮也。从人食。"

《玉篇》："食也。与饲同。""通作饲"。又或作饴。

饗（卿 鄉 嚮 享 向）



像两人围着食物相食之形。为卿、乡、向、飨之本字。古文与享通，享受、享用之义。

《正韵》："音享"。《字汇补》：乡"与飨通"。《集韵》：乡"与飨通，假作向。"甲骨文卿、乡、飨一字。

《说文》："乡人饮酒也。从食从乡。乡亦声。"

卜辞用作、一、祭名。二、同音假借作向。三、用作享，享用。

飶

从 1（柲）从 ?（皀）。

《韵会》："音邲"。

《说文》："飶，食之香也。从食。必声。"

饐（[illegible]）

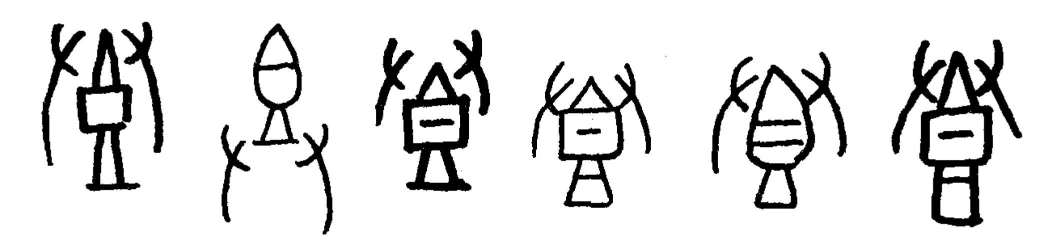
从食，弋声。

《韵会》："音懿"。《玉篇》释[illegible]"古文饐字"。

《说文》："饭伤湿也"。

饔（饔 雝 共 供）





像两手取食之形。

《正韵》："音邕"。《正字通》释饔："饔本字"。又通作雝。卜辞或省皀作共，与供通用。

《玉篇》："熟食也"。

卜辞用作：一、征集招致义。二、征用义。三、祭名。四、方国名。

飧（飱 餐 湌）



飧、飱初文。

《正韵》："音孙"。《集韵》："或作餐，通作湌。"

《说文》："餔也。从夕食。"又食也，熟食也，夕食也。

卜辞用本义。

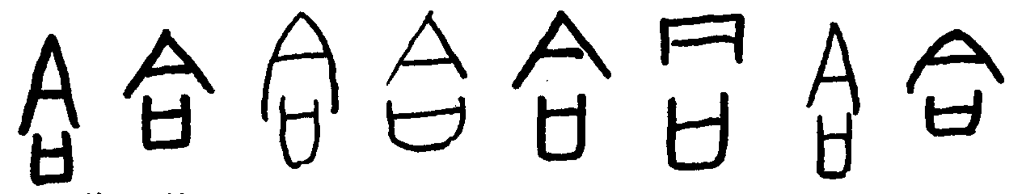
餃（餖）



《集韵》：“音豆。与餖同。飣也。”又音设，陈饮食也。

卜辞用作陈设饮食行祭之义。

合（郃）



像器盖相合之形。当为盒之初文，引申为凡会合之称。

《正韵》：“音盒”。又与郃通。

《说文》：“合，合口也。”又同也，配也，会也，聚也，答也，闭也，集也。

卜辞用作：一、人名。二、配合。三、同。

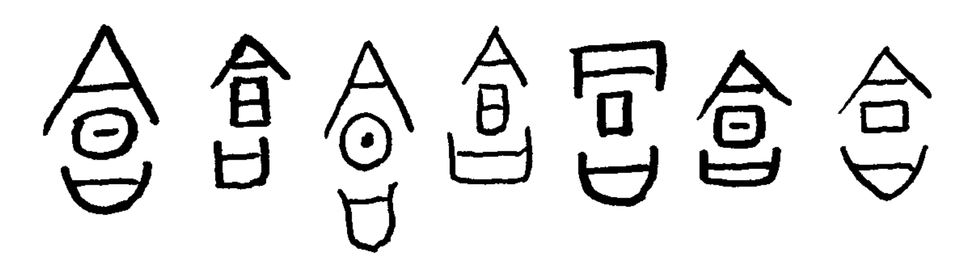
仑（侖）



《集韵》：“音论”。本作仑。

《说文》：“仑，思也。”又教也，如也，叙也。

会（會 㑹 岁 𠃯 芇 繪）

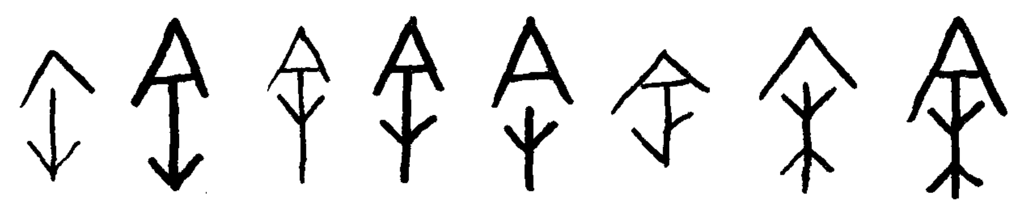


《集韵》:“音绘”。古文㑹、岕、乙乙、佮、芇。与绘通。
《说文》:“会，合也。”又聚众也，盟也，大计也。
卜辞用作地名。

今

《正韵》:“音金”。
《说文》:“今，是时也。”
卜辞用作是时也。

余（餘）



《正韵》:“音余”。又与余同。
《说文》:“语之舒也”。又我也。

㐱（鬒）

从亻（人）从彡。

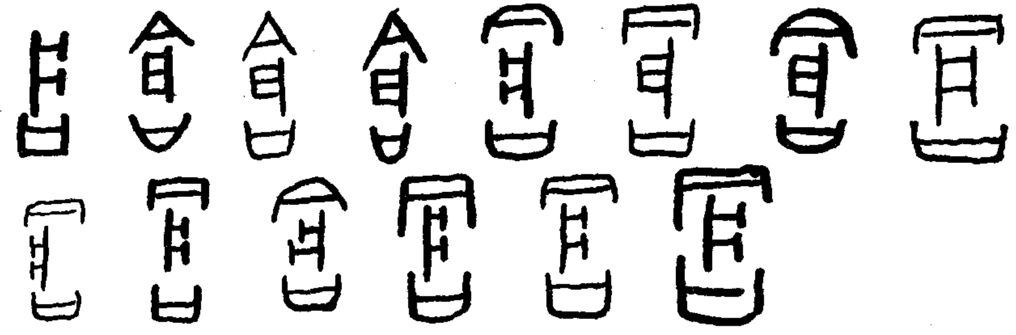
《中华字海》："同鬒。字见《说文》。"

《正韵》释鬒："音轸"。

《说文》："㐱，稠发也。从彡，从人。诗曰：㐱发如云。鬒，㐱或从髟。真声。"

卜辞用作：一、人名。二、疹，热病。

仓（倉 仺 蒼 滄 愴）

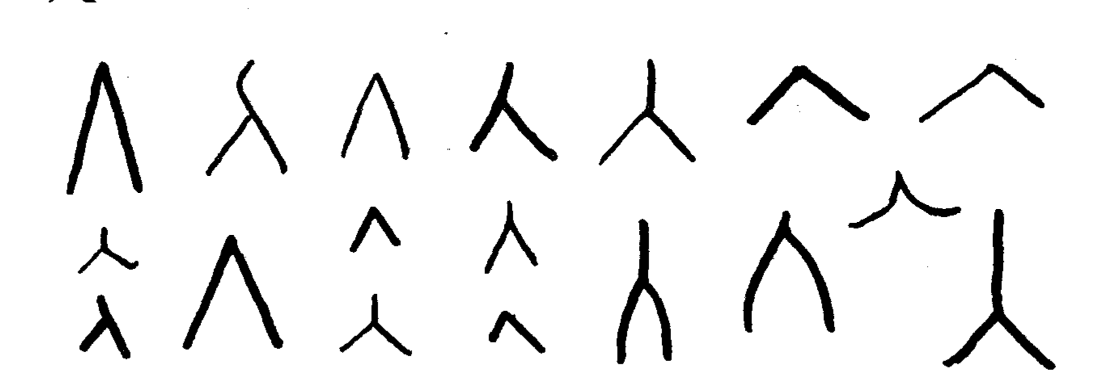


《集韵》："音苍"。古文仺。又与苍、沧通。借作怆。

《说文》："谷藏也"。

卜辞用作：一、藏谷之仓。二、方国名。

入



也，没也。

卜辞用作：一、进入。二、来也。三、还也。四、祭名。五、贡入，贡纳。六、地名。

内（枘 納）

像一人入室之形。

《正韵》："馁去声"。古文㕯。同枘、納。

《说文》："内，入也。从冖。自外而入也。"

卜辞用作：一、贞人名。二、人名。三、贡纳，入贡。四、纳，收也。

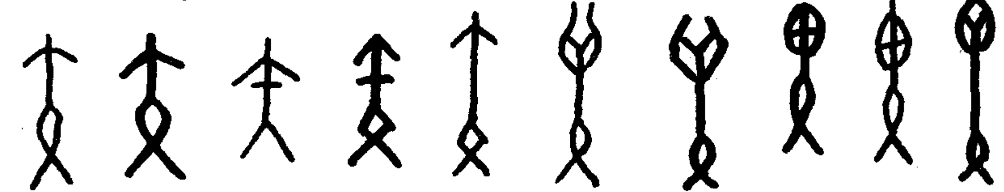
缶

《正韵》："音否"。

《说文》："瓦器所以盛酒浆。秦人鼓之以节歌。"又盆也，庾也。

卜辞用作：一、人名。二、方国名。三、地名。四、器物名。

矢（矦 夰）



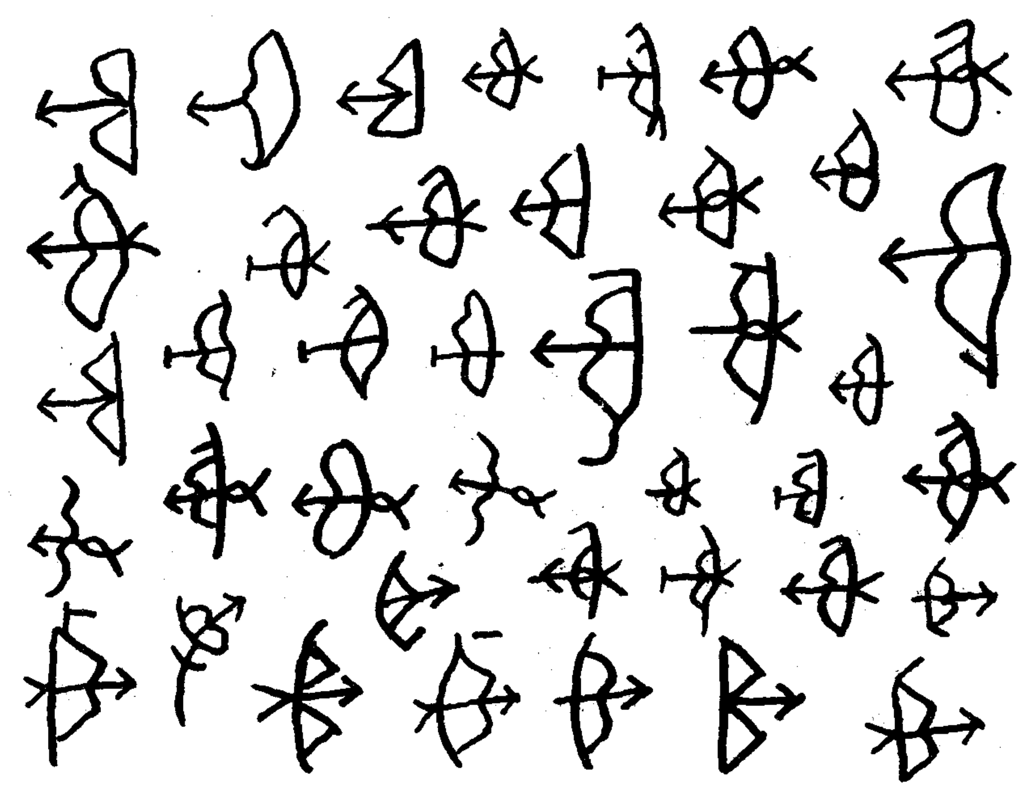
像矢（即箭）形。镞头不同形状，一为骨镞，一为铜镞。

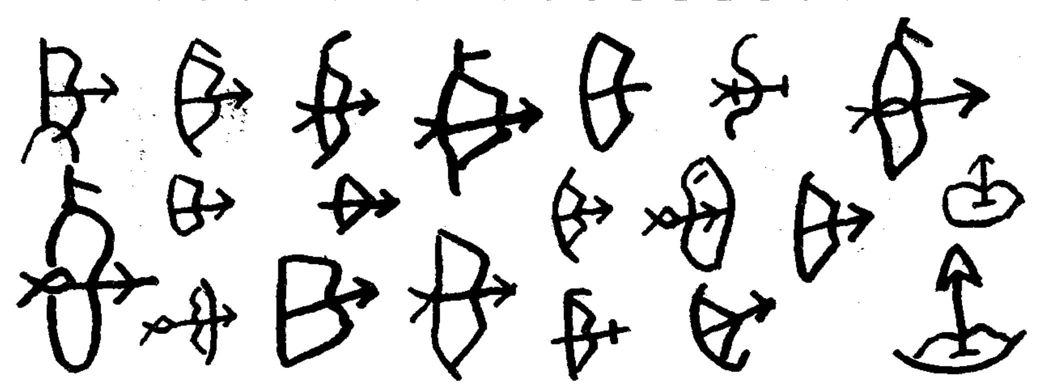
《类韵》："尸上声"。古文矦、夰。

《说文》："弓弩矢也"。又陈也，当也，誓也，正也，直也，施也。

卜辞用作：一、地名。二、方国名。三、矢本义。四、神祇名。

射（躲）





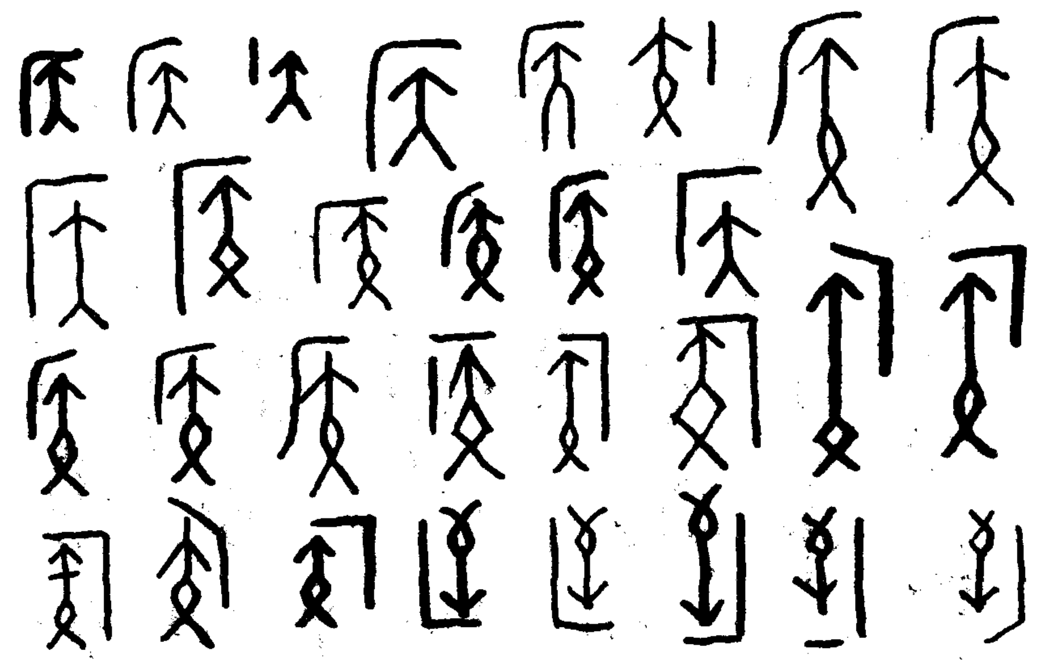
像张弓注射之形以会射意。

《正韵》："蛇去声"。本作䠶。

《说文》："弓弩发於身而中於远也"。

卜辞用作：一、地名。二、职官名。三、射击。

矦（俟 候 厌）



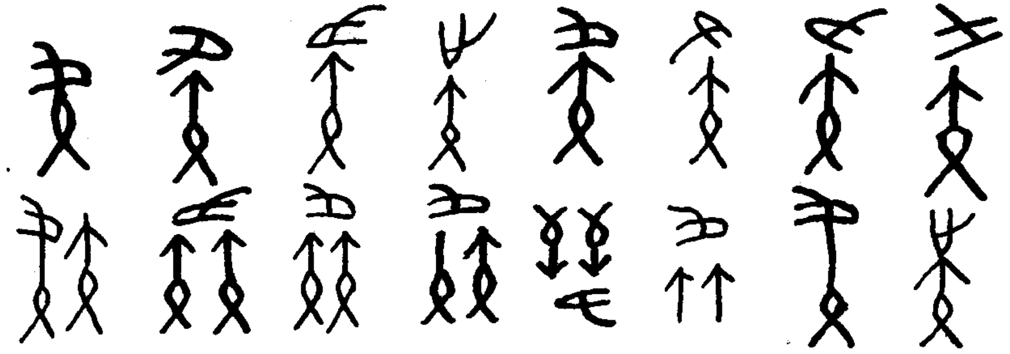
《韵会》："胡沟切。同侯。"古文厌。

《说文》："春飨所䠶侯也。从人，从厂。像张布矢在其下。"

甲骨文有侯无候，侯字亦作候字使用。

卜辞用作：一、伯侯之侯，地方长官。二、时候之候。

矣（族）



从止，从矢。从一矢或二矢，同。

《集韵》："族，古作矣。"

《类篇》："矢锋也，束之族族也。"

卜辞用作贞人名。

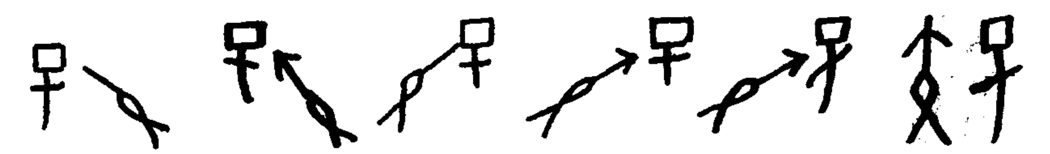
矤（矧 矤）

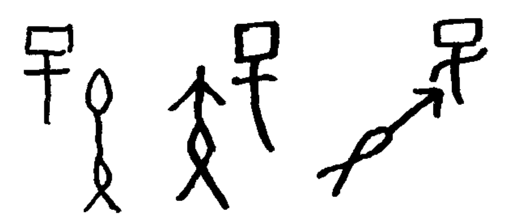


《正韵》："音哂"。本作矧。亦作矤。与断通。

《说文》："况也，词也。从矢引。省声。从矢取词之所之如矢也。"又长也。

矨（㿺）





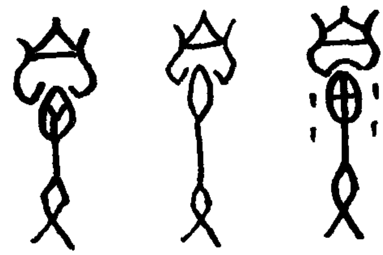
从矢，从孖（子）。像以矢加人以会伤人之意。

《集韵》："音商"。亦作𥎦。

《说文》："伤也"。

卜辞用作伤害之义。

矪（短）



从自，从矢。自为鼻之古文。

像用石镞插入鼻孔刑鼻之形。小点为鼻内流出血滴。

商代有以刀削鼻之刑名劓。商代进步形态的青铜镞有扁平双翼向前聚成锐利尖锋，整体成顶角为锐角的等腰三角形，能穿刺和切割人的肢体，此镞如刀一样，亦用来作为削鼻刑具。

《中华字海》释矪："同短。见《搜真玉镜》。"

《韵会》释短："端上声"。

此字当与劓同义。

𫸩



《广韵》：“汎入声。矢貌。”
卜辞用作地名。

𢇛（智）

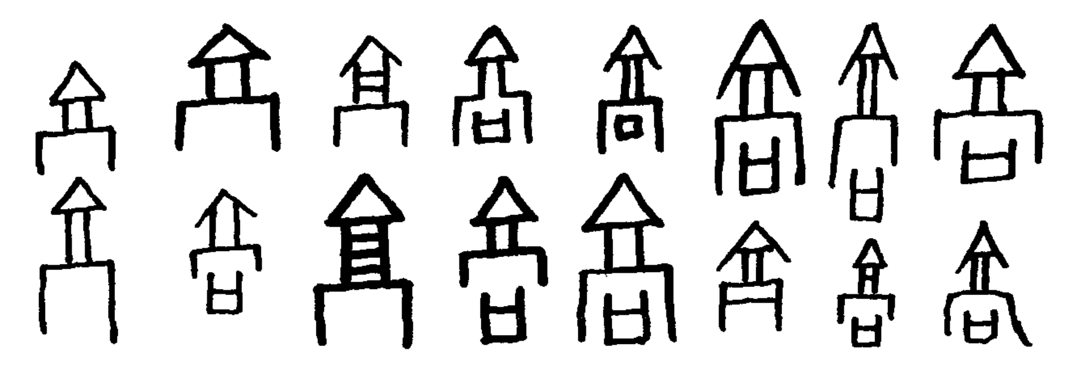
《中华字海》：“同智。字见魏《比丘员光造像》。”
《正韵》释智：“音置”。古文𥏼。同智。经典或通用知。
《说文》：“识词也”。

医（翳）



《中华字海》：“音意。同翳。古代盛箭器具。”
卜辞用作地名。

高（高）



像屋在高台之上。

《韵会》:“音羔”。俗作髙。

《说文》:“高，崇也。像台观高之形。从冂、口。与倉舍同意。”

卜辞用作：一、地名。二、高远。三、高祖。

亳

像人为之穴居形。亼像穴上正出之阶梯及其上覆盖之形，冂像丘上累土之高，丫像横梁之楮柱。

《唐韵》:“旁各切”。

《说文》:“亳，京兆杜陵亭也。从高省，乇声。”

卜辞用作：一、人名。二、地名。三、祭名。

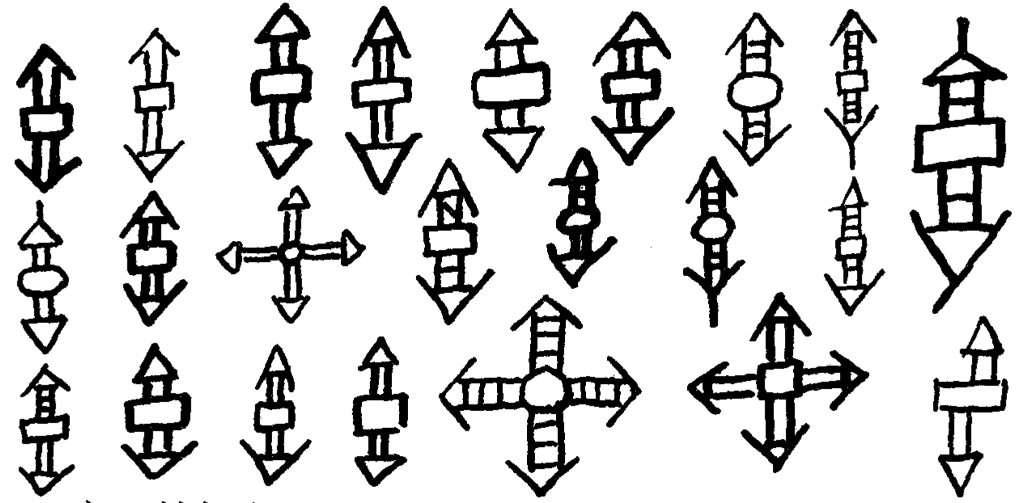
央

《正韵》：“音秧。中也。”

《说文》“中央也。从大在冂之内。大，人也。”

卜辞用作人名。

𩫏（郭墉）



郭、墉初文。

《集韵》：“音郭”。

《说文》篆作𩫏 ：“上度也，居所度居也。从回。像城𩫏之重，两亭相对也。”又“墉，城垣也。从土，庸声。𩫏古文墉。”《玉篇》释𩫏：“今作郭”。《广韵》：“内城外郭”。《礼王制注》：“小城曰墉”。

卜辞用作：一、城垣。二、人名。三、记时名词。

𩫖（覃）



《中华字海》："同覃"。

《韵会》释覃："音潭"。古文𠧹、覃、覃 。

《广韻》："及也，延也。"又深广也。

京（原 鯨）

像建筑物在高丘之上。

《正韵》："音惊。大也。"《东观汉纪》："京作原。古通用。"又与鯨、强同。

《说文》："人所为绝高丘也。从高省，丨 像高形。"

卜辞用作：一、地名。二、高丘。

乔（喬 橋 驕）



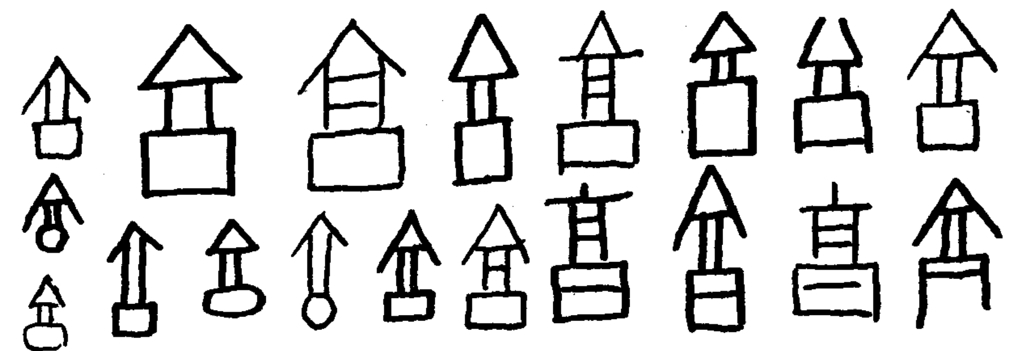
从 企（企）或 凡（凡）在京、京（京）上。有举足行高之义。

《韵会》："音侨"。又通桥。或作骄。

《说文》：“高而曲也。从夭，从高省。”

卜辞用作地名。

亯（亨 享 烹）



《正韵》：“音哼”。《玉篇》：“古文亨字”。《集韵》：《古文烹字》。亨、烹二字古通，故古文亦通用。又同享。

《说文》：“献也。从高省。曰 像进熟物形。孝经曰：祭则鬼亯之。”

卜辞用作：一、地名。二、祭名。三、人名。

厚（垕 㫗）

《韵会》：“候上声”。古文垕、㫗 。

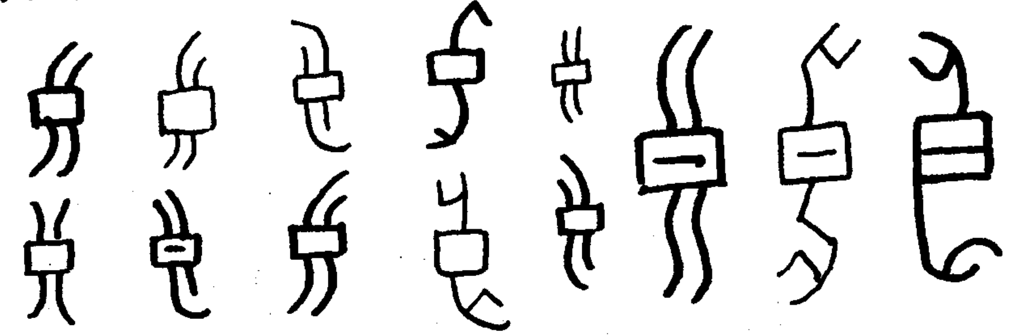
《说文》：“山陵之厚也”。又重也，大也，醲也。

卜辞用作人名。

畐（福）

卜辞畐、福同字。见卷一福字注。

良（𡰯 筤 𠥢）



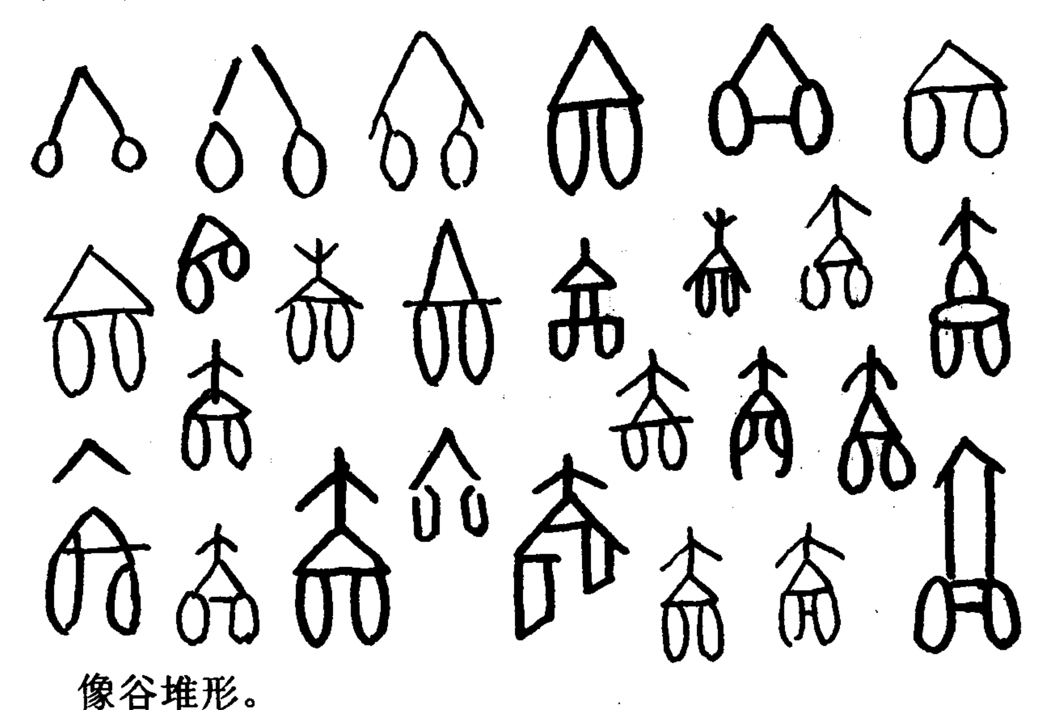
像穴居前后有道，示良好之义。

《正韻》:“音梁”。古文𡰯、筤、𠥢。

《说文》:“善也”。又贤也，量也，首也，长也，深也，能也，及也。

卜辞用作：一、人名。二、地名。

㐭（廩 𢊁 壈）



像谷堆形。

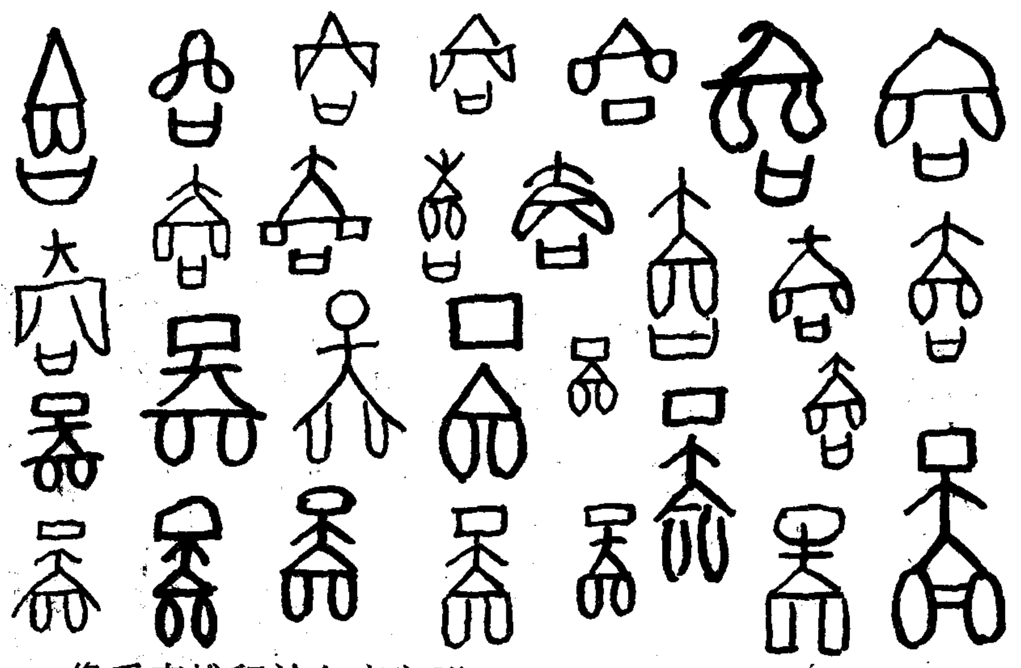
《正韵》："音凜"。

《说文》释亩"廩本字"，释廩"本作亩"："谷所振入，宗庙粢盛，仓黄而取之，故谓之亩。从入。回像屋形，中有户牖。"

廩古文为亩。又与壈通。《集韵》："廩或作壈"。

卜辞用作：一、人名。二、粮倉。三、读如鄙，边邑。四、方国名。

啚（啚 鄙）



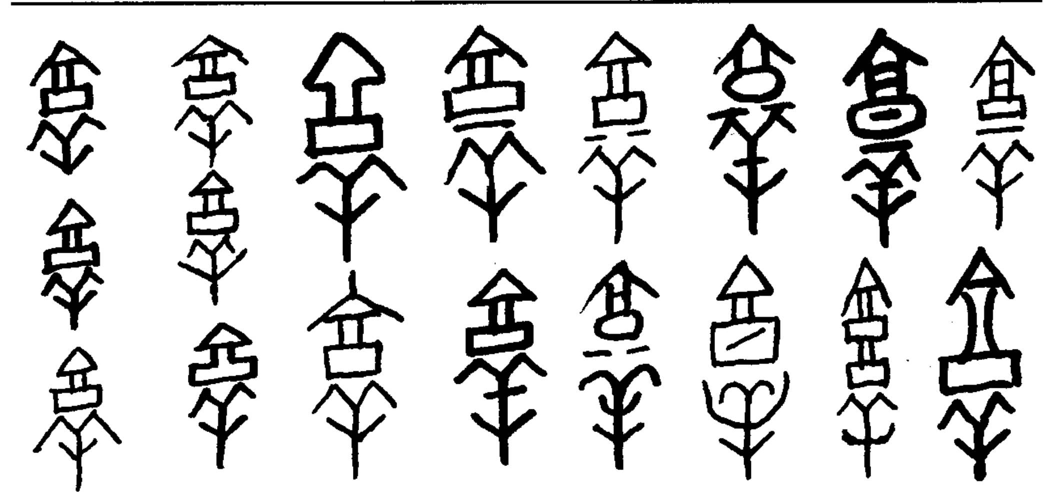
像禾麦堆积於仓廩之形。

《正韻》："音鄙"。古文啚。《集韵》："通作鄙"。

《说文》："啚，嗇也。从口亩。亩，受也。"

卜辞用作：一、边鄙之地。二、方国名。三、人名。

享（享）



《集韵》：“音纯”。《广韵》：“凡从𦎫者今作享同”。

《说文》：“𦎫，孰也。从亯、从羊。读若纯。一曰鬻也。”

啬（嗇 番 穑）

从來（來）从亩，或从秝（秝）从亩。像藏禾麦于亩之形。或又从秝从田（田），从秝从田，会田禾成熟可收嗇之意。

《韵会》："音色"。古文嗇、嗇、嗇、嗇。又与墙同。

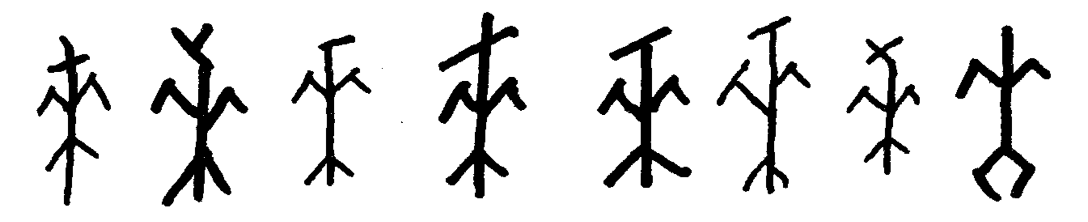
《说文》："嗇，爱濇也。从亩來省。亩而藏之，故田夫谓之嗇夫。古文嗇从田。"又贪也。

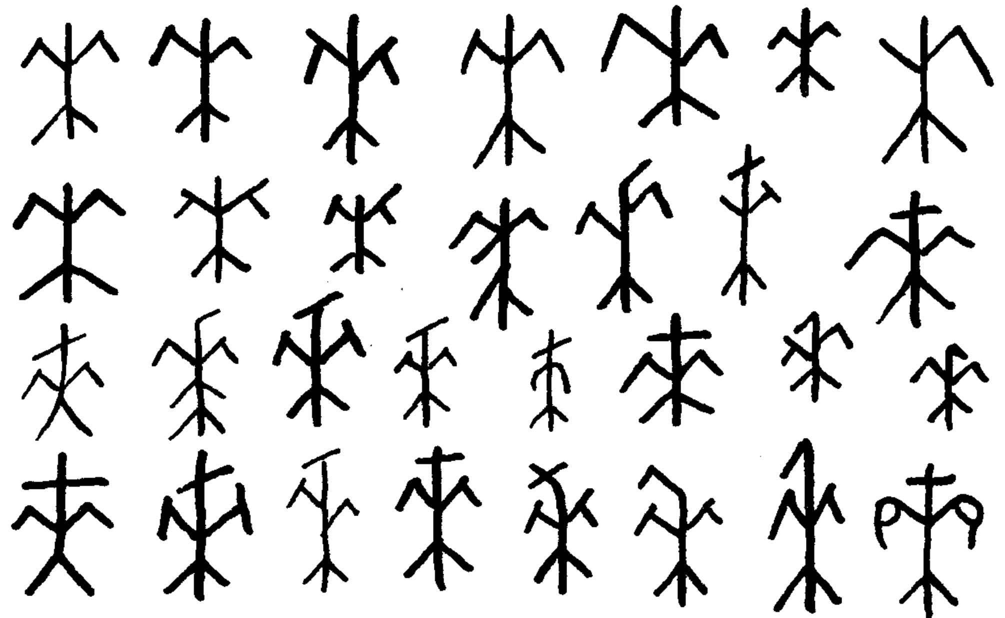
卜辞用作：一、人名。二、地名。三、借为色。

墙（牆 牆 牆 牆）

《正韵》："音嫱"。古文牆。本作牆。籀文作牆。
《说文》："垣蔽也。从嗇。爿声。"
《尔雅释宫》："墙谓之墉"。
《释文》："墙或作嗇。音檣。"
《广韵》：墙"同廧"，"俗作墙"。
《康熙字典》：墙"又通作嫱"。
卜辞用作人名。

來（徠）



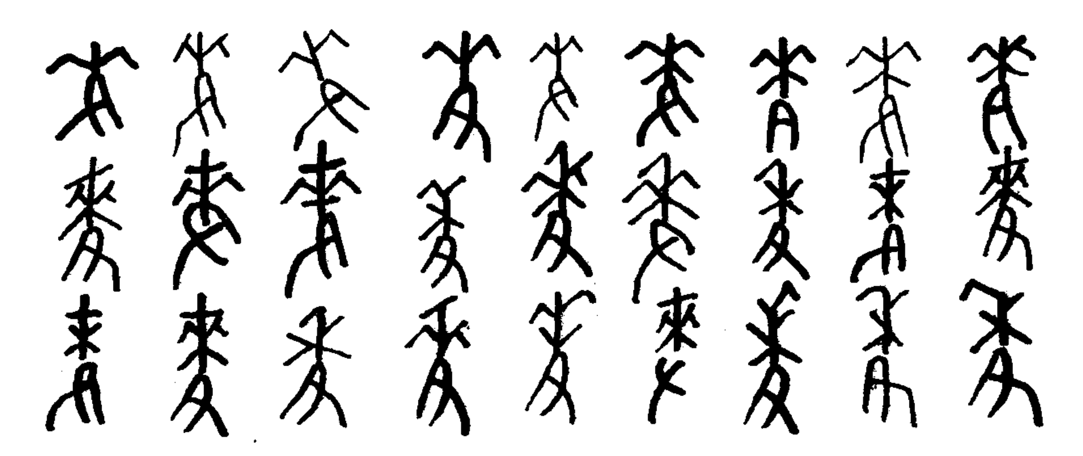


《正韵》："赖平声"。古文徕。

《说文》："周所受瑞麦來麰也。二麦一夆，像其芒束之形。天所來也，故为行来之来。"又至也，还也，及也，呼也。

卜辞用作：一、来往之來。二、将至。三、贡纳。四、地名。

麦（麥）



《正韵》："音脉"。俗作麦。麥，从来不从夹，从夊不从夕。

《说文》："芒谷，秋种厚薶，故谓之麦。"

卜辞用作：一、作来。二、地名。三、谷名。

夊



像倒止之形。与止同意，均示行动之意。

《集韵》："音衰"。《玉篇》："古文綏字"。

《说文》："夊，行迟曳夊夊，像人两胫有所躧也。"又安行也。

卜辞用作：一、往返之义。二、方国名。

复（复 復）

像穴居之两侧有台阶上出之形。夊像足趾，台阶所以供出入，夊在其上，则会往返出入之意。

《玉篇》："与复同，今通作復。"参復字注。

《说文》："行故道也。从夊 。畐省声。"

卜辞用作：一、往返之义。二、方国名。

夒（猱）



像猴子形。

《正韵》:“音猱”。

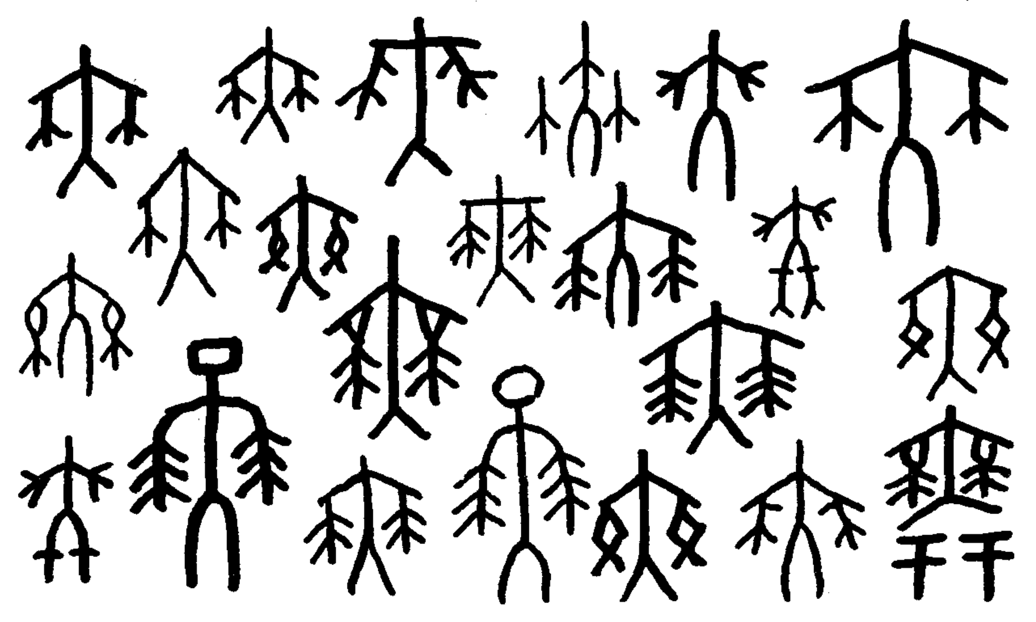
《集韵》:“猱本字”,“猱,猴也。”

《说文》:“贪兽也。一曰母猴,似人。从頁、巳、止。夊其手足。”

《诗小雅》:“毋教猱升木”。《传》:“猱,猨属。”《笺》:“猱之性善登木”。《疏》:“猱则猿之辈属,非猨也。陆玑云:猱,猕猴也,楚人谓之沐猴,老者为玃,长臂者为猿,猿之白腰者为獑。”

卜辞用作:一、殷高祖名。二、猕猴。三、神祇名。

舞(𦏲)



像一人执物而舞。

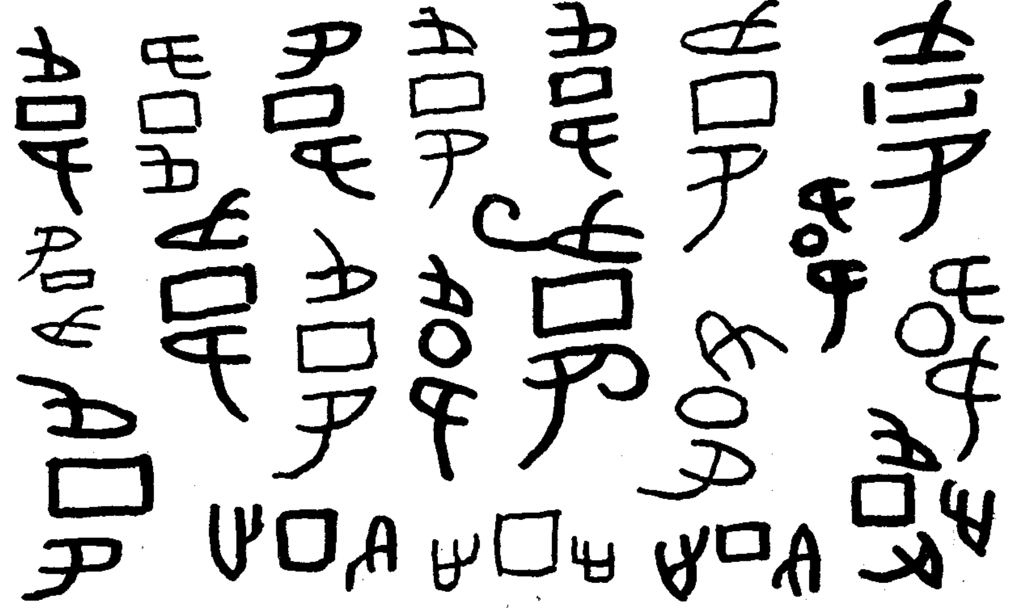
《正韵》:“音武”。古文𦏲。

《说文》:“乐也。手足相背。”

《周礼春官乐师》:“凡舞,有帗舞,有羽舞,有皇舞,有旄舞,有干舞,有人舞。”

卜辞用作：一、通雩，求雨之祭。二、官职名。三、通鄉，方国名。

韋（衛 圍）



从口，口旁从二（止），口为城邑，止表足迹，会巡逻护卫於城邑四周之意。

《韵会》："音帏"。师古曰："韦与围通"。

《说文》："相背也。从舛。口声。"

卜辞韦、卫一字。见卷二卫字注。

卜辞用作：一、人名。二、地名。

弟（第 悌）

像戈上绕绳之形。绳索绕戈，次第分明，故作次第之第，借音作兄弟之弟。

《正韵》：“第上声”，“音第。义同。”又与悌通。

《说文》：“韦束之次第也。从古字之象。”“第，本作弟。”

卜辞用作兄弟之弟。

夆



从夂 。丰声。

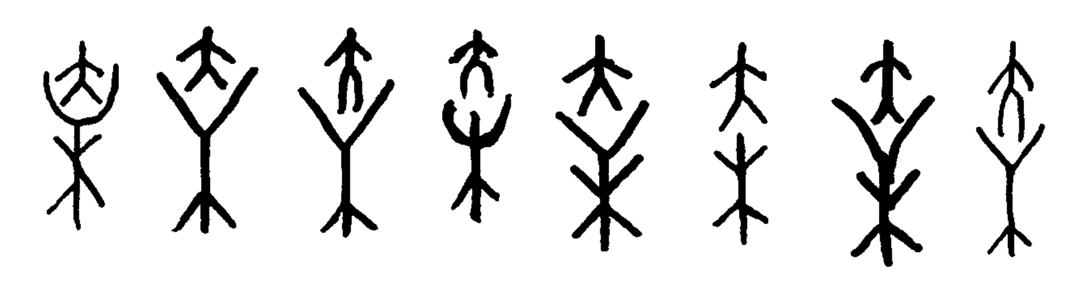
《集韵》：“音害”。

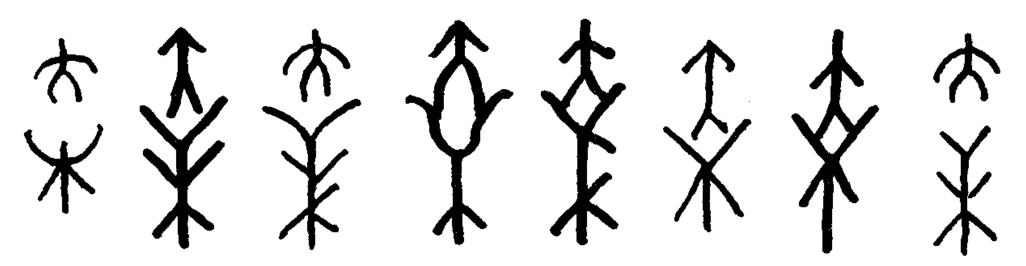
《说文》：“夆，相遮要害也。从夂 。丰声。”

《尔雅释训》：“甹夆，掣曳也。一曰又与逢通，遇也。”

卜辞用作地名。

乘





像人在木顶，示升登之义。

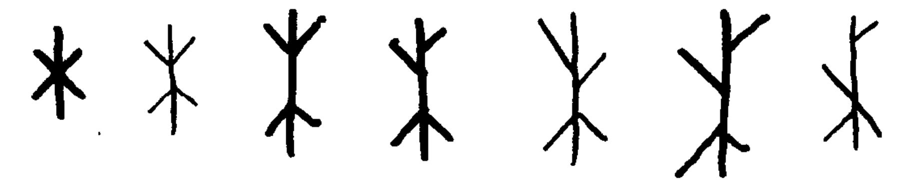
《韵会》：“音绳”。

《说文》：“本作椉”，“覆也。从入桀。桀，黠也。军法入桀曰乘。𠅘，古文乘，从几。”

卜辞用作人名。

甲骨文字形字典卷六

木



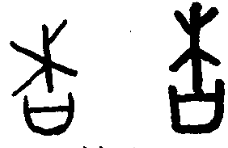
像树木形，枝干根可见。

《正韵》："音沐"。

《说文》："木，冒也。冒地而生，东方之行。从屮。下像其根。"

卜辞用作：一、人名。二、地名。三、方国名。四、祭名。

杏

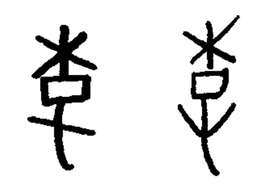


《韵会》："音荇"。

《说文》："杏，果也。从木 。可省声。"

卜辞用作人名。

李（杍）



《韵会》：“音里”。古文杍。

《说文》：“李，果也。从木。子声。杍，古文。”

卜辞用作人名。

杜



《正韵》：“音皷”

《说文》：“杜，甘棠也。从木 。土声。”又塞也，涩也。

楮（𣚘）



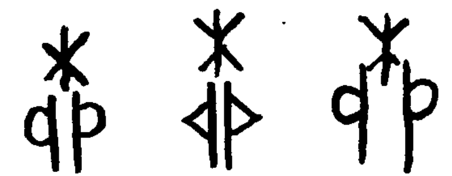
从虎，从木或屮。卜辞中木、屮 可通。

《集韵》：“音豪。木名。”《说文》作𣚘。《类篇》：“或省作楮”。

《说文》：“𣚘，木也。从木。号省声。”

卜辞用作地名。

桺（柳）



《正韵》：“留上声”。古文丣、栁 。本字桺。

《说文》：“桺，小杨也。从木 。丣声。丣，古文酉。”桺为柳本字。

甲骨文从𠂨𠂩（卯），不从丣。

卜辞用作地名。

杞

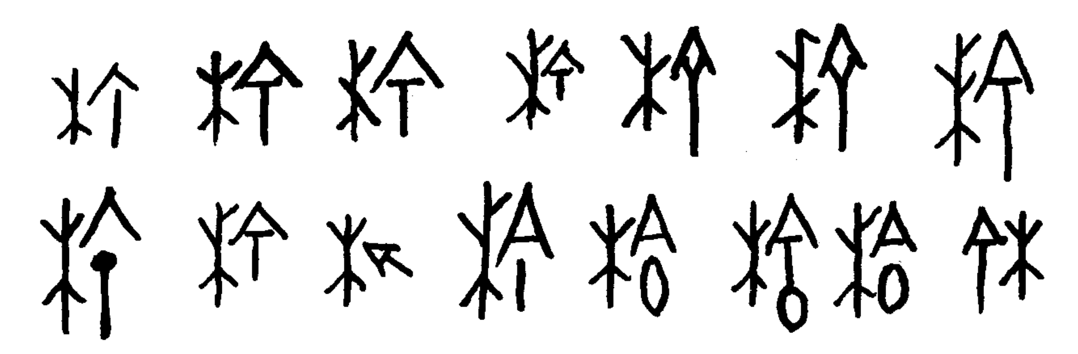
从木或屮，己声。卜辞从木从屮无别。

《集韵》：“音起”。

《说文》：“杞，枸杞也。”

卜辞用作：一、地名。二、方国名。

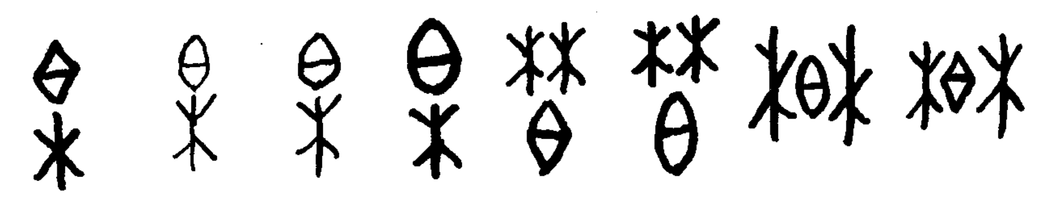
梌（榆）



《集韵》："音徒。木名。"又"音俞。义同。"《类篇》："楸也"。或释作榆。

卜辞用作地名。

柏



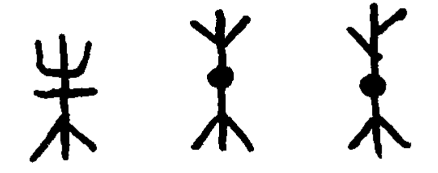
从木或从林，义同。白声。

《正韵》："音百"。

《说文》："柏，鞠也。从木。白声。"又大也，与伯通。又逼也，与迫同。

卜辞用作地名。

朱



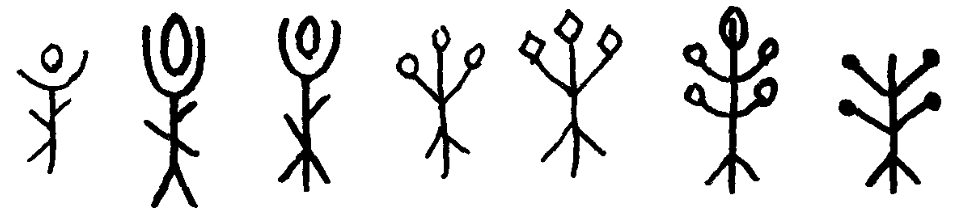
从木，珠声。古多重赤色珠，故朱得有赤义，为珠之初文。

《正韵》："音珠"。

《说文》："朱，赤心木。"为后起义。

卜辞用作地名。

果（棵 裸）



像枝头结果之形。

《正韵》:“音裹”。与裸、祼通。

《说文》:“果，木实。从木。像果形在之上。”又胜也，尅也，决也，验也。

卜辞用作：一、人名。二、果然之义。果断之义。四、地名。

巢



《正韵》:“音鄛”。

《说文》:“鳥在树上曰巢。从木。像形。”

卜辞用作方国名。

枚

从攴，从木或从屮，义同。

《正韵》:“音梅”。

《说文》:“榦也。可为杖。从木，从攴。诗曰：施於条枚”。又个也，钟乳也。

卜辞用作动词。

杕



《正韵》："音第"。

《说文》："杕，树貌。从木 。大声。"

《集韻》："木独生也"。《玉篇》："木盛也"。

柴（祡）

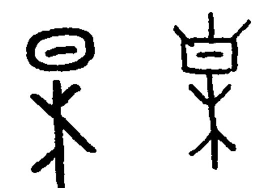


《正韵》："音近豺"。又作祡。

《说文》："小木散材"。

《传》："祭天告至也。祭时积柴其上而燔之也。"又塞也，护也，参差也，积也。

杲



《正韵》："音缟"。

《说文》："明也。从日在木上。"《玉篇》："高也"。

卜辞用作人名。

啝（呵）



从果，从口。
《中华字海》：“音河。同呵。见《神异经东荒经》。”
《玉篇》释呵：“責也”。又怒也。

宊

《正韵》：“音亡”，“大梁也”。
《说文》：“楝也。从木。亡声。”

栅

像编竪木成栅之形。
《正韵》：“音策”。
《广韵》：“竪木以立栅也”。
《说文》：“栅，编树木也。从木，从冊。冊 亦声。”
卜辞用作方国名。

床（牀）

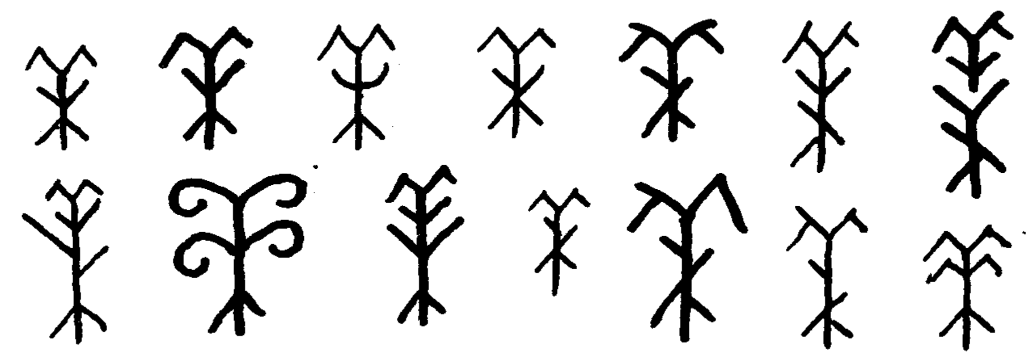
像床形。

《正韵》："状平声"。《广韵》："俗作床"。

《说文》："牀，安身之坐者。从木 。爿声。"又簀也。

卜辞用作地名。

米



从丷，从木。

《集韵》："音华"。或作𨱆、铧 。

《说文》："两刃臿也。从木丫。象形。宋魏曰：米 也。"

卜辞用作：一、人名。二、地名。

桘（搥 槌）



从木，从自或隹作声。

《正韵》释梋："音堆"，"击也"。《集韵》释榷："音追。通作槌。俗作梋。"又擿也，掷也。

卜辞用作地名。

棋



《类篇》："音貝"。

《酉阳杂俎》："棋，多木。出摩伽佗国，长六七丈，经冬不凋，取其皮书之。"

櫑

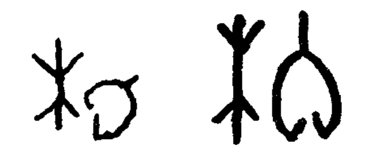


《正韵》："音雷"。

《说文》："龟目酒尊刻木作雲雷像，像施不穷也。或从缶，或从皿。"

古文櫑、罍、罍、鐳一字。见卷五 罍 字注。

桷



《正韵》："音角"。

《说文》："桷，榱也。从木。角声。"《扬子方言》："周谓之榱，齐鲁谓之桷。"又平柯也，槌也。

卜辞用作地名。

柄（枋 秉）

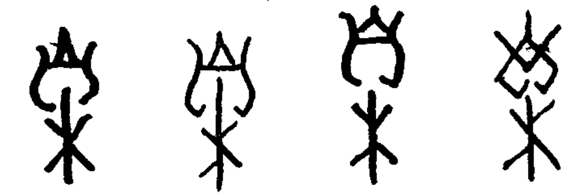


《正韵》："兵去声"。通秉、枋。

《说文》："柄，柯也。从木。柄声。橥，或从秉。"又权也，持也。

卜辞用作地名。

臬（槷 闑）



《韵会》："音孽"。或作槷。亦作闑。

《说文》："臬，射準的也。从木，从自。"又门橛也，瀍也，极也。

卜辞用作：一、人名。二、方国名。

乐（樂）



《正韵》：“音岳”。

《说文》：“乐，五声八音总名。像鼓鞞木虡也。”

卜辞用作地名。

櫟



《正韵》：“音历”。

《说文》：“櫟，木也。从木。乐声。”不材、不生火之木。

卜辞用作地名。

校（䉰 㪣）

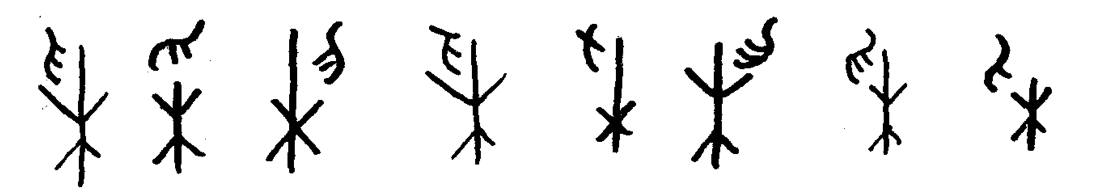


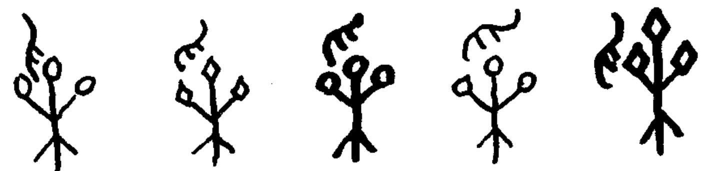
《韵会》：“音教”。古文䉰 㪣。

《说文》：“校，木囚也。从木。交声。”又械也，角也，报也。后世用作学校、校正、校对。

卜辞用作动词。

采（彩）





《韵会》：“音採”。古文孚。

《说文》：“采，捋取也。从木，从爪。”又择也，事也，饰也，幣也，摘也，擥也。

《正韵》释採：“同采”。《集韻》释彩：“通作采”。

卜辞用作纪时之辞（大采、小采）。

析

《正韵》：“音锡”。古文斨。

《说文》：“析，破木也。一曰折也。从木，从斤。”又分也。

卜辞用作：一、地名。二、分离、解开之义。三、东方专用名词。

休（庥）

像人依树休息之形，引申作美、好、善之义。

《韵会》："朽平声"。

《说文》："休，息止也。从人依木。庥，休或从广。"又美善也，庆也，宥也。

卜辞用作：一、地名。二、美、善之义。

枨（梴）

《正韵》："音真"。同梴。

《类篇》："枨或从臣作梴。梴柍，屋端。"

《广韻》释枨："两楹间"。

卜辞用作：一、人名。二、方国名。

亲（榛）



《集韵》："同榛"。果树名。

《说文》："果实如小栗。从木。辛声。春秋传曰：女摯不过亲栗。"

卜辞用作动词。

杋

从木，凡声。

《玉篇》："音凡。木名。俗呼此木皮曰水桴木。"

卜辞用作地名。

杉（樧 煔）

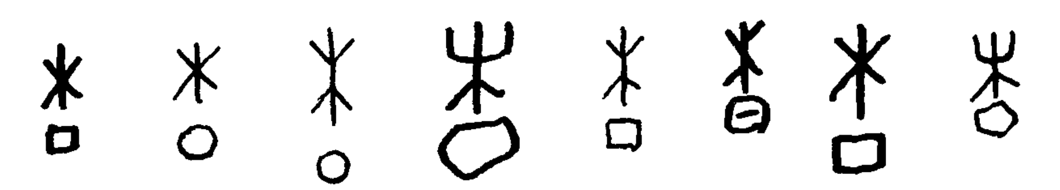
《正韵》："音衫"。

《说文》作樧："木也。从木。煔声。"

《尔雅释木》作煔。郭註："煔似松，生江南，可以为船。"

卜辞用作地名。

杳



《正韵》："音窅"。

《说文》："冥也"。

《玉篇》："深广貌"。

枂

《集韵》："玩入声。去树皮也。"
《类篇》："木阴橉曰枂"。
卜辞用作地名。

枫(楓)



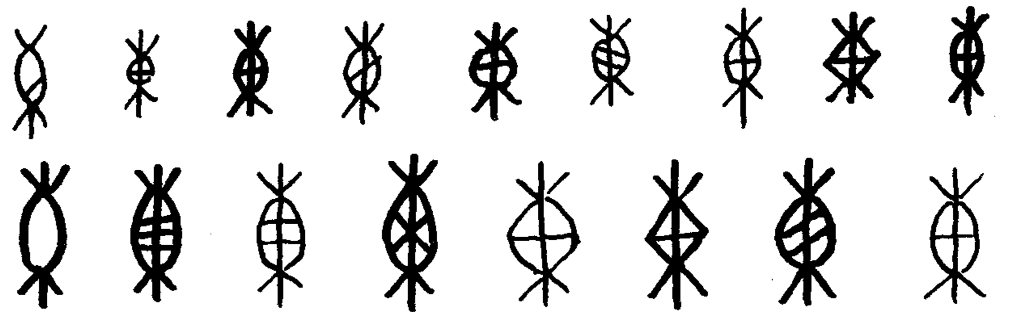
从木，凤声。卜辞风、凤一字。
《正韵》："音风"。
《说文》："枫，木也。厚叶弱枝，善摇。一名 欇 木。从木 。风声。"

槀（槁）



从木，从高。
《韵会》："音考"。一作槁。又与檕 、缟通。
《说文》："枯木"。又积也。
卜辞用作地名。

东(東)



《韵会》："音蝀"。

《说文》："东，动也。……从日在木中。"

卜辞用作：一、方位名词。二、地名。三、神祇名。四、官名。五、台名。

㯥（曹）

曹本字。见卷五𣍘、曹字注。

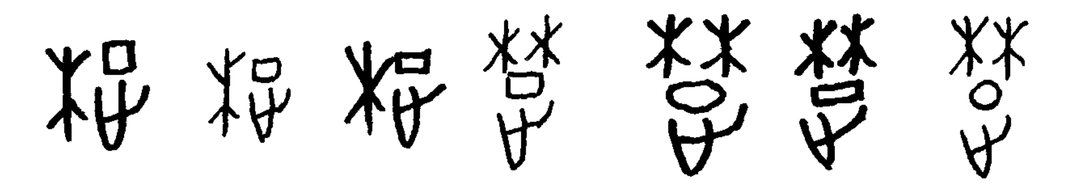
林

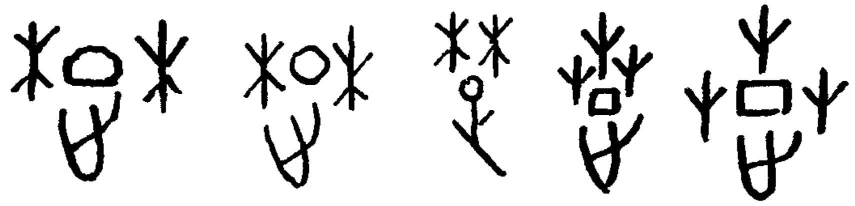
《正韵》："音临"。

《说文》："平土有丛木曰林。从二木。"又盛貌。

卜辞用作：一、人名。二、地名。三、方国名。

楚（楚 𣛕）





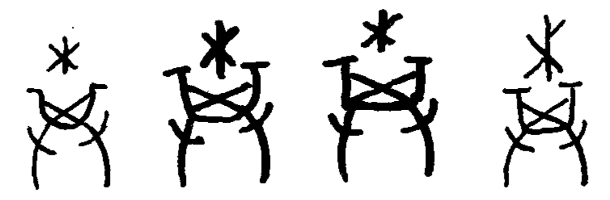
甲骨文楚字或又从艸，从 木（木），与林同。卜辞木、屮无别、多少无别。

《集韵》：“粗上声。或作楚。”古文楙。 别作憷。

《说文》：“楚，丛木。一名荆也。从林。疋声。”

卜辞用作：一、地名。二、方国名。

棊（棋）



《正韵》：“音其。或作碁、櫀。通作棋。”

《说文》：“棊，博棊。从木。其声。”

卜辞用作地名。

杞（相 耜）

从木从 巳（巳），当定为杞。杞字所从之巳与㠯古音同。

《中华字海》：“音四。同耜。字见《集韵》。”

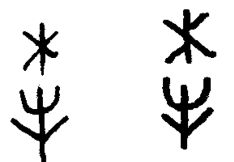
《韵会》释耜：“音似”。与耟同。今文作相。

《说文》释相：“臿也”。

典籍杞、相 、耜通用。

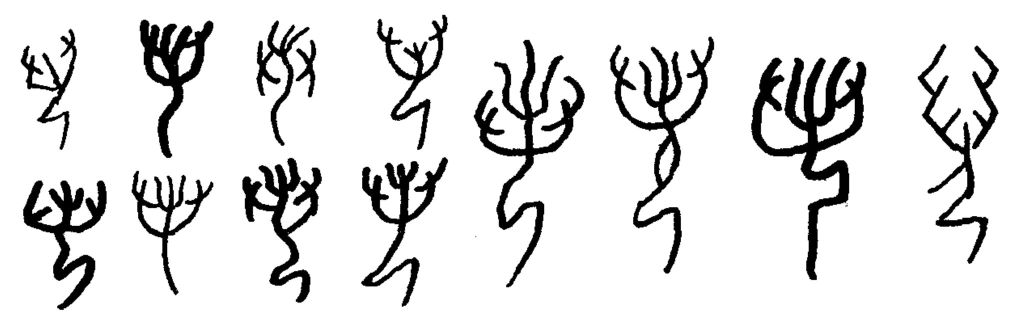
卜辞用作人名。

杍



《类篇》："音矛。器名。"

叒



像一人跽而理发使顺形，故有顺意。

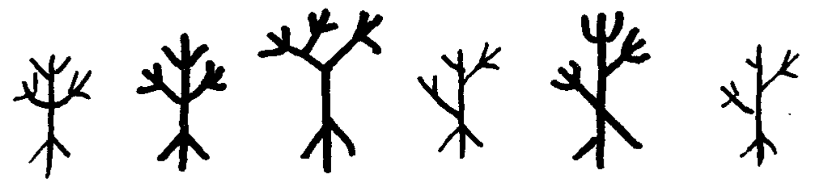
《唐韵》："音若"。

《说文》："日初出，东方旸谷所登博桑。叒，木也。"

《正讹》："二又为友，三又为叒，所助者多，故为顺也。会意。"

卜辞用作：一、顺义。二、如义，若兹每连用。三、读为诺。

桑（桒 𣓜）



像桑木之形。

《正韵》："纇平声"。古文㮕、𣜩 。

《说文》："蚕所食叶木。从叒、木。"

卜辞用作：一、地名。二、方国名。

格

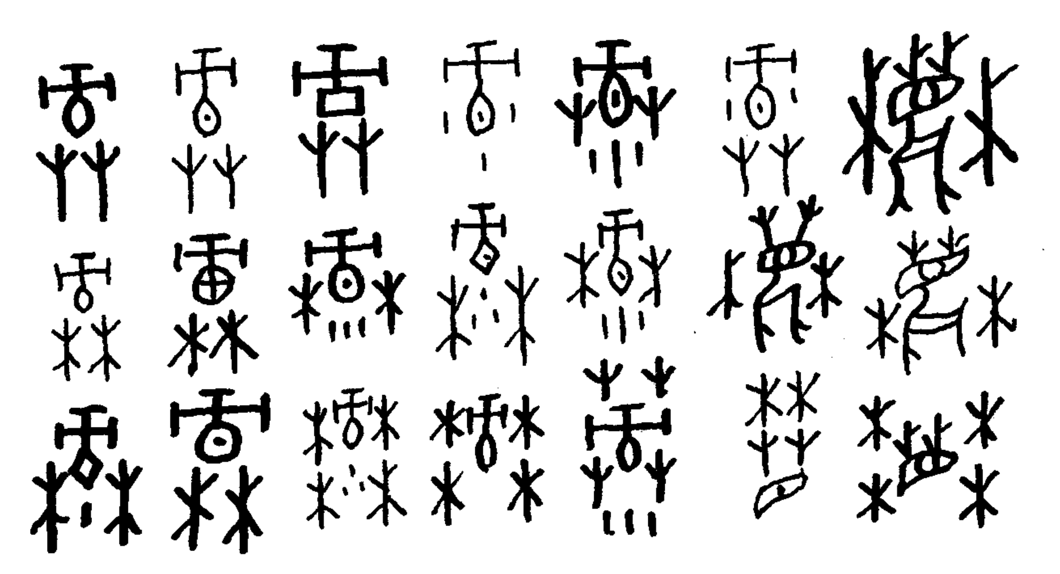


卜辞用各为格。

《正韵》："音隔"。

《说文》："木长貌。徐曰：树高长枝为格。"又至也，来也，变革也，穷究也，正也，登也，敠 也，举也，标准也。

麓（𥶷）

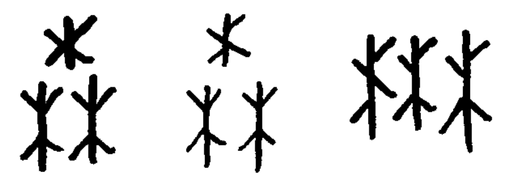


《正韵》："音禄"。古文𥶷。与鹿通。

《说文》："麓，守山林吏也。从林，鹿声。一曰林属於山为麓。《春秋传》曰：沙麓崩。𥶷 ，古文从录。"

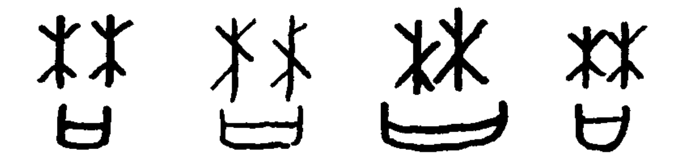
卜辞用作山麓。

森（槮）



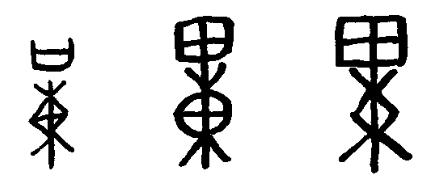
三木作森林之森。会意字。
《正韵》：“音参”。或作槮。
《说文》：“森，多木貌。从林从木。”又盛也，植也。

啉（替）



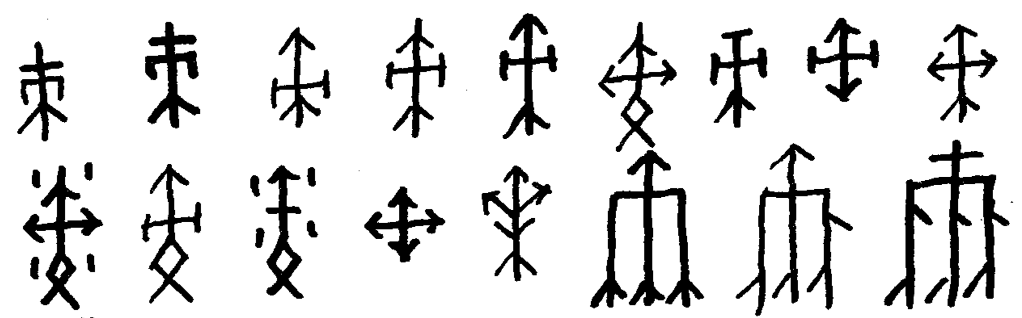
《集韵》释啉：“音婪”，“饮毕曰啉”，又“聒也”。
《广韵》释替：“同啉”。

𠻤



《集韵》：“音東。地名。”
卜辞用作：一、人名。二、地名。

朿



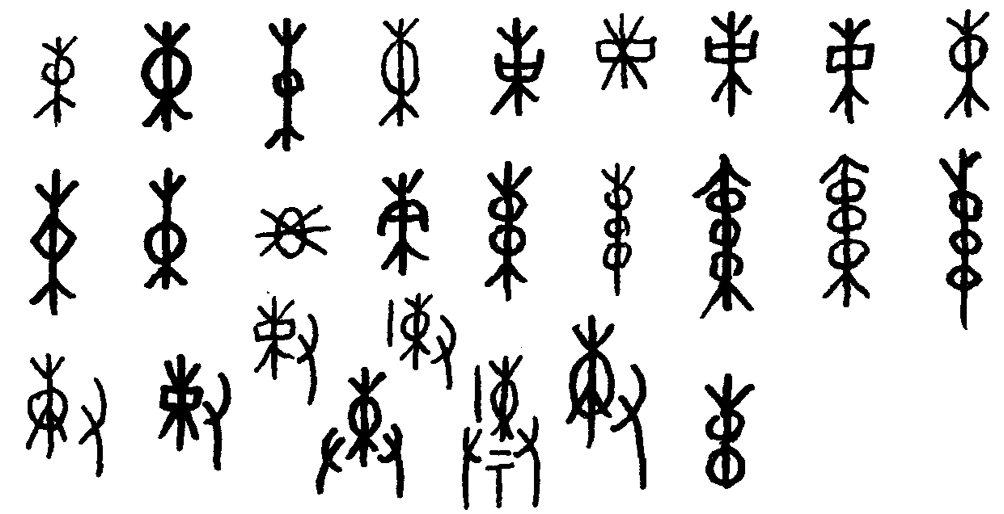
像一锋或三锋、四锋利器形。

《韵会》："音刺"。

《说文》："木芒也"。徐鍇曰："草木之朿"。

卜辞用作：一、用牲法。二、方国名。三、人名。

束



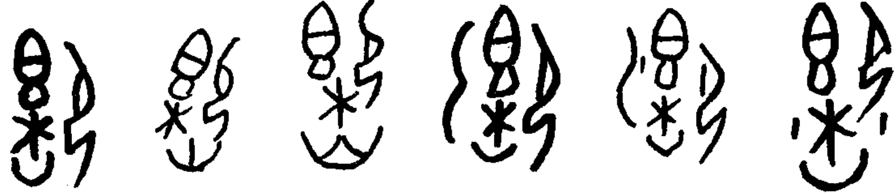
从木从口与朿别。

《正韵》："音倲"。

《说文》："縛也"。徐锴曰："束薪也"。

卜辞用作：一、束縛本义。二、祭名。

栉（櫛 楖）



《正韵》："音节"。与楖同。

《说文》："梳比之总名也。从木。节声。"又积也，密也，理发也，剔除也。

槃

槃、盘一字。见卷五盘字注。

柁（舵 柂）



《韵会》："驮上声"。亦作柂。

《玉篇》："正船木也。设於船尾，与舵同。"

刹



《中华字海》："音勇。一种树。见《篇海》。"

杙（灾 災）

从[illegible]（火）从木。

《中华字海》:“同灾”,“自然起火造成的祸害”。

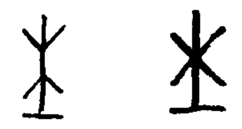
《说文》:“同災”,“天火也”。又害也。

杇



《正韵》释杇:“休上声。木腐也。”

[illegible]（杰 傑）



从木从一。

《中华字海》:“同杰。见《直音篇》。”

《韵会》释杰:“音桀”。

《康熙字典》:“俗借作豪杰杰字”。

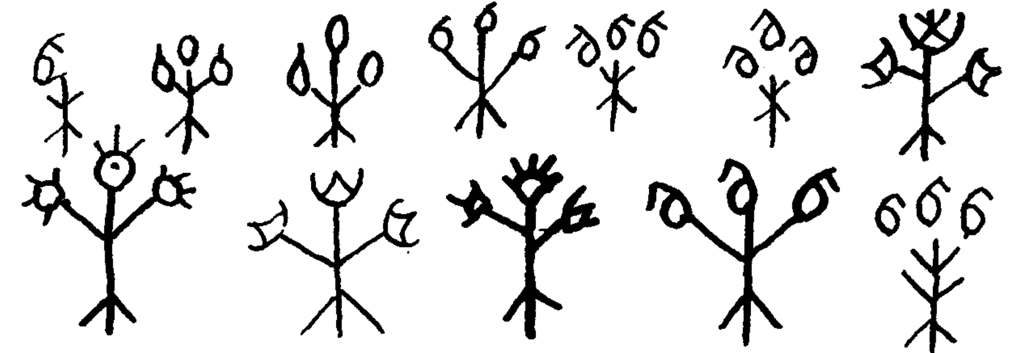
柰（奈）



《正韵》:“音㜈”。

《说文》:“果名”。假借为奈何之奈。

栗（㮚）



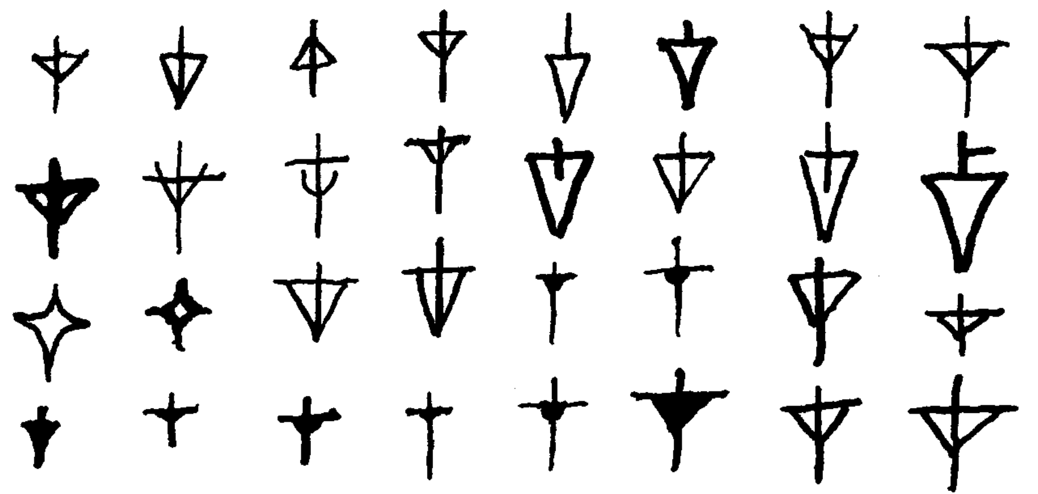
像栗木结实之形。

《正韵》:“音慄”。古文㮚、[illegible]、[illegible]。

《说文》作㮚:“其实下垂，故从卤。”又坚也，谨敬也，威严也，蹙也。

卜辞用作：一、地名。二、人名。

才（在）



甲骨文才之▽▼示地平面以下，丨贯穿其中，示草木初生从地平面以下冒出。

《正韵》:“音裁”。通作材。

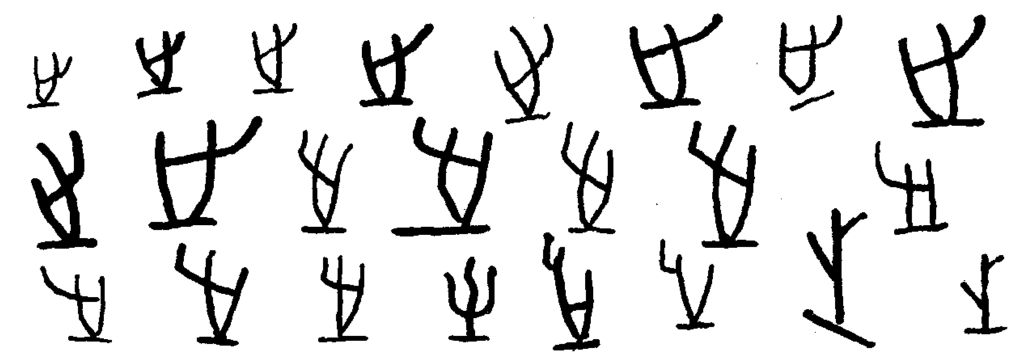
《说文》:“才，草木之初也。从丨上贯一，将生枝叶，

一，地也。”又质也，力也，始也，能也，多材也。

卜辞用为“在”，不用本义。

卜辞用作：一、在。二、才。三、假作𢦏（𢦏），当是省文。

之



从 ㄓ（止）在一上。ㄓ 为人足，一 为地。像人足於地上有所往也。

《韵会》：“音枝”。古文㞢。

《说文》：“之，出也。”又是也，适也，往也，於也，此也，变也，至也，遗也。

卜辞用作：一、地名。二、人名。三、指示代词。四、助词。

㞢（貶）



《中华字海》：“同貶。见《正字通》。”

《正韵》释貶：“音疺”。通作辨。

《说文》释貶：“损也”。又坠也，减也，謫也，抑也。

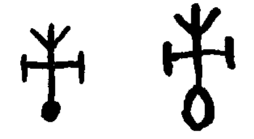
帀（匝 迊）



《正韵》："音浹"。通作匝。一作迊。

《说文》："帀，周也。从返之而周也。"徐曰："日一日行一度，一岁往返而周帀也。"

𠂔



《集韵》："音滓。止也。"

卜辞用作：一、读作次，神主之位次。二、地名。

纆（纆）



像绳索形。从（索），从（黑）。

《集韵》："音墨"。《类篇》："或从墨作纆"。

《说文》："索也"。《博雅》释纆："绳索也"。

卜辞用作地名。

师（師 𠂤 獅 𠂤 帀）

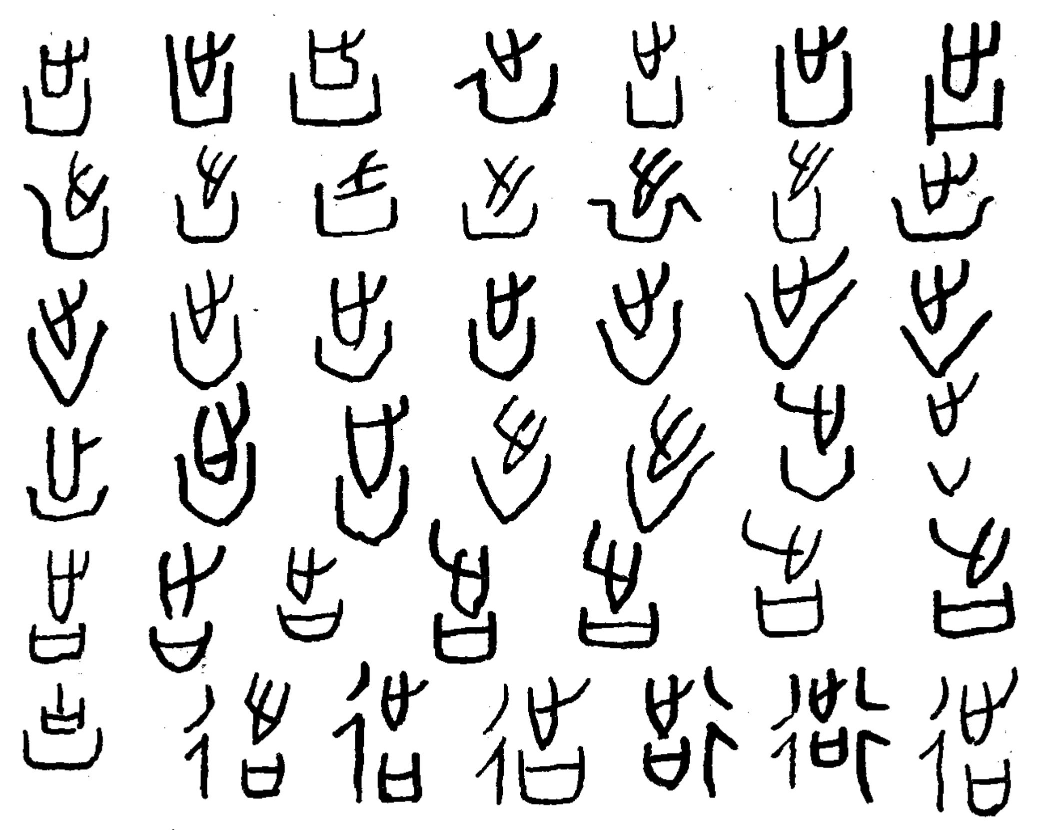
商代師旅之师作𠂤，西周甲骨文始发现作师。

《正韵》："音狮"。古文𠂤、桼、帯、帯。与狮通。

《说文》："师，二千五百人为师。从帀，从𠂤。"又众也，人也，范也，法也，效也，长也。

卜辞用作：一、人名。二、师旅。三、地名。

出



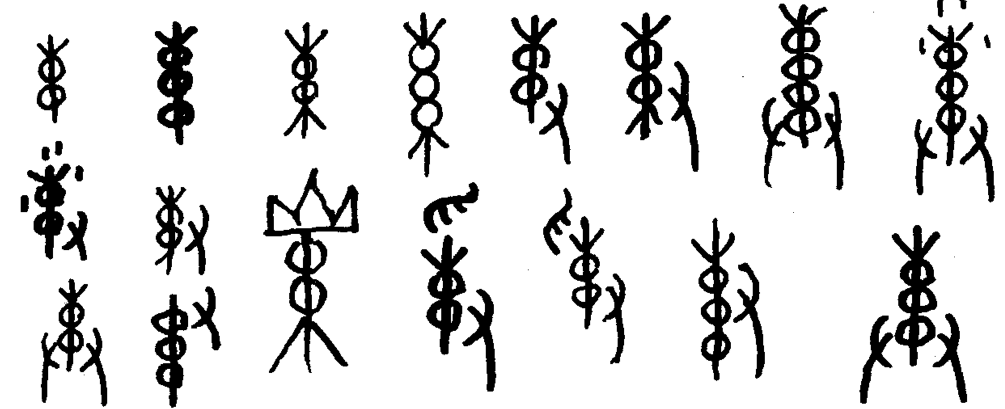
从∀（止）从凵。∀像足，凵或作ㅂ，像古代穴居之洞穴。甲骨文出字像自穴居外出之形，或更从彳（彳）行（行），则出行之义尤显。

《唐韵》：“赤律切”。

《增韵》：“出入也”。《正韵》：“自中而外也”。又见也，远也，进也，吐也，写也，坐也。

卜辞用作：一、贞人名。二、人名。三、出现、出去、出来、派出、升起。四、祭名。

索



像绳索和手执绳索形。

《韵会》：“音 榡 ”，“隶作索”。

《说文》：“索，艸木有茎叶可作绳索。”又惧也，尽也，庚也，散也。

卜辞用作：一、祭名。二、搜索、讨伐。

南（峯 峯）

《正韵》：“音男”。古文[illegible]、[illegible]。

《说文》：“南，草木至南方有枝任也。”

卜辞用作：一、殷先王名。二、方位名词。三、地名。四、用作彀，幼小牲畜。

生（㞢）

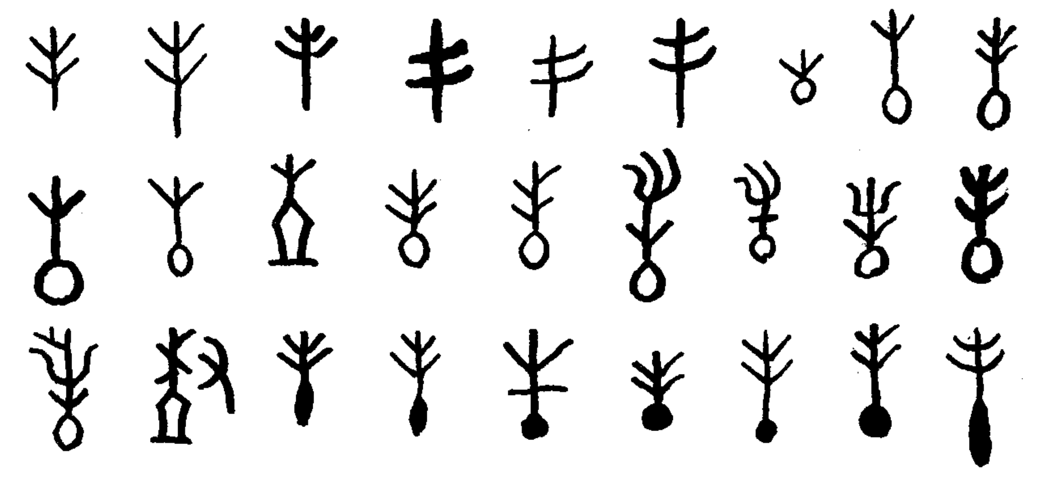
像草生地上或土上。

《正韵》：“音甥”。古文㞢。

《说文》：“生，进也。像草木出生土上。”又起也，产也，出也，养也，造也，性也。

卜辞用作：一、人名。二、活着的、活鲜。三、生育。四、祭名。五、血祭。六、生月，即下月之义。七、多生，生读作姓或甥，多生与多子对言。

丰（封）



从屮从○，○像土形，故丰像封土成堆、植木其上之形。为封之初文。古代植树於土堆之上以为封域，丰字像其形。

《集韵》："音冯"。丰、封为古今字。

《说文》："封，爵诸侯之土也。从之土，从寸。𡉚，籀文封，从丰土。丰，古文封省。"古文封与甲骨文丰字形略同。

卜辞用作：一、读如封，方国封疆。二、人名。三、地名。

乇（侂 託）

甲骨文乇（乇）与甲骨文力（力）字形有别。

《集韵》："音磔"。别作侂、托。

《说文》："乇，草叶也。从垂穗，上贯一，下有根。

像形。”全非本义。

卜辞读为矺〔典籍通作磔〕，割裂祭牲肢体也。

垂（埀 𠂹 陲）



像草木低垂倒挂之形。

《集韵》：“音甀。自上縋下。”古文埀、𠂹 。

《说文》：“𠂹，草木华叶𠂹。像形。”

《左传成十三年》：“虔刘我边垂”。

卜辞用作：一、地名。二、祭品名。

华（華 荂 花）



像一株盛开之华（花）形。或从□、□。□、□为华坛或盆。

《集韵》：“音划”。古文荂。又与花同。

《广韵》：“草盛也”。《说文》：“华，荣也”，花“本作華”。

《唐韵古音》：“花字与华厷同”。

卜辞用作：一、人名。二、华盛之义。

刺

《韵会》：“从约束之束，从刀。与刺字不同。”甲骨文剌、刺字形相同，应根据文义加以区别。

《正韵》：“音辣”。

《说文》：“剌，戾也。从束，从刀。刀者剌之也。”

卜辞用作：一、人名。二、官职名。

櫜（⿴囗石）






《集韵》：“音拓”。古文⿴囗石。

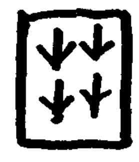
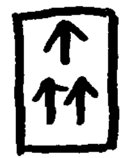
《说文》：“囊也”。

或谓櫜、东一字，经考证无实据。

国（國）

古国、或一字。见卷十二或字注。

囿



从囗从艸或林，像苑中有草木之形。或省囗，同。为囿之初文。

《正韵》：“音右”。

《说文》：“囿，苑有垣也。从囗。有声。一曰禽兽曰囿。圞，籀文囿。”

卜辞用作：一、地名。二、人名。三、苑囿。

因（㚃 捆）

像人就卧於茵席之上。

《正韵》：“音姻”。古文㚃。

《说文》：“就也。从口大。”又仍也，袭也，依也，托也，由也，缘也。

《集韵》：“或作捆”。

困（朱）



从木（木）在囗中。木或作木，同。甲骨文又有木字，与《说文》困字古文朱字形略同，当为困之异体。见卷二止部木字注。

《正韵》："坤去声"。古文 朱 。

《说文》："困，故庐也。从木在口中。 朱 ，古文困。"又瘁也，穷也，苦也，机也，不通也，乱也。

卜辞用作：一、祭名。二、人名。

闵（图 固）



《集韵》："音淦"。《康熙字典》："或作图、固 "。《集韵》释图、固 ："与 闵 同"。古音聶，今音南。

《说文》：" 闵 ，下取物缩藏之。从 口 ，从又。"

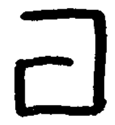
囚



《韵会》："音遒"。

《说文》："系也。从人在 口 中。" 又拘也，罪人也。

回（𡆧 田 迴 廻）

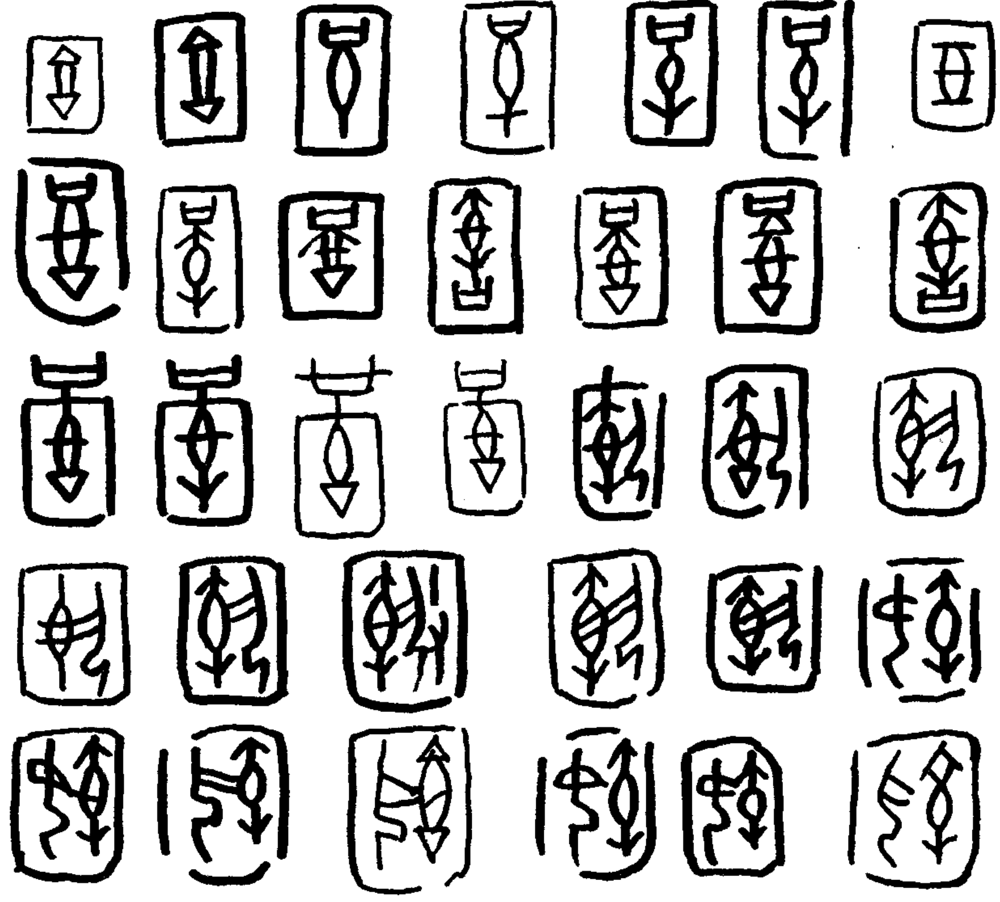


《正韵》："音洄"。本字冋。

《说文》："转也。从口 ，中像回转形。 , 古文。"

又返也，违也。

圉（圄 敔）



从㚔，从囗（口），㚔或作執（執），同。像拘人於囹圄之形。

《正韵》：“音语”。与圄同。与敔通。

《说文》：“圉，囹圄，所以拘辠人。从㚔，从囗。一曰圉，垂也；一曰圉人，掌马者。”

《正韵》释圄：“狱名”。《礼月令》：“圄，止也。所以止罪人出入於舍。”

卜辞用作：一、囹圄。二、读为执。

囲（柙）



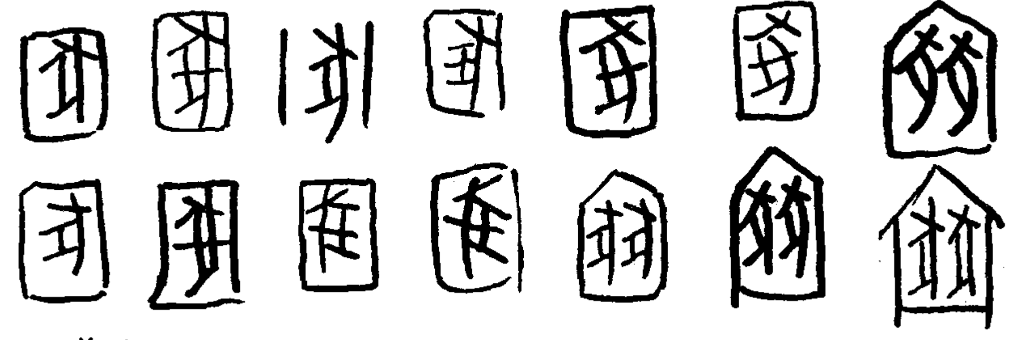
《集韵》：“柙，古作囲。”
《正韵》：“音洽”。
《广韵》：“檻也。以藏虎兕。”
卜辞为殷先王上甲之专用字。

囸



像臣在囗中。似为会意字。
《字汇补》：“音真。宋时取士编号之字也。”
《名臣奏议》：“司马光论囸、稆两号所对策，辞理俱高。”
卜辞用作方国名。

圂（豢）



像㲋、豖在囗中。示豢养之义。为圂、豢之初文。

《集韵》："音溷"。《广韵》释圂："与豢同"。
《说文》："圂，厕也。从囗。象豕在囗中也。会意。"
卜辞用作：一、猪圈。二、地名。

⿴囗鸟（囮）



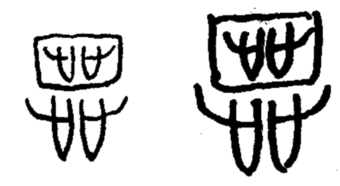
从隹，从囗。像隹在囗中。隹为鸟之泛形、泛称。为囮之初文。

《中华字海》释⿴囗鳥："同囮"。释囮："音鹅。用来诱捕同类鸟的鸟，今称囮子。"

囮，《正韵》："音讹"。《说文》："囮，译也。从囗化。率鸟者系生鸟以来之，名曰囮。"

卜辞用作人名。

围（圍 韋 衛）



从⿴囗止止，从止止。⿴囗止止像双足在囗内，示被围困不得出也。囗外之止止，足指向囗，示为围人之人也。当为围字初文。

《集韵》："音韦"。古文囗。与韦通。又与卫通。
《说文》："围，守也。从囗。韦声。"
卜辞用作包围。

员（員 云 負 圓）

像鼎口有圆形。本为方圆之圆字，后世作员。

《正韵》："音圆"。古文云。《释文》："员，本亦作云。"《广韻》："作負"。

《说文》:："物数也。从贝。口声。 [illegible]，籀文从鼎。"徐鉉曰：古以貝为货，故数之。

卜辞用作：一、方圆之圆。二、地名或神祇名。

贝（貝）

《韵会》："音 跟 "。

《说文》："贝，海介虫也。……像形。"

卜辞用贝之本义，作祭品。

贠（贰 貸）

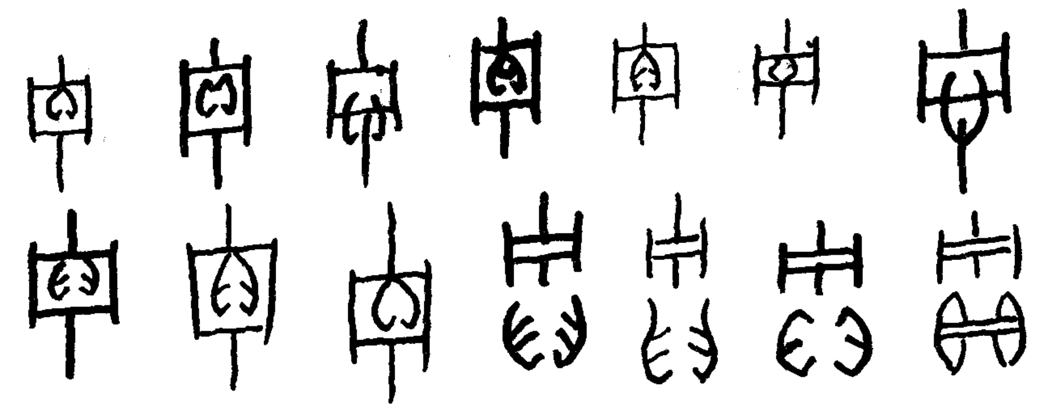
卜辞戈、弋每无别。

《正韵》："音忒"。

書洪范作忒。《集韵》释貣："本作貣"。

《说文》："貣，从人求物也。从贝。弋声。"

貯（䝼 褚）

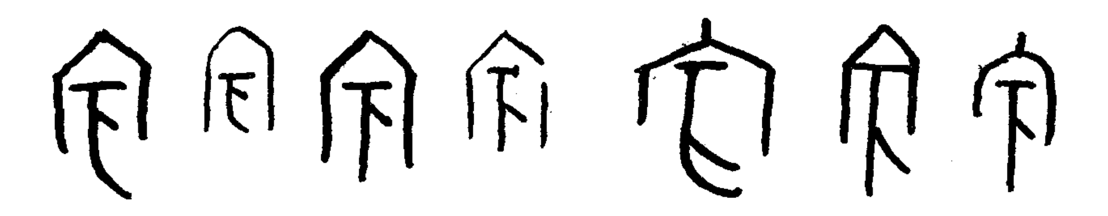


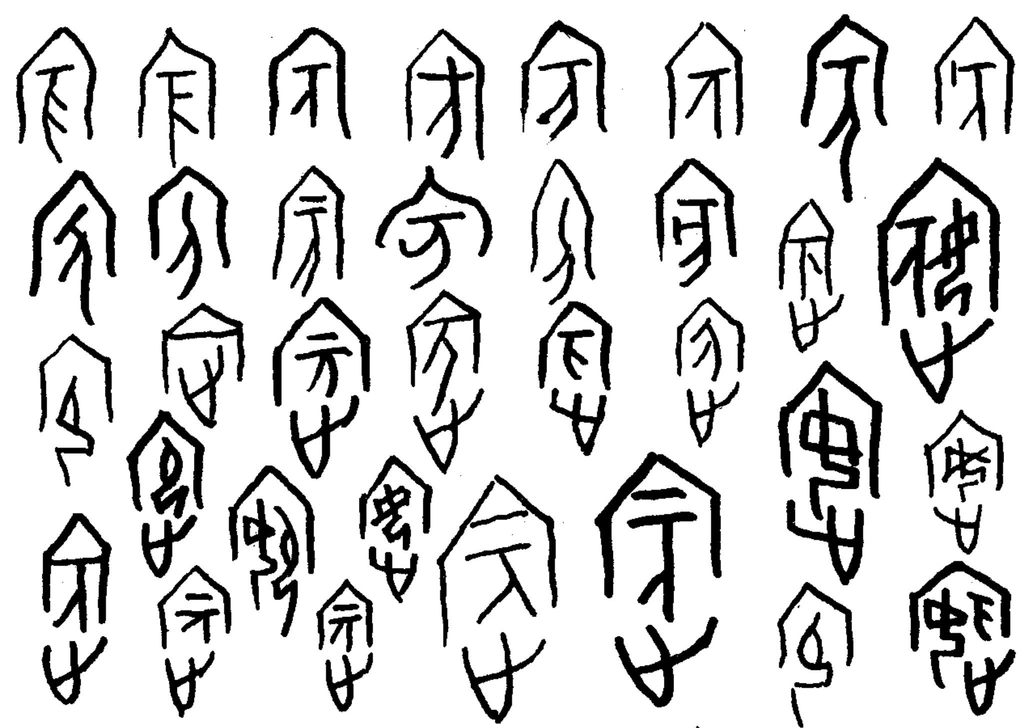
《集韵》："音衬"。又与䝼、褚同。《释文》："䝼本或作貯，又作褚，皆同。"

《说文》："贮，积也。从贝。宁声。"又藏也，居也。

卜辞用作：一、人名。二、地名。三、方国名。四、职官名。五、积藏。

宾（賓 擯 𡧍 𡦹 賔）





上从∩或∩、∩，皆像屋形；下从（人）或（卩）、（女），皆为人形；下又从（止），示有人自外而至。故甲骨文宾字像人在室中迎宾之形。

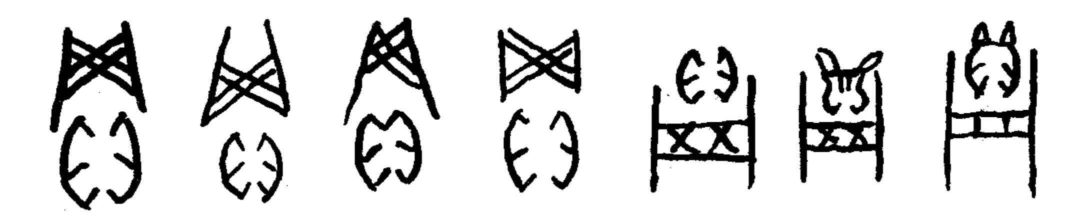
《正韵》："音滨"。古文賓、㝑、賔、賔、㝚。

《音义》："宾，或作擯，弃也。"

《说文》："宾，所敬也。从貝。㝚声。"又客也，导也，从也，服也。

卜辞用作：一、祭名。二、贞人名。三、人名。

买（買）



像以网取貝之形。貝为商代货币。

《韵会》："音賣"。

《急就篇註》："出曰卖，入曰买。"

《说文》："买，市也。从网貝。"

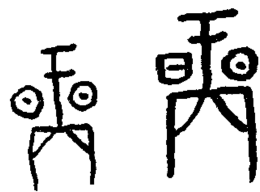
卜辞用作买之义。

貾



《篇海》："音示。呈也。"

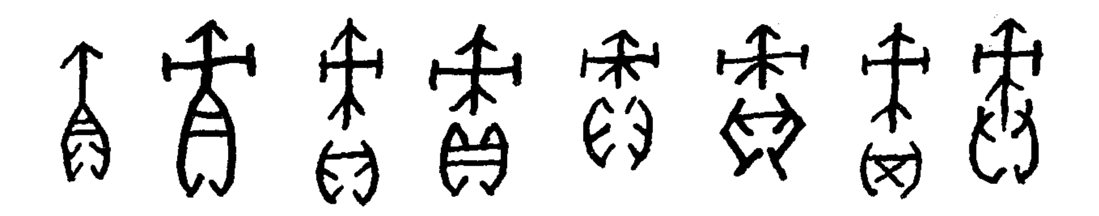
賫（商）



《集韵》："音觴"。《字彙补》："古文商字"。

《说文》："行贾也。从貝。商省声。"

贡（責 賫 債）

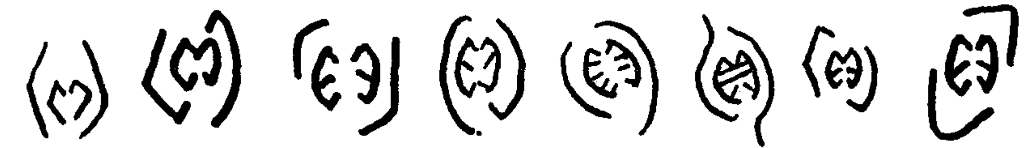


《正韵》:“音窄”,“与债同”。古文賷。

《说文》:“责，求也。从贝。朿声。”又非也，任也，取也，问也，自讼也。

卜辞用作：一、地名。二、用牲法。

⿰貝句



《集韵》:“音构”。

《玉篇》:“⿰貝句，禀给也。”《篇海》:“治也”。

卜辞用作人名和貞人名。

⿰貝右



《中华字海》:“音右。义未详。见《篇海》。”

賏

《集韵》:“音映”。

《说文》:“賏，颈饰也。从二貝。”

《篇海》："连貝饰颈曰賏。女可用作颈饰。"

贡（貢）

卜辞工借作貢。见卷五工字注。

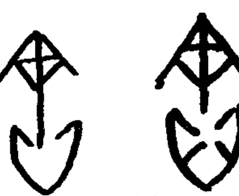
贤（賢）

古臤、賢同字。见卷三臤字注。

赠（贈）

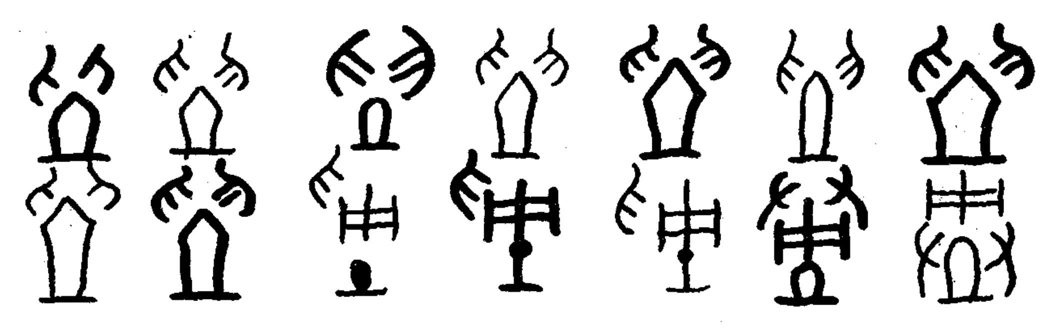
卜辞昜用作贈。见卷九昜字注。

赊（賖 賒）



《正韵》："音奢"。《正字通》："俗从余作賖"。
《说文》："貰買也"。

贵（貴 𡭴 賮）



《韵会》:“音餽”。古文肖、賫 。

《说文》作賫:“物不贱也”。又高也，尊也，欲也，多价也。

卜辞用作:一、读如隤，隤田。二、读如溃，田猎设陷阱。三、地名。

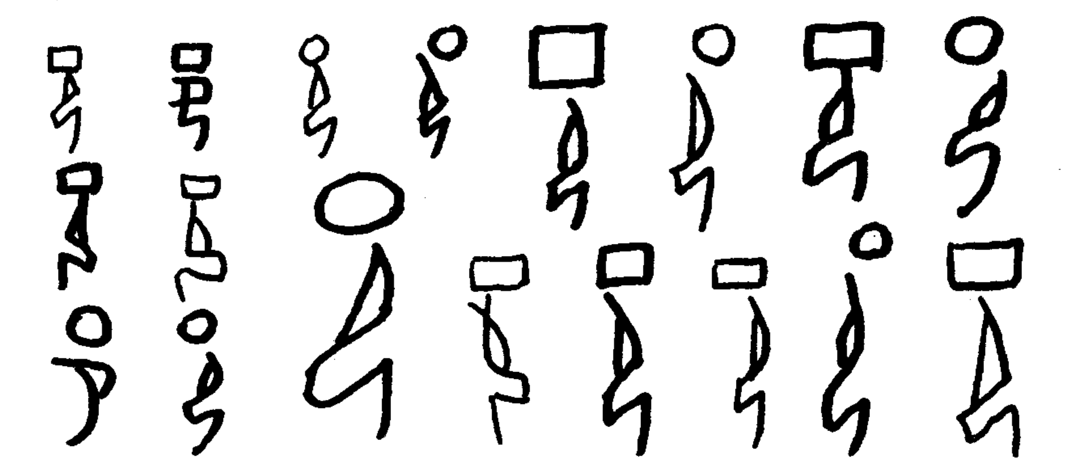
赐（賜）

《韵会》:“思去声”。

《说文》:“予也”。又锡也，惠也，施也。

卜辞以易作賜。见卷九易字注。

邑



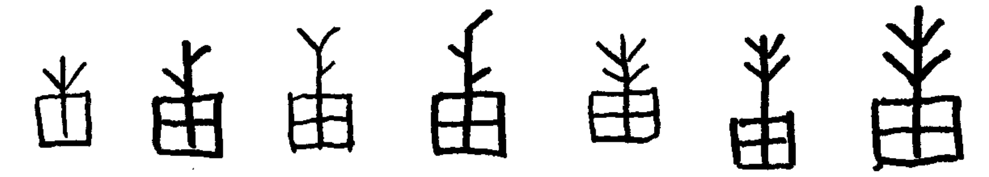
从口从（卩）。口 像城郭之形， 像人下蹲之形。示城郭为人聚居之所。

《正韵》："音浥"，"都邑也"。

《说文》："国也。从口，从卩。"

卜辞用作：一、人名。二、城邑。

邦（峀 𨚵 把）

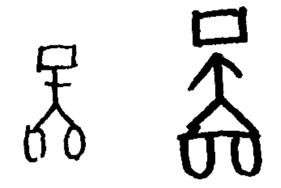


像树木於田界之形。

《韵会》："音梆"。古文峀、𨚵、把 。

《说文》："邦，国也。从邑。丰声。"

鄙



卜辞用啚为鄙。见卷五啚字注。

乡（鄉）

卜辞乡、乡即饗之初文。见卷五飨字注。

郑（鄭）

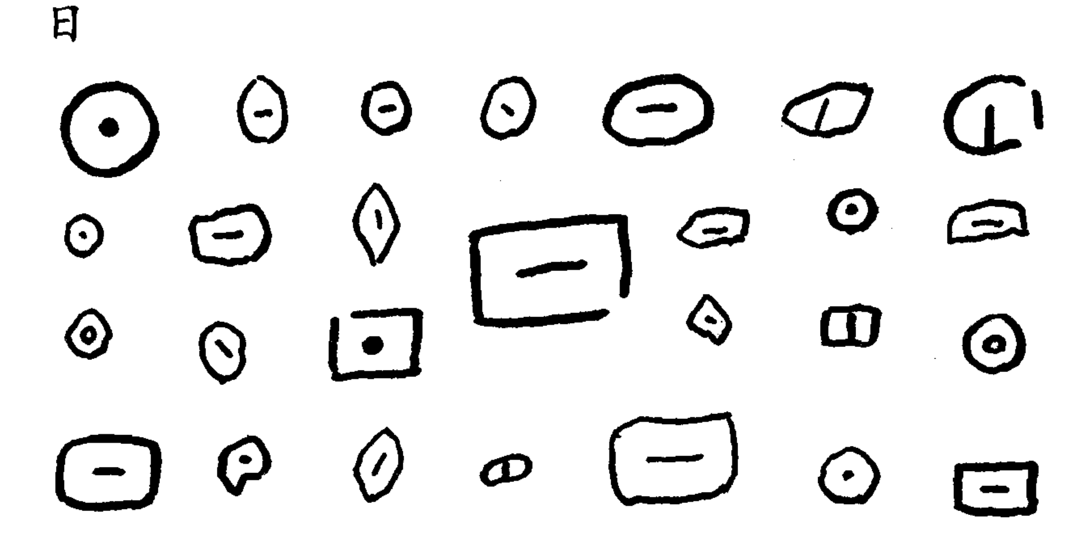
卜辞用奠为郑。见卷五奠字注。

郫

从𩫖，卑声。后世之郫。
《正韵》："音脾"。
《说文》："郫，蜀县名。从邑。卑声。"
卜辞用作地名。

甲骨文字形字典卷七

日



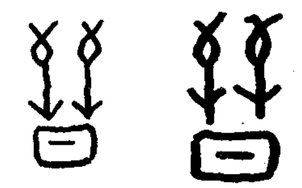
像日之形。日为圆形，甲骨文因契刻不便作圆，故多作方形。

《韵会》："音舶"。古文囸。

《说文》："日，实也。太阳之精不亏。从口一。像形。"

卜辞用作：一、日之本义。二、白昼，与夕相对。三、纪时名词，指一天。

晋（晉 簮）



像二矢插器中。故晋有进义。

《韵会》：“即刃切”。

《说文》作晉：“进也。日出万物进。从日，从臸。易曰：日出地上晉。”又插也，抑也。

昧

卜辞湄借作昧。见卷十一湄字注。

智（𣉻 智 知）

《正韵》：“音置”。古文𣉻 。同 智 。或通用知。

《说文》：“释词也。从白，从亏，从知。”

《释名》：“智，知也。”

啓

像以手开户之形。或从日从口，会云开见日之义。

《集韵》：“音启”。

《说文》：“雨而昼姓也。从日。启省声。”又霁也。

卜辞用作：一、晴霁之义。二、地名。

昃（仄）

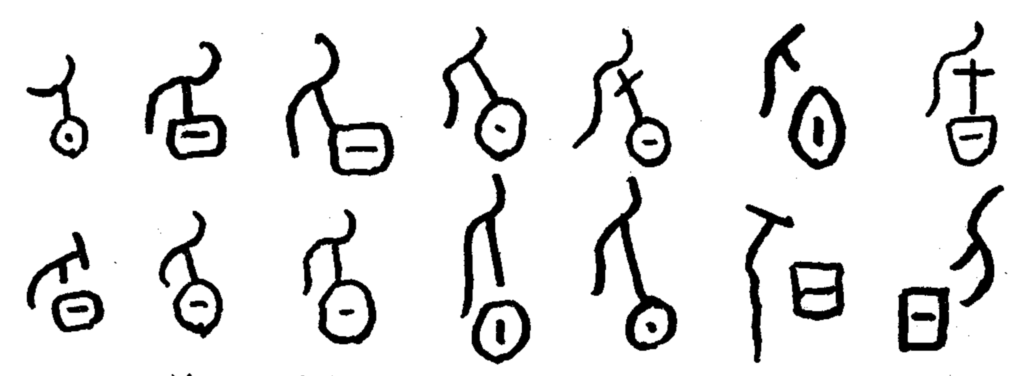
从日，从𠂆。𠂆像侧斜之人影。日偏斜之时人影亦随之侧斜，故以侧斜之人影表示人之倾昃。

《集韵》："音侧"，"本作仄"。

《说文》："昃，日在西方时，侧也。从日，仄声。"

卜辞用作：一、纪时名词。二、人名。

昏



《正韵》："音阍"。古文昰、旨。

《说文》："日冥也。从日氐省。"又代也，明也，损也，暗也。

卜辞用作纪时名词，约为后世黄昏之时。

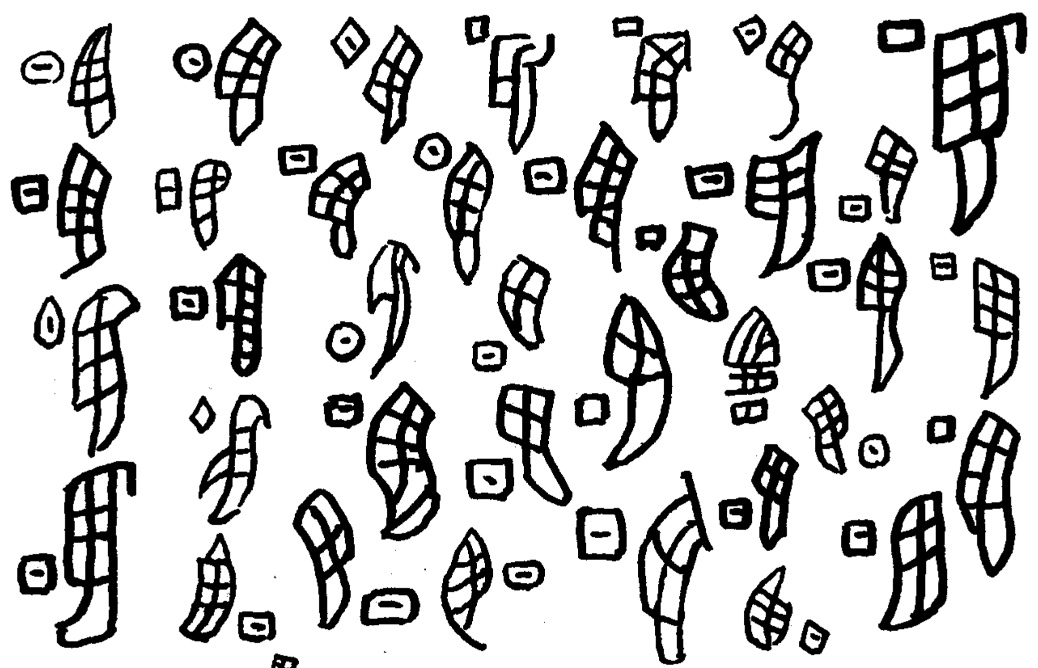
晦

《正韵》：“音诲”。

《说文》：“月尽也”。又灰也，晏也，昏也，昧也，冥也，夜也。

卜辞每借作晦。见卷一每字注。

昱



从日，从（羽）。羽为声符。

《正韵》：“音毓”。

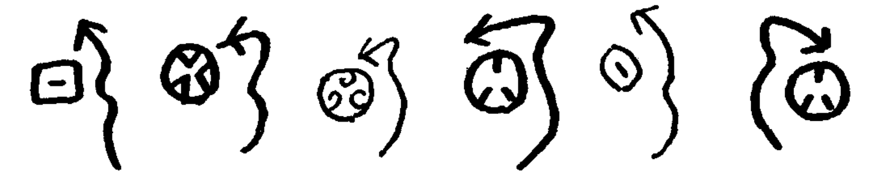
《说文》：“昱，明日也。从日。立声。”

《玉篇》：“日明也”。《广韻》：“日光也”。

卜辞用作：一、将来之日（不限於明日）。二、祭名。

卜辞昱、翊、翌为同源一字。参看卷四翊字注。

昕



从（囧）从（斤）。从囧与从日同，犹明之作朙也。

《正韵》："音欣"。

《说文》："昕，旦明日将出也。从日。斤声。"

卜辞用作地名。

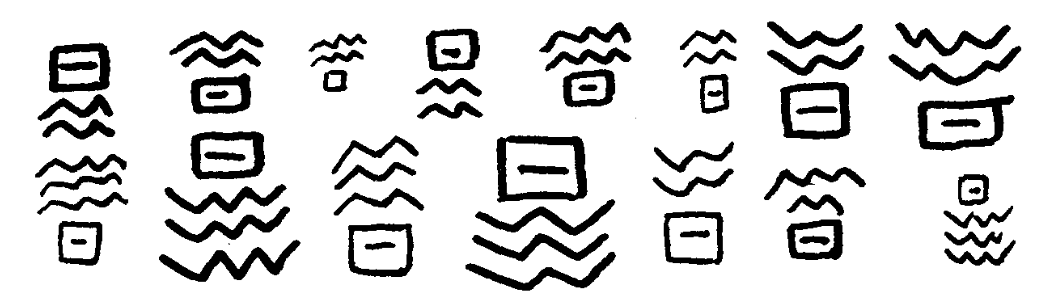
㬹（晭）



《集韵》："音寻。明也。或作晭。"

《玉篇》释晭："日光也"。

昔



从日，从巛。巛象洪水，即古巛字。从日，古人殆不忘洪水之巛。故制昔字，取谊於洪水之日。

《正韵》：“音惜”。

《易说卦》疏：“据今而称上世谓之昔”。又久也，前也。

卜辞用作：一、往日。二、祭名。

晕（暈 煇）

像日之四周有晕气之形。

《正韵》：“音运。日旁气也。”《玉篇》：“或作辉”。

《说文·新附》：“晕，日旁气也。从日。军声。”

卜辞用作日月气。

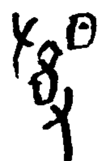
晄



《集韵》：“音诳。明也。”

卜辞用作明，天晴之义。

显（㬎 顯）



像两手持丝於日下，会日中视丝明显之义。

《集韻》："音蜆"。古文显。

《说文》："㬎，众微杪也。从日中视丝。古文以为显字。"又见也，明也，覵也，著也，光也。

卜辞用作人名。

卯



从日，从卩。

《中华字海》："音欢。义未详。见《直音篇》。"

暵（熯）



《正韵》："音罕"。

《康熙字典》："按易系辞今作熯"。《朱传》："暵，熯也。"

《说文》："暵，乾也。"《玉篇》："热气也"。

䁥（頁）

从日，从頁。页本人形，日在人上，会光明之义。
《玉篇》："音府。明也。"
卜辞用作人名。

昖（旪）

《中华字海》："同旪。字见《中华大字典》。"
《中华字海》释旪："音宰。〈方〉量词，袋。"

晛（晛）



《正韵》："音见"。
《说文》："日见也。从日，从见。见亦声。诗曰：见晛日消。"

朝（晁）

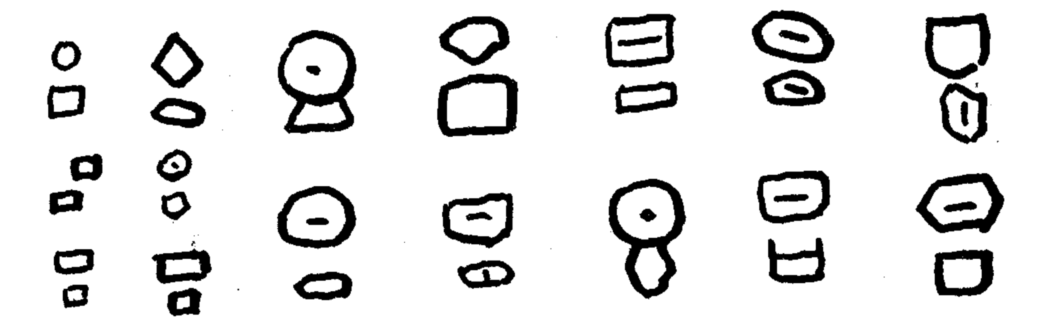
从日，从☽（月），又从艸木之形。像日月同现於草木之中。为朝日出尚有残月之象。故会朝意。

《韵会》："音昭"。古文晁。

《说文》："朝，旦也。从倝。舟声。"又早也。

卜辞用作：一、日始出之时，与莫（暮）相对。二、地名。

旦（壇）



像太阳刚出地面之形。卜辞假作壇台之壇。

《正韵》："丹去声"。

《说文》："旦，明也。从日见一上，一地也。"见同现。又朝也，晓也，明也。

卜辞用作：一、地名。二、祭名。三、动词。四、纪时名词。五、读如坛。

㫃（偃）



像旌旗游㫃之形，ㄚ像旗杠与杠首之饰，乁像游形。

《类篇》："音匽。与偃同。"

《说文》："旌旗之游，㫃蹇之皃，从屮曲而垂下㫃相出入也。㫃古文㫃字，像旌旗之游及㫃之形。"

游（斿 遊）



从㫃从子（子）。像子执旗之形。小篆从水，乃后来所加。

《韵会》："音由"，"与游同"。

《说文》作游："旌旗之流也。从㫃。汓声。遻，古文游。"《玉篇》："斿，旌旗之末垂，或作游。"

卜辞用作：一、人名。二、地名。

旃（旃）



《中华字海》释旃："同旃。字见《字学举隅》。"

《韵会》释旃："音饘"。

《说文》："旃，旗曲柄也。"

旂



像有众铃之旗。

《韵会》："音祈"。

《说文》："旂，旗有众铃，以令众也。"

《尔雅释天》："有铃曰旂"。

旋（璇還）



从㫃从 (足)， 或作 (止)，同。会人於旌旗下周旋之意，人足随族旗而周旋。

《正韵》："音璿"。又与璇同。

《释文》："還，本亦作旋。"

《说文》："旋，周旋，旌旗之指麾也。从㫃从疋。疋，

足也。”又反也，追逐也，圆也，遶也。

卜辞用作：一、还、復之义。二、人名。

旅（衣 㫊 鲁 炛）

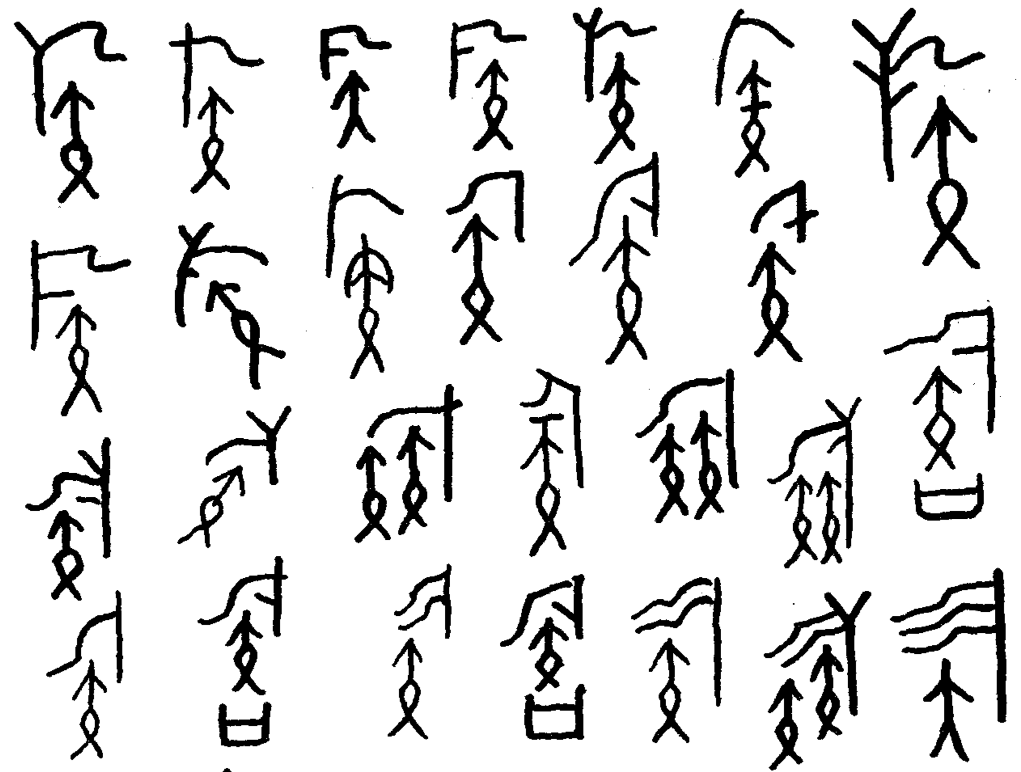
从从在㫃下，会以旂致众之意。从或作亻（人），同。

《韵会》：“音吕”。古文衣、㫊、鲁、炛。

《说文》：“旅，军之五百人。从㫃，从从。从，俱也。𣃨，古文旅。”又客也，眾也，陈也，子弟也，序也，道也，俱也。

卜辞用作：一、军旅。二、贞人名。三、地名。

族（鏃 嗾 矣 矣 疾 鍭）



从㫃从（矢）。㫃所以标众，矢所以杀敌。古代同一家族或氏族即为一战斗单位，故以㫃矢会意为族。

《正韵》：“音鑿”。古文⿱山矢、⿱土矢、⿱虍矢、⿰矢专。

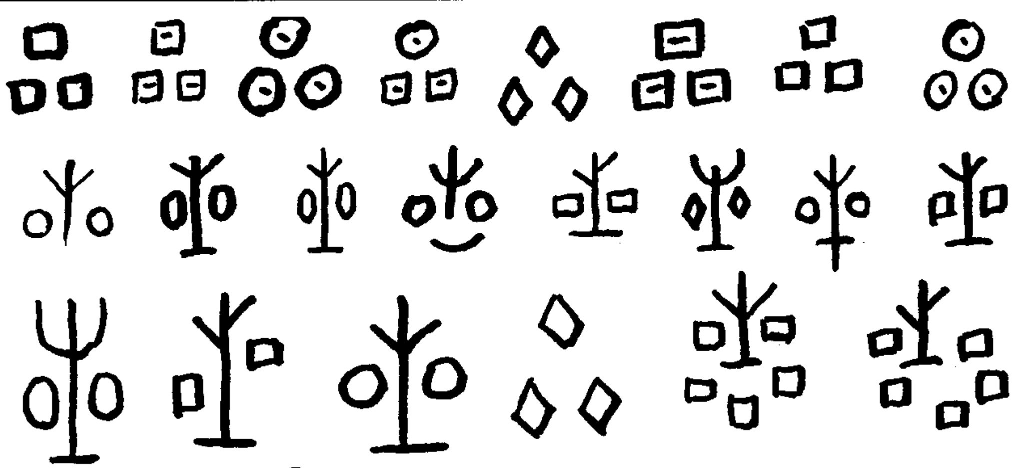
《说文》：“族，矢锋也。束之族，族也。从㫃，从矢。”又属也，类也，家也。《集韵》：“音镞。义同。”《类篇》：“嗾，或作族。”

卜辞用作氏族或家族。

晶

卜辞晶、曐一字，均用作星。见星字注。

星（曐）



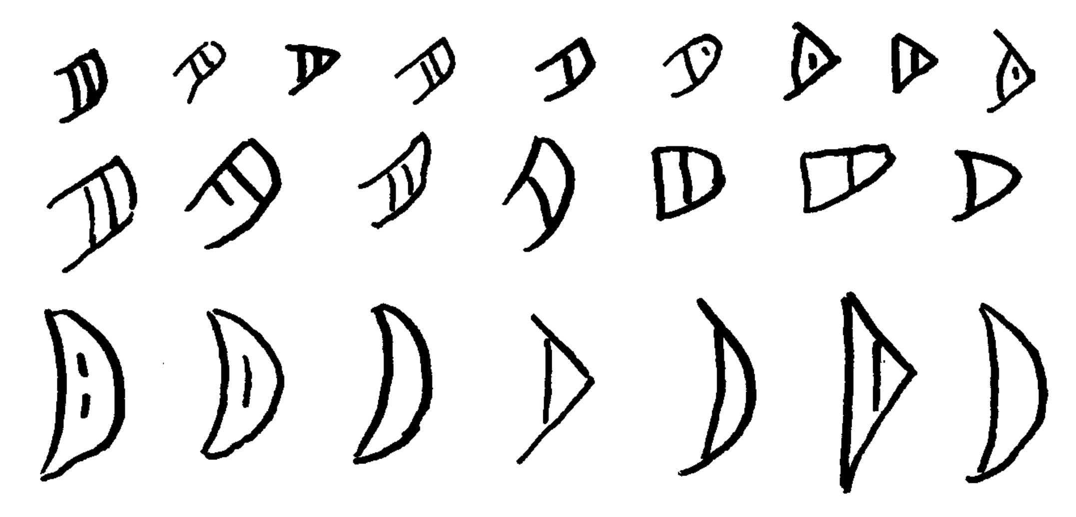
品、°°、°°° 等形，像群星罗列之形。为星之本字，或加 𡳿（生）为声符。

《正韵》："音腥"。《玉篇》释曐："古文星字。亦作曐，又作曐。"

《说文》："曐，万物之精。上为列星。从晶。生声。一曰象形，从口。古口復注中，故与日同。𣊫，古文星。星，曐或省。"

卜辞用作：一、星本义。二、假作晴。

月



像半月之形。取半月以别於日。月又为夜之象征。故卜辞假月为夕，且每以加点与否以别月、夕。甲骨文一至四期之月多不加点，五期则以加点为常。

《正韵》：“音玑”。

《说文》：“月，闕也。太阳之精。像形。”

卜辞用作：一、指天体之月。二、纪时名词。三、通夕。

朋

像以线或绳穿貝成串之形。

《韵会》：“音鹏”。

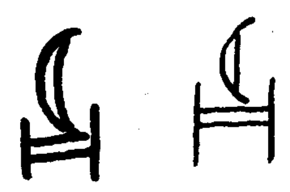
《易兑卦》：“君子以朋友讲习”。《传》：“朋，群也。”“五貝为朋”。

《诗小雅》：“锡我百朋”。

卜辞用作：一、量词。二、宝货。三、奉献之祭品。

卜辞朋、賏通用。参见卷六賏字注。阅读卜辞时从内容上加以区别。

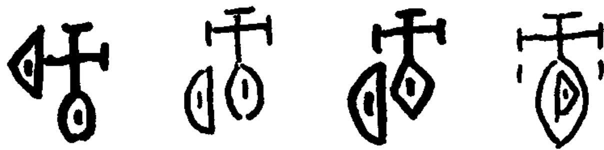
肌



从月从（凡）。

《中华字海》：“音逢。乳。见《集韵》。”

膔



从月，从（彔）。

《集韵》：“音录”。

《玉篇》：“肥也”。

《中华字海》：“音路。一、脂肪。见《集韵》。二、肥。见《字汇》。”

肵

从肉（月）。斤声。

《中华字海》：“音齐。一、古代祭祀时装心、舌的器具。二、恭敬。见《玉篇》。”

卜辞用作祭名。

朗（朖 脼 眪 朤）

像两个月亮，会明朗之意。

《正韵》："郎上声"。

《佩觿集》释朖："朗本字"。

《玉篇》释脼："古文朗"。

《玉篇》释眪 ："古文朗"。又《集韻》："目明也"。

《字汇补》释朤："音义与朗同"。

《说文》："朗，明也。从月。良声。"

卜辞用作晴朗。

有（𠂇 又）

卜辞用 㞢、又为有。

《九经字样》："有，从月。从 月 讱。"

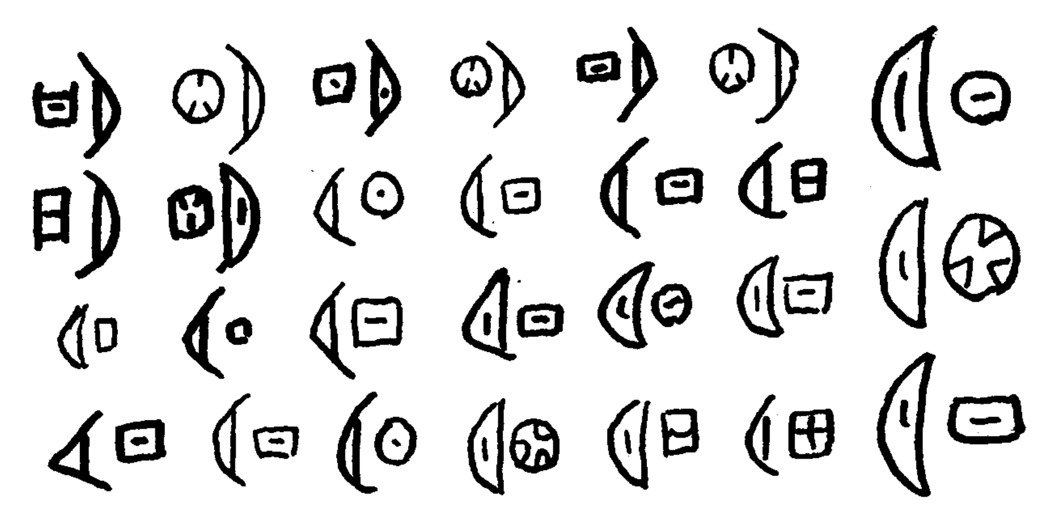
《正韵》："音友"。古文𠂇。

《集韵》：“与又通”。

《说文》：“有，不宜有也。春秋传曰：日月有食之。从月。又声。”

卜辞用作：一、有无之有，或虚化为语词。二、通侑，祭品。三、通又。四、地名。

明（朙）



从（月）从（囧），或作（日）、作田，同。囧为窗之像形，以日月射入室内，会意为明。

《正韵》：“音鸣”。古文为朙。

《说文》：“朙，照也。从月，从囧。，古文明。从日。”

《玉篇》释朙：“古文明字”。

卜辞用作：一、纪时名词，指天刚亮之时。二、地名。三、视力。

明（明）



《中华字海》："音明。一、视。见《玉篇》。二、同明。见《正字通》。"

《正韵》："音鸣。视了也。"

霸（胃 魄）



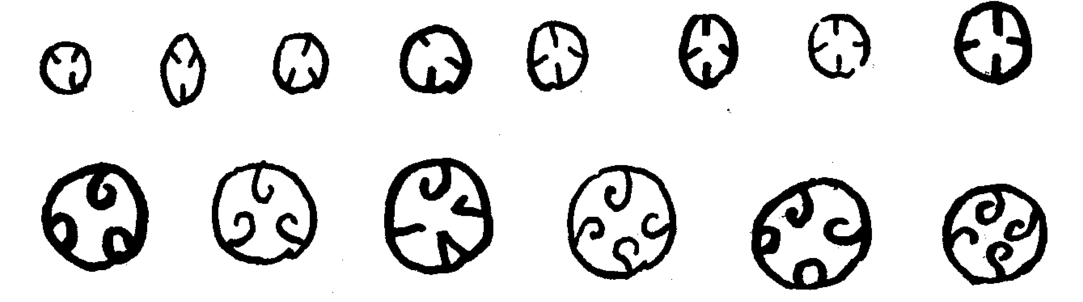
从月。革声。

《韵会》："音拍"。古文 胃 。今作魄。师古曰："霸，古与魄同。"

《说文》："霸，月始生霸然也。承大月二日，承小月三日。从月。䨣 声。周书曰：哉生霸。 ，古文霸。"《增韵》："月体黑者谓之霸"。《玉篇》："今作魄"。

卜辞用作地名。

囧（烱）



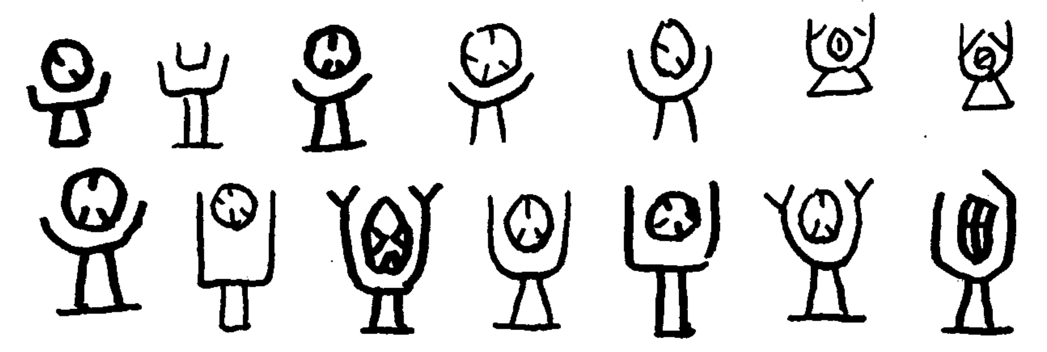
像窗牖中有交叉之形。

《韵会》："音憬"。《书囧命》："又与烱 同"。

《说文》："囧，窻牖丽，廔闿明。像形。"

卜辞用作地名。

盟（盟）



从皿，从囧，囧或讹作田、凵 。

《广韵》："莫红切"。《集韵》："盟本字"。

《说文》："《周礼》曰：国有疑则盟，诸侯再相与会，十二岁一盟 。"

卜辞用作用牲法。

龓（龓 䶬）



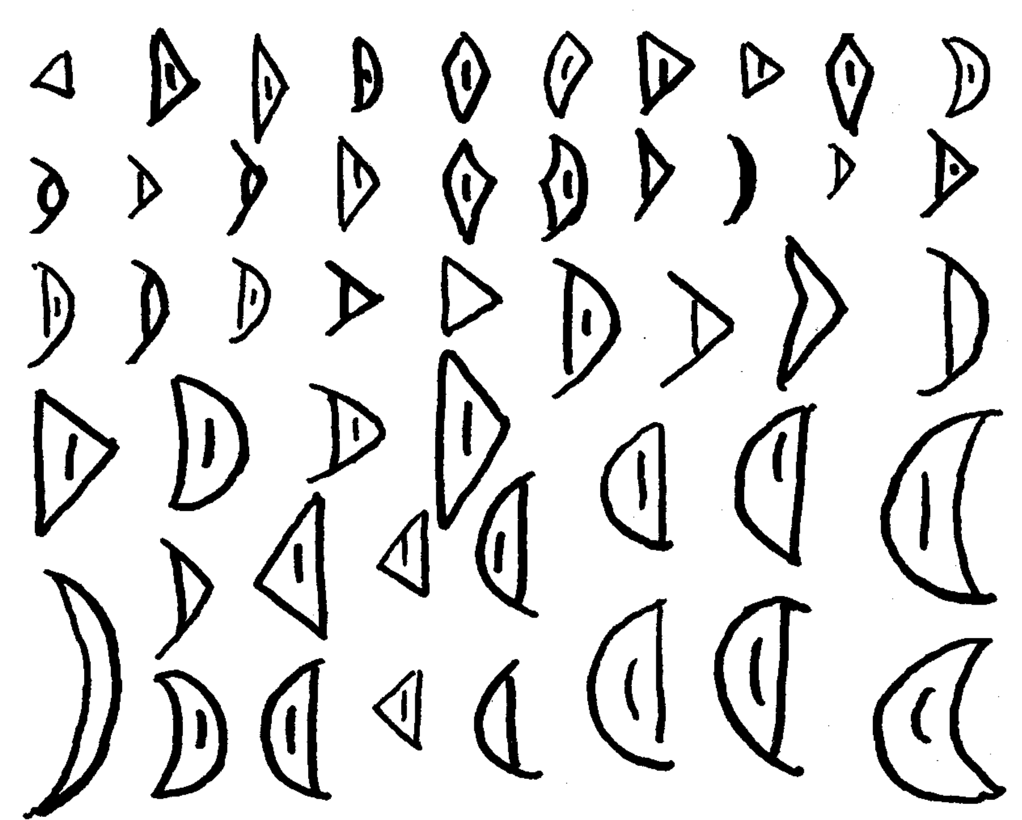
《集韵》："音笼"，"又音有，义同。"《正字通》："本

作笼”。又作 龓 。

《说文》：“兼有也。从有。龙声。”

《正字通》：“汉书：龓，货物。”

夕



像半月之形。为月之本字。卜辞借月为夕。

一至四期甲骨文之夕字每加一点以与月字相区别，然亦有偶有混用者。五期夕字多不加点。

《正韵》：“音席。晨之对，暮也。”

《说文》“夕，莫也。从月半见。”又斜也。

卜辞用作：一、夜晚之时。二、用牲法。三、祭名。

外

卜

卜辞以卜代外。

《韵会》："歪去声。内之对表也。"古文外。

《说文》："外，远也。卜尚平旦，今夕卜於事外矣。外，古文外。"又疏斥也。

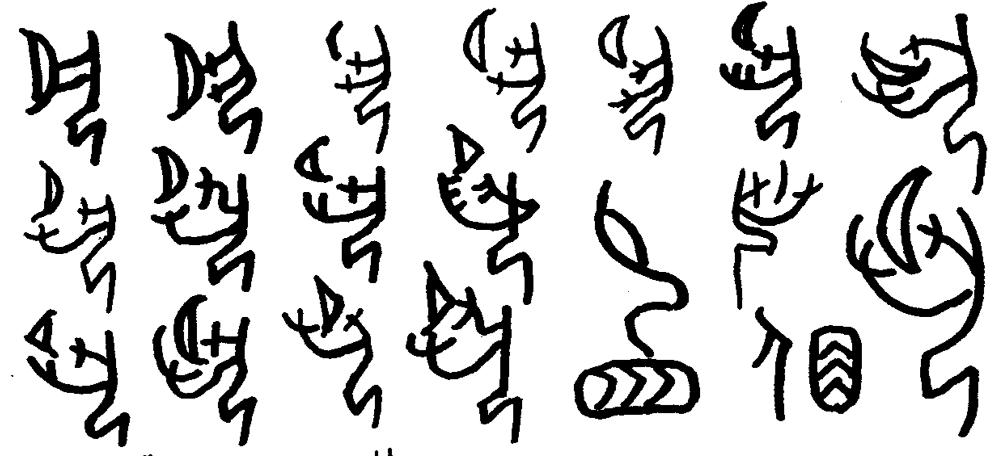
卜辞用作外。

夗

《集韵》："音苑。卧转貌。"

《说文》作夗："转卧也。从夕，从卩。卧有卩也。"

殂（夙 俩 俩 夙）



从（月），从（丮）。像在月下有所执事之形。会夙兴夜寐之意。

《韵会》："音宿"。《康熙字典》："夙本字"。古文俩、偭 、夙 。

《说文》："夙，早敬也。从丮。持事虽夕不休，早敬者也。[illegible]，古文夙从人囱。[illegible]亦古文夙，从人西。宿从此。"

《书舜典》："夙夜惟寅"。

卜辞用作：一、官名。二、祭名。三、地名。四、方国名。五、早之义。

夜



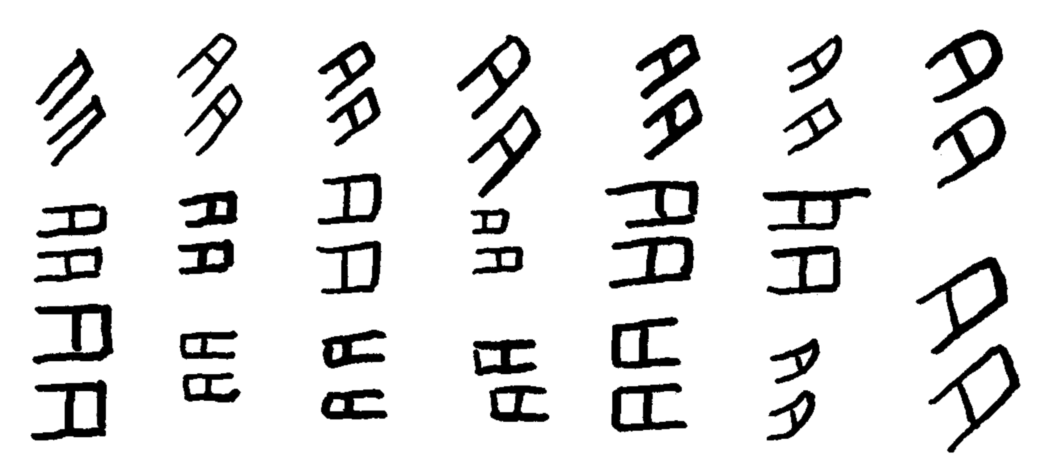
从夕。亦声。卜辞或省作 [illegible]。

《正韵》："耶去声。日入为夜，与昼对。"古文疺、舧 、夗 。亦作 亱 。

《说文》："夜，舍也。天下休舍也。从夕。亦省声。"

卜辞用作夜晚。

多



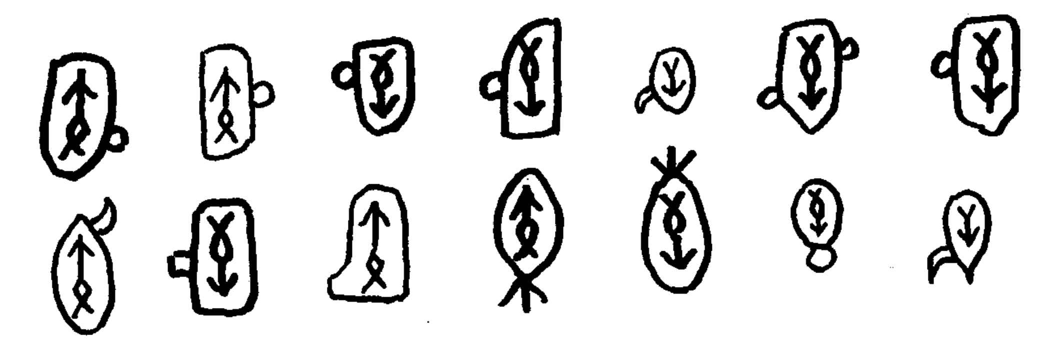
从二ㄖ。ㄖ像肉块形。古时祭祀分胙肉，分两块则多义自见。

《韵会》："朵平声"。古文夛、𢑥 。

《说文》："多，重也。从重夕。夕者相绎也，故为多。重夕为多，重日为疊……𡖄，古文多。"又众也，不少也，仁也，胜也，刻求也。

卜辞用作：一、不少之义。二、众之义。三、方国名。四、人名。

圅（函 鋡）



像作战时用以护胸抵御箭矢之铠甲。有的字形还描绘出系铠甲於胸之绳孔。

《集韵》："音含"。

《说文》释圅："函本字"。《玉篇》："铠也"。或作鋡 。

《博雅》释 鋡 ："介铠也。通作函。"

卜辞用作：一、护胸器物品。二、地名。

朿（朿）



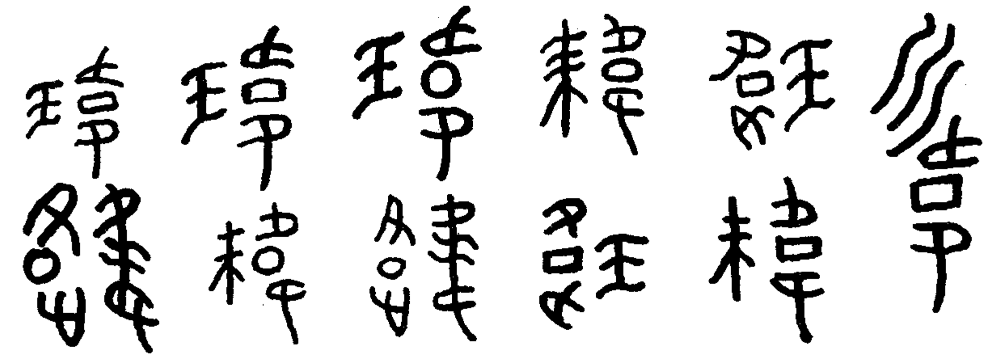
从木（木）从彡，或省作𣎵、王。

《集韵》："音含"。

《说文》："木垂华实也"。按《说文》从弓不从月。

卜辞用作方位名，指西方。

韡（韡）

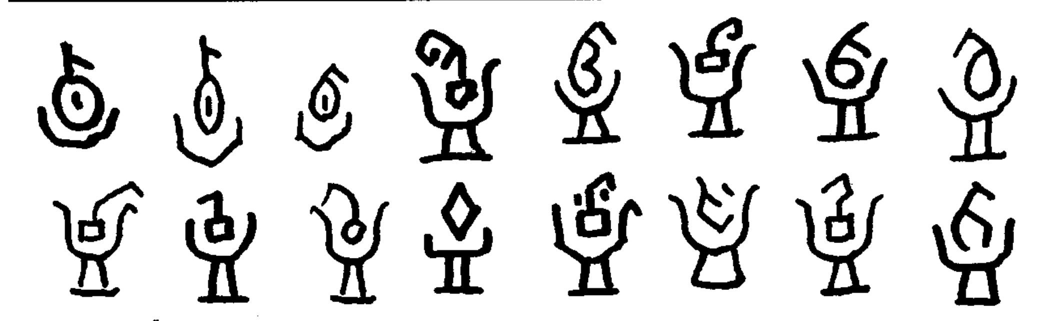


《集韵》："音韦"，"或作 韡 "。

《说文》："韡 ，束也。从韦。韦声。"

卜辞用作人名。

卣（卤 𠧪）



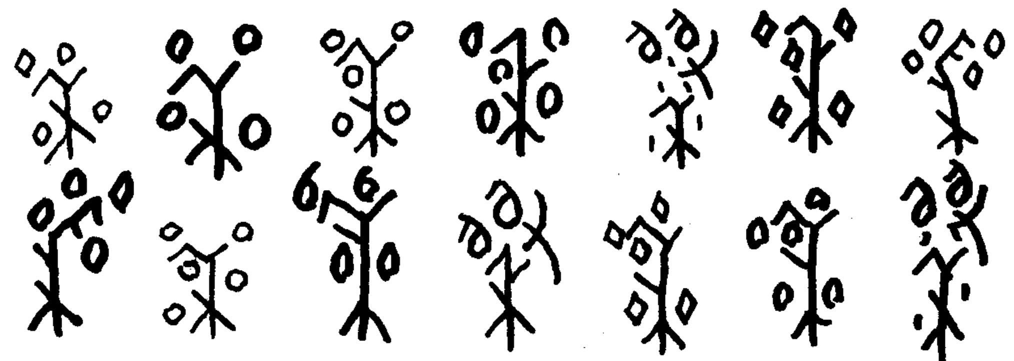
从6从丌，丌或省作∪；6像圆瓠形酒器。丌、∪乃承6之座。或省丌、∪而径作6。丌∪或讹作㠯。均为卣之本字。

《正韵》："音酉"。古文卣。《韵会》释卣："古文卣字"。卣又作𠧛，《玉篇》释曰："籀文卣"。

《尔雅释器》："卣，器也。"《玉篇》："中尊器也"。

卜辞用作：一、酒器。二、读为脩，緜长之意。三、人名。四、贞人名。五、地名。

粟（㮚）



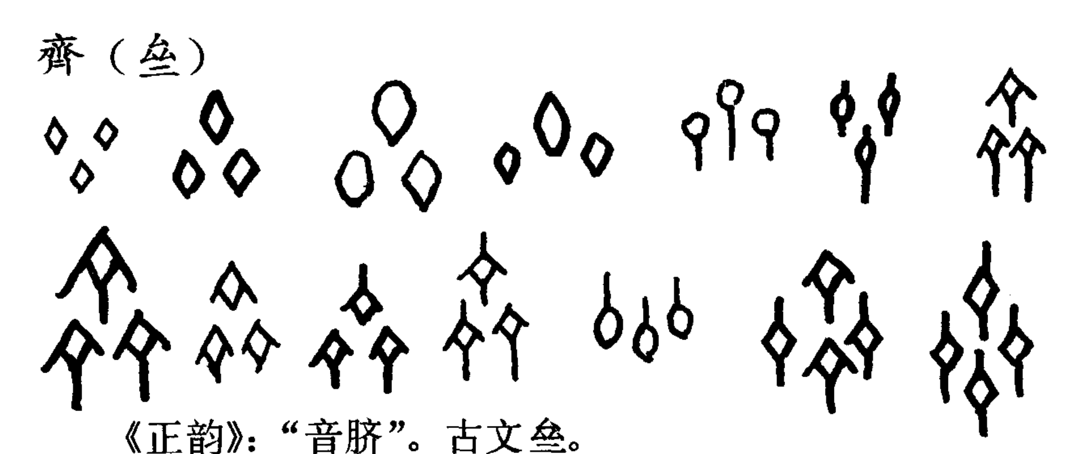
像禾谷之实。

《正韵》："音涑"。古文为𠧛、凨、𠧚、栗。《康熙字典》："本作㮚"。

《说文》："㮚，嘉谷实也。从卤，从米。𠧛，籀文㮚。"

卜辞用作嘉谷实之总名。

齊（亝）

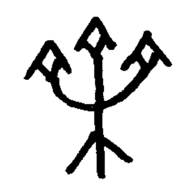


《正韵》：“音脐”。古文亝。

《说文》：“齐，禾麦吐穗上平也。像形。”又整也，等也，莊也，肃也，好也，辨也，速也。

卜辞用作地名。

櫅



《类篇》：“音齋”。《集韵》：“音齐”。

《说文》：“櫅，木也，可以为大车轴。从木。齐声。”

卜辞用作齐。

爿（[illegible]）



床之初文。

卜辞床字作[illegible]，亦作[illegible]，反正无别。见卷六床字注。

《篇海》:“疾羊切”。古文 目。
卜辞用作地名。

丱(卯)

《字汇补》:“古文卯字” 。
《正韵》:“音昴”。《广韵》:“辰名”。

𪧐(好)

从爿,从一子或二子,同。
《中华字海》:“同好。见《宋元以来俗字谱》。”

牁(戨 戓 舸 柯)

《正韵》:“音歌”。《集韵》:“本作戨。同戓。通作柯。”《类篇》书作舸。
卜辞用作地名。

鼎（貞 鼑）

当时的炊器和祭器。卜辞中多用作贞。

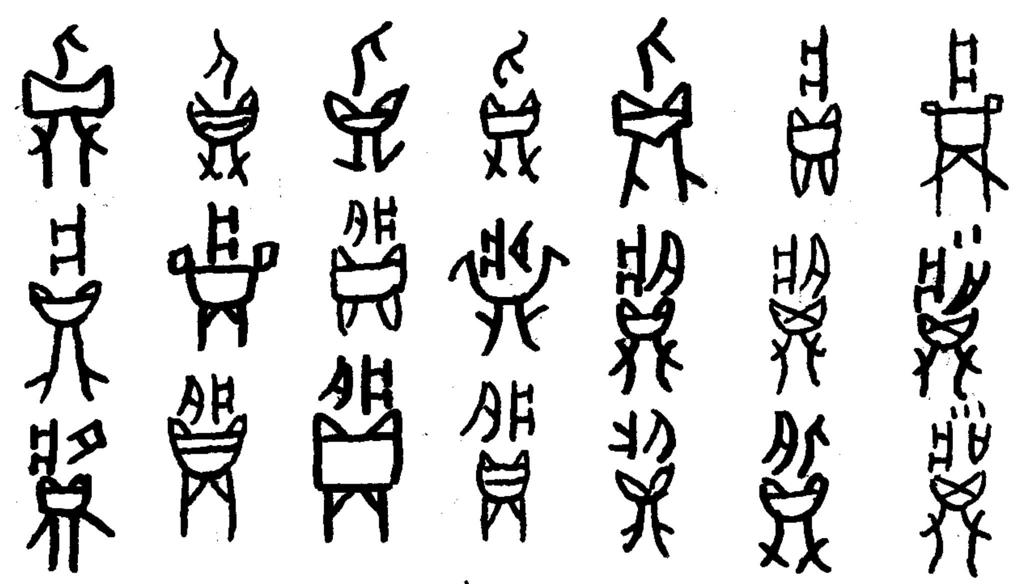
《韵会》："音顶"。古文鼑。《正字通》释鼑："籀文贞字"。

《说文》："鼎，三足两耳，和五味之宝器也。……籀文以鼎为贞字。"又当也，方也。

卜辞用作：一、器名。二、用作贞，卜问。三、祭器。四、祭名。五、动词，烹也。六、当也，方也。

[illegible] （蒿）





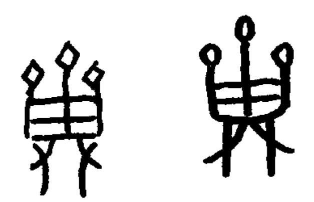
从鼎，从月（肉）或匕（匕），或从爿，繁简不一。爿亦声。置肉、匕於鼎以祭，会意字。

《集韵》："音商"。

《玉篇》："煮也。亦作 蔏 。"

卜辞用作祭名，进奉之义。

齋（粢）

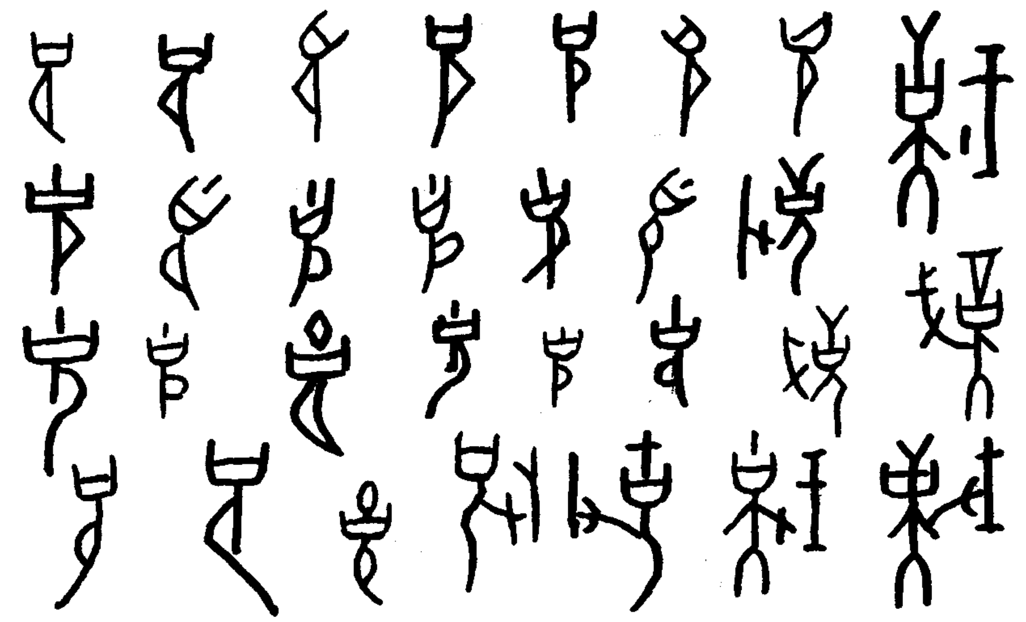


《中华字海》："同齍。见《贞松堂集古遗文》。"

《正韵》释齍："音咨。又与粢同。"

《说文》："黍稷所以祀者"。

克（剋）



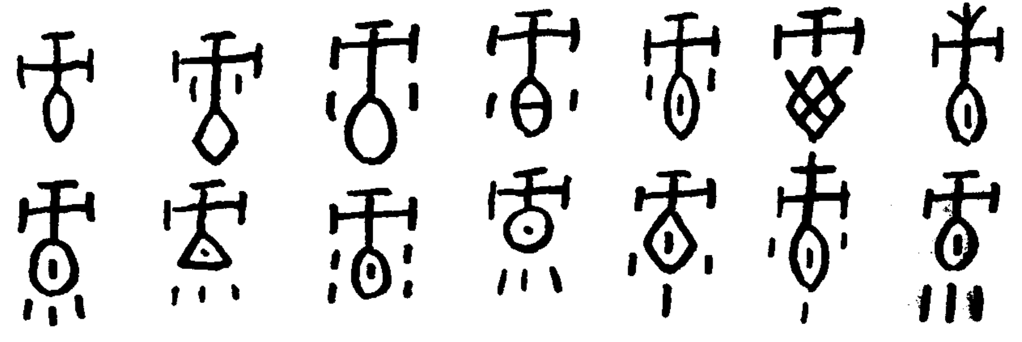
像躬腰扶膝、头上戴胄之武士形。会克服、能够克敌制胜之意。

《正韵》：“音刻”。古文𠅞、𠧛、𠧚、𡯁。《集韵》：“通作剋”。

《玉篇》：“胜也”。《尔雅释言》：“能也”。

卜辞用作：一、能也。二、人名。三、动词，克敌制胜之义。

彔（箓 麓）



像汲水之轳辘形。[illegible] 像桔槔，O 像汲水之具，[illegible] 像水

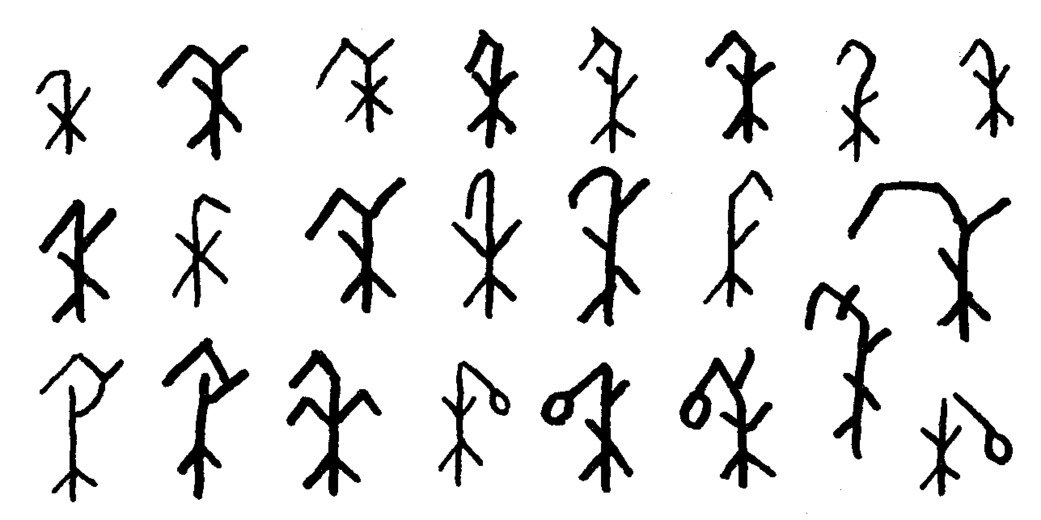
滴。卜辞借用作麓。彔、麓、棽混用。

《集韵》："音录"。

《说文》："彔，刻木，彔彔也。像形。"彔彔即钐辘。

卜辞用作：一、地名。二、同麓，为山麓之地。三、人名。

禾



像禾苗之形。上像禾穗与叶，下像茎与根。

《韵会》："音和"。

《说文》："禾，嘉谷也。"

卜辞用作：一、指称一切谷类。二、地名。三、方国名。四、人名。

秂



《集韵》："音人。禾欲结者。"

卜辞用作人名。

采（穗）

《集韵》："音遂"，"或从惠"。

《说文》："采，禾成秀也，人所以收。从禾爪。"

《六书正讹》："从禾从爪，像秀实之形。"

《博雅》："粢黍稻其采谓之禾"。

穆（𣀓 睦 缪）



像有芒之成熟禾穗下垂之形。

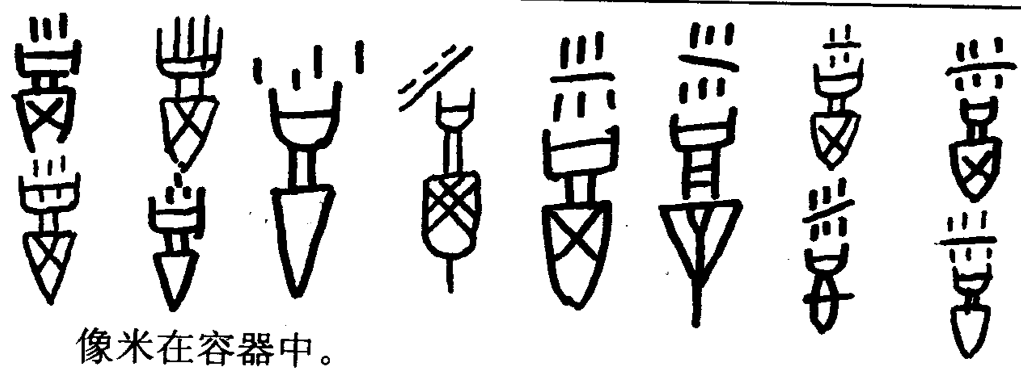
《正韵》："音目"。古文 𣀓、𣀗 、㱿 、𥞒 。又与睦同。又通作缪。

《说文》："穆，禾也。从禾。㣎 声。"又美也，敬也，多也，和也，厚也，清也，悦也。

卜辞用作地名。

稻（𥠖）





像米在容器中。

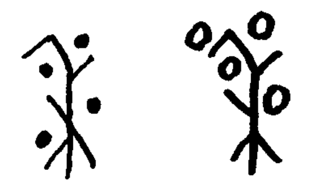
《韵会》：“音道”，“有芒谷，即今南方所食之米，水生而色白者。”

《说文》：“稻，稌也。从禾。舀声。”

卜辞 [米覃] 用作稻。

卜辞用作：一、地名。二、谷名。

齋（粢）



像禾谷四周有籽实形。

《广韵》：“音咨”，“祭饭”。

《玉篇》：“黍稷在器曰 齋，又曰粢。”

《说文》：“ 齋，稷也。从禾。畟声。”

卜辞用作：一、谷物名。二、祭品。

稷（[禾兄] [禾卯]）

《正韵》：“音即”。古文 稷 。《集韵》：“或作 穊 ”。又与昃通。

《说文》：“稷，齋 也。五穀之长。从禾。畟声。”

卜辞用作地名。

秜

《韵会》：“音尼”。

《说文》“稻今年落来年谓之秜。从禾。尼声。”

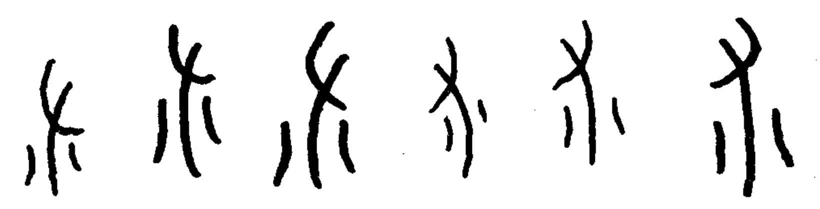
《玉篇》：“小麦也”。《集韵》：“谷先熟者”。

卜辞用作：一、动词。二、穀名。

秝（䅓）

《说文》：“秝，稀疏適也。从禾。读若历。”或作 穊 。

秫（鉥）



《正韵》：“音术。穀名。”又与鉥同。

《说文》：“秫，稷之黏者。”

𥝌（科）



《中华字海》："同科。字见《字汇补》。"

《正韵》释科："音窠"。

《说文》："程也。从禾，从斗。斗者，量也。徐曰：会意。"又条也，本也，品也，坎也，等也，断也，课也。

𥞫



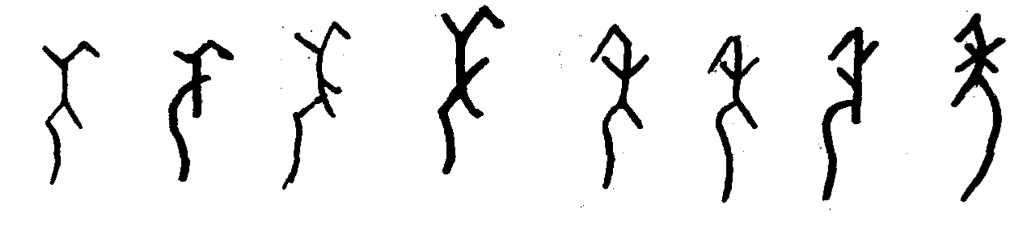
《篇海》："音祝"。

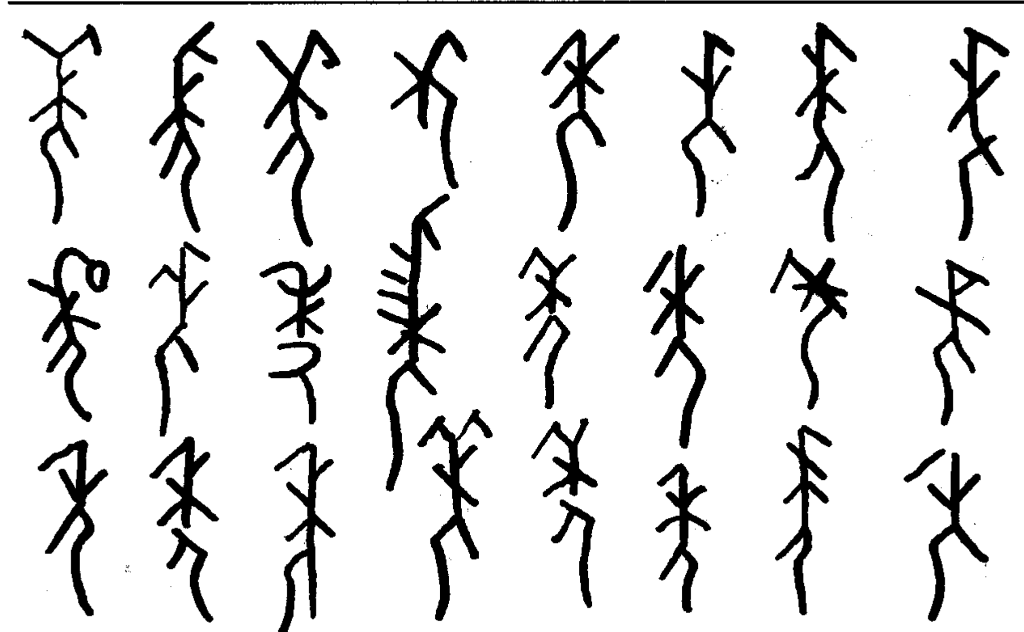
卜辞用作地名。

𥝖（秉）

《正字通》："钟鼎文秉字"。

年（季 秊）





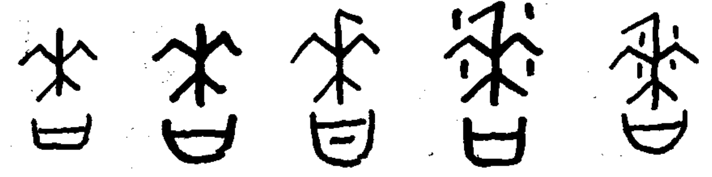
像人负禾。会谷熟丰登之意。

《正韵》："燃平声"。古文鱼。

《说文》：本作秊"秊，谷孰也。"

卜辞用作：一、指全年收成。二、谷熟也。三、纪时名词，谷一熟曰一年。

香（皀）



从（黍），从（口）。像盛黍稷於器之形，以见馨香之义。

《正韵》："音乡"。古文皀。

《说文》："香，芳也。"

卜辞用作：一、地名。二、人名。

稥（香）

《字汇补》：“音香。芳气也。亦作香。”

秋（龝 烁）



像蝗虫形。所从之、（火）为焚蝗保收之义。

蝗虫为群居害虫，在其未长翅时，群众将其围赶到低下之处，以火焚之。蝗灾在秋季，故秋字从蝗形、从火，当是会意字。《说文》籀文秋字从龜，当是蝗形之误。后世

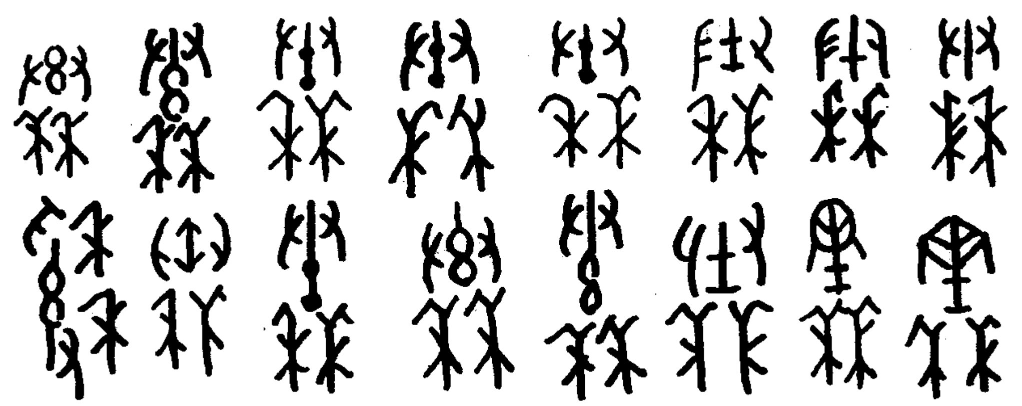
省龝作秋或秌，是中国文字由繁到简的必然现象。

《正韵》："音鰌"。古文龝、𪛁、穐、龝。

《说文》："禾谷也。从禾。龜省声。，籀文不省。"《说文》释秌："秋本字"。

卜辞用作：一、收获季节。二、祭祀活动。三、纪时名词，春秋之秋。

秦（秦）



从，从（収），从秝。像抱杵舂米之形。

《说文》："秦，伯益之后所封国，地宜禾。从禾，舂省。一曰秦，禾名。，籀文秦，从双秝。"甲骨文与籀文形同。

稠（綢）

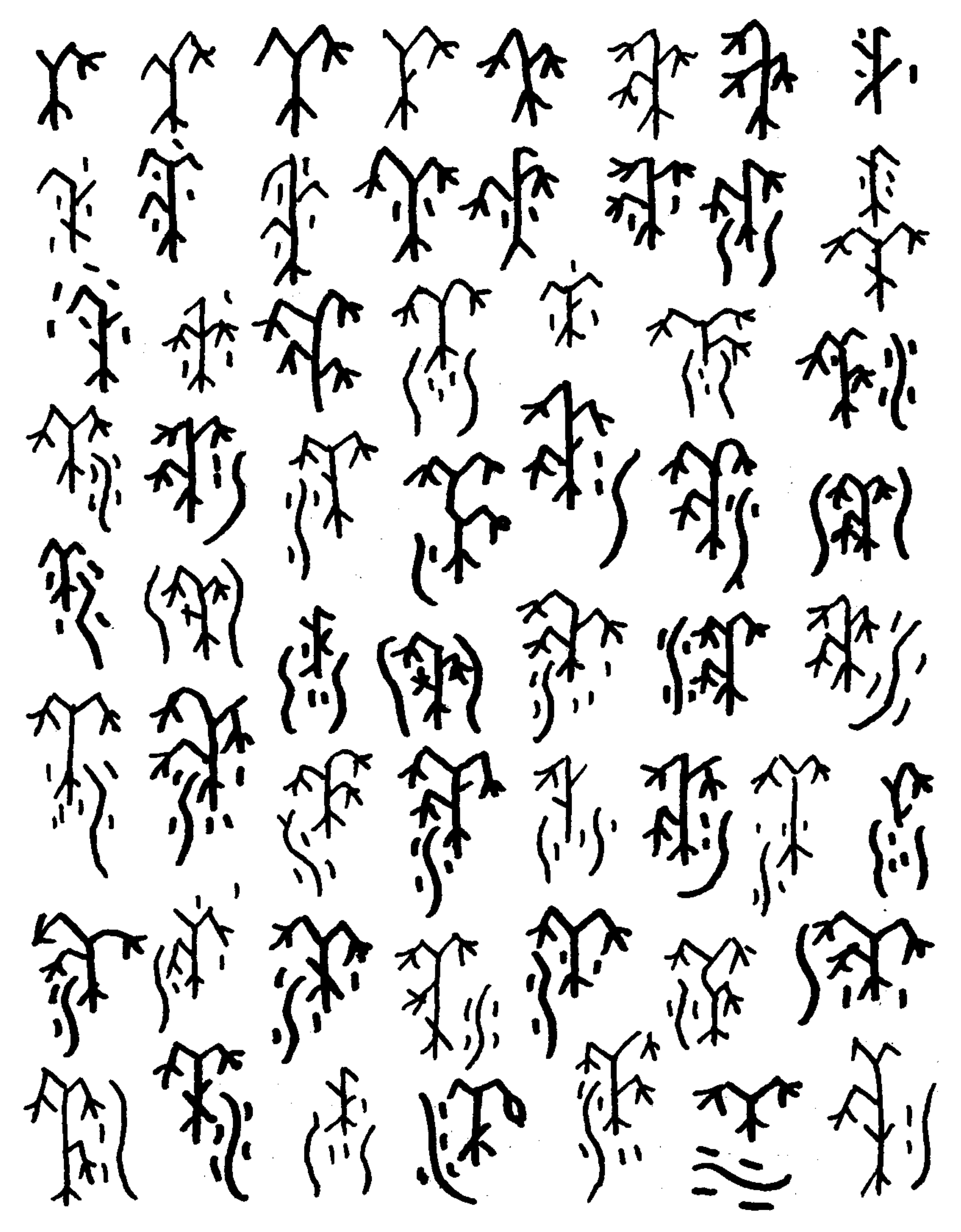
从禾从（周）。像四周有界中已种植的农田形。

《正韵》："音俦"。通作绸。

《说文》："稠，多也。从禾。周声。"又概也，密也，

穠也。

黍



像多穗并下垂之黍子形。所从之水，示黍子好水之义。

《正韵》："音暑"。

《说文》："黍，禾属而黏者也。以大暑而种，故谓之黍。从禾。雨省声。孔子曰：黍可为酒，禾入水也。"雨声之说有失。

卜辞用作：一、谷物名。二、动词，种黍也。

穫



卜辞用萑为穫。

《韵会》："音濩"。

《说文》："刈谷也。草曰刈，谷曰获。"

称（稱）

称之古文作冓。见卷四冓字注。

穅（康 糠）



《正韵》："音康"。古文 康 。或省作康。《集韵》："或

作糠。亦作糠。”

《说文》：“谷皮也。从米。庚声。”

卜辞用作：一、人名。二、殷先王名。

米

像米粒形，中增一横划蓋与沙粒、水点区别。

《韵会》：“瀰上声”。

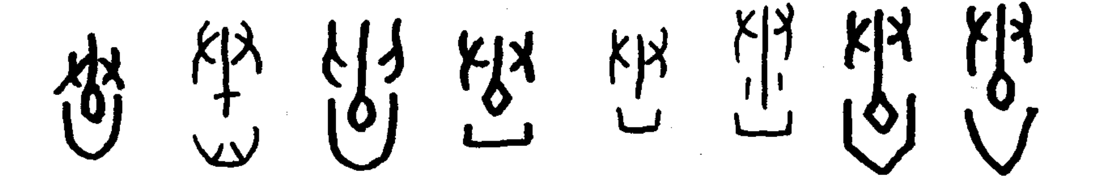
《说文》：“米，粟实也。像禾实之形。”

卜辞用作：一、米本义，粟实。二祭名。三、读为敉，抚也。

糧

卜辞糧用作稻。见本卷稻字注。

舂（衝）



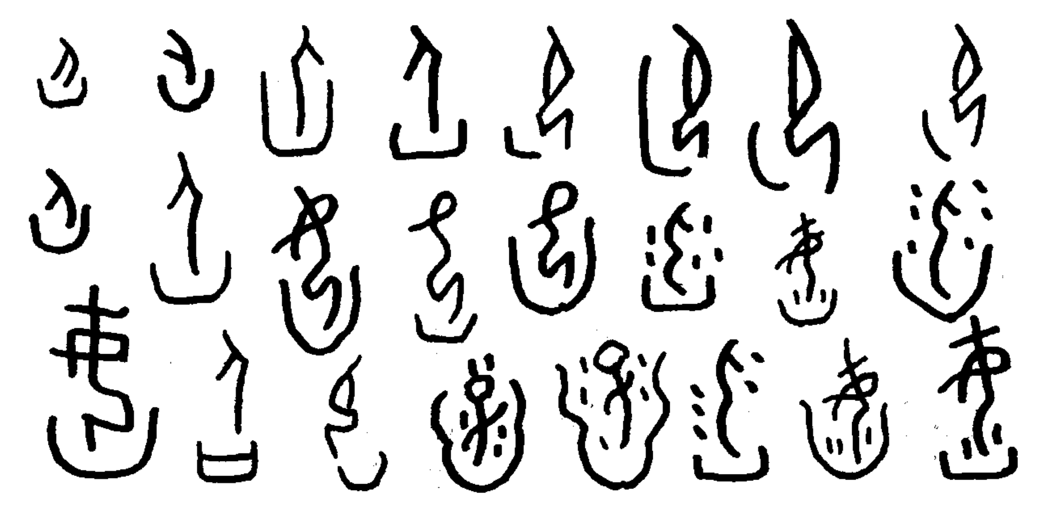
像两手执杵向臼舂米形。

《正韵》：“音撦”。又与冲通。

《说文》：“舂，擣粟也。从廾持杵临臼上。午，杵省也。”

卜辞用作动词，擣攫也。

臽



从（人），从凵（凵）。像人陷坎中之形。所从之小点为土块。或作其他像人形之字如（女）、（子）、（卩）、（尸）等。凵或省作。

《集韵》：“音陷”。

《玉篇》：“坑也”。《同文备考》：“失足入坑坎也”。篆文从臼乃凵之讹。

《说文》：“臽，小阱也。”

卜辞用作：读如陷，用人牲法，陷人即薶人。

臿（插 鍤）

像两手执棒或杵作捣臼之形。

《正韵》：“音插”。又与插、鍤同。

《说文》：“舂去麦皮也”。《博雅》：“臿，舂也。”

卜辞用作：一、人名。二、地名。三、攻击、讨伐之义。

㪔（散 枝）

《集韵》：“音伞”，“通作散”。古文枝。

《说文》：“分离也。从攴，从林。分㪔 之意也。”

《正字通》：“剝麻也。即分离之意。”又放也，布也，诞也。

卜辞用作地名。

耑（端）



从（止），从一，从（不）。一为平地，像草根之形，象足形。会意字。根端也。

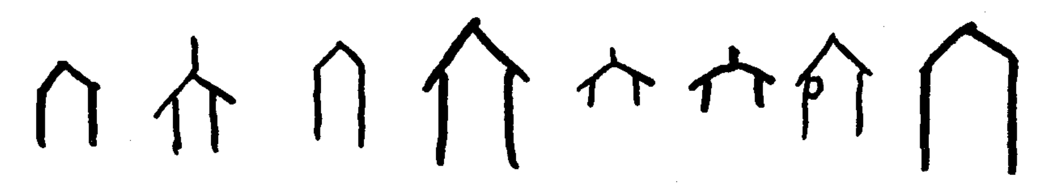
《集韵》：“音端”。《增韵》：“物之首也”。

《说文》：“耑，物初生之题也。上像生形，下像其根也。”

《释文》：“耑本或作端”。《集韵》：“端通作耑”。

卜辞用作方国名。

宀（六）



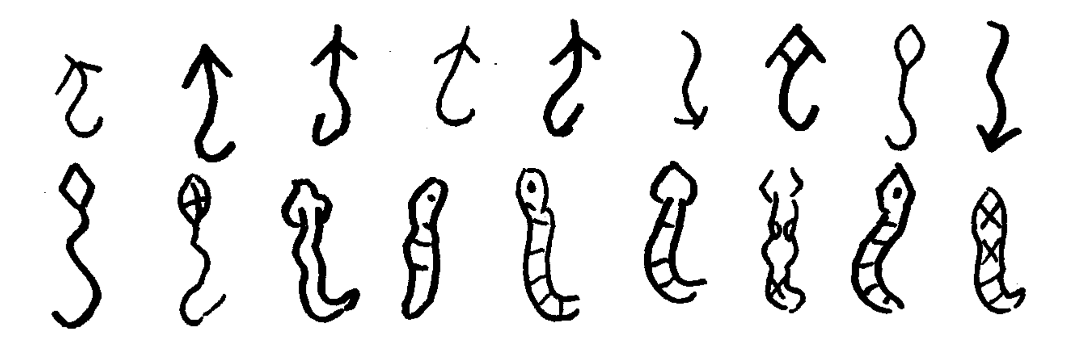
像建筑简单之屋形，犹如后世之茅廬。卜辞中凡用作居处之字多从之。

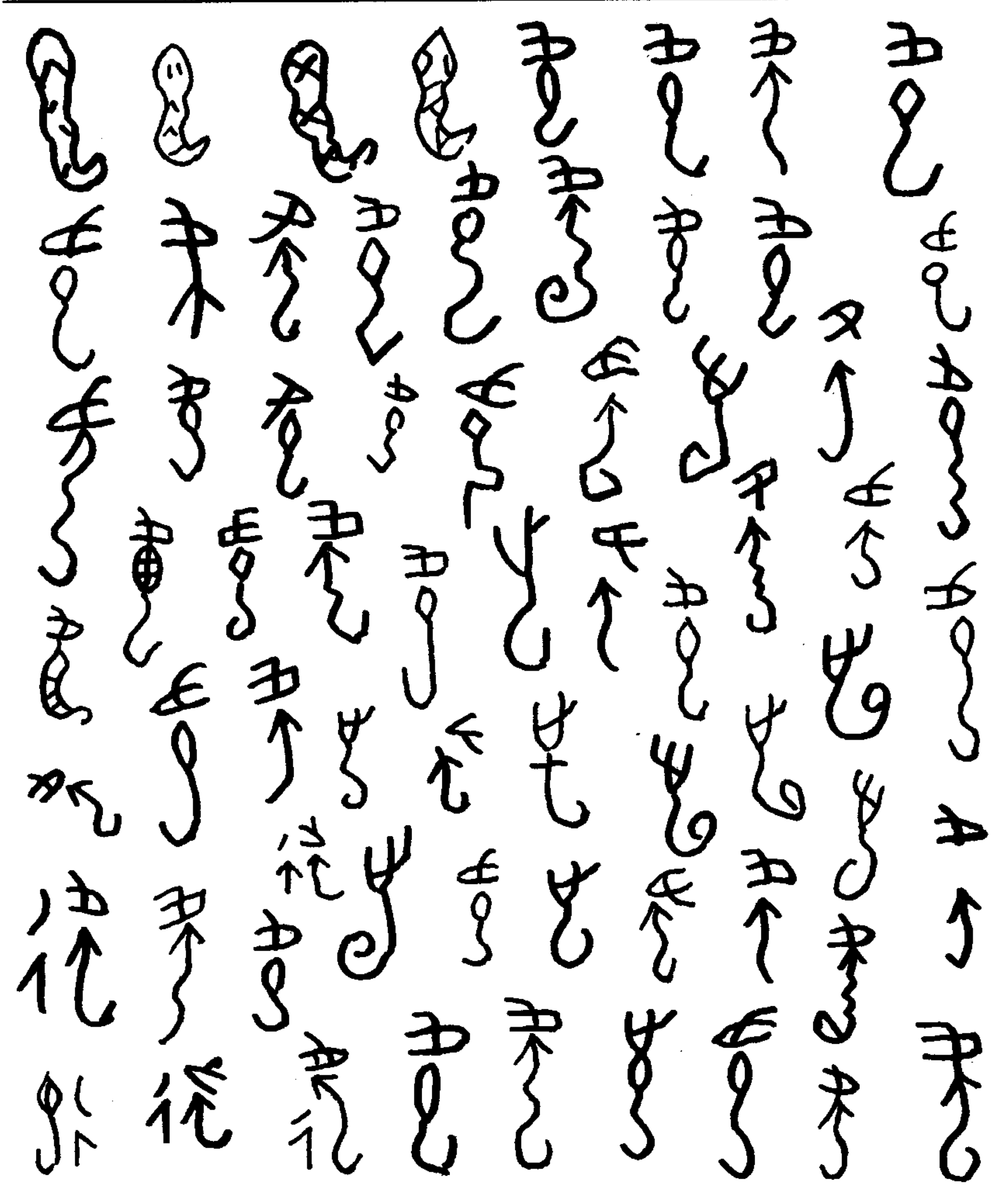
《集韵》：“音绵”。

《说文》：“宀，交覆深屋也。象形。”

卜辞用作：一、屋室，庐也。二、借作数目字六。

它（佗 他）





《玉篇》："古文佗字。佗，蛇也。"

《说文》："它，虫也。从虫而长，像冤曲垂尾形。上古草居患它，故相问无它乎？𧉮，它或从虫。"又非也，异也。

《正讹》："它，虫之大者。像冤曲垂尾形。今文加虫作

蛇。”

卜辞用作：一、灾害。二、旁系先王。三、人名。

宄（恣 妄 殳）

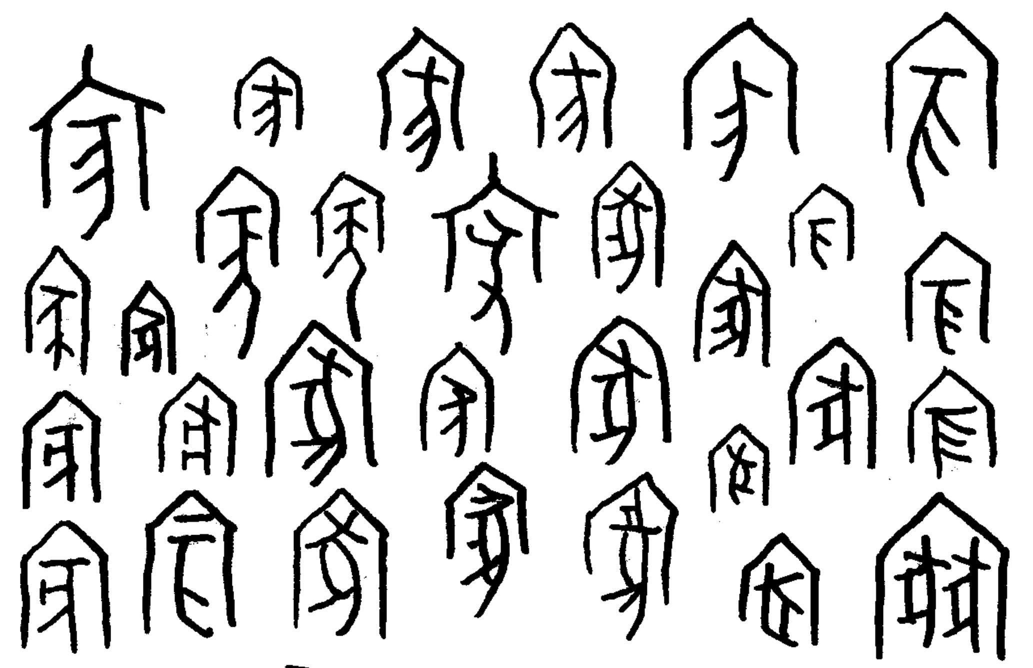


《正韵》：“音轨”。古文恣、妄、殳。

《说文》：“宄，姦也。外为盗，内为宄。从宀。九声。读若轨。殳，古文宄。恣，亦古文宄。”

卜辞用作祭名。

家（冡 帣 穿）



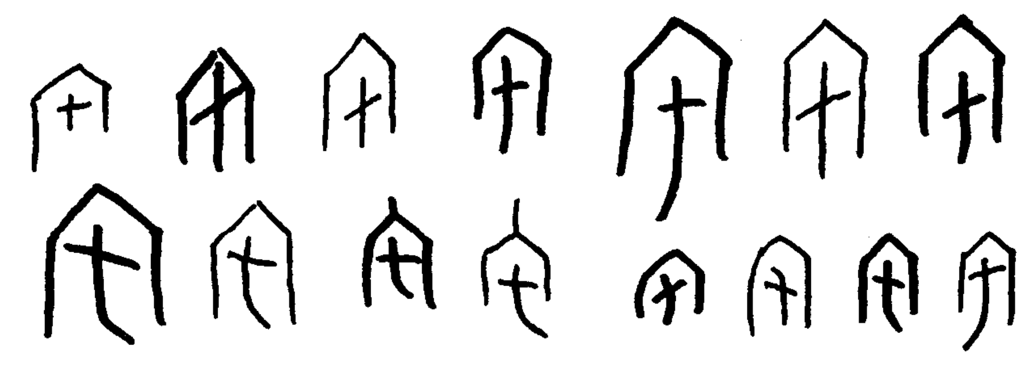
从宀，从豭（豭）。豭亦声。

《正韵》：“音加”。古文冡、帣、穿。

《说文》:“家，居也。从宀。豭省声。”

卜辞用作：一、人之所居也。二、人名。三指自己的家族。四、祭祀之室。五、地名。

宅（宅 厇）



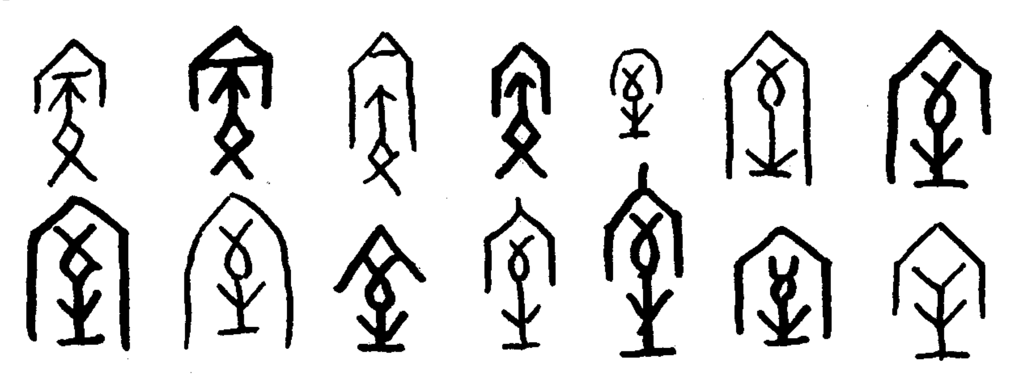
《正韵》:“音泽”。古文宅、厇。

《说文》:“宅，所讬也。从宀。乇声。”

《尔雅释言》:“居也”。

卜辞用作：一、营度也。二、人名。三、祭祀之室。四、住宅。五、动词，建造或住进。

室



从宀，从至，或从矢作声符。

《正韵》:“音失”。

《说文》:“室，实也。从宀。至声。室居皆从至。至，

止也。”

卜辞用作宗庙中房舍之名。

宣（亶）

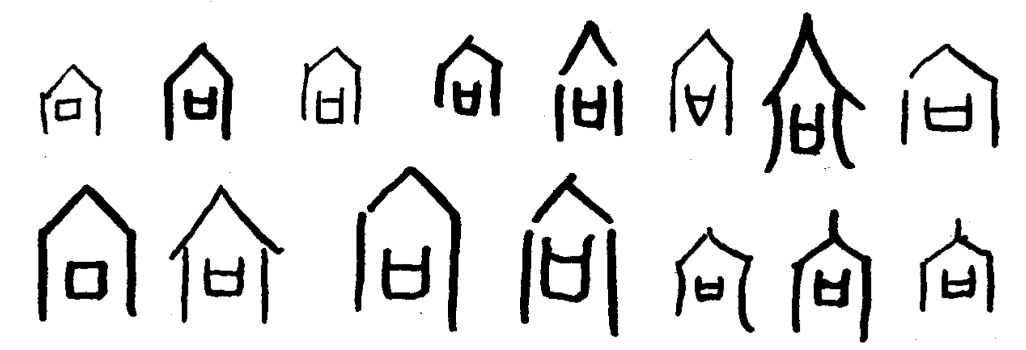


《正韵》：“音瑄”。古文亶。《集韵》：“本作亶”。

《说文》：“宣，天子宣室也。从宀。亘声。”又遍也，通也，智也，散也，布也，缓也，尽也，明也，示也。

卜辞用作：一、宫室名。二、方国名。

向（鄉 嚮 膷）



像屋牆有窗之形。

《正韵》：“音饗”，“古文响字”，“亦作乡”。《广韵》：“响与向通用”。《集韵》：“亦作膷”。

《说文》：“向，北出牖也。从宀，从口。”《玉篇》：“窻也”。又对也，趣也，救也，昔也。

卜辞用作地名。

寍

古文寍、甯、寧、寧通用。见卷五宁字注。

定



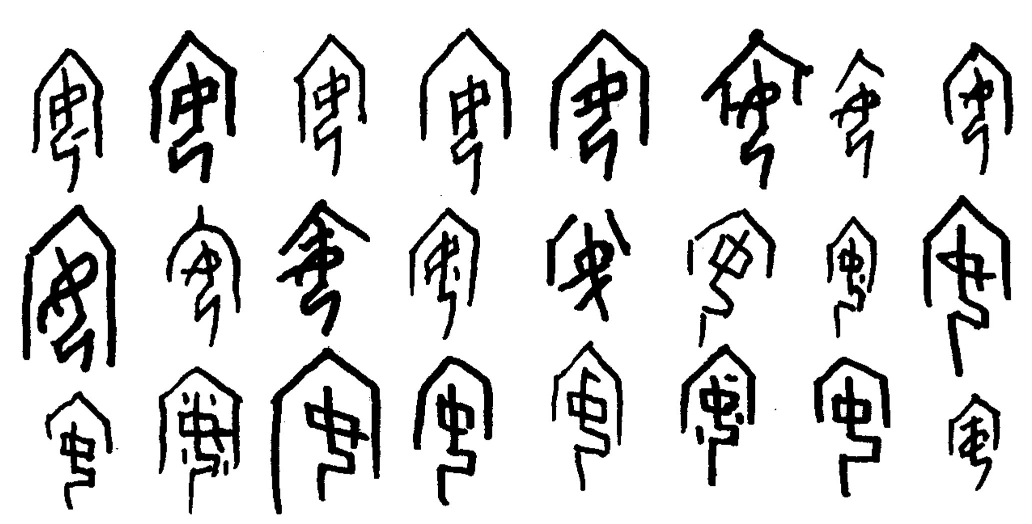
《正韵》："庭去声"。古文正。

《韵会》："古通正。亦作奠。"

《说文》："定，安也。从宀，从正。"又静也，正也，凝也，决也，止也。

卜辞用作：一、贞人名。二、地名。

安



像妇女在室内。会安静之意。所从之小点仅用于病人之名中。

《正韵》："案平声"。与焉同。

《说文》：“安，静也。从女在宀下。”又徐也，止也，寧也，定也，佚乐也，何也。

卜辞用作：一、人名。二、地名。三、安寧、安适之义。

宊（突 家）

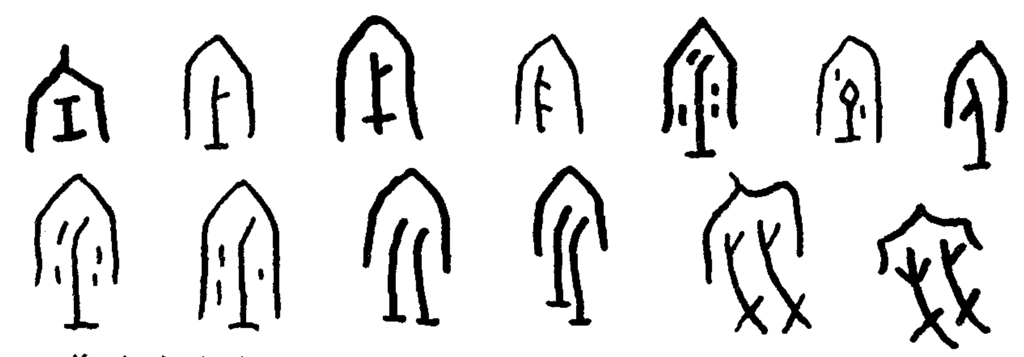
《集韵》：“吞入声。出见貌。”

《扬子方言》：“江湘间谓卒相见曰宊”。

《集韵》：“本作突”。《正字通》：“俗家字。六书统家或作宊。从宀，从犬。犬豢与豕同义。”

卜辞用作地名。

宓（密 賓）



像多弋在室。所从之小点为弋之省。

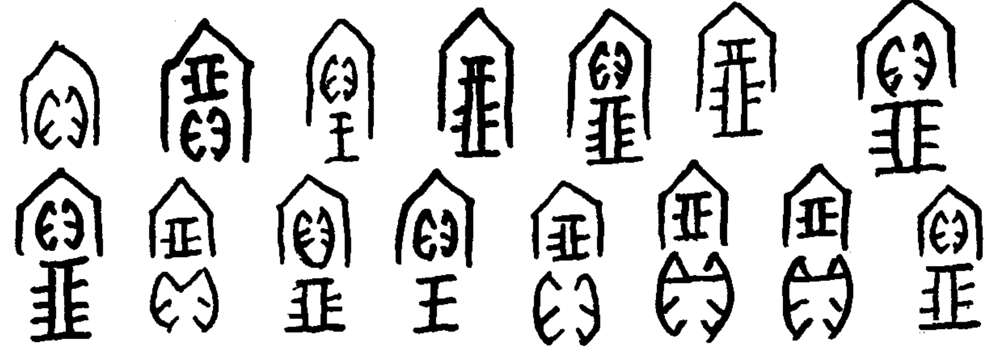
《正韵》：“音蜜”。《集韵》：“宓，或作密、賓。”

《说文》：“宓，安也。从宀。必声。”又止也，静也，默也。

卜辞用作：一、人名。二、安宁之义。



宝（寶 葆）



像宝玉在室。会珍宝之意。

《韵会》："音保"。古文 寚、俫 、珤 。通作葆。

《说文》："宝，珍也。从宀，从王，从贝。缶声。"又重也，贵也。

卜辞用作人名。

宦



《正韵》："音患"。

《说文》："宦，仕也。从宀，从臣。"

卜辞用作贯，贯连也。

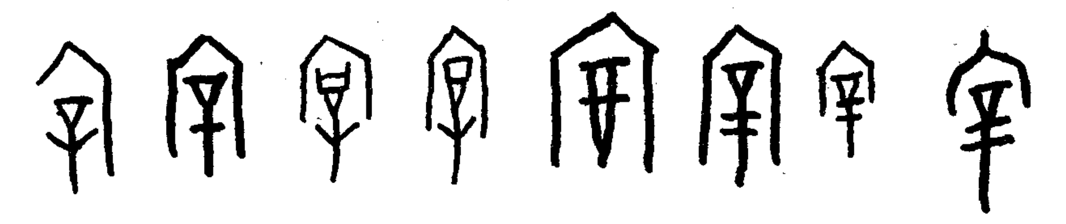
宇（寓）



《等韵》："音禹"。古文穻。《集韵》："亦作 序、庽 。"

《说文》："宇，屋边也。从宀 。于声。易曰：上栋下宇。，籀文宇，从禹。"又大也，方也。

宰（䆐 𡧍 伞）



《正韵》："哉上声"。古文 䆐 、𡧍 、伞 。

《说文》："宰，辠人在屋下执事者。从宀，从辛。辛，辠也。"又治也，主也。

卜辞用作：一、职官。二、地名。

宠（寵）

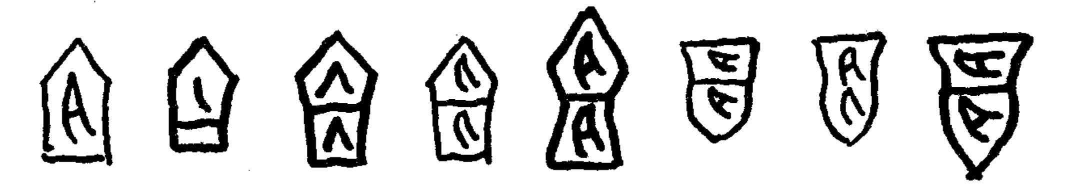


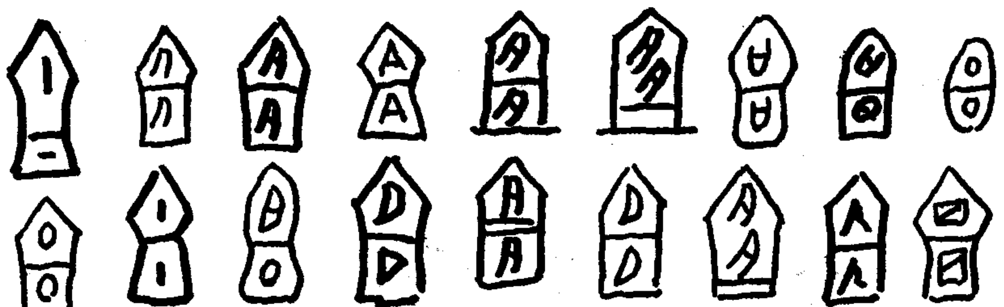
从宀，从（龙）。

《正韵》："冲上声"。

《说文》："宠，尊居也。从宀。龙声。"又尊荣也，爱也，恩也。

宜（宐 㝖 宔 俎）





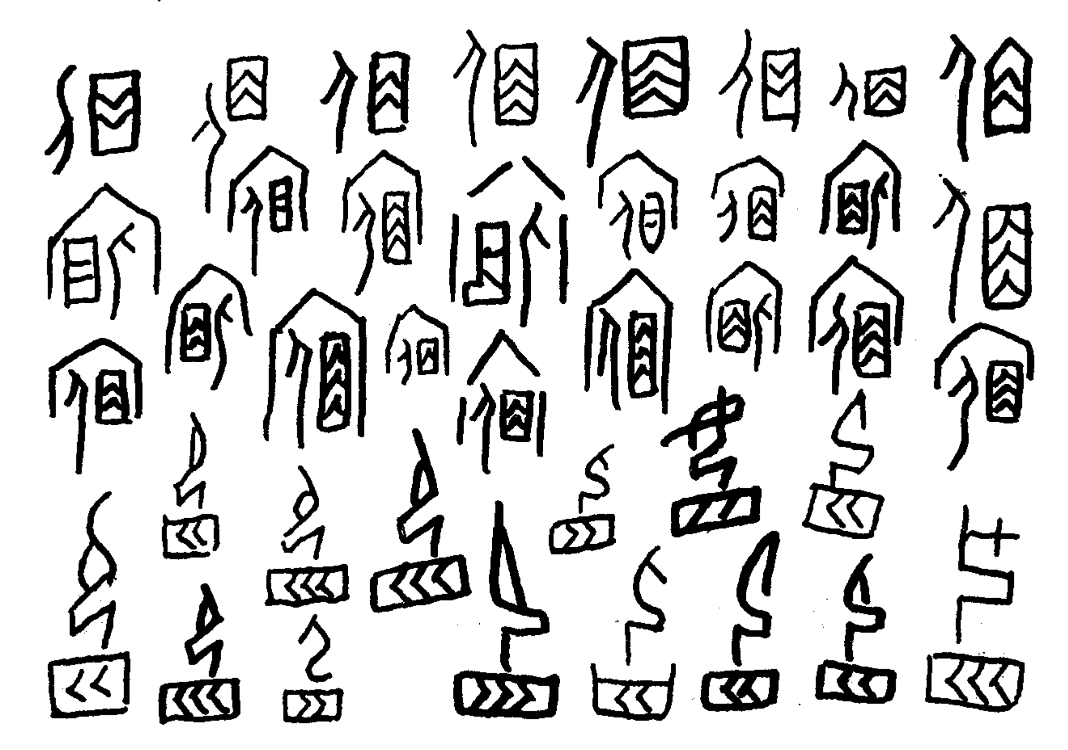
从（且），从夕（肉）。像肉在俎上之形。所从之夕或一或二或三，数目不等。且通作俎，故且、宜、俎实出同源。

《韵会》："音仪"。本字为宐。古文𡧪、𡨚、𡩄。又通作儀。

《说文》："宜，所安也。"又适理也，当也。

卜辞用作：一、用牲法。二、祭名。

宿（㝛 夙）



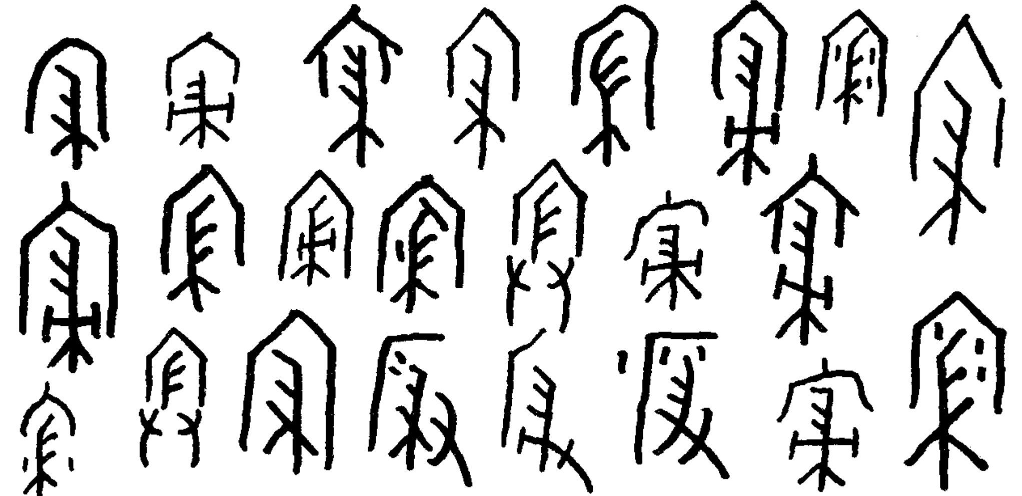
像一人坐卧于室内或室外席上之形。或从（卩）（女）、囡，同。

《韵会》："音夙"。古文𠊊、夙。又与肃同。

《说文》："宿，止也。从宀。佰声。佰，古文夙。"《玉篇》："夜止也，住也。"又安也，守也。又通作夙，早也。

卜辞用作：一、止息、住宿。二、地名。

寝（寑 𡩠 𡫳 寖）

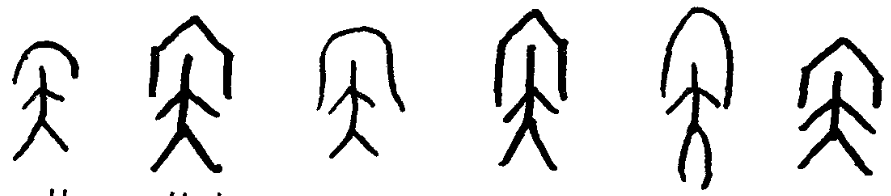


《正韵》："侵上声"。古文 𡩠、寑、寖。籀文 𡫳。

《说文》："卧也"。又堂室也，息也。

卜辞用作：一、人名。二、居室。

实（實）



从宀，从大。

《中华字海》："同实。见《宋元以来俗字谱》。"

《韵会》释实："音失"。古文宲、[illegible] 。亦作寔。

《说文》："实，富也。从宀，从貫。貫，货貝也。"又诚也，满也，验也，当也，充也，事实也，事迹也，是也。

卜辞用作地名。

宕



《韵会》："音荡"。《正字通》："与荡通"。

《说文》："岩，过也。一曰洞屋。从宀。砀省声。"

卜辞用作：一、地名。二、祭名。

守



《正韵》："音首"。古文寽 、𡬶 。

《说文》："守，守官也。从宀，从寸。寺府之事者从寸。寸，法度也。"又收也，视也，护也。

卜辞用作动词，守护、防卫。

害（害）



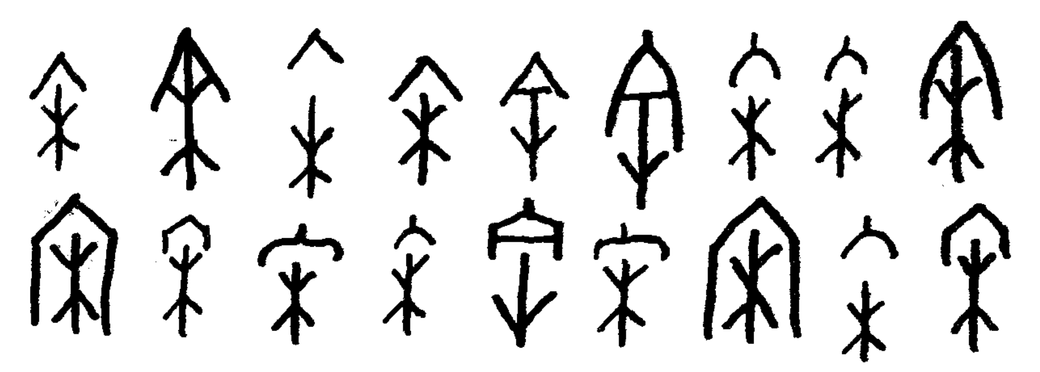
卜辞又用丯为害。

《韵会》释害："孩去声"。俗作害。

《说文》："害，伤也。从宀，从口。丯声。"

卜辞用作：一、伤害。二、风名。

宋



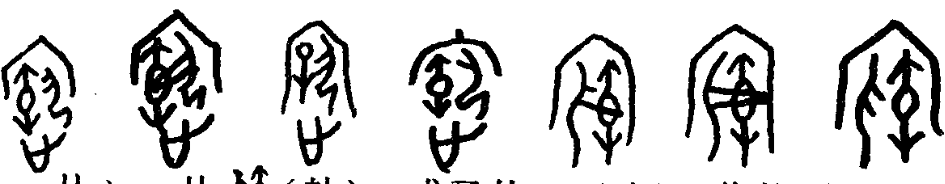
像以木支撑屋顶。会为居室之意。

《集韵》："音送"。

《说文》："居也。从宀，从木。徐曰：木所以成室以居人也。"

卜辞用作：一、人名。二、方国名。三、地名。

㝪



从宀，从（執），或又从（止）。像拘罪人於屋下之形。《正字通》："㝪字省文"。

《集韵》："音店"。《广韵》："穷也。或从土作墊。"

《说文》："㝪，屋倾下也。"

卜辞用作囚禁之义。

宗

像屋内有牌位之形。亍即神主。

《正韵》：“音 㚇”。

《说文》：“宗，尊也，祖庙也。从宀，从示。”又同姓也。

卜辞宗泛指安放祖宗牌位之处。

宂



像人在屋下。人、儿古本一字。

《韵会》：“戎上声”。《正字通》：“俗从几作宂，或作冗，竝 非。”

《说文》：“散也。从宀。人在屋下无田事也。”

卜辞用作方国名。

宛



从宀。夗声。
《韵会》："音琬"。古文寃。
《说文》："宛，屈草自覆也。"

賓（冥）





《中华字海》："冥的讹字。字见隋《段模墓志》。"

宩（屎 矢）



从宀，从米。
《中华字海》："同屎。见《字汇补》。"
《韵会》释屎："音豕"。通作矢。
《说文》："糞也。本作 菡 ，从艸、胃省。"

宫（賓）



《中华字海》："同宾。字见《龙龛》。"

宙



《集韵》："音胄"。

《说文》："舟舆所极覆也"。

《淮南子齐俗训》："往古来今谓之宙，四方上下谓之宇。"

宬（宬）



从宀。成声。

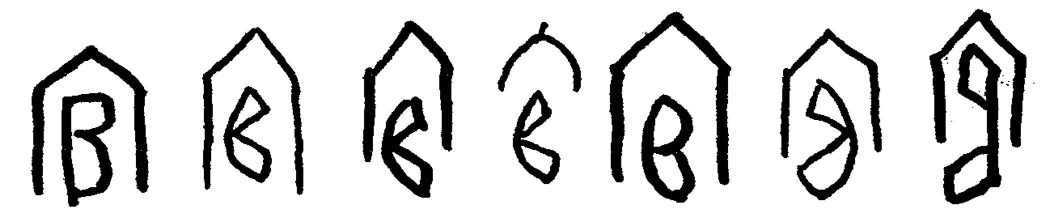
《集韵》："音成"。或作宬。

《说文》："成，屋所容受也。"

《字汇补》："藏书之室也"。

卜辞用作：一、国族名。二、人名。

官（㝛）



从宀，从自，示建屋於自之义。官为馆之初文。后世用作职官通称。

《正韵》："音觀"。古文宫。

《说文》："官，吏事君也。从宀，从自。自犹眾也，此与师同意。"又宦也，职也，使也，公也，事也。

卜辞用作：一、馆舍之义。二、祭祀之处。

寇



从宀、从刂（丮）持丨，丨或作亻、十、ㄗ诸形，小点代表财物，像人持械在屋内敲击物品之形。

《正韵》："音扣"。俗作寇，非。

《增韵》："仇也，贼也。"

《说文》："暴也。从攴，从完。当其完聚而寇之。攴，击也。会意。"

甲骨卜辞中的"寇"，实际上是指商代奴隶。奴隶对奴隶主不断进行反抗斗争此起被伏的怠工、逃亡、暴动连绵不断。卜辞中有许多"丧众"与"邑震"的记载。商代奴隶主称这些暴动的奴隶为"寇"，把他们当作战俘一样。卜辞中有不少追捕他们和用他们作人牲的记录。

塞（𡫳 㝥 𡫳）



本作 塞、㝥 。亦作 𡫳。

《正韵》：“音 寨 。填也，隔也。”又充也，满也。

寋



《集韵》：“音㯽”。

《说文》：“塞也。从 宀 。𡨄 声。”

富



从 宀 ，从 㐭（畐）。

《韵会》：“否去声”。

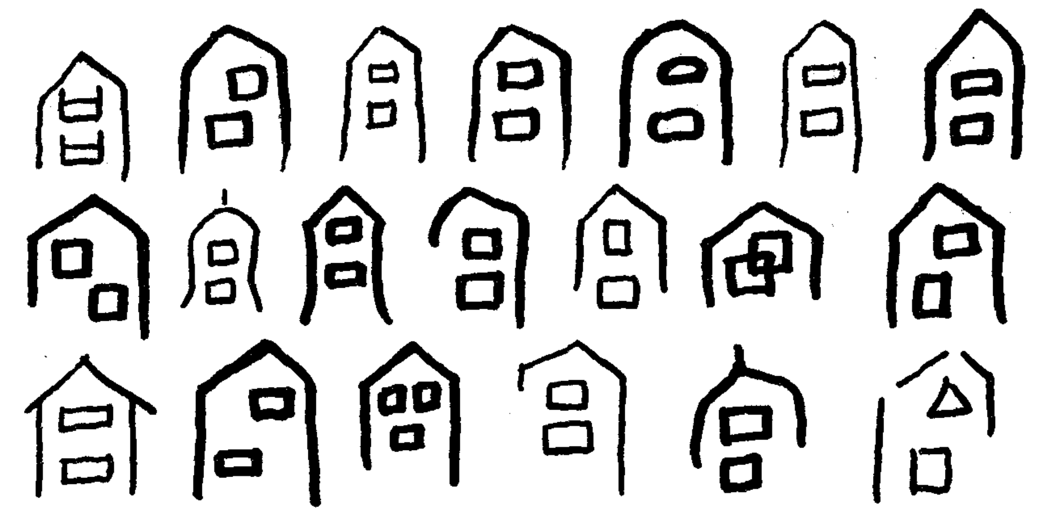
《说文》：“从 宀 。畐声。畐，古福字，俗作 冨 。”“备也。一曰厚也。”《广韵》：“丰於财也”。

㝀



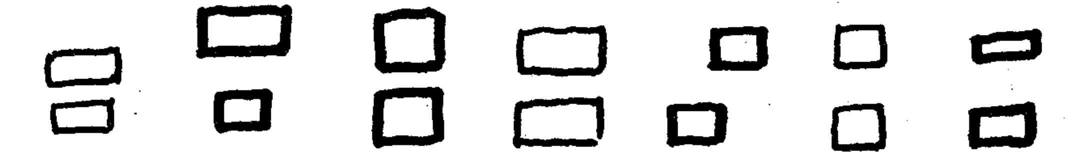
《中华字海》：“ 㝊（宜）的讹字。字见《广韻》。”
卜辞用作地名。

宫（宮）



从冂（宀），从吕（吕）。吕或作品，或作吕。
《正韵》：“音弓”。
《释名》：“宫，穹也。屋见垣上穹隆然也。”
《说文》：“宫，室也。从宀。躳省声。”
卜辞用作：一、王所居住之处。二、地名。

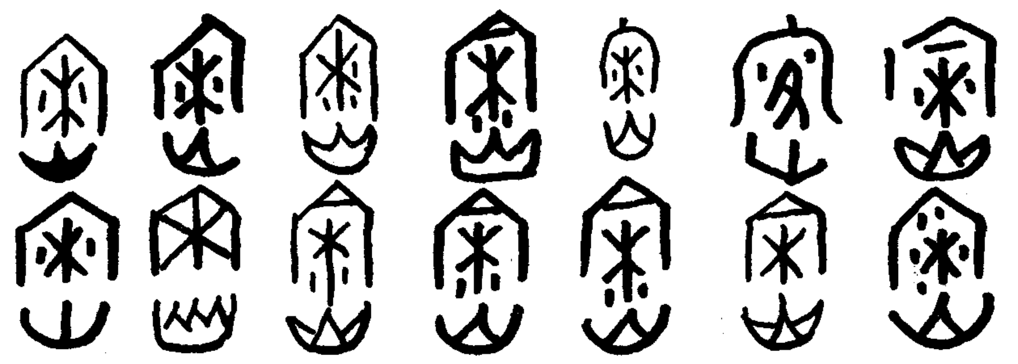
吕



像浇铸之铜锭形。
《正韵》：“音旅”。
《说文》：“ 膂骨也。像形。”
卜辞用作：一、地名。二、方国名。三、铜锭。四、

祭名。五、宫室名。

寮（僚）



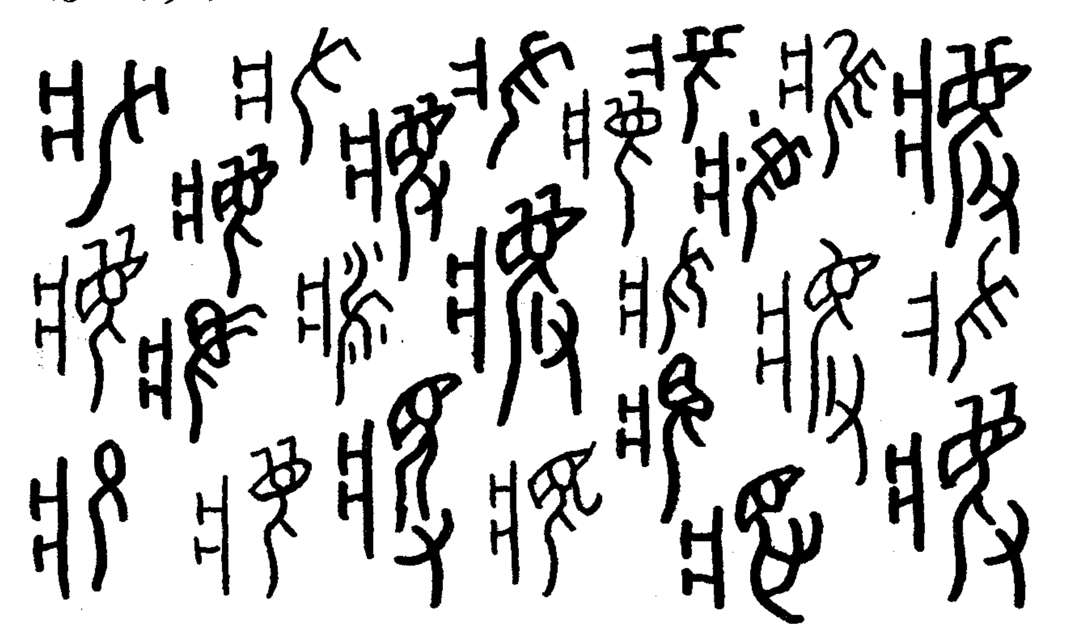
像於大型宫室中燃火之形。表示多人饮食起居於其中。后世之同伙、同寮（僚）盖源於此。

《集韵》：“音遼”。与僚通。

《说文》：“寮，穿也。从穴。尞声。”

卜辞用作：一、地名。二、职官通称。

寢（夢）



像人依牀而卧，手在舞动，或被杖击打之状。均会梦魇之意。

《集韵》：“莫凤切”。《正韵》：“同梦”。

《说文》：“ 㝱，寐而有觉也。从宀，从疒。梦声。”

卜辞用作：一、寐而有觉。二、祸祟之义。

寐



《韵会》：“音媢”。《正字通》：“本作寐”。

《说文》：“卧也”。又寝也，息也，眛也。

寤（蘁 害 悟）

像人张口卧牀。示醒寤之意。

《正韵》："音误"。与悟通。《说文》："作 害 "。

《说文》："寐觉而有言曰寤。从㝱省。吾声。一曰晝见而夜㝱也。𡨍，籀文寤。"

疒（疒）

从亻（人），从爿。爿像牀形，亻之旁有数点，像人有疾病，依箸於牀而有汗滴之形。

《集韵》："音聑。疾也。""籀作疒"。

《说文》："疒，依也。人有疾病，像依箸之形。"

卜辞通疾，病也。

疾

从 大（大），从 矢（矢）。大 或作 ，同。

《韵会》："音嫉"。古文𤕫、𤖓 、𣚪、廿、 。

《说文》："疾，病也。从疒 。矢声。𤕫 ，古文疾。𤖓 ，籀文疾。"又急也，患也，速也，恶也，壮也，虐也，怨也。

卜辞用作：一、病。二、疾速。

疛（𤵯）

像一人卧牀以手揉腹之形。所从之小点为汗滴。从又从寸古文可通。

《集韵》："音肘"。《类篇》："或作 𤵯 "。

《说文》："疛，小腹病也。从 疒。肘省声。"

卜辞用作：一、人名。二、腹病。三、动词，治腹疾。

疾（𤸎）

像人患某种疾病。

《正字通》："⿸疒术字之误"。

《唐韵》："音术"。

《说文》："狂走也"。

卜辞用作某种疾病名。

疤（瘢）

《集韵》："音巴。筋節病。"

《正字通》："疮痕曰疤。本作瘢。"

《说文》："瘢，痍也。从疒。般声。"

㾐



《字汇》："音堆。病名。"

冖（幎 冪 羃）



从一下垂。像以巾覆物之形。为后世冖、羃、冪、之初文。

《集韵》：“音觅”。

《说文》：“覆也。从一下垂。”《玉篇》：“以巾覆物”。《同文举要》：“像布幕下覆”。

《正字通》：“今作羃。楷作冪。小篆从巾作幎。”

冤（寃）



《韵会》：“音鸳”。《正韵》：“亦作寃”。

《说文》：“屈也。从兔，从冖。兔在冖下不得走，益曲折也。”又枉屈也。

冂（冋 坰 迥）

像界线、疆界之形。为后世冂、冋、坰迥之初文。

《集韵》：“音扃”，“古作冋。像国邑。今文从土作坰。”

《说文》：“冂，邑外谓之郊，郊外谓之野，野外谓之林，林外谓之冂，像远界也。冋，古文冂从口，像国邑。坰，冋或从土。”

同

《韵会》："音桐"。

《说文》："同，合会也。"又共也，辈也，齐也，聚也，和也，平也，通也。

卜辞用作：一、共同，会合之义。二、祭名。

𠕀

《字汇》："音羌。幬帐之象。又音却，义同。"

冣（聚）



《韵会》："音聖"。

《说文》："冣，从冖，从取，积也。徐曰：古以聚物之聚为冣，上必有覆，冒之也。"

卜辞用作地名。

冃（冃 冒 帽）

《集韵》："音帽"。《玉篇》："或作帽"。又通作冒。《总要》释冃："与冃通"。

《说文》："冃，小儿蛮夷头衣也。"以羊角为饰，当系古代蛮夷所戴之帽。

卜辞用作：一、方国名。二、祭名。

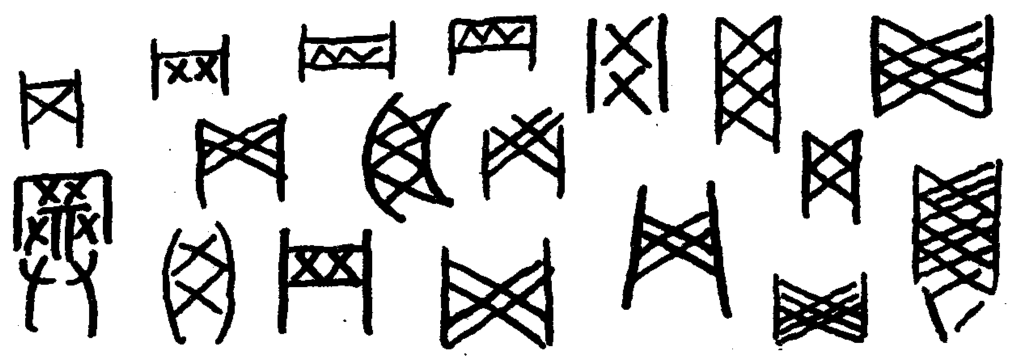
冕（絻 悗）

《正韵》："音免"。《韵会》："或作絻"。《集韵》："亦作悗"。

《说文》："冕，大夫以上冠也。……从冃。免声。古者黄帝初作冕。"

卜辞用作：一、人名。二、祭名。

网（網）



像网形。为网、罔之初文。

《正韵》："音网"。《广韵》："与网同"。古文 罔、㒺、罓、䋄。

《说文》："网，庖牺所结绳以渔。从门。下象网交文。𦉪，网或从亡；𦋆，网或从系；𠕈，古文网；𦉲，籀文网。"注："今经典变隶作 罓"。

《玉篇》："罗罟总名。亦作 䋄、罔、𦉰、𦉫。"

《诗邶风》："渔网之设，鸿则离之。"

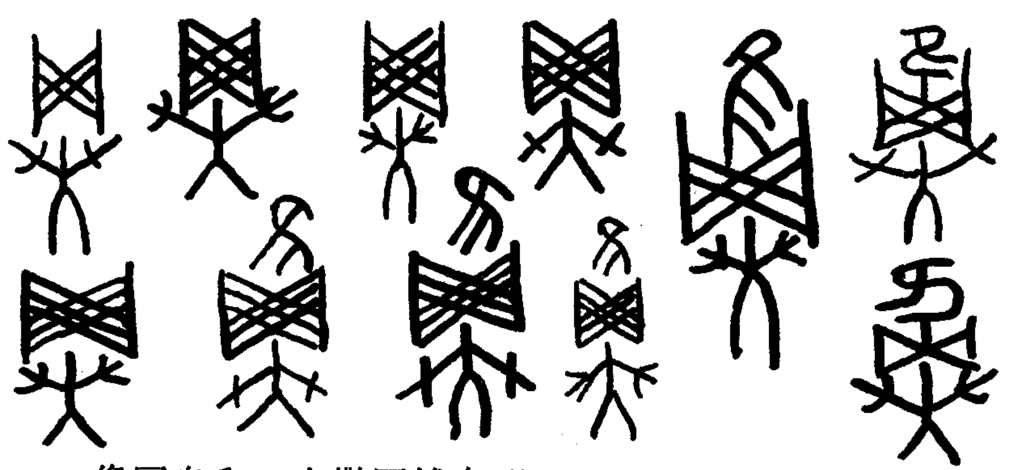
《淮南子兵略训》："飞鸟不动，不絓网罗。"

《管子》:："罝厌走而伏网罟"。

典籍指网、网为捕魚、鸟、罝工具。

卜辞用作动词，网捕鸟罝等。

罗（羅）



像网鸟和一人撒网捕鸟形。

《正韵》："音萝"。

《说文》："罗，以丝罟鸟也。从网，从维。"

《诗王风》："有兔爰爰，雉离于罗。"毛传："鸟網为罗"。

《诗小雅》："鸳鸯于飞，畢之羅之。"指张网捕鸟。

卜辞用作：一、动词。二、方国名。

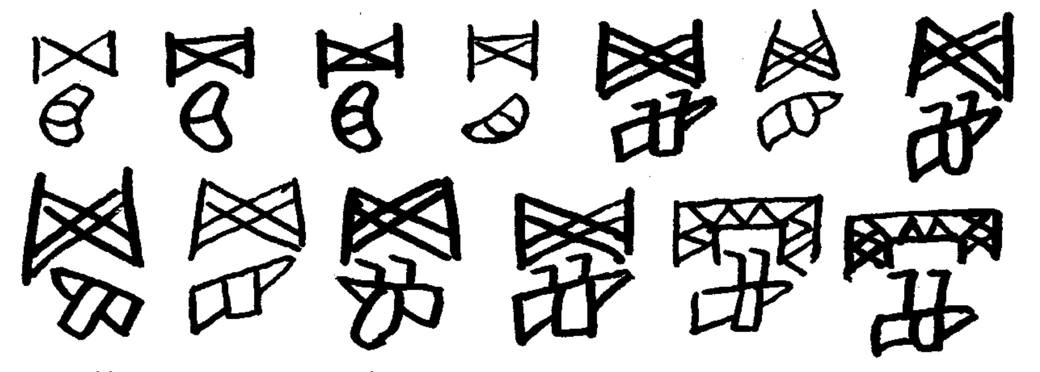
罞

《篇海》："音蒙。覆网也。"
卜辞用作动词，以网捕获也。

羈（羇）

像以绳套牛或鹰之形。均会羈絆之意。
古文羈、羇一字。
《说文》："羈，马络头也。从网，从馬。馬，马绊也。羇，羈或从革。"读为薦。
《康熙字典》释羇："音羈。马絆也，又马络也。"
卜辞用作献祭之牺牲。

罞



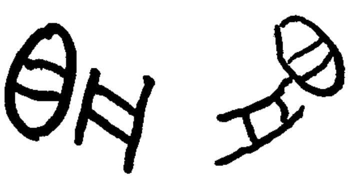
从网，从 。 为麋头。即罞字。

《正韵》：“音茅”。

《尔雅释器》：“麋罟谓之罞”。

卜辞用作捕兽方法。

⿱罒比



《集韵》：“音毗。取鰕具。”

《玉篇》：“箳筌”。

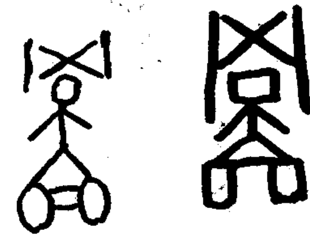
⿱罒舞



《集韵》：“音無”，又“音武”。

《说文》："牖中罔也"。
《正韵》："雉网也"。

罦（罘）



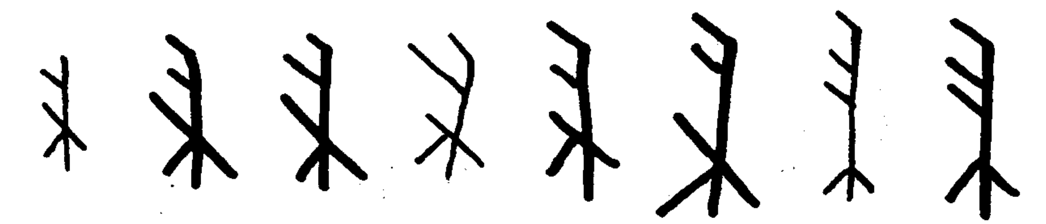
《集韵》："音浮"。
《中华字海》释罦 ："同罘"。
《说文》："罦 ，兔罟。" 隶书作罘。
《正韵》释罘："音浮。兔罟。"

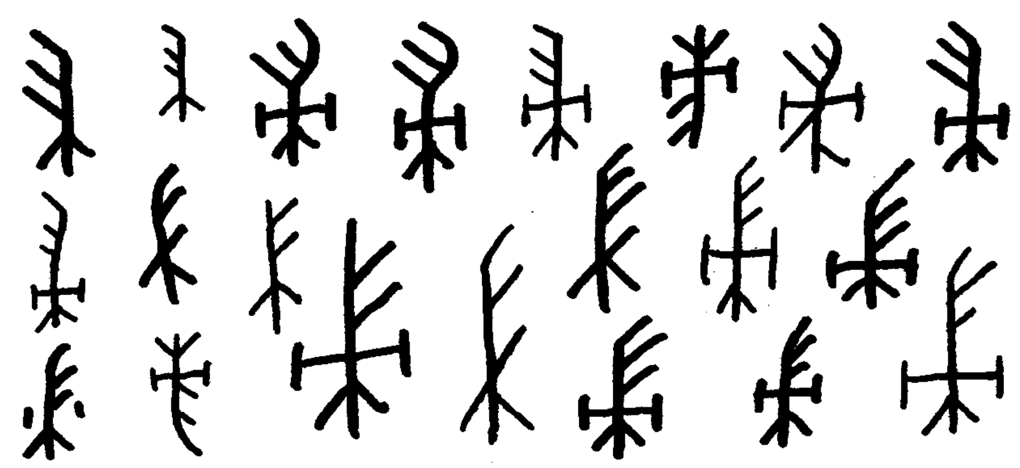
巾



《正韵》："音衻 "。
《说文》："佩巾也。从冂 。丨 像系也。"

帚





像扎某种植物成扫帚之形。卜辞帚多用作婦，表示某些婦女之身份。

《韵会》："音帚"。

《玉篇》："扫除糞秽也"。

《说文》："糞也。从又持巾扫门内。古者少康初作箕帚。"

《礼曲礼》："凡为长者糞之礼，必加帚於箕上。"

卜辞用作：用帚作婦。二、人名。三、借为归。

帠



像双手或单手持巾形。或从止作动符。

《韵会》："音诣"。

《集韵》："法也"。

《莊子应帝王》："女又何帠以治天下感予之心焉"。

吊（吊弔）



《中华字海》释吊：“同吊。字见魏《元钦墓志》。”
《字汇》释吊：“俗弔字”。

幎



卜辞 冂（冖）为幎、幂、羃之初文。
《集韵》：“音觅”。
《说文》：“幎，幔也。”
《玉篇》：“簾也”。
见本卷 冖 字注。

席

卜辞 㓑 即席、蓆、西之初文。见卷三 西 字注。

帛

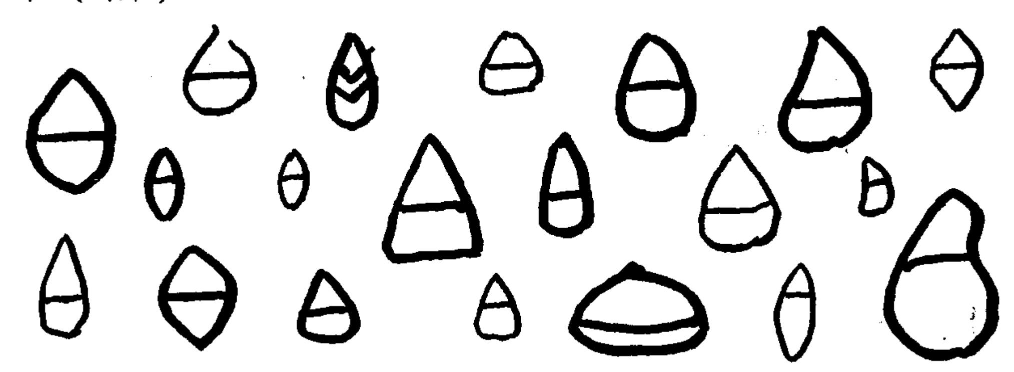


《韵会》：“音白”。

《说文》：“帛，缯也。从巾。白声。”

卜辞用作地名。

白（伯）



《正韵》：“音帛”。古文 [illegible] 、 [illegible] 。

《说文》：“白，西方色也。阴用事物色白。从入，合二。二，阴数也。…… [illegible] ，古文白。”

《周礼冬官考工记》：“画绘之事西方谓之白”。

《礼檀弓》：“殷人尚白”。

又素也，洁也，明也，啟也，告语也。

卜辞用作：一、地名。二、颜色名。三、用作伯。四、数词，同百。五、神祇名。

㡭（隙）



像孔隙中有光亮之形。

《集韵》：“音隙”。小篆加阜作隙。隙、㡭义通。

《说文》：“壁际孔也”。

《正讹》："从二小，中从日。景也。会意。"

卜辞用作天象，间隔雨，时下时停。

敝（㡀 獘 弊 蔽）

像以手持物败毁衣巾之形。¦¦ 像破败之碎片。示败坏之义。为敝、㡀之初文。

《韵会》："音币"。

《玉篇》："与㡀同"，又"或作獘，俗作弊"。又与蔽通。

《说文》："敝，帗也。一曰败衣。从攴，从㡀。㡀亦声。"

又坏也，弃也，败也，罢也。

卜辞用作地名。

黹

像针线缝缀之物或刺绣之華文形。

《韵会》："音 揿 "。

《说文》："黹，箴缕所紩衣也。从 㡀 ，丵省。像刺文也。"

卜辞用作：一、方国名。二、地名。三、刑名。

甲骨文字形字典卷八

人（冂）

像人侧立之形。人侧立则仅见其躯干及一臂。
卜辞人、尸、夷通用。
《正韵》：“音仁”。古文冂。
《说文》：“人，天地之性最贵者也。”
卜辞用作：一、人之本义。二、方国名。

介（界畍）



《中华字海》：“同界”。
《正韵》释界：“音戒”。《集韵》释界：“本作畍。或作堺、陏。”
《说文》：“境也”。又垂也，分画也，限也，离间也。

仁

《正韵》：“音人”。古文忎、𡰥 。
《说文》：“仁，亲也。从人，从二。”
《礼礼运》：“仁者，义之本也，顺之体也，得之者尊。”

仃（行）

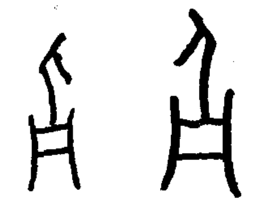


《广韵》：“同行”。
《韵会》释行：“音丁。伶仃，独行貌。”孤独意。
《集韵》：亦作跉盯。
《正字通》：亦作伶仃。

㐰

从人，从口。
《说文》：古文信字。
信，《正韵》：“音讯。慤也，不疑，不差爽也。”古文訫。
卜辞用作方国名。

仉



《集韵》：“音凡”。

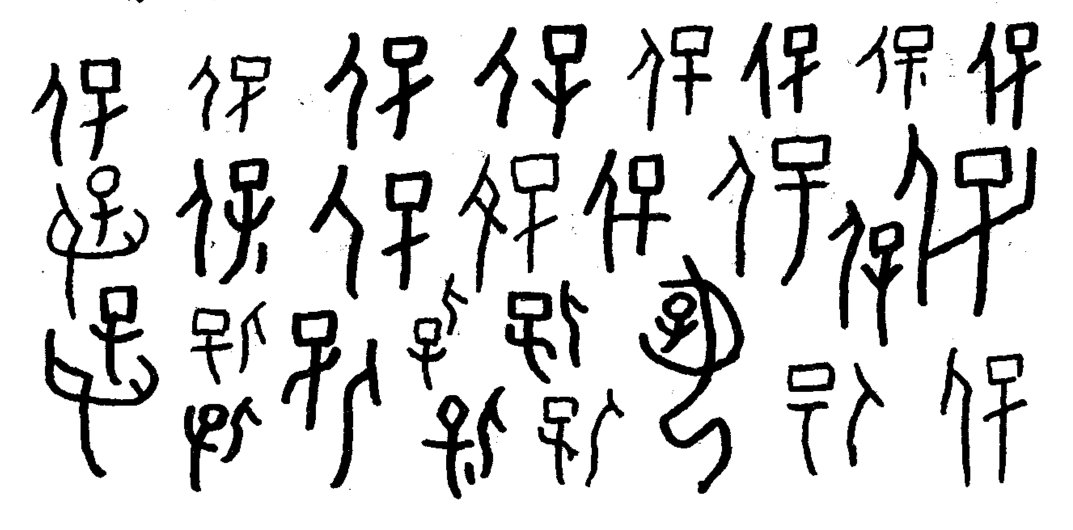
《扬子方言》：“仉，轻也。楚人相轻簿谓之相仉。”

卜辞用作地名。

仴

《中华字海》：“音卧。古地名。见《玉篇》。”

保（呆 係 杀）



从人，从子。

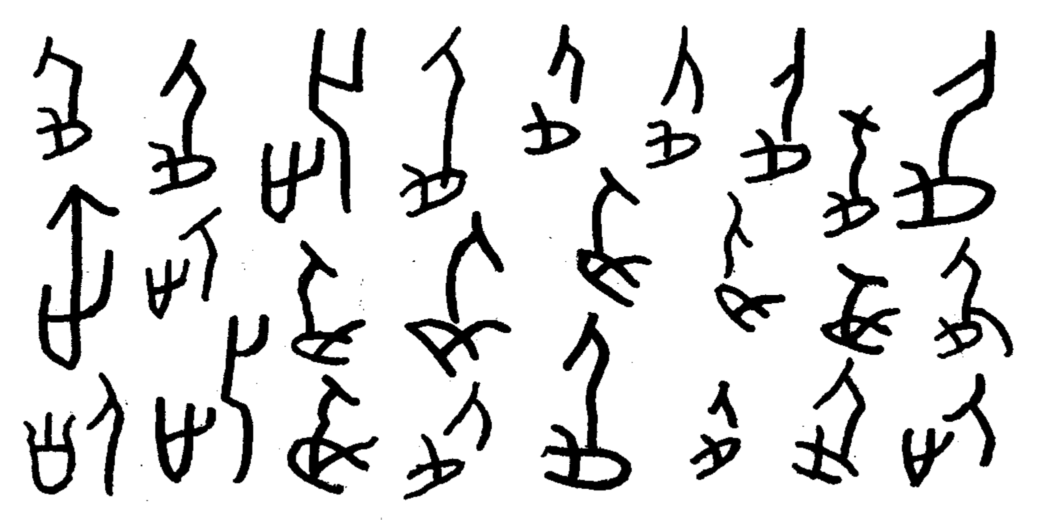
像人负子形。示保、养之义。

《正韵》：“音宝。安也。”古文𤓽、𤓽、保 。又与褓、緥通。

《说文》：“保，养也。从𤓽。𤓽，古文孚。 ，古文保。 ，古文保不省。”又恃也，守也，全之也，佑也，抱也。

卜辞用作：一、地名。二保卫。三、保佑。四、神灵。五、安也，定也，动词。六、安也，定也，名词。

企（𠎾）



本为像人形之独体字，於人体下突出足部作 ，以表示行为与足部有关，而见举踵之义。

《正韵》：“音器。举踵望也。”古文𠎾。

《说文》：“企，举踵也。从人。止声。 ，古文企，从足。”

卜辞用作：一、举踵而望，侦伺也。二、地名。三、神祇名。四、祭名。

介（芥）



《正韵》："音戒。际也。"又与芥同。

《史记鲁仲连传》："平原君曰：胜请为绍介。"

《康熙字典》："凡坚确不拔亦曰介"，又"一天曰一介"，"水鳞亦曰鳞介"。

又助也，大也，善也，因也，特也，小也，隔也，耿耿也，侧畔也，兵甲也。

儒（偄）



从 亣（大），从⁞⁞或⁚⁚，像人淋浴濡身之形。为濡之初文。至《说文》则讹为从雨从而之篆文 需（需），后世復增亻旁作儒，为緟事增繁之后起字。

《韵会》："音檽。学者之称。"

《扬子法言》："通天地人曰儒"。

《说文》："儒，柔也。術士之称。"

卜辞用作：一、濡身之礼。二、儒，儒人。三、人名。

伯



《正韵》："音百"。又同陌。

《说文》："伯，长也。从人。白声。"

《释名》："父之兄曰伯父。伯，把也，把持家政也。"

《康熙字典》："又兄曰伯"。

卜辞用白为伯。见卷七白字注。

仲



卜辞用中为仲，然亦有从人从中作 者，与《说文》篆文略同。

《正韵》："虫去声"。

《释名》："父之弟曰仲父。仲，中也，位在中也。"

《说文》："仲，中也。从人，从中。中亦声。"

商代以大、中、小为排行之称， 、 略同於后世伯仲之仲。卜辞殷先王名讳之中丁，读作仲丁。

伊

《正韵》："音蛜。彼也。"古文䲹、䲹 。与噫通。

《康熙字典》："又发语词"。

《说文》："伊，殷圣人阿衡也，尹治天下者。从人，从尹。"

又维也，是也。

卜辞用作殷旧臣伊尹名。

使（史 吏 使）

史、吏、使、事初为一字，后世渐分化，意义各有所专。

《正韵》："音史。令也，役也。"古文 㕜、㕜 。本作使 。

《说文》："使，令也。从人。吏声。"

《礼曲礼》："六十曰耆指使"注："指事使人也"。

《管子枢言篇》："天以时使，地以材使，人以德使，鬼神以祥使，禽兽以力使。"

卜辞用吏为使。

卜辞用作：一、使令。二、出使。三、人名。四、地名。

佝（徇 㑺 殉）

《集韵》："徐闰切"。《韵会》："通殉"。典籍殉、徇、㑺通用。

《说文》："佝，疾也。从人。旬声。"

倗

像人持朋之形。朋为量词，一串貝即一朋。

《集韵》："音朋"。

《说文》："倗，辅也。从人。朋声。"又委也，讬也。

卜辞用作：一、辅义。二、人名。

何（荷 訶）

像人荷戈之形。

《正韵》："贺平声。曷也，奚也，孰也，诘词也。"又《正韵》："贺上声。同荷。儋也，负也。"又通诃。

《说文》："何，儋也。从人。可声。"

卜辞用作：一、贞人名。二、人名。三、方国名。

供

卜辞用収作供。见卷三収字注。

位（佉 立）



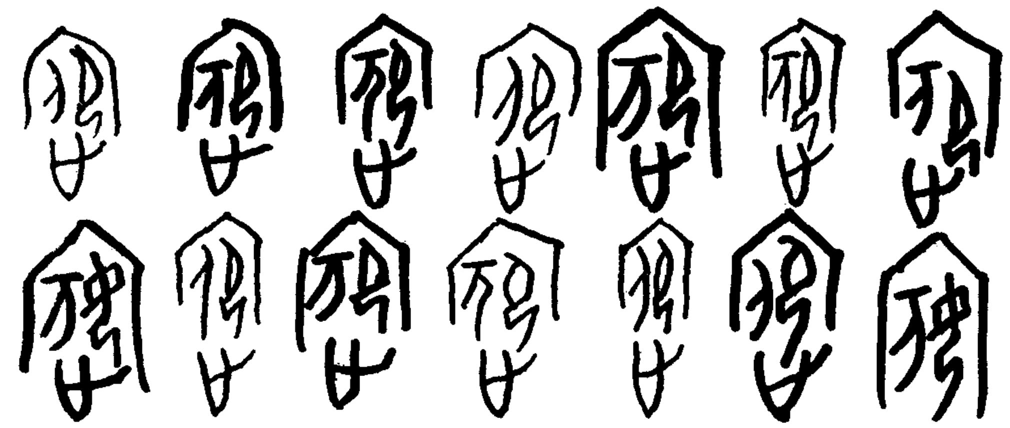
像人立於地之形。释立。卜辞立、位一字。见卷十立字注。

《正韵》："音墤"。本作佉。俗作位。

《说文》："位，列中庭之左右谓之位。从人立。"又正也，所也。

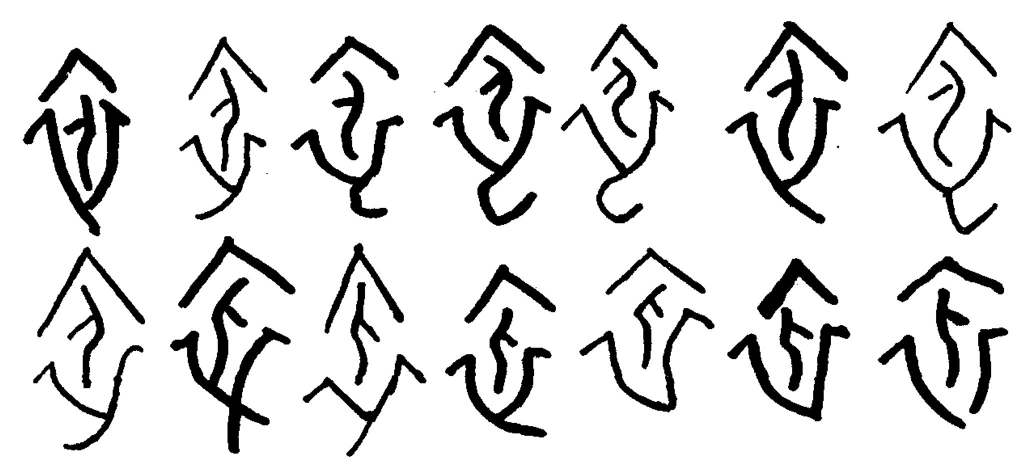
卜辞用作位置、位次。

儐（擯 嬪 賓）



《正韵》:“宾去声。导也，相也。”
《说文》:“傧，导也。从人。宾声。擯，傧或从手。”
《石经》:“从手作摈。亦省作宾。”
又敬也，陈也。
甲骨文宾、傧、嫔一字。参见卷六宾字注。

依（扆）



像衣中有一小人。故有依赖、依附之义。
《正韵》:“音衣”。又与扆通。
《说文》:“依，倚也。从人。衣声。”当为引申义。
又喻也，缠弦也。
卜辞用作人名。

偁（爯 稱）

从人，从 。 像魚形，人或作 、 。此字像以手提魚之形，因而有称举之义。省人体则为 （爯）。

《广韵》：“称本字”。

《说文》：“揚也。从人。爯声。”

《尔雅释诂》：“举也”。甲骨文人爯、偁、称为一字。参见卷四爯字注。

作（乍）



像以手持针作衣服形和作衣之初仅成领襟之形。

《正韵》:“即各切”。古文胙、‍作 。

《说文》:“作，起也。从人，从乍。”引申义。

《韩愈诗》:“非阁復非船，可居兼可过。君去问方桥，方桥如此作。”此处之作，今方音作读佐，俗用做。

又振也，造也，为也，始也，斮也。

卜辞作、乍一字。

卜辞用作：一、制作。二、为也，兴起也。三、读若则，连词。四、人名。五、方国名。

伙（欠）

《广韵》:“音欠”。

《集韵》:“同欠”。

《正韵》:“音刺。人名也。”

卜辞用作人名。

㑢（溺）

《中华字海》:“音逆。同溺。见《玉篇》。”

卜辞用作贞人名。

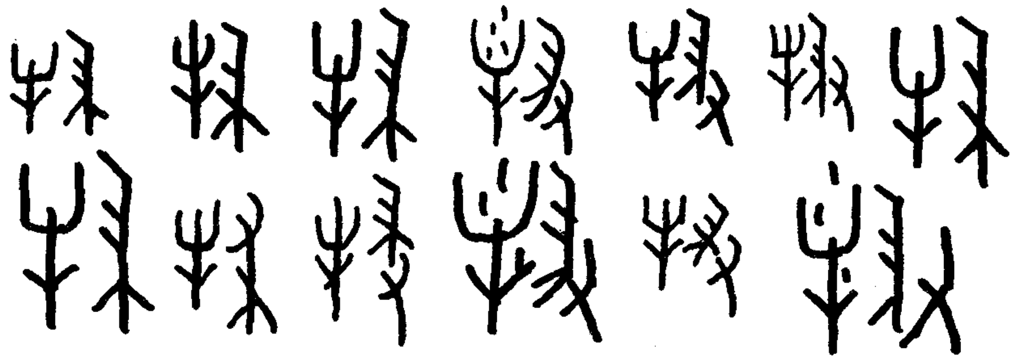
僓

《正韵》：“音頹。顺也。”

《集韵》：“音瘣。义同。”

《说文解字注》：音腿。义为：①娴雅。②長貌。

侵



像持帚打牛形。即后世之侵。

《韵会》：“音骎”。

《说文》：“侵，渐进也。从人又持帚，若埽之进。又，手也。”

卜辞用作：一、进犯之义。二、方国名。

任

从人，从工（壬）。

《正韵》："音壬。诚笃也。"

《说文》："任，符也。从人。壬声。"又当也，负也，担也，事也。

又《正韵》："壬去声。克也，用也，又所负也。"

卜辞用作：一、职官名。二、人名。

俔（覞）

从人，从 ? （見）。

《韵会》："音 揅 "。又与 覞 同。

《说文》："俔，譬諭也。一曰间见。从人，从见。"

卜辞用作人名。

传（傳）

从人，从 ? （専）。 金文或从辵，示驿传之意。

《正韵》："音椽。转也。"又授也，续也，布也，移也。

《说文》："傳，遽也。从人。専声。"遽即驿遽，傳车

也。

卜辞用作驿傳。

伸

古文申用作伸。见卷十四申字注。

偃

古文㫃、偃通用。

《集韵》释㫃："音匽。与偃同。"见卷七㫃字注。

伏（匐）



像一人伏地之形。

《正韵》："音服。偃也。"又匿藏也，屈服也。

《说文》："伏，从人，从犬。"

《集韵》：与匐通。

佮



从人。合声。

《集韵》："音閤。合取也。"

《说文》“佮，合也。从人。合声。”
卜辞用作人名。

伐（[illegible] [illegible]）

甲骨文伐字异形颇多：[oracle glyph]、[oracle glyph]、[oracle glyph]、[oracle glyph] 等像以戈击人之形，或省戈作[oracle glyph]；[oracle glyph]、[oracle glyph]、[oracle glyph] 等则像以鉞或斤杀人之形。皆会杀伐之意。[oracle glyph]、[oracle glyph] 象人持戈鉞，示有杀伐之举，或示有专杀之权。

《韵会》："音罚。征伐。"亦作瞂。又与垡同。

《说文》："伐，击也。从人持戈。"攻杀也。又美也，功也。

卜辞用作：一、人牲之祭。二、征伐。三、用人牲之单位，人牲一人称一伐。四、人名。

俘

像以手逮人之形。所从之 [oracle glyph]（彳）为动符，示驱俘以行之意。

《正韵》：音孚。

《说文》："俘，军所获也。从人。孚声。"从人作俘乃后起之形声字。

卜辞用作：一、战争中掳掠人口。二、战争中被掳掠之人口。三、祭祀时用作人牲。

咎

早期甲骨文像人踩人顶。示灾难之意。

《正韵》："音舅"。又与臼通。古文舅作咎。

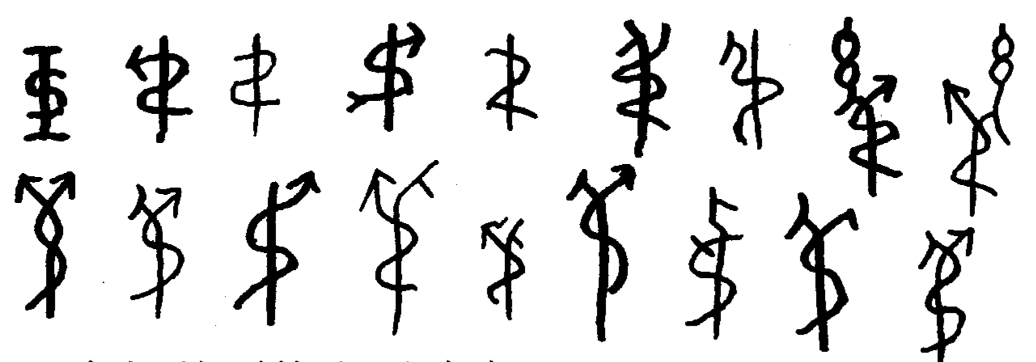
《说文》："咎，灾也。从人，从各。各者，相违也。"又病也，愆也，过也，恶也。

像

《说文》："像，象也。从人，从象。象亦声。读若养。"

典籍象、像一字。见卷九象字注。

弔（叔）



会人弔问时持弓驱鸟之意。

《正韵》："音钓"。

《急就篇》"丧弔悲哀面目肿"注："於人持弓为弔。上古葬者衣之以薪，无有棺椁，常苦禽兽为害，故弔问持弓会之以助弹射也。"

《说文》："弔，问终也。古之葬者厚衣之以薪，从人

持弓会戱禽。”又伤也，慜也。

卜辞用作：一、卜问凶事。二、作叔。

偪（逼）

从人，从畐。

《集韵》：“与逼同。侵迫也。”

卜辞祭祀用语。

倲

《集韵》：“音速。僪倲，头动也。”

卜辞用作人名。

㑟

《字汇补》：“同似”。

卜辞用作人名。

企（仙）



《中华字海》：“同仙。字见齐《陑赤齐造像》。”

俻（備）



从人，从苚（箙）像人背箙形。箙为盛矢之器。

《韵会》：“音避。成也。”古文俻。又咸也，副也，足也，尽也。

卜辞有防备之义。

伓（伾）

《集韵》：“音栝”。与伾同。典籍伓、伾一字。

《说文》：“伾，有力也。”又衆也。

卜辞用作人名。

但（誕）

《正韵》："音诞。徒也，凡也，又空也。"与誕通。
《说文》："但，裼也。"

係（繫）



像以绳索缚人之颈部形。
《韵会》："同系。缚也。"
《说文》："係，絜束也。从人，从系。系亦声。"
卜辞用作动词：缚係。

侯

侯古文为医。见卷五矦、医字注。

僚

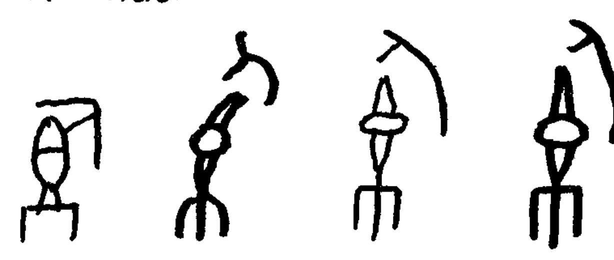
僚，通作寮。见卷七寮字注。

侸（侸 尌）

《集韵》："读若树"。或作侸。亦作尌。

《说文》："侸，立也。从人。豆声。"

倞（競）



《集韵》："音競"。今俱作競。

《说文》："倞，彊也。从人。京声。"又远也，索也，强也。

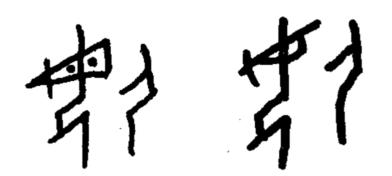
卜辞用作地名。

[亻食]



《中华字海》："音四。吃东西。见《龙龛》。"

侮



《韵会》："音武。慢易也。"古文㑄、仸 、㑄 。

《说文》："侮，伤也。从人。每声。㑄，古文从母。"

侃（𠈌 偘）



从一人张三口。会刚直好言之意。
《集韵》："看上声。刚直也。"古文𠈌。又作偘。
《中华字海》释偘："同侃。见《玉篇》。"
卜辞用作人名。

仯



《广韵》："超去声。惊悚貌。"又《集韵》："音藐。僬仯，小貌。"

佳

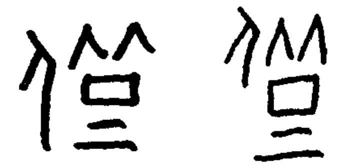
《韵会》："音街。美也，好也。"
《说文》："佳，善也。从人。圭声。"

倪（兒 睨）



《韵会》：“音霓”。又《集韵》：“与睨同”。
《史记》作兒宽。兒、倪古通用。
《说文》：“俾也。从人。兒声。”又分也，际也，端也。

借（偺 藉）



《正韵》：“嗟去声。假也。从人。昔声。”
本作偺，隶省作借、借。

側（仄 昃）



像人在日边側身之形。示倾昃之义。
《韵会》：“音汎。旁也，倾也。”又不偏邪也，卑隘也。又谓将过中之时，与昃同。又与仄同。
《说文》：“側，旁也。从人，則声。”

僖（喜）



《集韵》："音歖"。与喜通。

《说文》："僖，乐也。从人。喜声。"

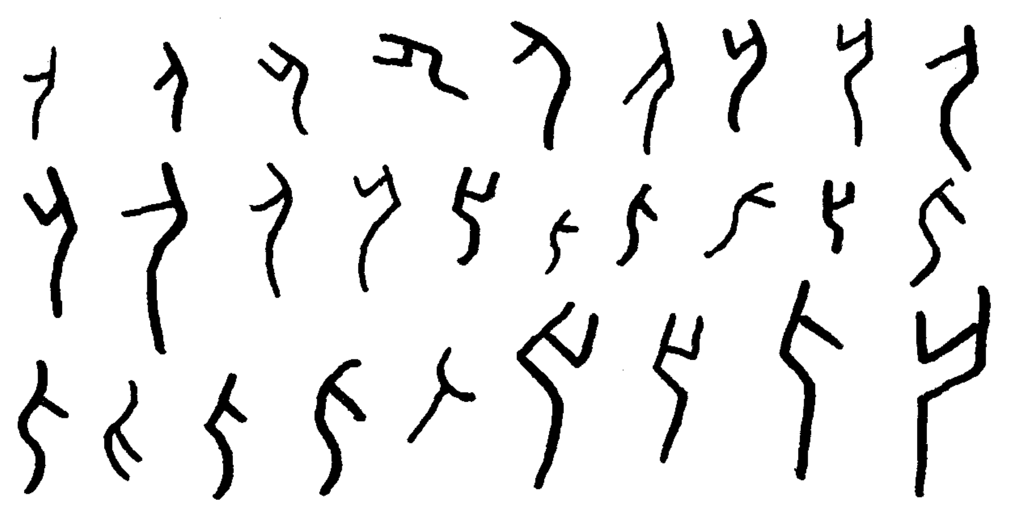
侑（酭 姷）

卜辞用㞢或又作侑。是同音字假借。

侑，《正韵》："音又。佐也，相也。"古侍食於所尊曰侑食。又宽也。别作酭。又与姷通。

卜辞用作祭名。

匕



像人鞠躬或匍伏之侧影。

《正韵》：“音比”。匕箸、匕首。

《说文》：“匕，相与比叙也。从反人。匕亦所以用取饭，一名柶。”

卜辞用作：一、读为妣，用称先祖之配偶。二、用牲法。

化

像一人上下翻腾，以示变化。

《说文》：“化，教行也。从匕，从人。”

卜辞用作方国名。

𠤕（匕矢 疑）



像人拄杖或不拄杖於歧路上，回顾张口，示有疑思之义。卜（彳）为非（行）之省，非像十字大道。

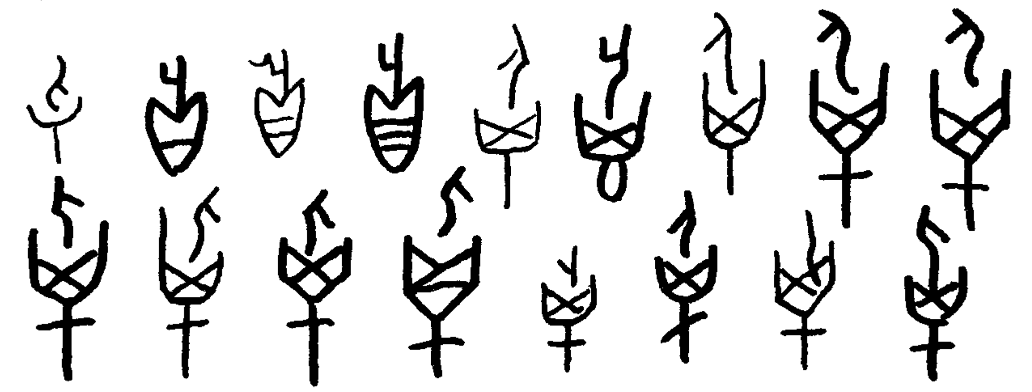
《集韵》："同𠤕。音嶷。"

《篇海》："亦作𠤕"。《中华字海》："同疑"。

《说文》："𠤕，未定也。"

卜辞用作：一、地名。二、贞人名。三、人名。四、动词，疑思之义。

卓（[illegible]）



《韵会》："音涿"。古文[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]。

《说文》："卓，高也。早匕为卓。匕卩为卬皆同义。[illegible]，古文卓。"

卜辞用作人名。

比（从）

《正韵》："音匕。校也，厺厺也。"古文夶、毞 。

《说文》："密也"。又类也，方也，比例也，亲也，和也，及也，频也，齐也，偏也，党也，从也，合也，栉也，括也，代也，先也，次也。

甲骨文从字字形与比字一样。《说文》释从："從本字"。陆佃曰："二人向阳为从，向阴为比。"又《说文》："二人为从，反从为比。"

卜辞中从、比二字之字形，正反互用，混淆莫辨。同一形体，甲骨文学家或释从，或释比，迄无定论。有的学者注明"古从、比同字"，查无实据。故应据文义以定释从或比。

卜辞比字用作：一、妣。二、亲密。三、偕同，联合。

卜辞从字用作：一、随行，相从。二、自、由之义。三、用作纵，大也。

从（從 縱 蹤）

从从，从彳或止，义同。彳、止为辵之省。从、從一字通用。

《广韵》："疾容切"。本作从。又与纵、踪通。

《说文》：“从，随行也。从辵从。从亦声。”又就也，自也。

卜辞用作：一、人名。二、介词，自、由之义。三、往之义。

幷（併）

像二人相连。有合并之义。

《正韵》：“饼平声”。又与併同。《集韵》：“併或省作幷”。

《说文》：“幷，相從也。从从。幵声。”又相就也，合也，同也，兼也，専也。

卜辞用作：一、兼、合之义。二、地名。

北（𠀘）

像二人相背。

《唐韵》："博墨切"。古文蜚。

《说文》："北，菲 也。从二人相背。"又奔也，违也，分异也。

卜辞用作：一、方位名。二、方国名。三、神祇名。四、地名。

丘（蚩 北 垔 坵）

像两座小山形。

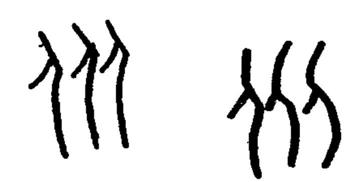
《正韵》："音蚯。阜也，高也。四方高中央下曰丘。"《博雅》："小陵曰丘"。古文㘳。

《集韵》："本作北。亦作垔。"《正字通》：坵"俗丘字"。

《说文》："丘，土之高也，非人所为也。"又聚也，大也，空也。

卜辞用作：一、地名。二、职官名。

㐺（𠌥 乑 从）



《正字通》："众本字"。《六书本义》："从人三成类为

意，像形。亦作亻亻亻。”

《说文》：“㐺，眾立也。从三人。”

卜辞用作众之义。

众（眾）

像众人操作於日下。众人为商代基本群众，是生产奴隶。

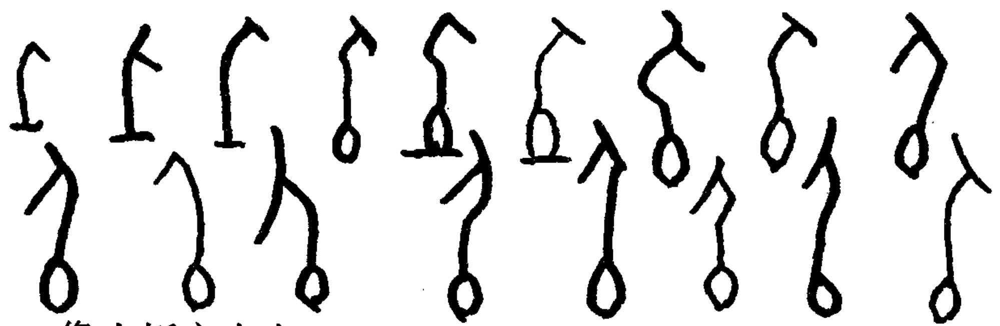
《正韵》：“终去声”。古文 [illegible]、[illegible] 。

《正字通》：“从横目，从㐺。人数多也，目数也。”

《说文》：“众，多也。从㐺目。众意。”

卜辞用作众人。

壬



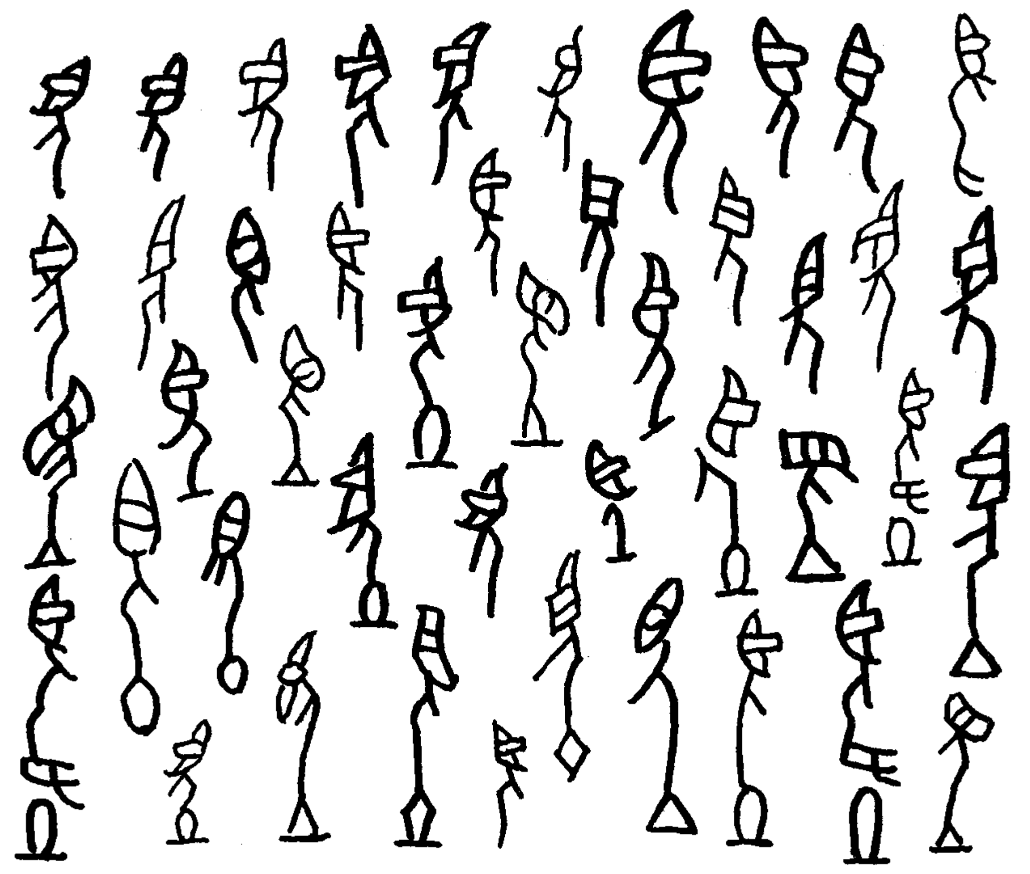
像人挺立土上。

《中华字海》：“音挺。一、善。二、证。三、召。四、

成。五、验。六、审。七、虚。诸义均见《玉篇》。”

卜辞用作：一、人名。二、动词，带领，随同。三、祭名。

朢（望 𦣠）



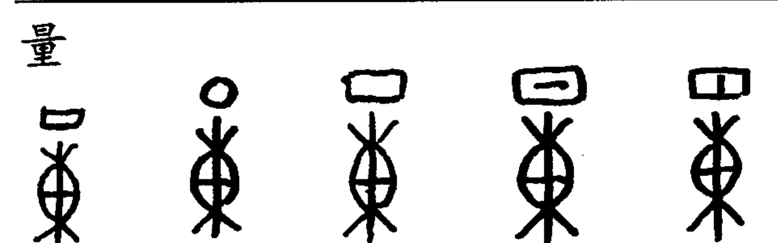
像人立於土上举目远望。

《韵会》：“音 ⿰言妄 ”。古文 𦣠 。经典通作望。

《说文》：“月满与日相朢，以朝君也。从月，从臣，从壬。壬，朝廷也。𦣠，古文朢省。”又惘也，覗也。

卜辞用作：一、侦覗。二、地名。三、人名。四、方国名。

量



从日，从东。东像橐囊，会日下衡量之意。

《正韵》："音亮"。古文 㫱、量 。

《说文》："量，称轻重也。从重省。曏省声。"又限也，审也。

卜辞用作：一、地名。二、人名。三、神祇名。四、动词，衡量，预测。

监（監 鑑 鍳 𥂕 𥃍）



像人俯就於盛水之器鑑照面容之形。

《韵会》："减平声"，"通作鉴鑑、鍳"。古文 𥂕、𥃍、𥃍。

《说文》："监，临下也。"又察也，领也，攝也，观也，视也。

卜辞用作：一、视察之义。二、地名。三、人名。

身





像人身躯之侧面而隆其腹，以示其有孕之形。

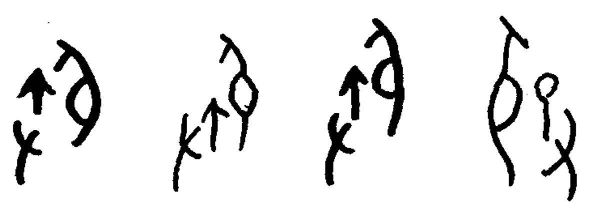
《正韵》：“音申”。

《易·艮》：“艮其身”虞注：“身，腹也。或谓妊娠也。”

《说文》：“身，躳也。像人之身。从人。厂声。”又我也，伸也，亲也，重也。

卜辞用作：一、人腹。二、妊娠。

殷

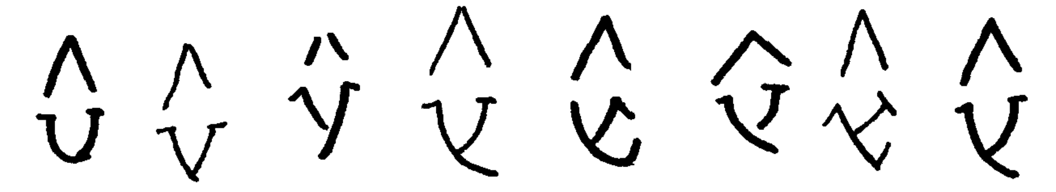


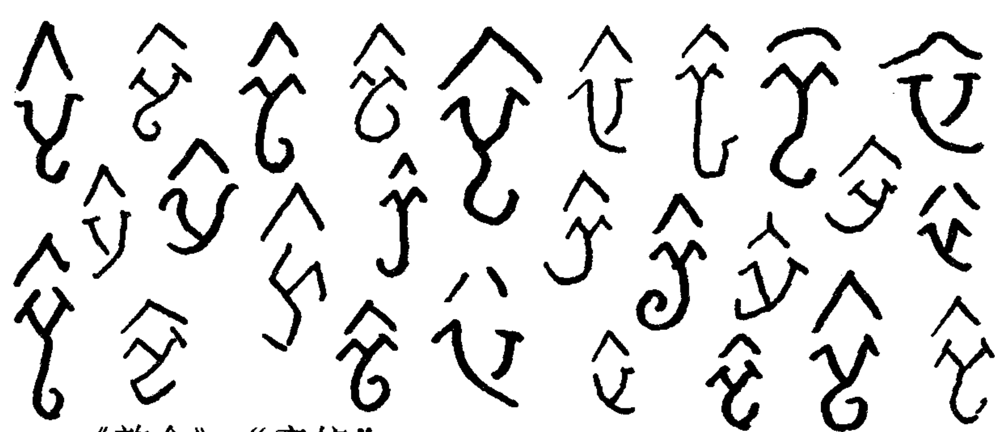
像以手执器於身前作敲击或按摩之状，示治病之义。

《韵会》：“音咽”。

《说文》：“殷，作乐之盛称殷。从月，从殳。”又众也，大也，当也，中也。

衣（月）





《韵会》："音依"。

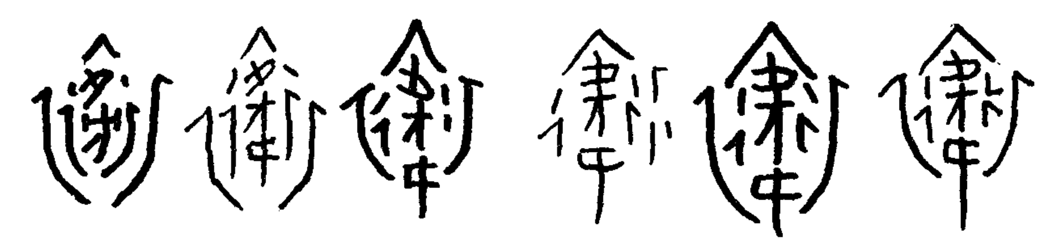
《韵补》："於今切。齐人言衣声如殷。今姓。有衣者殷之谓欤？"

一作㐆。《通志六书略》㐆"即衣字。从向身。"

《说文》："衣，依也。上曰衣，下曰裳。"

卜辞用作：一、祭名。二、地名。

袆（禕）



《篇海》："音韦"。

《玉篇》："后祭服也"。

《说文》："袆，蔽厀也。从衣。韦声。周礼曰：王后之服。袆衣谓画袍。"

袨

《中华字海》：“音绞。[衤交] [衤了] ：①古时渔人捕鱼时穿的一种服装。见《字汇》。②小套裤。见《方言》。③小袴也。见《玉篇》。”

衩



《中华字海》：“衩之讹字。字见《直音篇》。”

衩，音茶。衣裙两侧开口处。

裻



《集韵》：“音鬃”。

《说文》：“裻，鬼衣也。从衣。癸省声。”

卜辞用作地名。

袭（求 裘）





像皮毛外露之衣形。

《正韵》："音求"。古文求。《说文》篆文作 裘。

《说文》："皮衣也。从衣。求声。"

𧛧



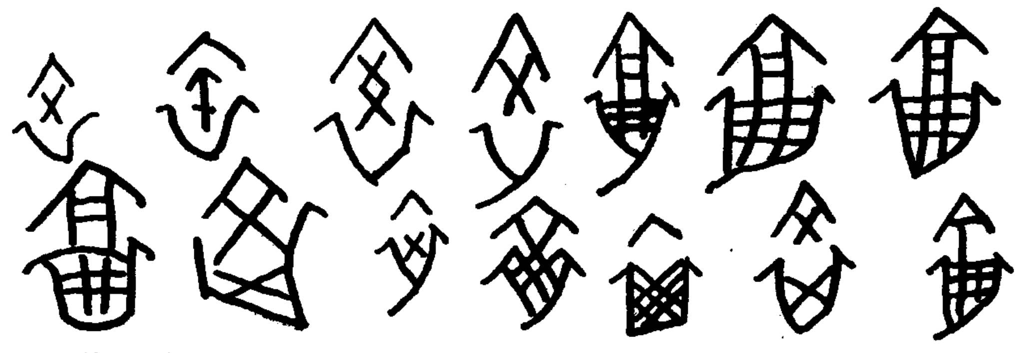
从衣。索声。

《集韵》："音索"。

《类篇》："衣声也"。

卜辞用作地名。

卒（卆 䘹）



像用粗布做的上衣，为下人隶卒所穿有题识之衣。衣上纵横交错文饰为题识。卒是会意字。

古文卆、卒一字。祭名卒用作䘹。

《正韵》："尊入声"。

《说文》："卒，隶人给事者衣为卒。卒，衣有题识者。"
卜辞用作：一、地名。二、方国名。三、祭名。

裗（旅）



像衣外套衣形。

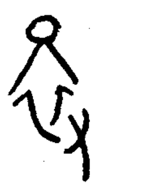
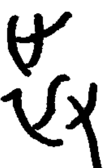
《中华字海》："同旅。字见魏《于景墓志》、《高湛墓志》。"

衶



《中华字海》："音陡"。
《玉篇》："衫袖也"。

袁

《韵会》："音园"。
《说文》："袁，长衣貌。"
卜辞用作人名。

褱（𧝄 𧞤 𧝐）



《韵会》："音湘"。古文[illegible]、[illegible]、[illegible]。

《说文》："汉令解衣而耕谓之襄"。又上也，除也，成也，驾也。

卜辞用作：一、部族名。二、地名。

衰（[illegible]）

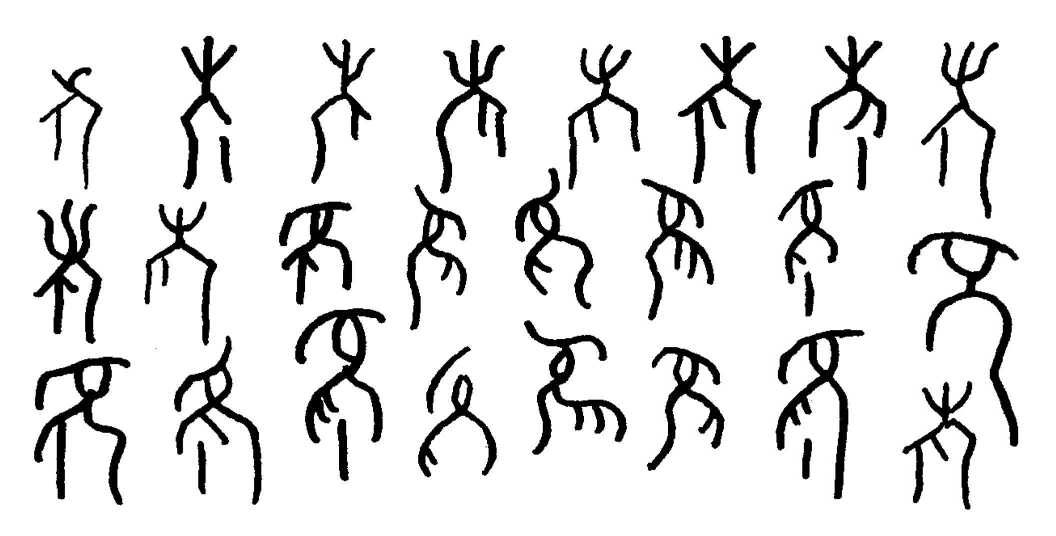


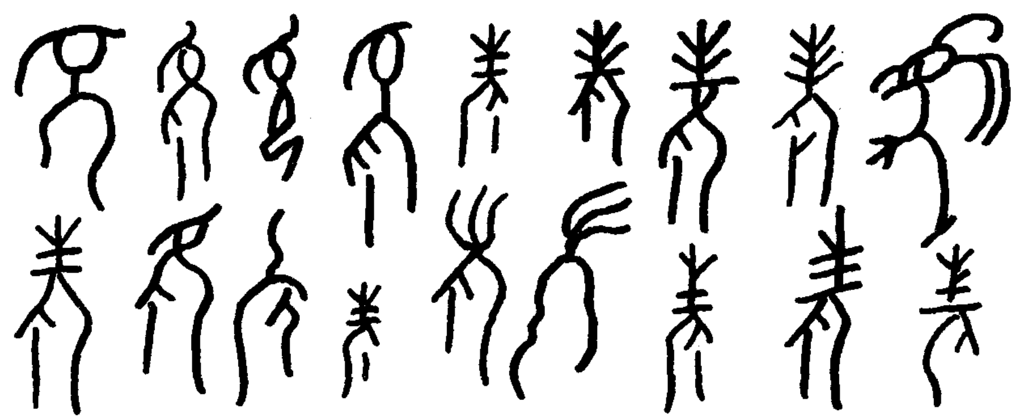
《唐韵》："音犗。衣上也。"

《玉篇》："衣上罗也。"

《集韵》："音介。上衣也。"

老





像老者弯腰拄杖之形。

《正韵》："音栳"。古文 亙 。

《说文》："老，考也。七十曰老。从人毛匕。言须髮变白也。"

卜辞用作：一、职官名。二、地名。三、老本义。

考（老 攷 考）



《说文》老、考同义。卜辞中考字所从之杖多作丁。

《正韵》："音栲"。古文攷。考为俗考字。

《礼曲礼》："死曰考"。《尔雅释亲》："父为考"。

《说文》："考，老也。从老省。丂声。"又问也，稽也，成也，击也，终也。

卜辞用作地名。

孝

《正韵》：“嘐去声”。

《说文》：“善事父母者。从老省，从子。子承老也。”

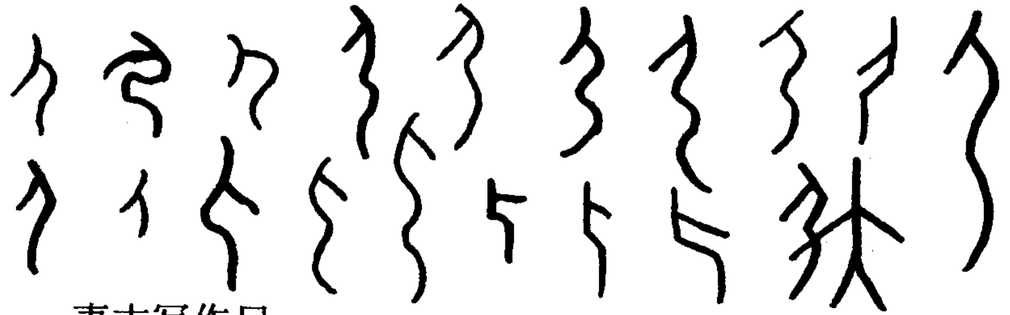
耋（耊）

《正韵》：“音絰”。

《集韵》：“耋或作耊”。

《说文》：“年八十曰耋”。

尸（夷 人 屍）



夷古写作尸。

与（人）字形相同，惟下肢较弯曲。夷人多为蹲居，故称之为（尸）人。商王国东部的夷方、又称人方、尸方。

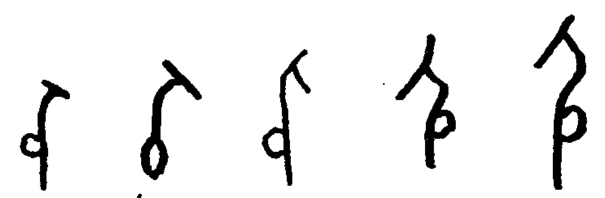
《正韵》：“音蓍”。与屍通。

《易師卦》：“尸、屍通用。但祭祀之尸不可借用屍。”

《说文》：“尸，陈也。像卧之形。”

卜辞用作：一、方国名。二、祭牲。

𡱂（㞘 臋 臀 脽）



从亻（人），以⊃指其部位（脊骨尽处）。指事字。

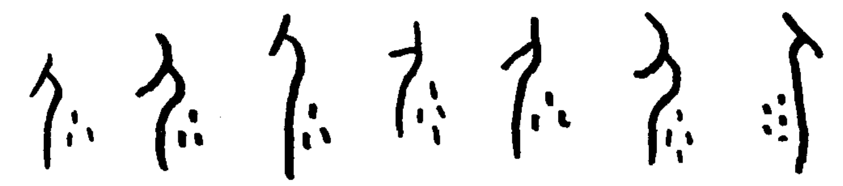
《类篇》："音屯"。《正字通》释㞘："俗𡱂字"。

《集韵》："或作脽、臋、臀"。

《说文》："𡱂，髀也。从尸兀居几。"

卜辞用作：一、人名。二、地名。三、人之臀部。四、牲畜之臀部。

屎（矢 𡰥 糞）



从亻（人）背后脊骨尽处下数点，像人遗屎形。

《韵会》："音豕"。或通作矢。《史记廉颇传》："顷之三遗矢矣"。《广韵》："屎本作矢"。

屎或作𡰥。《类篇》释𡰥："糞也。或作屎。"

或释屎作糞，於义可通。《礼月令》释糞："可以肥田畴"。

卜辞用作动词，施屎（或糞）肥田。

尿（𡲸 𡳇）



从 亻（人）前面腹下数点。像人遗溺形。

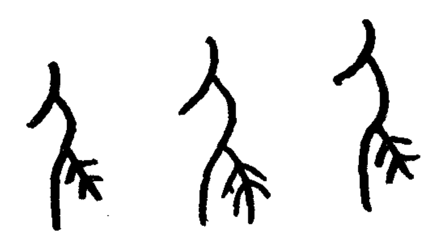
《集韵》释 尿 ：“尿本字。今亦作溺。”

《类篇》释 [illegible] ：“同尿”。

《说文》：“尿，人小便也。”

卜辞用作：一、体弱。二、侵易。

尾



像人有尾饰之形。

《韵会》：“音委”。古文尾、[illegible] 、[illegible] 。

《玉篇》：“鳥兽虫鱼皆有之”。

《说文》：“尾，微也。从倒毛在尸后。古人或饰系尾，西南夷亦然。”又末后梢也，终也，底也。

肩（肩）

从 亻（人）以⊃指其部位。指事字。释肩 。

《正字通》释 肩 ：“与肩同”。

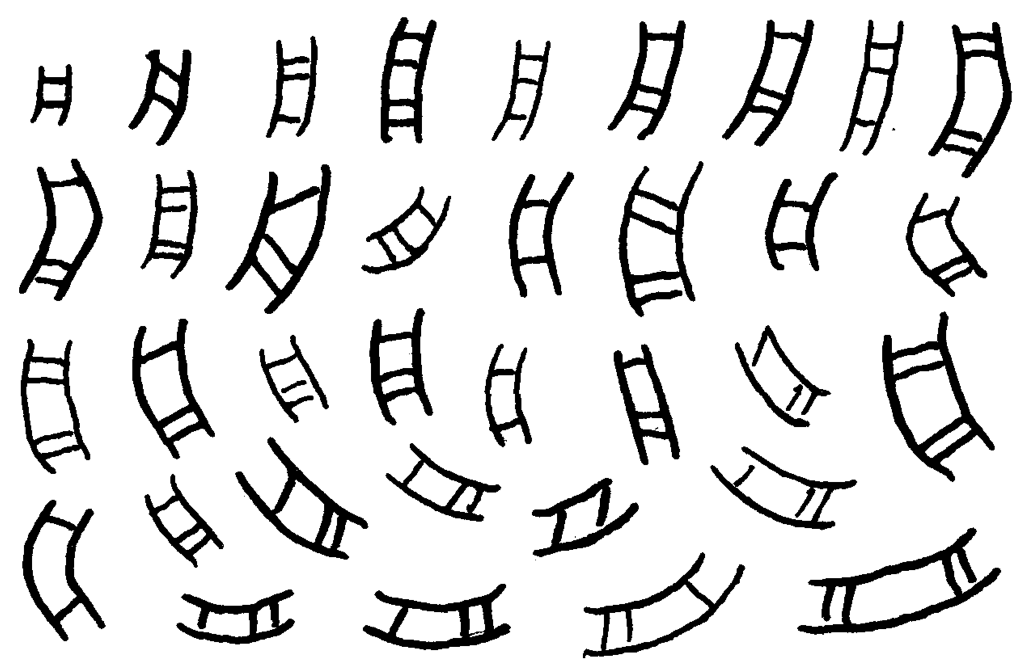
《正韵》：“音坚”。

《说文》：“肩，髆也。从肉。像形。肩，俗肩从户。”徐曰：“像肩形。指事也。”

《广韵》：“项下”。《正韵》：“膊上”。又克也，任也，胜也，作也，膢也。

卜辞用作肩本义。

舟（周）



像舟形。

《韵会》：“音周”。与周通。

《说文》：“舟，船也。……像形。”

卜辞用作：一、舟船。二、地名。三、人名。

洀（盤）

《中华字海》：“音盘。同盘。”《管子小问篇》：“桓公问：今寡人乘马，虎望见寡人不敢行，何也？对曰：意者，君乘驳马而洀桓，迎日而驰乎，驳食虎豹，故虎疑焉。”注：“洀古盘字”。

《字汇》：“蒲官切。与盤同。”

《集韵》：“音周。水文也。”

卜辞用作盘桓义。

彡

《正韵》：“音融”。

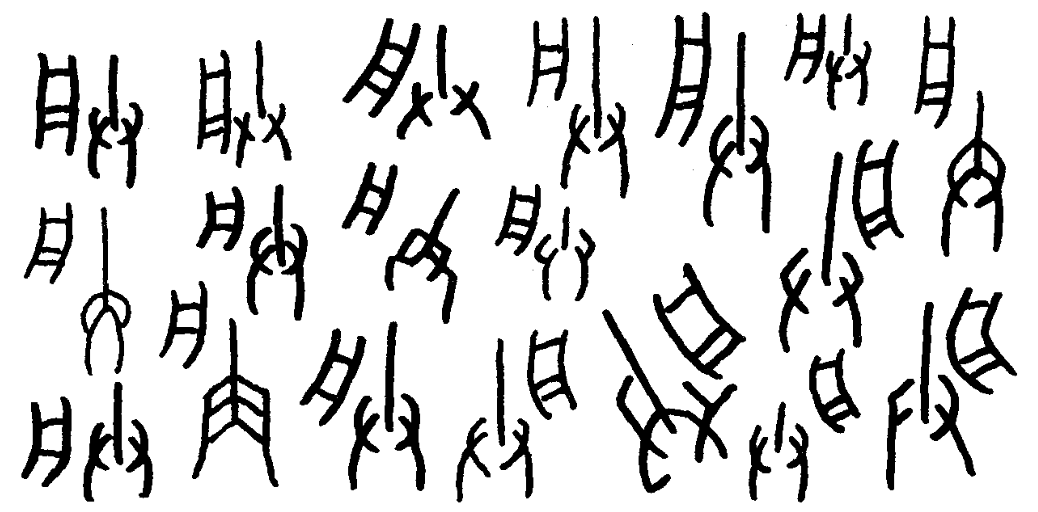
《广韵》：“祭名”。《尔雅释天》：“绎文祭也。商曰肜。”疏：“肜者，相寻不绝之义。”《书高宗肜日传》：“祭之明日又祭也”。

又《正韵》：“音琛”。船行貌。

《正字通》：“商书肜日之肜读若融，丹部彤弓之彤从丹读若同，彡与彡别。”

卜辞用作祭名。

朕（𦨖 䑐）



《正韵》："呈稔切"。古文𦨖。

《玉篇》释䑐："同朕"。

《说文》："我也"。古者贵贱皆自称朕。

卜辞用作：一、代词，多作商王自称之词。二、方国名。

𦨈（艒）



《中华字海》："同艒"。

《集韵》释艒："音目"。

《博雅》："艒，䑿舟也。"

《扬子方言》："小舸谓之艖艖，谓之艒䑿。"

卜辞用作地名。

般（舨 般 盤 槃 磐 鞶 班）



《正韵》："音 鐇 "。古文舨、般 。典籍中又与班、盤、磐、槃、鞶同。

《说文》："般，辟也。像舟之旋。从舟，从殳。殳，所以旋也。"又移也，还也，反也，分也，赐也，布也，乐也。

卜辞用作：一、人名。二、动词，察看、观望、周旋之义。

舩（舩）

《中华字海》："音 㬎。船动貌。见《集韵》。"或作舩。
《广韵》释舩："五合切"，"船貌"。

方（汸）

像耒之形。上短横像柄首横木，下长横即足所蹈覆处，旁两短划或即饰文。古者秉耒而耕，刺土曰推，起土曰方。

《韵会》：“音芳”。古文⿰牜另。

《说文》：“方，併船也。像两舟省緫头形。汸，方或从水。”

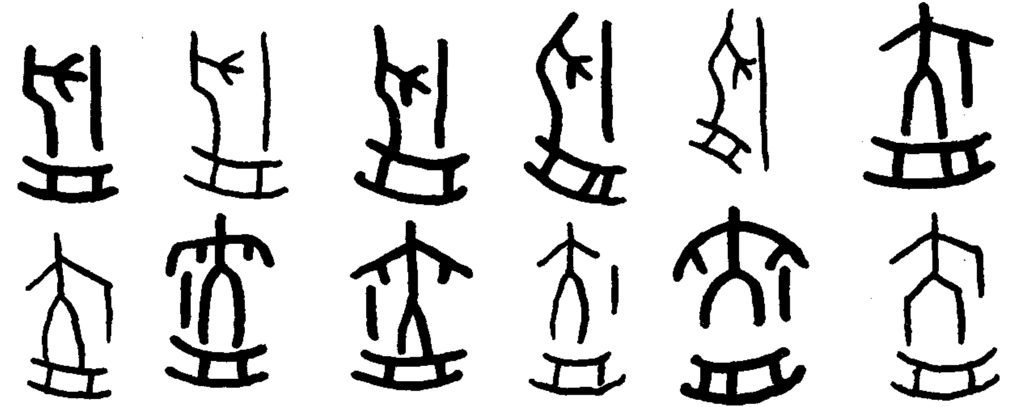
《集韵》释汸：“音方。併船也。”

《说文》释汸：“本作方”。

又道也，术也，法也，放也，今也，房也，併也，泭也，响也，事也，板也，常也，文也，大也，正也，旁出也。

卜辞用作：一、方位名。二、四方土神。三、方国统称。四、方国名。五、祭名。

斻（航 杭）



像人持橈驾舟之形。

《正韵》：“音杭”。

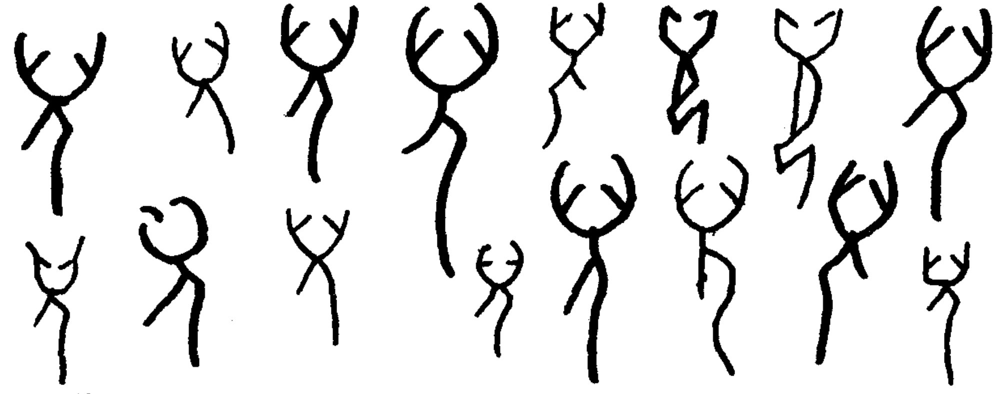
《说文》：“斻，方舟也。从方。亢声。”斻即今日之航。

方言自关而东，或谓舟为航。
《字汇补》释航："通作杭"。《唐韵》释杭："与航同"。
《诗卫风》："谁谓河广，一苇杭之。"
卜辞用作渡义，以舟济水也。

万（萬）

《韵会》："同万"。
《集韵》："密北切。万俟覆姓。"
卜辞用作地名。

兒（皃 倪）



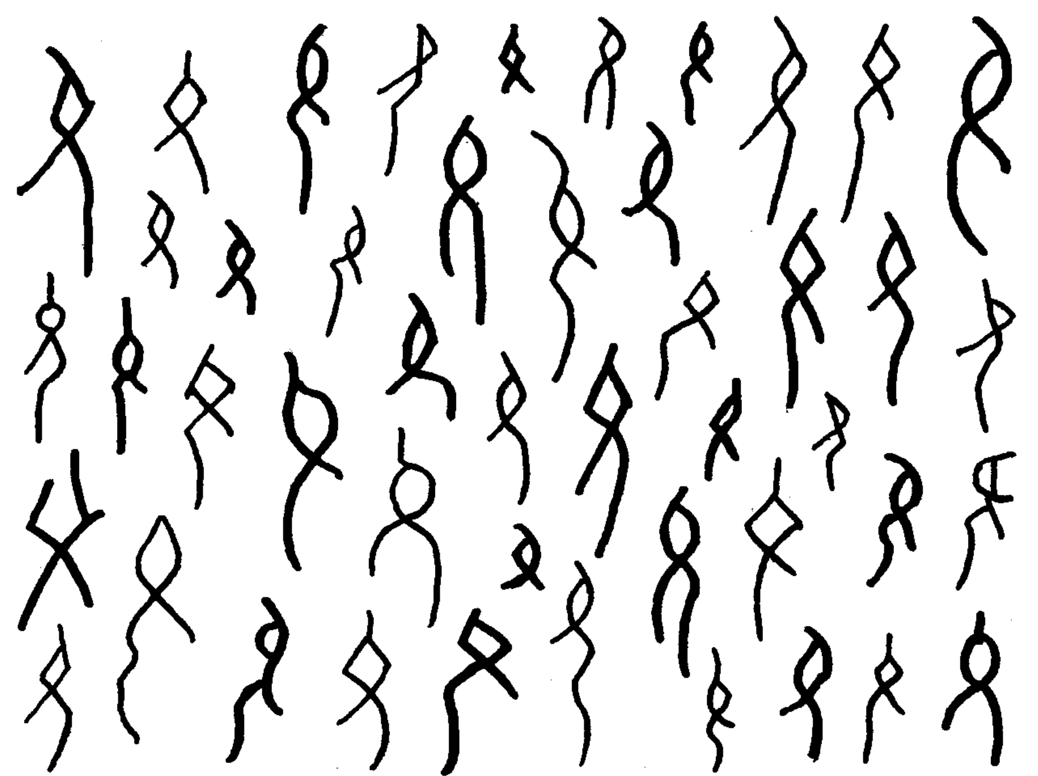
像囟门未合之婴儿形。
《正韵》："尔平声"。古文皃。
《韵会》："弱小也。通作倪。"
《说文》："兒，孺子也。从兒。像小儿头囟未合。"又嫣也。
卜辞用作：一、人名。二、方国名。

兀

《正韵》:“音机”。

《说文》:“兀，高而上平也。从一在人上。”

允（畯）



《韵会》:“音尹”。古文畯。

《说文》:“允，信也。”又当也，肯也。

卜辞用作：一、信也，用於验词。二、语助词，与隹略同，用於命辞。

兌（銳說悅隊）

像人张口说话，气从口出之形。

《韵会》："徝 去声"。

兑，《易》卦名。八卦之一，卦形为 ☱ ；六十四卦之一，卦形为 ䷹ 。

古文兑、锐、说、悦、队一字通用。

通"锐"。《史记天官书》注："索隐曰：兑作锐。"

通"说"。《兑命》郑玄注："兑当为说"。《说命》为《书》之篇名。《说文》："兑，说也。"

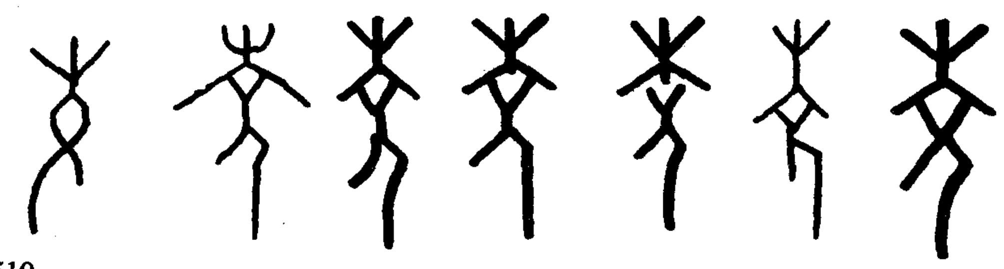
通"悦"。《荀子修身》："饶乐之事，则佞兑而不屈。"杨倞注："兑，悦也。"

通"队"。《荀子议兵篇》："与队同"。

又穴也，直也，聚也，易也，通也。

卜辞用作：一、锐，急速义。二、悦。三、人名。

夌（陵）

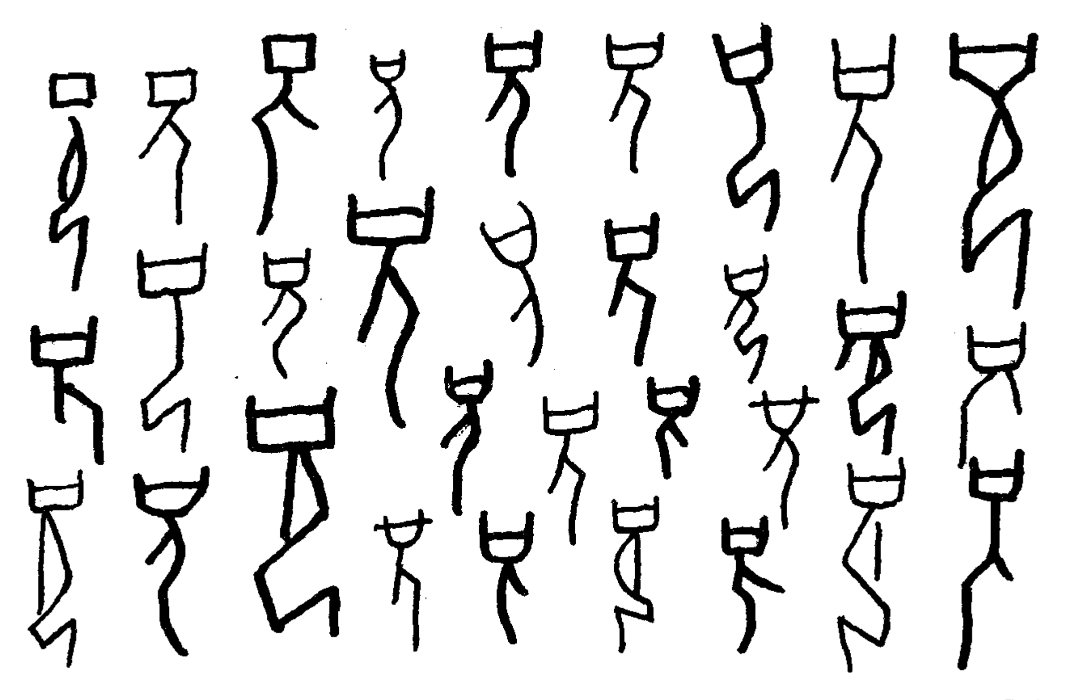


《玉篇》："古文陵字"。
《韵会》："音凌"。
《说文》："越也。从夊，从兲，高也。一曰夌偓也。"
卜辞用作：一、地名。二、陵遅。

沇（兖 沇 兗）

以允作声之沇字，即今兖字。
《集韵》释兖："通作沇"。
卜辞用作地名。

兄（怳 况 祝）



《正韵》："虢平声"。系声。

《通雅》谓"兄为況"。

《说文》："兄，长也。从儿，从口。"

卜辞用作：一、贞人名。二、兄弟辈统称。

作 形者卜辞用为祝。

免（絻）



《韵会》："音勉"。别作絻。

《玉篇》："去也，止也，脱也。"又黜出也，纵也，默也。

卜辞用作：一、方国名。二、祭名。

兢（兢 競 矜）

《韵会》："音矜"，"通作矜"。兢之古文。

《说文》："兢，競也。从二兄，二兄競意。从丰声。读若矜。一曰兢，敬也。"

《说文》："競，彊语也。一曰逐也。从誩，从二人。""逐也"与"二兄競"义同。又戒也，慎也，俱也。

卜辞用作人名。

呪（祝 詶 說）

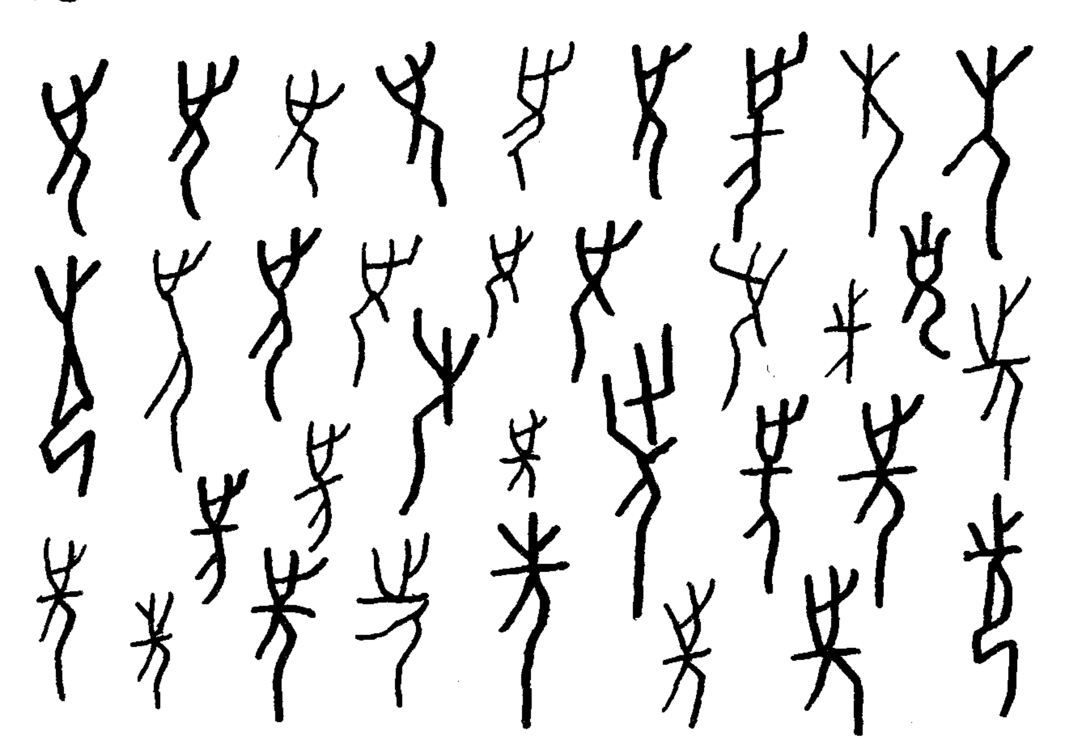
《正韵》："音鬝"。

《广韵》："呪诅也"。

《集韵》："通作祝"，"或作詶。亦作說。"

卜辞用作祝，祭名。

先





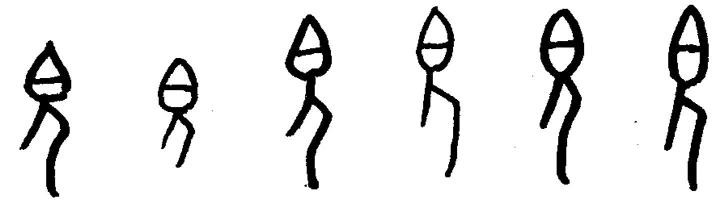
从𠙵从亻（人），𠙵或作㞢，同。

《韵会》："霰平声"。

《说文》："先，前进也。"又往也，始也，故也，前也，早也，导也。

卜辞用作：一、先后之先。二、先世先祖通称。三、方国名。四、前驱之义。五、前进之义。

皃（貌 貇）



《集韵》："茅去声"，又"籀作貌或作 貇"。

《说文》："皃，颂仪也。从人，从白。白像人面形。𩔖，皃或从頁，豹省声；貌，籀文皃，从貌省。"

覍（弁）



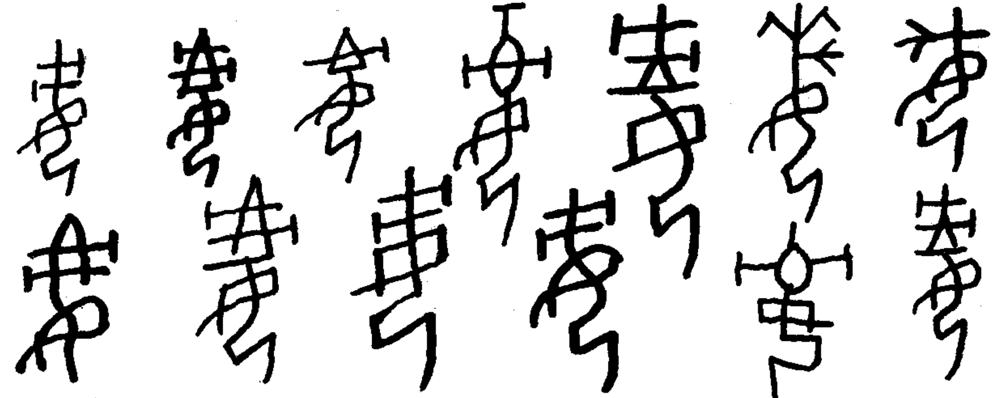
从口从𠬞（収）。像两手捧弁之形。或从⊗从𠬞。

《正韵》："毗面切。兟弁本字。"

《说文》："覍，冕也。周曰覍，殷曰吁，夏曰收。从皃。像形。，籀文覍从廾，上像形。或覍字。"

卜辞用作人名。

兂（簪 簮 䈲 篸）



像女头著簪之形。

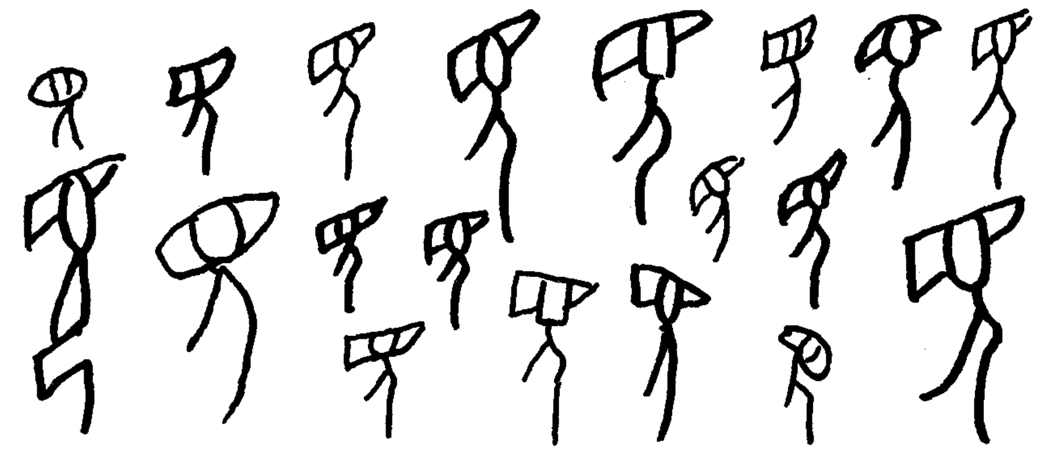
《正韵》："音瑨。首笄也。"兂、簮为簪之古文。

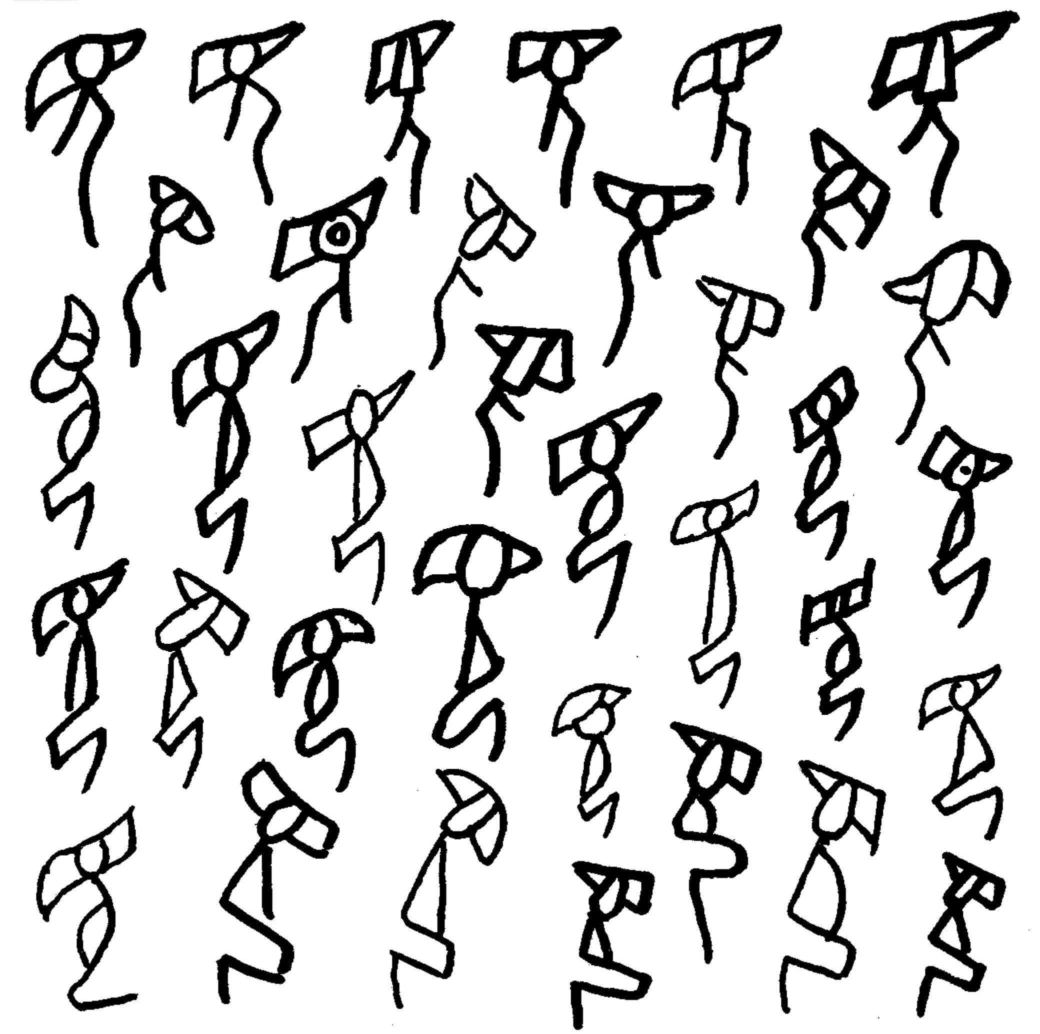
《集韵》："或作䈲、篸"。

《说文》："兂，首笄也。从人匕。像簪形。"

卜辞用作：一、人名。二、人牲。三、方国名。

见（見 現 規）





像突出目形之人。示有所见之义。

《正韵》："坚去声"。

《集韵》："俗作现"，"或作枧"。

《说文》："见，视也。从儿，从目。"

又在也，杂也，显露也，荐达也。

卜辞用作：一、人名。二、方国名。三、地名。四、巡视。五、召见，谒见。六、侦伺，监视，观察。七、借音作献。

㝵

卜辞 㝵、得一字。见卷二得字注。

観（觀）

卜辞雚用作觀。见卷四雚字注。

苋（萈萈）



此字数释。

《唐韵》、《集韵》：“䔶去声”。《说文》：“菜也”。《博雅》：“莔也”。

《韵会》、《正韵》：“音现”。《易夬卦》：“苋陆夬夬”注“陆草之柔脃 者。苋陆一名商陆。”

《直音篇》：“同苋。音桓。”《说文》：“山羊细角也”。《六书正讹》：“上从 是羊头， 非艸头； 下从見如兔字，非見字。字彙讹列艸部，非。”

兇（凶）



《韵会》：“音胸”。
《增韵》：“凶通作兇”。
《说文》：“扰恐也。从人在凶下。”
《玉篇》：“惧声也”。

欠

像人跽而向前张口之形。
《正韵》：“谦去声”。古文 [illegible] 。
《说文》：“欠，张口气悟也。像气从儿上出之形。”
《康熙字典》：“欠伸疲乏之貌。人气乏则欠，体疲则伸。”《前汉翼奉传》：“体疲则欠伸动於貌”。
又不足也。
卜辞用作人名。

㰟

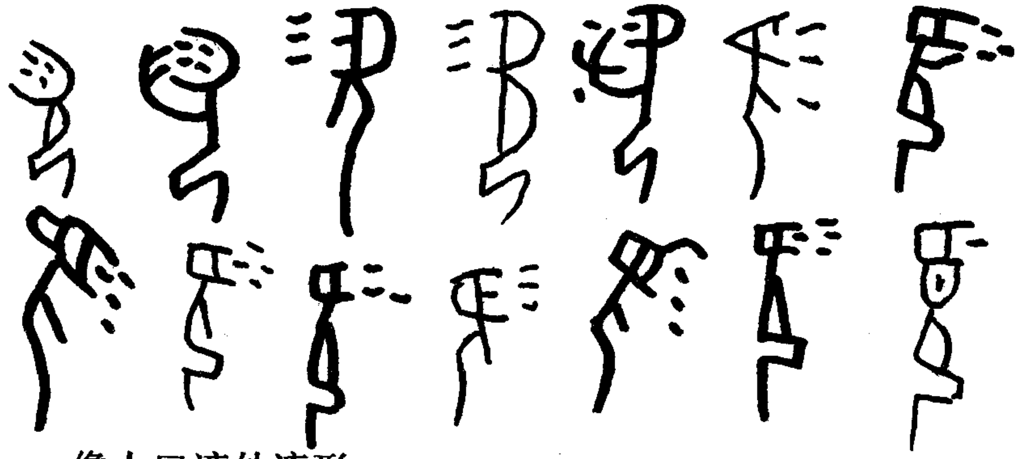
从二 [illegible]（欠）。

《集韵》：“音钦”。
《玉篇》：“嚏也”。
又《类篇》：“音硁。欬也。”

次

《正韵》：“音佽”。古文[illegible]、[illegible]、[illegible]。
《说文》：“不前不精也”。徐曰：“不前是次於上也，不精是其次也。”
又位次也，旅次也，席次也，胸次也，造次也，师止也，中也，舍也。

次（涎 羡）



像人口液外流形。
《集韵》：“涎本字”，“音羡。湎涎，水流貌。”
《正韵》释涎：“音唌。与 次 同。”

《说文》："㳄，慕欲口液也。从欠，从水。，㳄或从侃。，籀文㳄。"引伸为泛滥之意，后世别作羡。

卜辞用作：一、水流泛滥。二、祭名。三、与盗同。

歄

像一人张口向残骸形。

《广韵》："音轧"。

《说文》："咽中息不利也。从欠。骨声。"

卜辞用作地名。

㱃（飲 酓）





像人俯首吐舌捧尊就饮之形。

字形在卜辞中每有省变。

《玉篇》:“古文饮字”,“咽水也”。《正韵》:“音上声”。饮字古文为歙、衾、飠、衆、湌、飲、𩚏。又畬同饮。

《说文》:“歙,歠也。从欠。畬声。”

卜辞用作:一、荐酒之祭。二、动词,饮水,饮酒。三、人名。

盗



从次,从舟。后世误舟为皿。

《正韵》:“音导”。古文厥、烣、臧、䀉。

《说文》:“盗,私利物也。从次、皿。次,欲也。欲皿为盗。”

卜辞用盗与次同。

旡

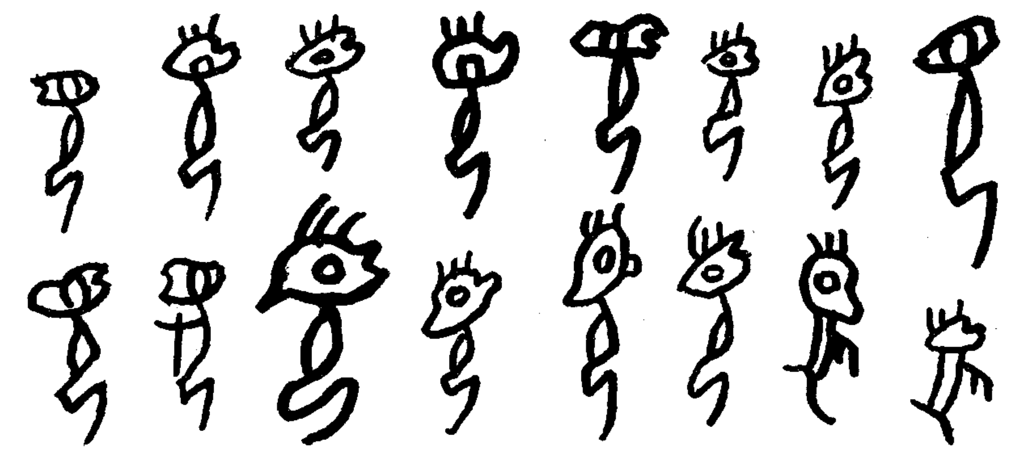
像人张口扭头向后之形。

《集韵》:“音寄”。古文 兂 。今隶变作旡。

《说文》:“旡,㱃食屰气不得息曰旡。从反欠。”

甲骨文字形字典卷九

頁（首）



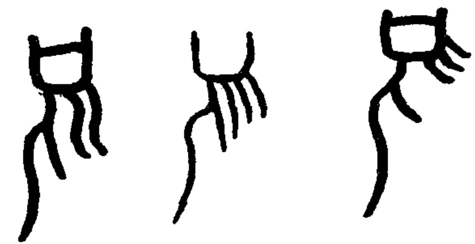
像人之头及身、头上有发之形。

《正韵》："音纈"。《六书故》："页即首字"。

《说文》："头也。从百，从儿。百，䭫首字也。"

卜辞用作人之首。卜辞页、首一字。

須（顭 鬚 頿 需）



像人面上生毛之形。

《韵会》："音需"。别作顭。俗作须。与頿、需通。

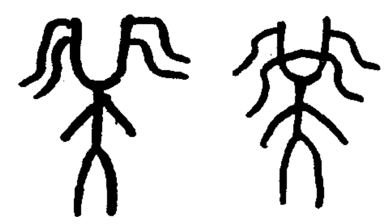
《说文》："面毛也。从頁彡。"注："臣铉等曰：此本

须、鬚之須。页，首也；彡，毛饰也；借为所需之需。”《逸雅》：“頤下为须”。

又待也，资也，用也，属也，迟缓也。

卜辞用作：一、人名。二、方国名。

髯（髥 頿 䫇）



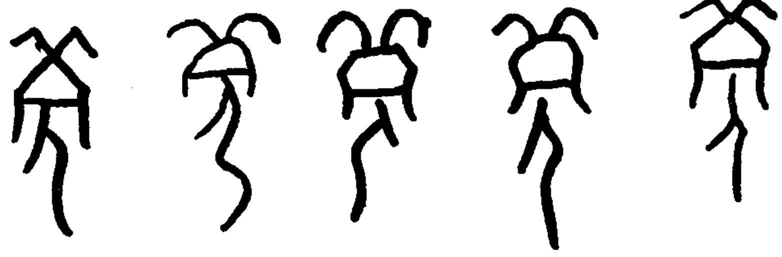
像面部有毛之形。即脸边胡(髯)。

《正韵》：“冉平声”。又作髥、頿、䫇。

《说文》：“頰須也。从須冄。冄亦声。”

卜辞用作人名。

髳



像头上有齐眉发式之形。

《韵会》：“音谋”。

《说文》：“与髮同”。

《说文》释髮：“发至眉也。或作髳。亦作髦。”

《书牧誓》：“及庸蜀羌髳微卢彭濮人”。《传》：“八国皆属文王者。髳、微在巴蜀。”

卜辞用作方国名。

显（顯）

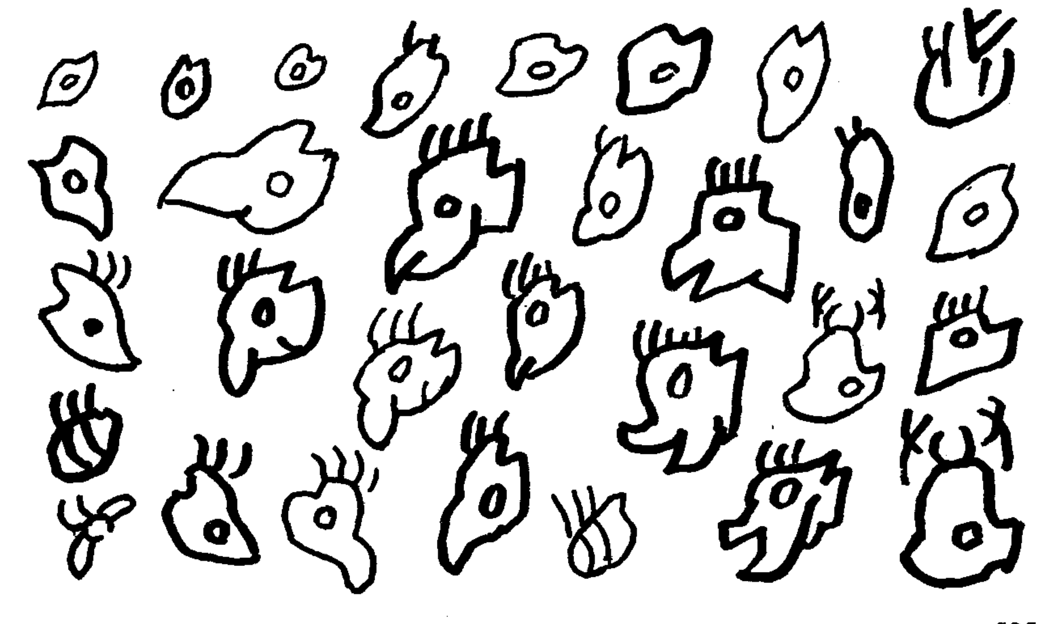
典籍显、㬎一字。见卷七㬎字注。

面



像人面部匡廓形。目乃面部最主要之特点，故从目。
《韵会》："音偭"。
《说文》："面，颜前也。从百。像人面形。"
又见也，向也，前也。
卜辞用作方国名。

首（百 𩠐 㐰）



像人首之形。其上部存发形或省发形均同。

《正韵》:“音手”。古文 𩠐 、 𩠑 。

《说文》:“首，同古文 𦣻 也。巛 像发，谓之鬊。鬊即 巛 也。”又“ 𦣻 ，头也。像形。”

又君也，始也，标表也，要领也。

卜辞用作：一、頭。二、地名。

彡



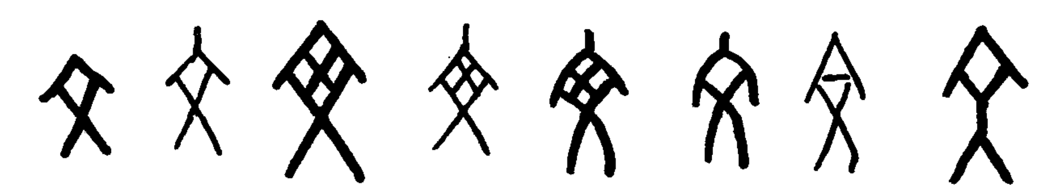
与甲骨文彤字字形相同。见卷八彤字注。

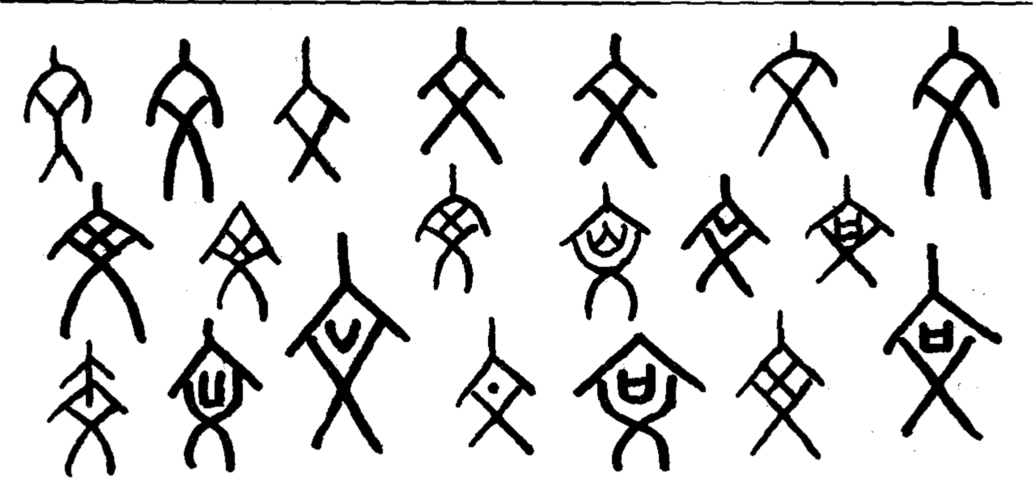
《韵会》:“音衫”。

《说文》:“ 彡 ，毛饰画文也。象形。”徐铉曰:“毛发绘饰之事”。

卜辞借用为彤，作祭名。

文





像立正之人形，胸部有刻画之纹饰，故以纹身之纹为文。

《正韵》："音纹"。

《释名》："会集众綵以成锦绣，合集众字以成辞义，如文绣然也。"

《玉篇》："文章也"。

《说文》："文，错画也。像交文。"

《说文序》："依类象形，故谓之文；其后形声相益，即谓之字。"

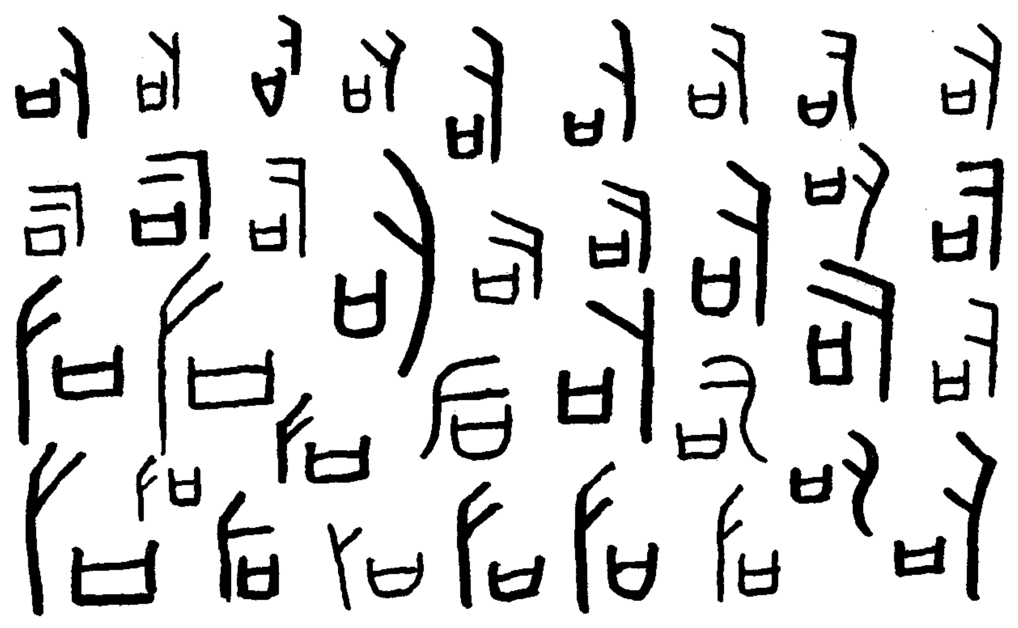
又文绣也，文饰也，文辞也，文法也，文案也，美也。

卜辞用作：一、美义，冠於王名之上。二、人名。三、地名。四、室名。五、文武之文。

后（毓）

卜辞用毓为后。见卷十四育字注。

司（嗣）



像用手罩口上大声说话。会为主管之意。

《正韵》:“音思”。古文𤔲 。

《说文》:“司,臣司事於外者。从反后。”

《玉篇》:“主也”。

卜辞用作:一、食义。二、献食之祭。三、祠室。四、神祇名。五、遍祭先公先王一周为祀,亦称司。六、动词,主管义。

词 (詞 辭)

典籍中詞、辭、𤔲 、辞通用。见卷十四辭字注。

节 (卩 節)

像人坐式之侧面。

《正韵》：“音接”。

《玉篇》：“古文节(節)字”。

《正讹》：“卩，像骨卩形。古符卩所以示信，半在外，半在内，取像於骨卩，故又借为符。卩字隶作节。”

《说文》：“卩，瑞信也。”

卜辞用作：一、祭名。二、祭祀时之行礼活动。

卪(㔾 巽)

从二卩。像二人相从跽跪之形，会顺从之意。为巽之初文。

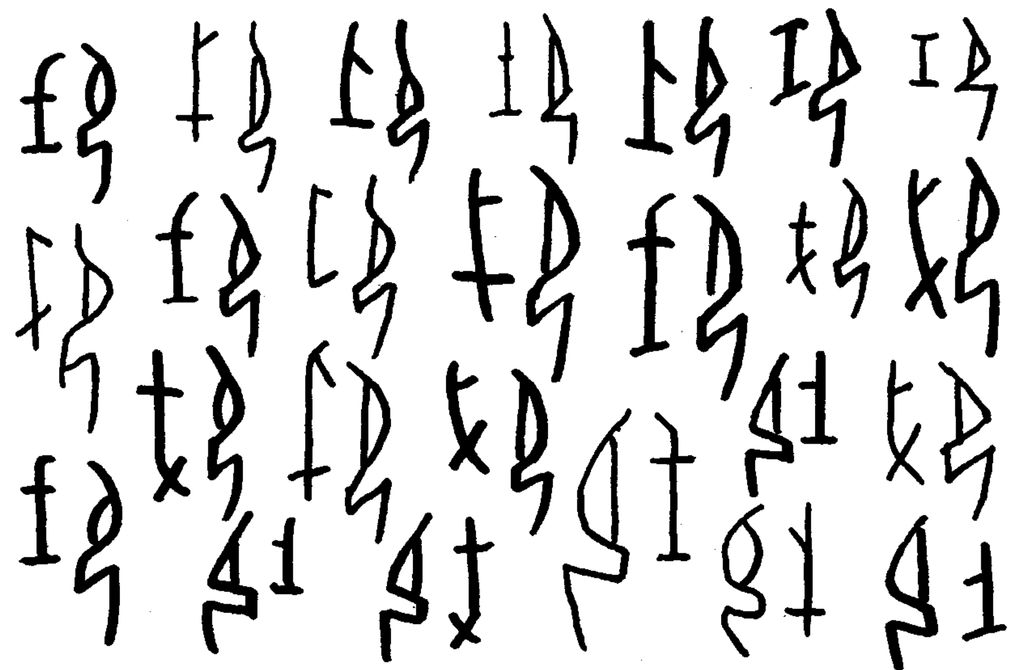
《字汇补》：“船上声”。又作㔾。

《龙龛》："同顛"。

《说文》："卯，二卩也。巽从此。"

卜辞用作：一、人牲之一种。二、贞人名。三、人名。

邲



从卩从必，必象戈去掉戈头一横之戈柲部分。

《说文》："邲，宰之也。从卩，必声。"音祕。

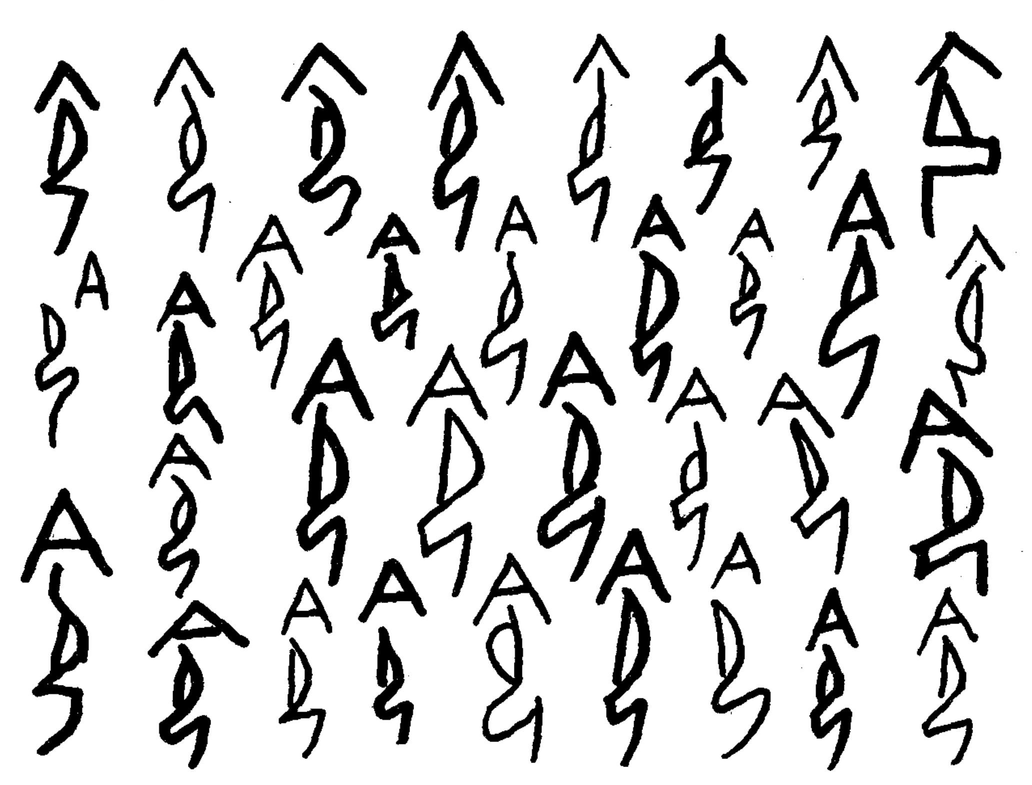
卜辞用作：一、人名。二、方国名。三、祭名。四、人牲之一种。

印（[illegible]）



像以手抑人而使之跽。会按压之意。
《正韵》:“因去声”。古文𣄚 。
《说文》:“印，执政所持信也。从爪，从卩。”
卜辞用作：一、方国名。二、人名。

令（鸰 瓴）



从亼，从卩。亼即亼（今）之省。亼像木铎形，亼为铎身，其下之短横为铃舌。古人振铎以发号令，从卩乃以跪跽之人表受命之意。

《正韵》：“零去声”。又与鸰、瓴同。

《说文》：“令，发号也。从亼、卩。”

《诗齐风》“倒之颠之，自公令之。”谓发出命令让人执行也。

《书冏命》：“发号施令，罔有不臧。”命令也。

《史记高祖本纪》：“勿令楚乘胜於汉”。使也。

《管子五行》：“昔黄帝以其急缓作五声，以政五钟。令其五钟：一曰青钟大音，二曰赤钟重心，三曰黄钟洒光，四曰景钟昧其明，五曰黑钟隐其常。”郭沫若等集校引丁士涵云：“‘令’与‘命’通，命，名也。”

又律也，法也，告戒也，善也，美好也，假如也，如果也。

卲（劭）



《韵会》：“音劭”。

《中华字海》：“同劭”。

《说文》：“高也。从卩。召声。年高德卲。”

色

《韵会》："音啬"。古文𩮘。

《说文》："色，颜气也。从人，从卩。"

卜辞用作神祇名。

辟（僻 避 闢 擘 擗）

从辛，从启，或省口，同义。

《正韵》："音璧"。古文侣、侵 。又音僻，与僻、避同。又与闢、擗通。

《说文》："辟，法也。从卩，从辛。"

又君也，明也，偏也，邪也，倾也，侧也，刑也。

卜辞用作：一、人名。二、地名。三、辟臣。

卿（鄉 饗）

甲骨文卿、鄉、饗一字。见卷五饗字注。

勹（旬 訇 訇）



《集韵》：“音苞”。

《说文》：“勹，裹也。像人曲形有所包裹。”

卜辞用 勹为旬。

《正韵》释旬：“音紃”。古文 旬、旬 。

《说文》：“旬，编也。十日为旬。从 、日。”又均也。

卜辞用作：一、以旬为纪时单位。二、卜旬，卜问一旬内吉凶。三、祭名。四、地名。

勼（葂 抱）

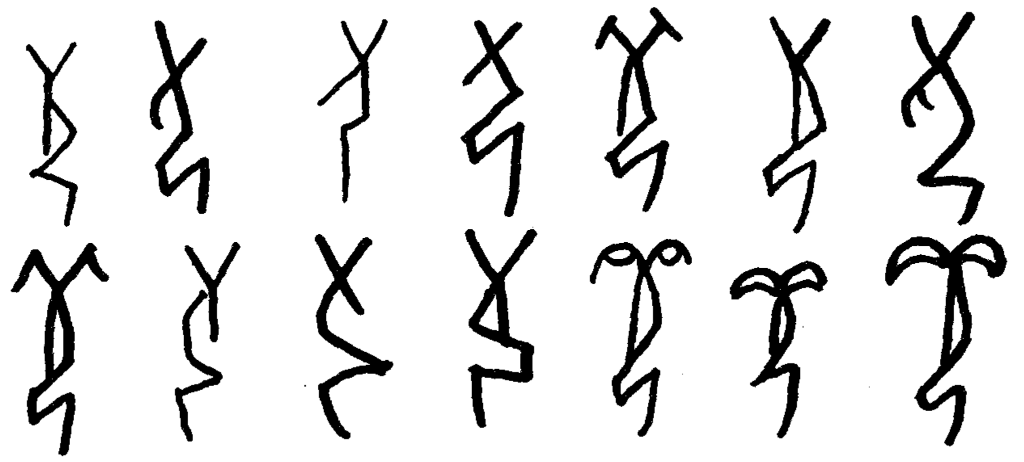


《集韵》：“音刎。覆也。”又“音抱。义同。”

《韵会》：“葂或作勼，亦作抱。”

卜辞用作地名。

苟



像狗两耳上耸、蹲踞警惕之形。为儆（警）字初文。

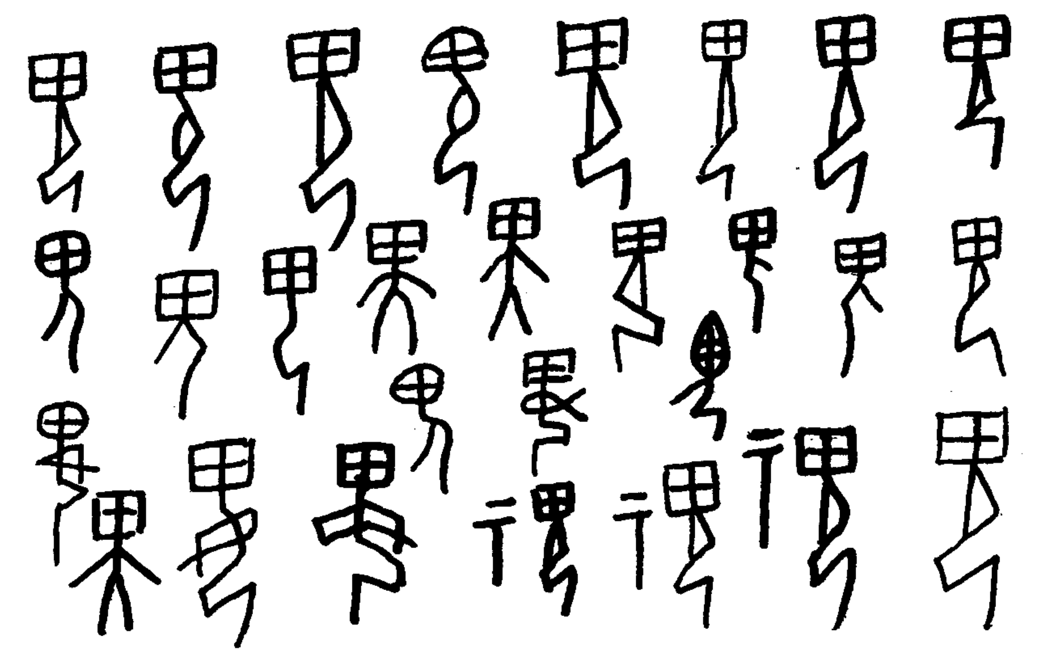
狗为人守夜，又随猎人追捕野兽，常作儆惧戒惕之状，故甲骨文像其形以表儆意。

《篇海》："音殛。急也。通亟。"

《说文》："自急敕也"。段注："敕者诫也"。

卜辞用作：一、神祇名。二、方国名。三、动词，儆戒。

鬼（䰟 廆 嵬）



像人身而巨首之异物，以示与生人有异之鬼。其下从、、无别。

《韵会》："音诡"。古文 䰟、廆 、嵬 。

《说文》："鬼，人所归为鬼。从儿，由像鬼头，从厶。䰟古文从示。"

卜辞用作：一、神鬼之鬼。二、方国名。三、人名。

鬽（魅）



从鬼旁有数小点。

《集韵》："音媚"。或作魅。

《说文》："鬽，老精物也。从鬼彡。彡鬼毛。魅或从未。"

卜辞用作鬼怪。

丑（醜 媿 ⿸尸⿱罒皿）

《正韵》："犨上声"。古文媿、⿸尸⿱罒皿。或作魗。

《说文》："丑，可恶也。"又臭也，羞也，貌恶也，类也，众也，比也。

卜辞用作憎恶和愤怒之义。

魌（⿺鬼頁）




《韵会》："音欺"。《集韵》："通作⿺鬼頁"。

《说文》：“丑也”。

甶

像鬼头形。
《集韵》：“音拂”。
《说文》：“鬼头也。像形。”
卜辞用作敌人首级。

畏（𤰞 𤰟）

像鬼持杖或以手提掂首级可畏之形。
《集韵》：“音尉。恶也。”古文 𤰞、𤰟 。
《广韵》：“畏惧”。
《说文》：“畏，恶也。从甶虎省，鬼头而虎爪，可畏也。𤰞古文。”
卜辞用作：一、进献敌人首级。二、人名。三、恐惧。

山



像山峯并立之形。山字底部多为平线，火字底部多作弧形，应根据卜辞文义具体分辨之。

《正韵》：“与删音同”。

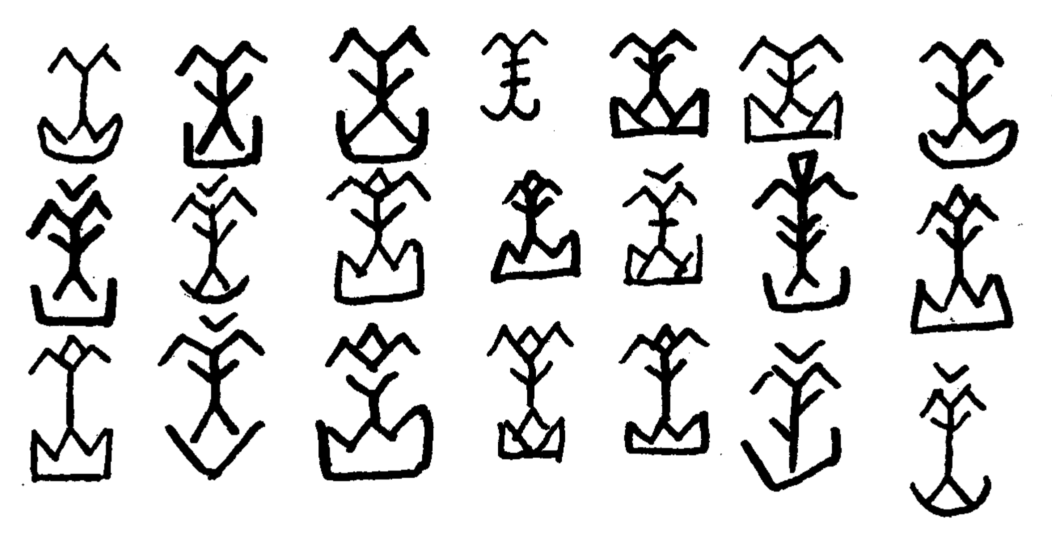
《说文》：“山，宣也。宣气散 生萬物，有石而高，象形。”

卜辞用作：一、山嶽。二、人名。三、神祇名。

屳

《字汇》：“音吟。助也。朱谋 瑋 曰：屳 ，古岑字。从今省。孤高之山，人像其形，从山，指其事。”

岳（嶽 𡽀）



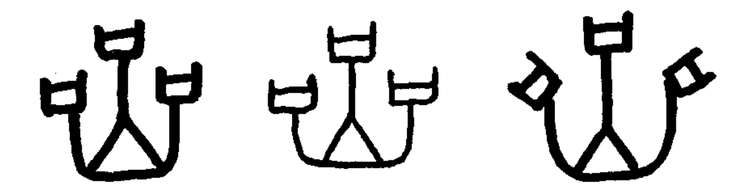
像山岳层峦叠嶂之形。为岳之初文。

《正韵》："音鸑"。古文 [illegible]、岳、[illegible] 、[illegible] 。又作 嶽。

《说文》："岳，东岱、南靃、西华、北恆、中泰室，王者之所以巡狩所至。从山。獄声。[illegible]，古文。像高形。"

卜辞用作：一、人名。二、地名。三、神祇名。

嵒（巖 嵓 岩）



从 [illegible]（山），从三口，与卷二山字中竖长之嵒字有别。

《韵会》："音碞"。与嵓同。通作巖。又作岩。

《说文》："山巖也。从山、品。读作吟。"

卜辞用作地名。

島（島 㠀 嶋）

从鸟在山上。

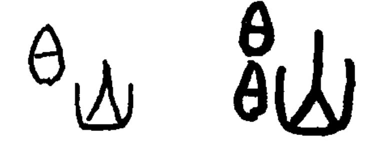
《韵会》："刀上声"

《集韵》释 㠀："音义并同島"。又作嶋。

《说文》："㠀，海中往往有山可依止曰㠀。从山。鸟声。"

卜辞用作人名。

岶（泊 㴰）



《字汇》："音拍。嶼岶，密貌。"
《集韵》："或作泊、㴰"。
卜辞用作地名。

凹

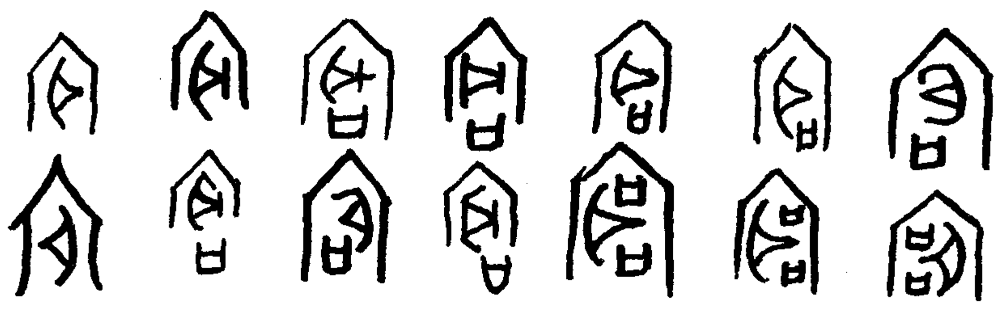


像土窪之形。会低下之意。
《韵会》："音浥。低下也。"
《杨慎丹铅余录》："土窪曰凹"。

密

卜辞宓、密一字。见卷七宓字注。

庭（廳）



从 宀（宀），从 听（聽）。为庭之初文。甲骨文从宀从广每无别。

《正韵》："音亭"。

《说文》："庭，宫中也。从广。廷声。"经典或谓堂下之地为庭，故后世更作厅以存庭之义。

卜辞用作：一、宫室之中。二、人名。三、地名。四、祭祀之处。

庞（龐）



从广，从 龙（龍）。

《韵会》："音牓"。

《说文》："庞，高屋也。"

卜辞用作：一、人名。二、地名。三、方国名。四、神祇名。

庶（庻 庻）

从 （石），从 （火），或又从 （宀），同。

《正韵》：“音恕”。古文 庻、庻、[illegible]、庻。

《说文》：“庶，屋下眾也。从广、炗。炗，古文光字。”

《尔雅释言》：“侈也”注：“众多为奢侈”。

又《尔雅释言》：“幸也”注：“庶几侥幸”。

又近也，胗也。

卜辞用作地名。

厂

《集韵》：“音汉”，“籀作厈”。

《说文》：“山石之厓巖，人可居。象形。”

甲骨文厂、石一字。见本卷石字注。

仄（厌 側 昃）



从厂，从（人）。像人在厂下。即后世平仄之仄。又与側通用。

《中华字海》："則去声"。

《说文》："仄，側倾也。从人在厂下。，籀文从夨。夨亦声。"段注："古与側昃字相假借"。

卜辞用作人名。

厡（原）




《字汇补》："同原"。

产



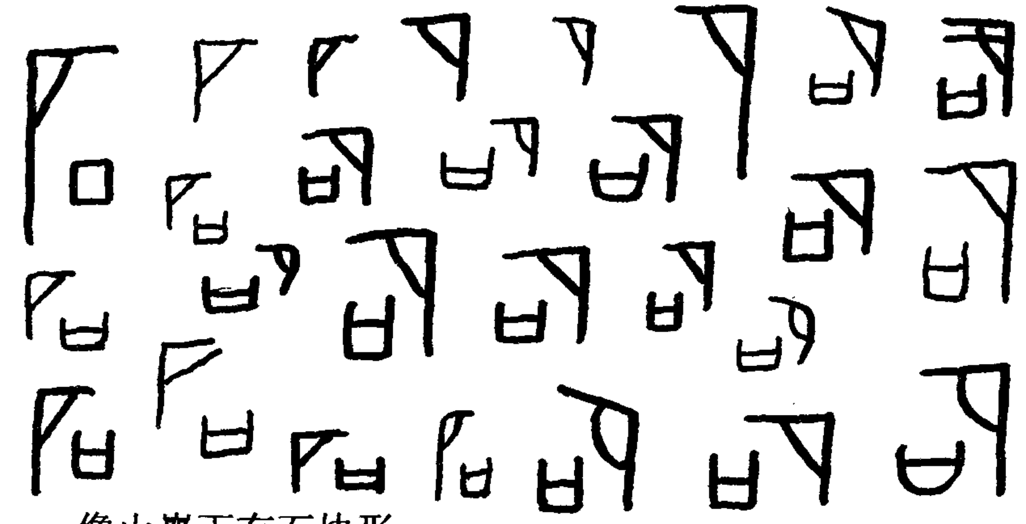
像攲器之形。攲器乃倾攲易覆之器，正像其虚攲时倾斜之形。

《集韵》："音詹"。

《说文》："产，仰也。从人在厂上。一曰屋梠也，秦谓之桷，齐谓之产。"

卜辞用作：一、方国名。二、地名。

石（厂 后）



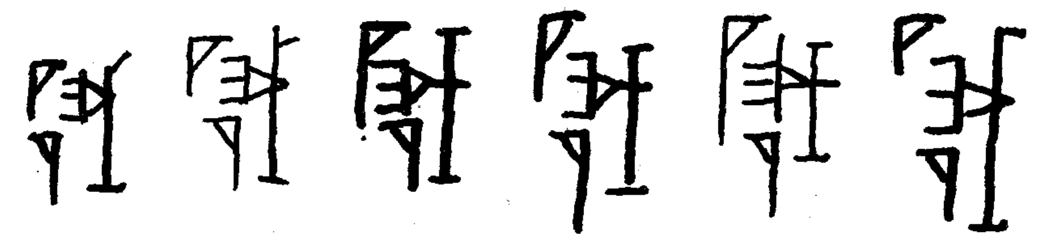
像山巖下有石块形。

《韵会》："音硕"。古文后 。

《说文》："石，山石也。在厂之下。口，像形。"

卜辞用作：一、人名。二、方国名。三、代表神祇之石。

硪（峩）

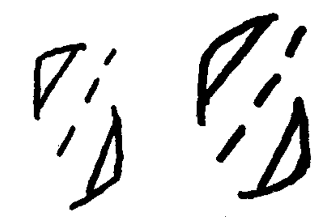


《集韵》："音我"，"同峩"。

《说文》："硪，石巖也。从石。我声。"

卜辞用作：一、巖石。二、撞义。

砅（濿）



像水中有踏石形。

《集韵》：“音例”。

《尔雅释宫》：“以衣涉水，繇带以上为厉。”

《说文》：“砅，履衣渡水也。从水，从石。诗曰：深则砅。濿 ，砅或从厉。”

《论语》：“深则厲”。

《康熙字典》：“《字汇》释此字音聘。注：水激山崖。郭璞《江赋》：‘砅崖鼓作’。”

磬（罄 硜 声 硁）



像以手执锤击磬形。

《韵会》："音罄"。古文 硜、声 、硁 。又与罄通。

《说文》："磬，乐石也。从石、殸。像悬虡之形，殳击之也。"

《五经要义》："磬，立秋之乐。"

《康熙字典》："又与罄通。垂尽也。"《鲁语》："室如悬磬"。

卜辞用作方国名、地名。

䂼



《字汇补》："音研。䂼 ，考也。"

硧



《集韵》："音 悺。石名。"

砷



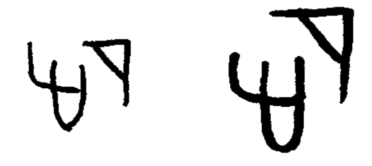
《广韵》："音甲。山侧。亦作岬。"

碻（确 鄗）



《正字通》:“同確”。又作鄗（地名)。

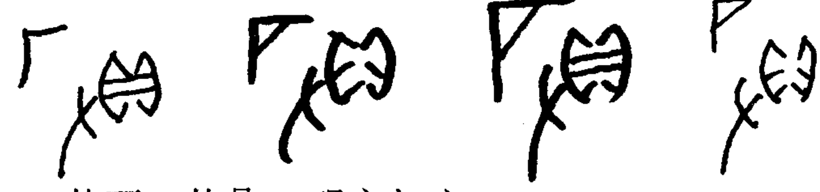
砒



磨刀石也。

《集韵》:“音止。捣缯石。”《扬子太玄经》:“輆於砒石，亦曰砺石。”

碍（礙 硋 閡 㝵）



从石，从㝵。碍之初文。

《正字通》:“俗碍字”。

《韵会》:“音硋。或作硋。通作閡。南史引浮屠书作㝵。”

《说文》:“碍，止也。从石。疑声。”又距也，妨也，阻也，陀也。

砓

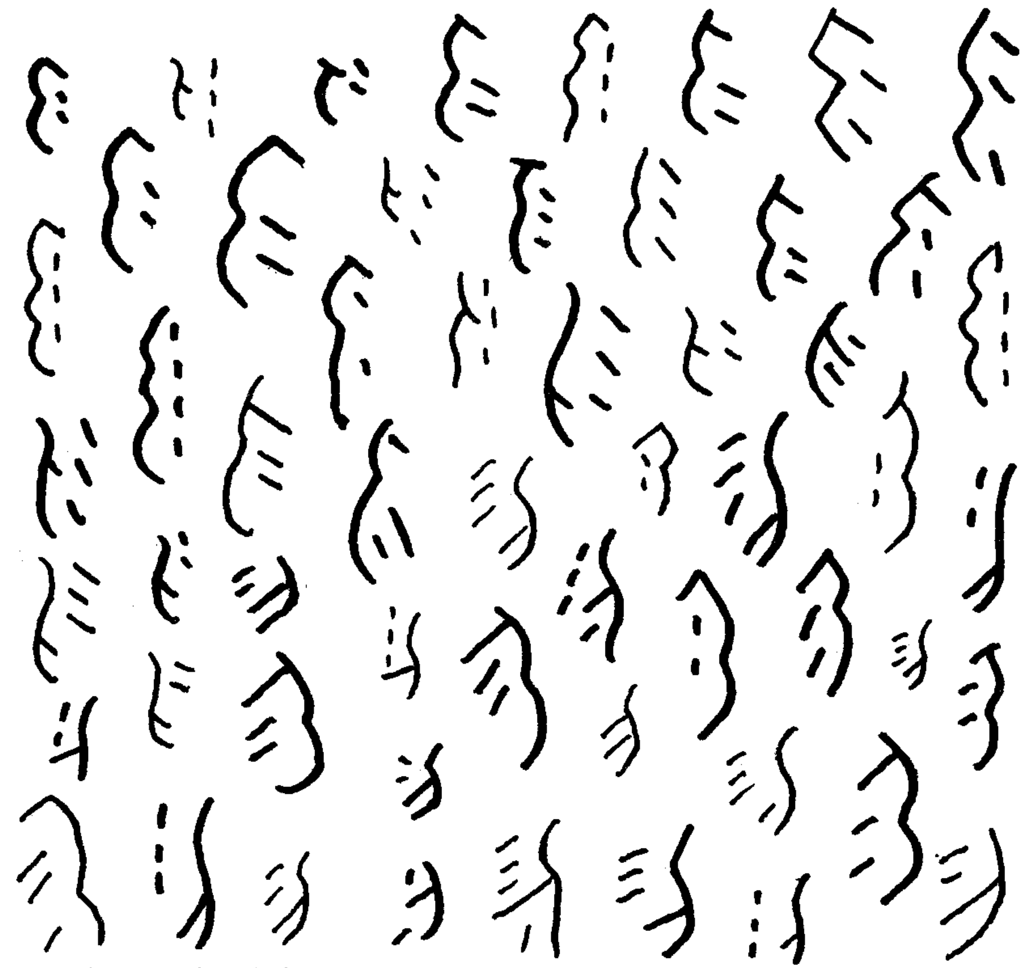
《字汇补》：“音哲。砓，砠貌。”
《篇海类编》：“山重叠陡峭险恶貌”。

长（镸 镸 兵 镹）



像长发老人拄杖形。示长久、长者之义。
《正韵》：“音场”。古文长、镸、亢、兵、兂、镹、镺。
《说文》：“长，久远也。从兀，从匕。兀者，高远意也，久则变化。亾声。𠂆者倒亾也。兂，古文长。𠑷，亦古文长。”又久也，远也，善也，挟也，齿高也，进也，生长也，余也，多也，剩也。
卜辞用作：一、长幼之长。二、方国名或地名。三、人名。四、南方风名。

勿（旃物）



像弓弦振动之形。

《正韵》:“音物”。或作旃。又通作物。

《说文》:“勿，州里所建旗，象其柄，有三游，杂帛，幅半异，所以趣民，故遽称勿勿。㫚，勿或从㫃。”又非也，无也，毋也，莫也。

卜辞用作：一、贞人名。二、物色之物。三、作刎，割杀。四、否定辞。

昜（陽 揚）

像日在丅、乇 之上，所从之 自（阜）像山有级阶之形。为昜、陽、揚之初文。

《正韵》：“音陽”。师古注：昜，古陽字。陽通作揚。

《说文》：“昜，开也。从日、一、勿。一曰飞揚，一曰長也，一曰彊者众貌。”又光也。

卜辞用作：一、地名。二、方国名。三、部族名。四、用作揚，飞揚，逃跑。

而



像颔下有须形。

《韵会》：“音 栭 ”。

《说文》：“而，颊毛也。像毛之形。周礼曰：作其鳞之而。”又如也，与也，乃也。

卜辞用作：一、地名。二、方国名。三、用作胹，祭名。

豕(𢁾 豕 帍)

像豕形。

《正韵》:“音始”。古文𢁾、豕、帍 。

《玉篇》:“猪豨之总名”。

《说文》:“豕,彘也,竭其尾,故谓之豕。像毛足而后有尾,与豨同。𢁾 ,古文。”

卜辞用作:一、牲畜名。二、方国名。三、人名。

豕 (𧰨)

像势离豕体。示为闍割之公猪。

《集韵》："音畜"。或作。

《说文》："豕，豕绊足，行豕豕。从豕，系二足。"非本义。

卜辞用作祭牲。

冢（塚）



《韵会》："音塚"。《正韵》："通作塚"。

《尔雅释山》："山顶冢"疏："小雅：山冢崒崩。毛传：山顶曰冢。"

《说文》："高坟也"。又大也。

豩（豳）

从二豕或三豕，义同。

《集韵》："音彬"。

《同文备考》:“豕乱群也”。《字汇补》释豩:“同豩”。
《说文》:“豩,二豕也。豳从此,闕。”
卜辞用作地名。

豭



像牡豕有势之形。为豭之初文,豭乃后起之形声字。
《正韵》:“音家”。
《说文》:“豭,牡豕也。”
卜辞用作祭牲。

豝

《中华字海》:“音四。豕。见朝鲜本《龙龛》。”

剢

从豕，从刀（刂）。
《篇海》谓剢之讹字。
卜辞用作动词，伤害、災祸之义。

豛

《中华字海》：“同 豩。字见《直音篇》。”
《字汇》释 豩：“音亍。豕行也。”

豚（豘 腯 腞 豰 遯）

《正韵》：“音屯”。《玉篇》：“作 豘 ”。《集韵》：“或作腯”、“作 豰，亦作腞。或作豘、遯 。”
《中华字海》：“音吞。小猪；也泛指猪。”

《说文》："小豕也。从彖省。像形。从又持肉，以给祠祀。𧱓，篆文从肉豕。"

卜辞用作祭牲。

豢



像双手持豕。示豢养之义。

《中华字海》："音换"。

《说文》："以谷圈养豕也。从豕。𢍏 声。"

卜辞用作献豕以祭之义。

㝅（𧰲）



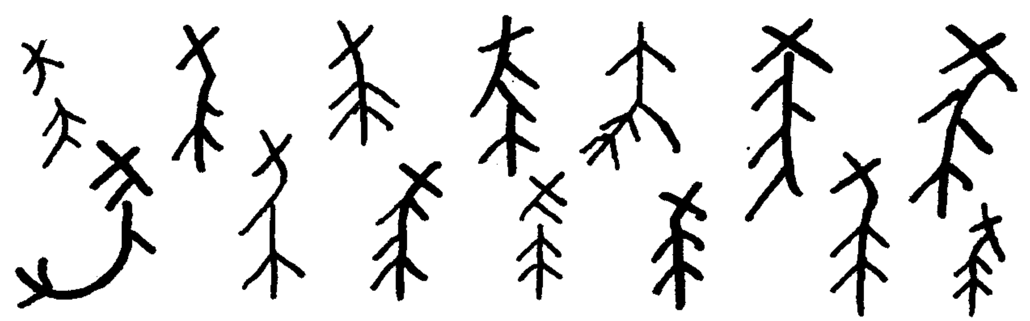
卜辞㝅省作南。

《正韵》："烘入声"。《集韵》："或作 𧰲 "。

《说文》："㝅，小豚也。从豕。㱿 声。"

卜辞用作祭牲。

杀（蔡 殺 祟）



像豕类兽形。㣇、蔡、殺古音近，故可通用。

《集韵》：“音肆”，又“第平声”，义同。古文屌。

《玉篇》：“狸子也，又猪也。”

《说文》：“㣇，修豪兽。一曰：河内名豕也。从彑。下像毛足。读若第。”

卜辞用作灾害祸祟之义。所以有人用　为祟。

𢑱（𧰨 𨽻）

从二彑（豸），或又从凵。凵为容器，像陈牲於器之形。

《集韵》：“音四”。古文𧰨。俗作𨽻。

《玉篇》：“豕声也”。

《说文》：“𢑱，㣇属。从二㣇。”

卜辞用作：一、陈牲祭祀。二、地名。三、人名。

彘



像豕身著矢。示彘为野豕，非射不可得也。

《韵会》："音滞"。

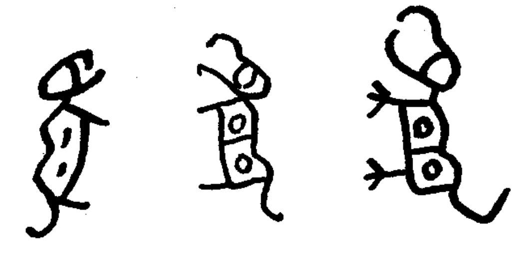
《说文》："彘，豕也。后蹏废谓之彘。从彑。矢声。从二匕。彘足与鹿足同。"蹏同蹄。

卜辞用作：一、人名。二、祭牲。

豸（廌 貔）

像猛兽张口之形。
《韵会》：“音抵”，“又与廌通”。《广韵》：“同 豨”。
《说文》：“兽长脊 行豸豸然，欲有所司杀形。”
卜辞用作地名。

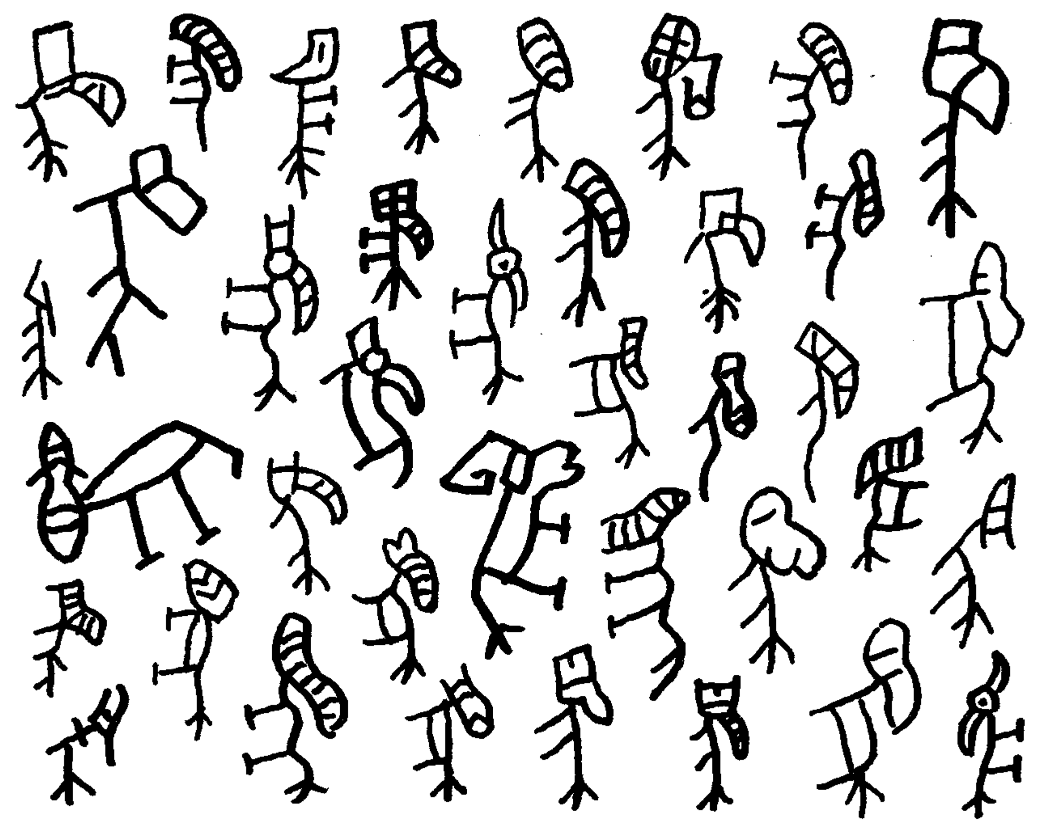
豹



《正韵》：“音爆”。
《说文》：“豹，似虎，圜文。从豸。勺声。”
卜辞用作人名。

兕（兕 冢 冡）



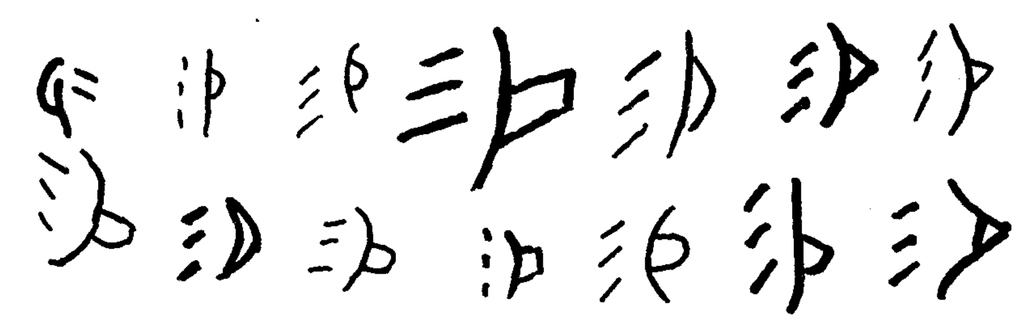


像𤉡形。以巨首独角为特徵。

《韵会》："音祀"。《正字通》："俗兕字"。按《说文》篆本作冢，古文从几作兕。《玉篇》、《广韵》作兕，又作冢。亦有作⿱山冢者。《字彙》释⿱山冢："同兕"。

《说文》："𤉡，如野牛而青。像形。"

易（賜）





原字为 ，像两酒器相倾注承受之形，示赐与之义，引申而有更易之义。后省为 ，乃截取 之部份而成。

卜辞易、赐一字。

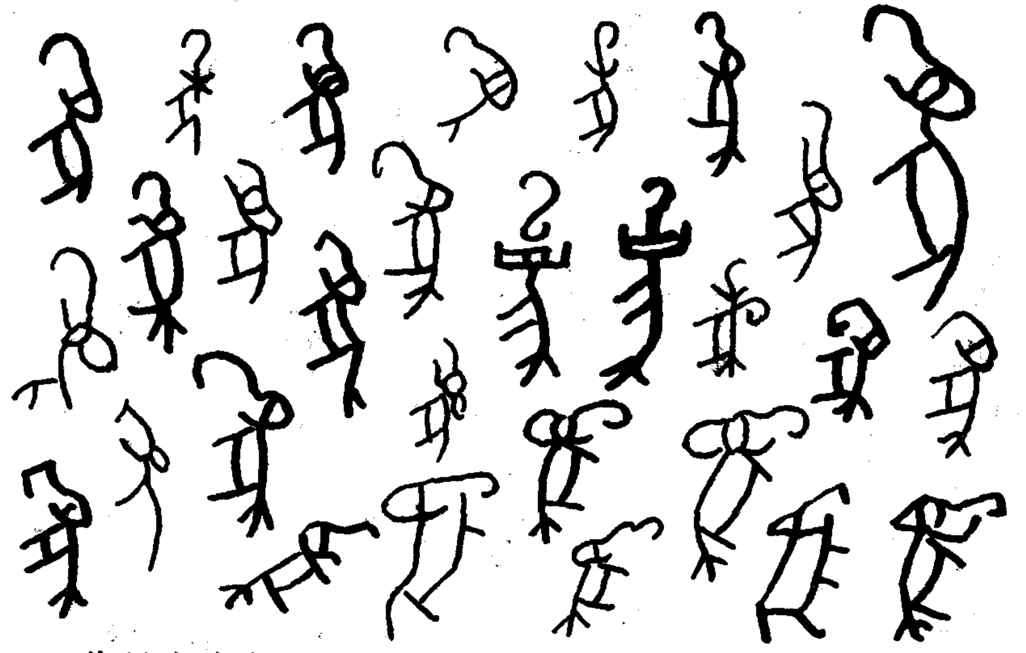
《正韵》：“音亦”。

《说文》：“易，蜥易、蝘蜓、守宫也。像形。祕书说日月为易，象阴阳也。一日从勿。”形义皆不确。

《孔颖达周易正义》：“夫易者，变化之总名，改换之殊称。”

卜辞用作：一、读若赐，赏赐。二、用牲法。三、读若晹，“晹日”即阴天。四、地名。五、更易之义。六、祭名。

象（𤉢 象）



像长鼻大象形。

《正韵》："详上声"。古文 𤉢 。俗为象。

《说文》："象，长鼻牙，南越大兽，三年一乳。象耳牙四足之形。"

卜辞用作：一、兽名。二、祭牲。三、方国名。

甲骨文字形字典卷十

马(馬 影 馭 影)



像马首长鬃二足及尾之形。为马之侧视形，故仅见其二足。

《韵会》：“麻上声”。古文𢒠 、馬 、影 。

《说文》：“马，怒也，武也。像马头鬃尾四足之形。”

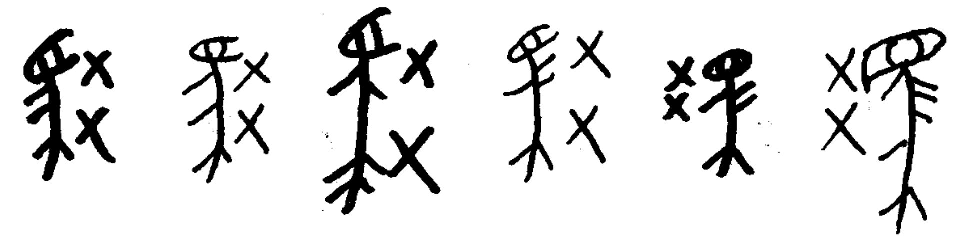
卜辞用作：一、牲畜名。二、职官名。三、人名。四、方国名。

馬

《字汇补》：“音姹”。

《玉篇》：“马行貌”。

驳（駁）



《韵会》：“音博”。《正韵》：“同駮”。

《说文》：“马色不纯”。

卜辞用作马名。

馬



《说文》：“ 馬 ，马一岁也。从马一。绊其足。读若弦。一曰若环。户关切。”

卜辞用作动词，绊之义。

骊（驪 駷）

从马，从丽或利作声。

《韵会》：“音離”。《搜真玉镜》释 駷：“同骊”。

《玉篇》：“盗骊，千里马也。”

《说文》：“马深黑色”。

卜辞用作马名。

騽

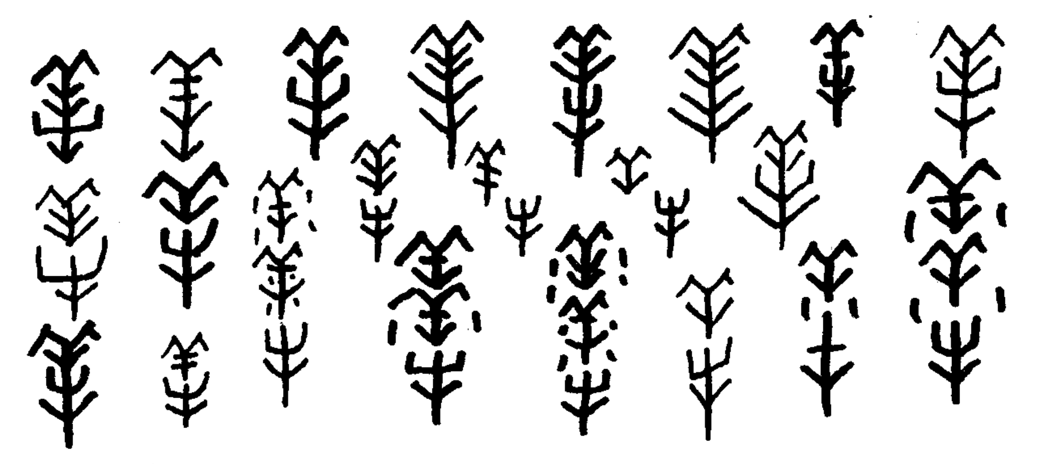
从 （馬），从 （習）。習或简化为羽，义同。

《集韵》："音熠"。

《说文》："騽，马豪骭也"。段注："豪骭谓骭上有修豪也"。

卜辞用作长鬃马名。

騂 （騂）



《说文》释 騂："骍本字"。

《集韵》释骍："音 牸"。

《玉篇》："马赤黄"。

卜辞用作用於祭祀之赤色马。

駛



《正韵》:“音试”。
《说文》:“疾也”。
卜辞用作马名。

騼

《正韻》:“音禄”。
《博雅》:“騀騼，马属。一曰野马。”

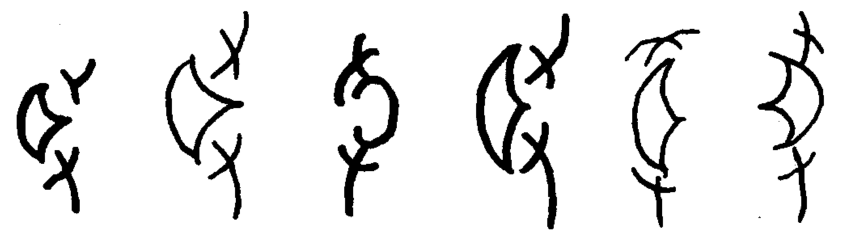
𩣑（駠）

《集韵》:“音列”。亦作 駠。
《玉篇》:“马名”。
《说文》:“𩣑，次第驰也。从馬。㔕 声。”
卜辞用作马名。

驕（驕）

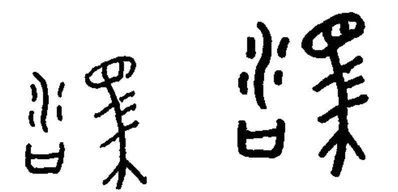
《篇海》：“同骄”。
卜辞用作马名。

骤（驟　掫）



像两手捂耳之形。即《说文》之掫。卜辞借作大驟风之驟。
《正韵》释驟：“音緅”。
《玉篇》：“奔也”。
《说文》：“马疾步也”。
卜辞用作形容辞，急义。

騇



《正韵》：“音沓”。
《玉篇》：“騕騇，马行貌。”
卜辞用作人名。

駑

《玉篇》：“甫贲切”。
《字汇》：“音废，马走也。”

驱(驅　敺)

《正韵》：“音区”。古文敺。
《说文》：“马驰也”。

駜

《韵会》：“音邲”。
《玉篇》：“马肥壮貌”。
《说文》：“马饱也。从马。必声。”
卜辞用作马类专名。

骑(騎)



像一人骑马之形。是形像、生动之速写画：一幅是奔进，一幅是跨马。骑也。

《正韵》："音奇"。

《说文》："跨马也"。

廌（廌 豸）



像兽形。有双角。像形。

《正韵》："音豸"。《集韵》："通作豸"。

《说文》："解廌，兽也。似山羊，一角。古者决讼令触不直。像形。""一角"之说误。

卜辞用作：一、兽名。二、祭牲名。

鹿





像鹿形。以多歧之两角为其特征。

《正韵》：“音禄”。

《说文》：“鹿，兽也。”

卜辞用作：一、地名。二、兽名。三、祭牲。

庀（麀）



《正韵》："音忧"。古文 [illegible]。
《说文》："牝鹿也。从牝省。"

麛（[illegible] 麑）



像无角之幼鹿。
《正韵》："音迷"。又作 [illegible]、麑。
《说文》："鹿子也"。又兽初生皆曰麛。
卜辞用作兽名。

麋



像目上有眉之鹿。

《正韵》："音眉"。

《急就篇》："貍兔飞鼯麋麐"。颜师古注："麋似鹿而大，冬至则解角，目上有眉，因以为名也。"

《说文》："麋，鹿属。从鹿。米声。"

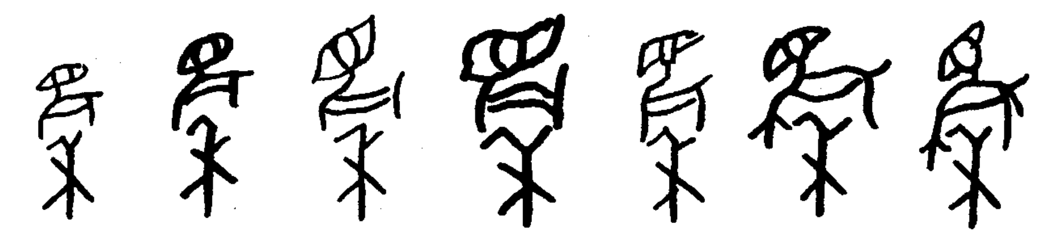
卜辞用作：一、兽名。二、祭牲。三、地名。

麐（麐 麟）



《正字通》释 麐："同麐"。
《集韻》释麐："同麟"。《唐韵》："力珍切"。
《说文》释麟："大牝鹿也"。
卜辞用作：一、兽名。二、祭牲。三、地名。

麇（麕）



《正韵》："音 頵"。
《说文》："麇，麞也。从鹿。囷省声。 麕 籒文不省。"
《说文》释 麕 ："麞也。麕 其总名也。"
卜辞用作：一、人名。二、方国名。

麛（麛）



《正韵》："音射"。同麝。

《说文》："如小麋，脐有香。"

丽（麗 丽 丽 丽 麗 儷）

《正韵》："音隶"。《集韵》："音黎"。古文丽 丽、丽、麗。或作骊。又与鹂同。典籍训麗为伉俪。

《说文》："丽，旅行也。鹿之性见食急，则必旅行。"又偶也，连也，好也，美也，数也，著也，附也，系也，华绮也，华也，施也，光明也。

卜辞用作：一、地名。二、美好、美丽之义。三、数也。

麤（麁 粗）

从二鹿、三鹿同。

《韵会》："音粗"。通用粗。

《说文》："麤，行超远也。"又大也，疏也，微也，略也，不精也。

卜辞用作地名。

㲋（⿱㲋大）

尾短似兔而口大。
《集韵》：“音逴”。《广韵》：“同 ⿱㲋大 ”。
《说文》：“㲋，兽也。似兔，青色而大。像形。”
卜辞用作：一、人名。二、兽名。

⿱㲋吾



像兔首、短尾、鹿足之兽。下从[illegible]，或从吾。
《集韵》：“音写”。又音遇、音误，义同。
《说文》：“兽名。读若写。”

卜辞用作：一、兽名。二、方国名。三、地名。

兔（菟）



像兔之形。

《正韵》：“吐去声”。亦作菟。

《说文》：“兔，兽名。”

卜辞用作：一、兽名。二、方国名。三、人名。四、先王名。

犬

像犬形。以腹瘦长尾为特征。

《正韵》："圈上声"。

《礼曲礼》："犬曰羹献"。

《说文》："犬，狗之有县蹏者也。像形。"

卜辞用作：一、职官名。二、牲畜名。三、方国名。四、人名。

献（獻）

从犬，从（鬲）；或从犬、从，为鼎；或从（虎）、从（鬲）。皆为献之初字。

《正韵》："音宪"。

《说文》："献，宗庙犬名羹献，犬肥者以献之。"

卜辞用作：一、进献、献纳。二、地名。

狩（獸）

卜辞狩、兽一字。见卷十四兽字注。

突（宊）



《集韵》："音葖"。古文宊。

《中华字海》："突，忽然、穿破、冲击、冲撞、高出、烟筒。"

犾（狱）

《中华字海》："音银"。亦书作狱。

《说文》："犾，两犬相啮也。从二犬。"

《广韵》："犬相吠"。

《集韵》："亦书作狱"。

戾（厭 盭）

从犬，从立。

《正韵》“音丽”。古文厭、盭 。

《说文》：“戾，曲也。从犬出户下。戾者，身曲戾也。”又至也，止也，定也，乖也，罪也。

卜辞用作地名。

哭



《韵会》：“音珏”。

《说文》：“哀声也。从吅。狱省声。”

尨

从犬，从彡。像犬腹有长毛之形。

《中华字海》：“音忙。多毛狗。”（又音龙，同龙；又音蒙，尨茸。）

《说文》：“尨，犬之多毛者。从犬，从彡。诗曰：无

使龙也吠。”

卜辞用作：一、犬类之兽。二、人名。

臭（齅 嗅）



从自，从犬。自是鼻形，示犬之鼻嗅觉灵敏。会意字。

《韵会》：“抽去声”。又与齅、嗅通。

《说文》：“臭，禽走，臭而知其迹者犬也。从犬，从自。”又香也，败也。

卜辞用作人名。

獄（笥 伺 覗）

从双犬。叵 声。

《集韵》：“音思”，又“音笥”，义同。

《玉篇》：“辨狱官也，察也。”“今作伺、覗”。

《说文》：“ 獄 ，司空也。从双犬。叵 声。復说狱司空。”

卜辞用作地名。

犷（齗 狺）

从犬，从彡（斤）。

《集韵》：“音龂”，又“音听，本作龂，犬争也。”

《玉篇》：“同狺”。《广韵》释狺：“犬争也。本作 犷 。”

《说文》：“犷，犬吠声。从犬。斤声。”

卜辞用作人名。

犯（犮 犯）

卜辞 凡（凡）同音，假借作犯。

《韵会》：“凡上声”。古文犮、犯 。

《说文》：“犯，侵也。从犬。㔾 声。”

卜辞用作侵犯之义。

猶（猷 貁 ）

《韵会》：“音由”。本作猷。《集韵》：“或作 貁 ”。

《说文》：“猶，玃属。从犬。酋声。一曰：陇西谓犬子曰猷。”又似也，若也，可也，谋也。

卜辞用作：一、人名。二、方国名。

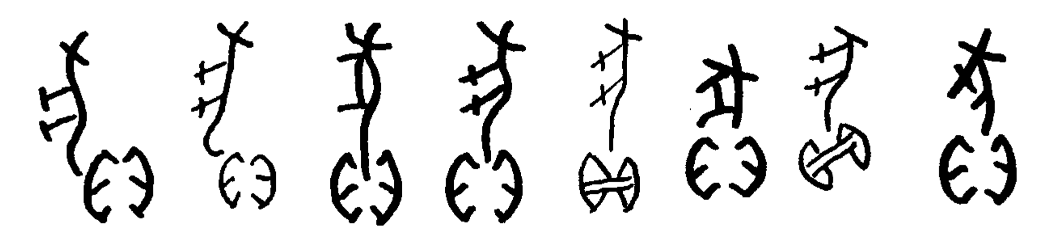
狼

《正韵》:“音郎”。

《说文》:“狼,似犬,锐头,白頰,高前,广后。从犬。良声。”

卜辞用作兽名。

狈(狽)



《集韵》:“音贝”,“兽名,狼属也,生子或欠一足。”

卜辞用作:一、兽名。二、人名。

狐

从犬，从 ㄝ（亡）。亡音古读无。

《说文》："狐，祅兽也，鬼所乘之，有三德，其色中和，小前大后，死则丘首。从犬。瓜声。"

卜辞用作兽名。

狄

《韵会》："音敌"。

《说文》："狄，赤狄，本犬种，狄之为言，淫辟也。从犬。亦省声。"

卜辞用作贞人名。

狂（狌 性）

《集韵》："音軖"，又"本作狌"。古文性。

《说文》："狂，狾犬也。从犬。㞷声。 [illegible] 古文从心。"

卜辞用作往来之往。

获（獲 隻）

卜辞用 [illegible]（只）为获。见卷四只字注。

獏

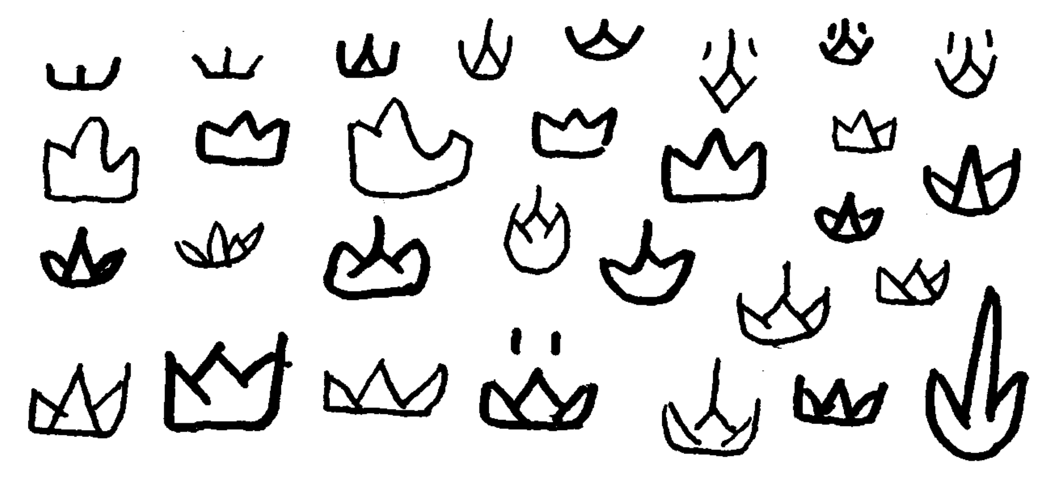
从犬。莫声。
《集韵》：“音模。兽名。”

鼠



像偷食之鼠形。所从之小点是啃掉之碎物。
《正韵》：“音暑”。
《广韵》：“鼠，小兽。善为盗。”
《说文》：“鼠，穴虫之总名也。像形。”
卜辞用作人名。

火（灬 灬）



像火焰上升之形。

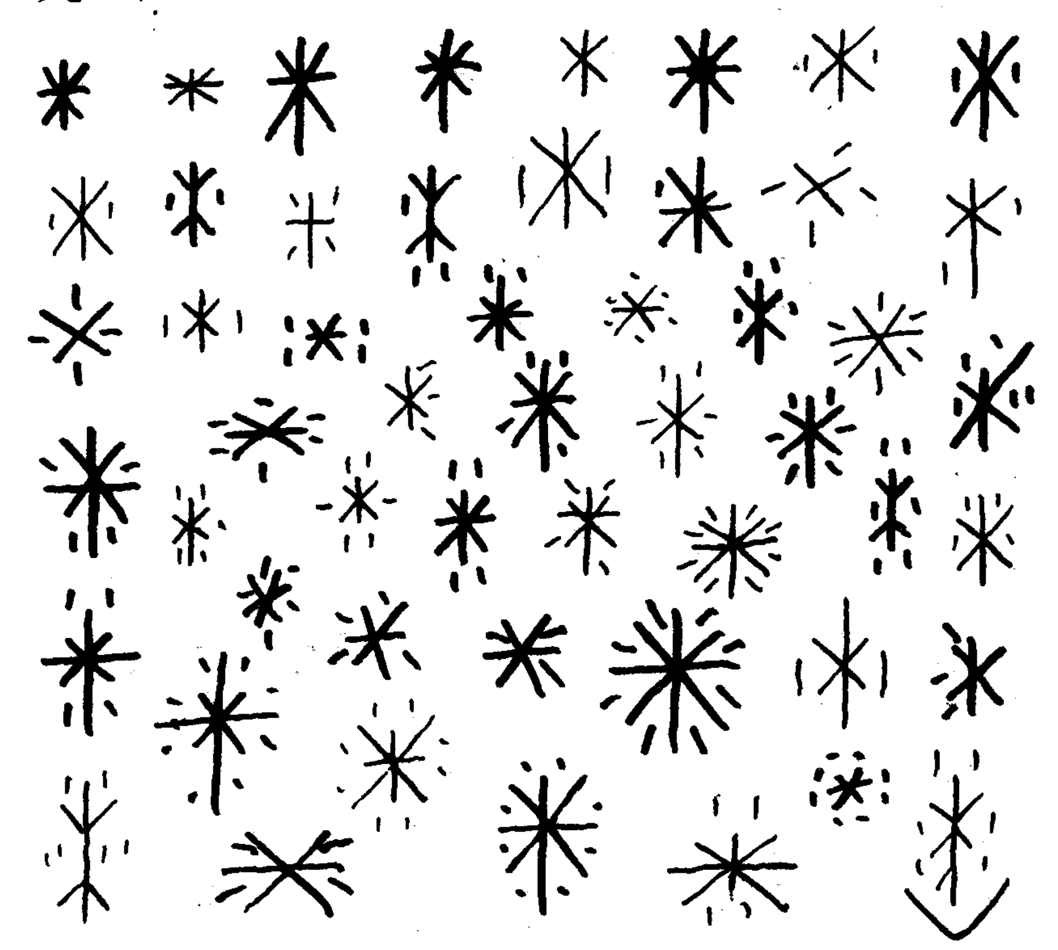
卜辞（火）与（山）易混，区别是：火字多下圆，山字多下平，宜据具体辞例加以辨别。

《正韵》："货上声"。古文及。《集韵》："或作…"。

《说文》："火，燬也。南方之行，炎而上。像形。"又化也，随也。

卜辞用作：一、火本义。二、人名。三、地名。四、读为祸。

尞（尞 燎 禘）



从木在火上。木旁小点像火焰上腾之形。或省火，同。

㷠、尞、燎、𥜒 同字。

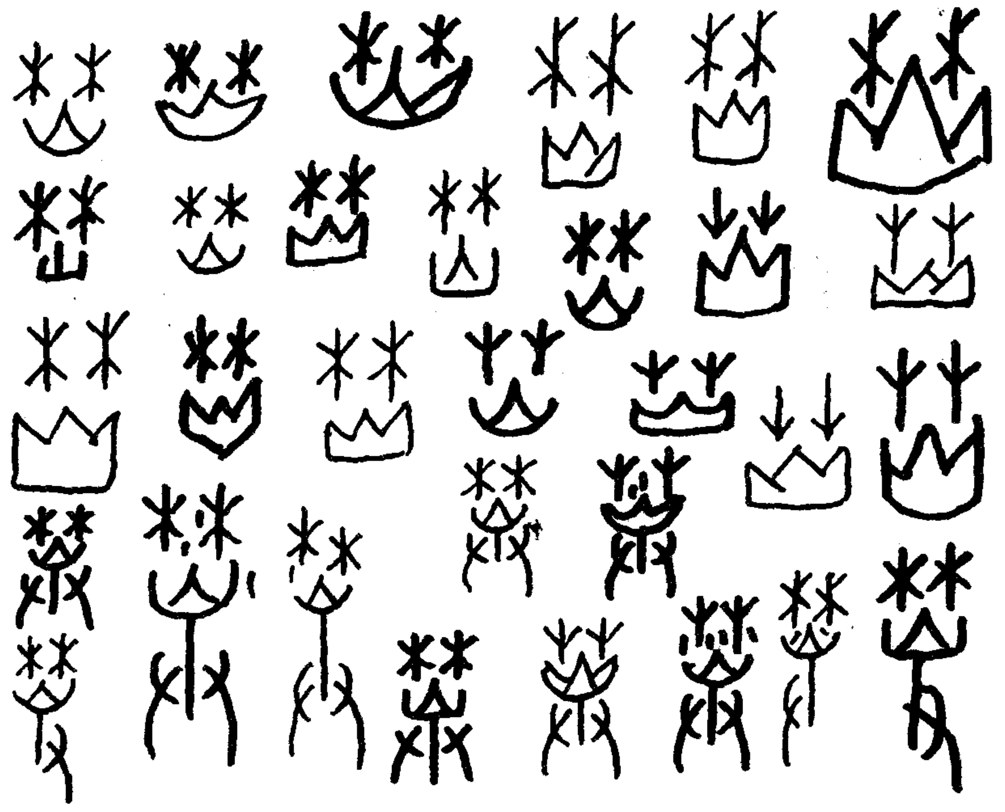
《广韵》：“凡从尞者作㷠，同。”

《集韵》：“本作尞，同燎、𥜒。”

《说文》：“㷠，柴祭天也。从火，从昚。昚，古文慎字。祭天所以慎也。”

卜辞用作祭名。

焚（燓 燔 炃 燌）



从火，从林，或从艸，义同。像火焚草木之形。或从

收像两手举火焚林之形。

《正韵》："音汾"。古文燔。《集韵》释㷊："本作焚"，"或作羒、燌"。

《玉篇》："烧也"。《集韵》："火灼物也"。《说文》："烧田也"。

卜辞用作动词，焚烧草木迫使野兽逃出、便於擒获之义。

燓（焚）



《中华字海》："同焚。字见隋《造龙华碑》。"

热（熱爇）



从𠂇（又）执𣎵。𣎵像炬形。

《正韵》："音茶"。本作 爇 。

《释名》：" 爇 也。如火所烧 爇 。"

《说文》："温也。从火。埶声。"

炑

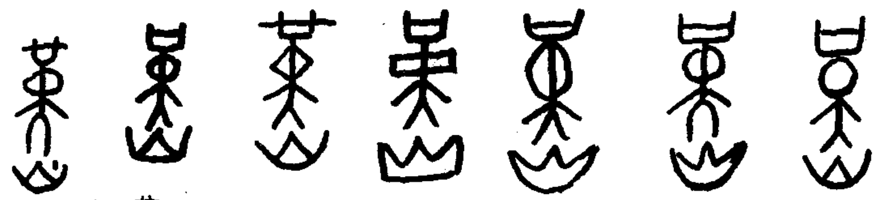


《玉篇》："音木"。
《五音集韵》："火炽也"。
卜辞用作祭名。

烈（煭 裂 洌）

从火，从歺。为烈之初文。
《正韵》："音列"。古文㸎。本作煭。又与裂、洌通。
《说文》："火猛也。从火。𠛱声。"又热也，业也，美也，光也，威也，余也，毒也，猛也，暴也。
卜辞用作：一、地名。二、借歺作烈，指马猛。

熯（焊 暵）



从𦰩，从火。古有焚人牲求雨之祭，像投人牲於火上之形。为熯之原字。
《韵会》："音燃"。《广韵》："本作焊"。《集韵》："本作暵"。

《说文》：“熯，干貌。从火。汉省声。诗曰：我孔熯矣。”

卜辞用作：一、乾熯。二、祭名。三、用牲法。

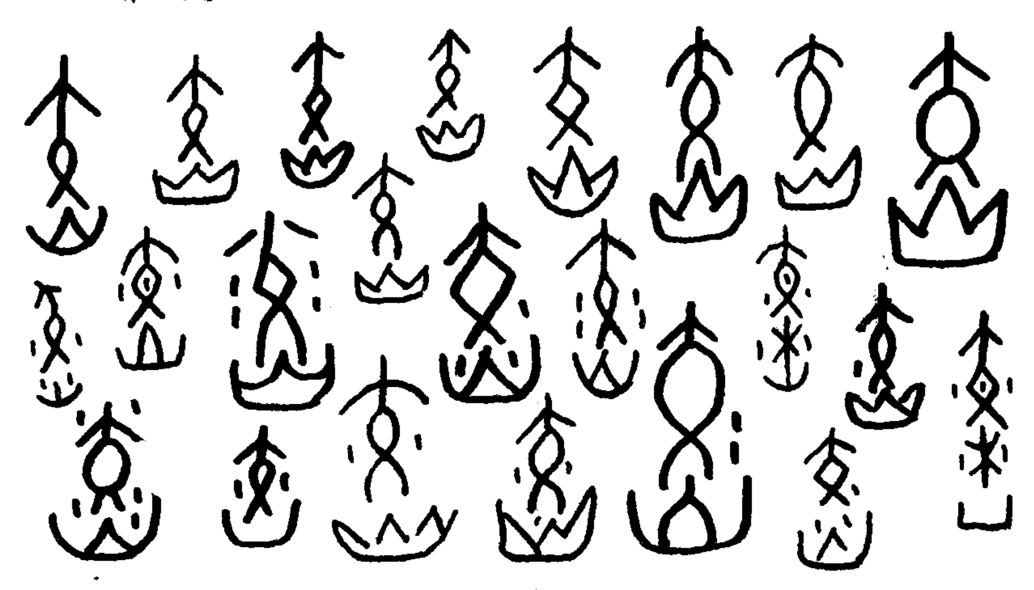
焛（[illegible]）

《集韵》：“音吝”，“或不省，作 [illegible] ”，“烛息火存谓之 [illegible] 。”

《说文》：“焛，火皃。从火。㒳 声。读若粦。”

卜辞用作地名。

烄（[illegible] [illegible]）





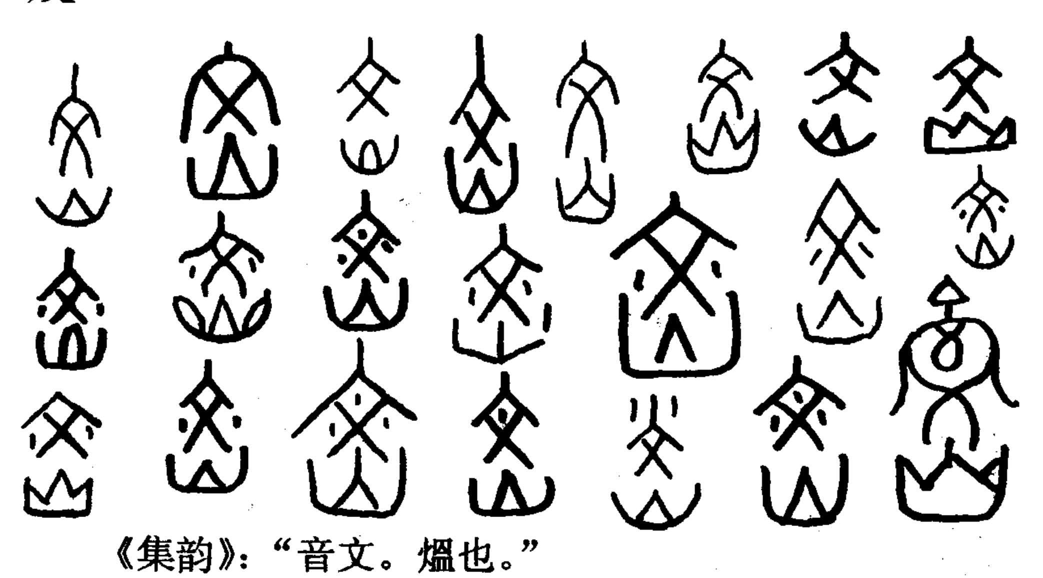
从人在火上。示焚人祈雨之义。

《集韵》："音狡"。《玉篇》："交木然之，以燎祡天也。"同 㪖、㶿 。

《说文》："烄，交木然也。从火。交声。"

卜辞用作：一、人名。二、地名。三、祭名。

炆



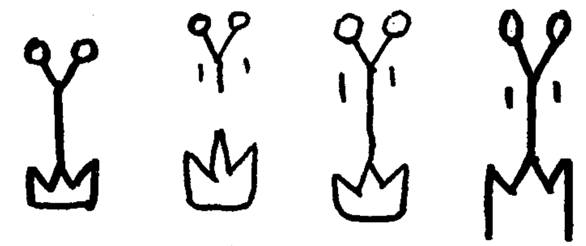
《集韵》："音文。煴也。"

屵



《字汇》："恩上声。山也。"

燀

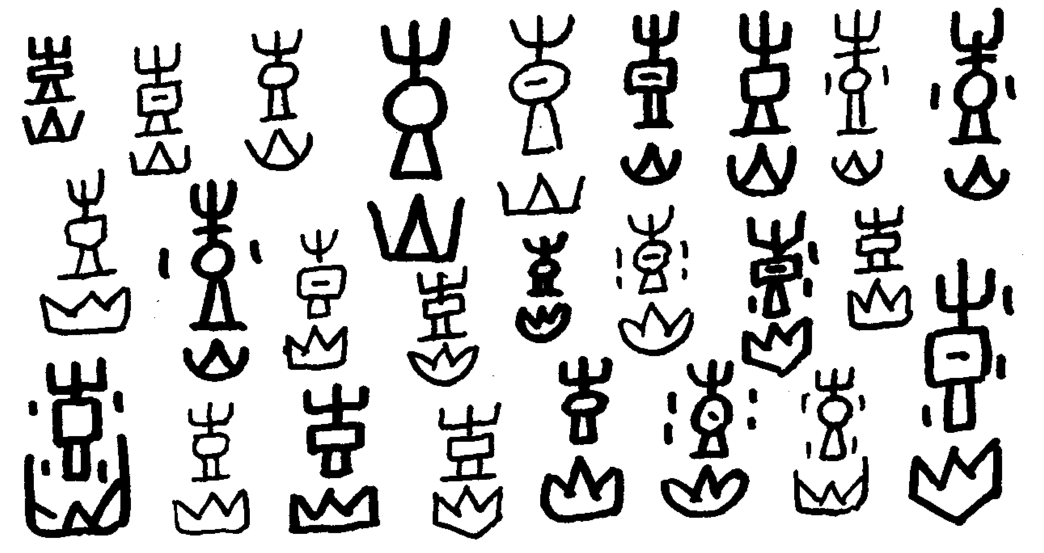


从火。单声。

《正韵》：“音阐”。

《说文》：“燀，炊也。从火。单声。春秋传曰：燀之以薪。”又炽也，然也。

熹（[illegible] 熺 嘻 熙 訢）

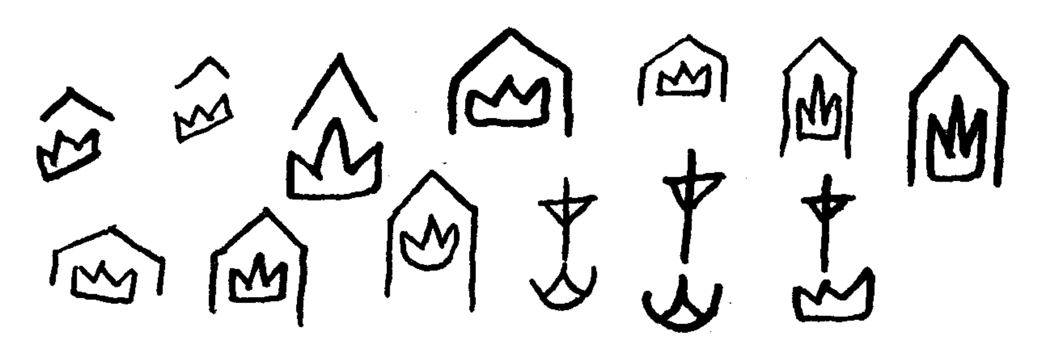


《韵会》：“音僖”。《说文》：“本作 [illegible]”。《玉篇》：“同熺。或作嘻、熙。”又通作訢。

《说文》：“熹，炙也。从火。喜声。”又热也，烝也，炽也，盛也，博也，微阳也。

卜辞用作祭名。

烖（災 災 灾 扒 𢦏）



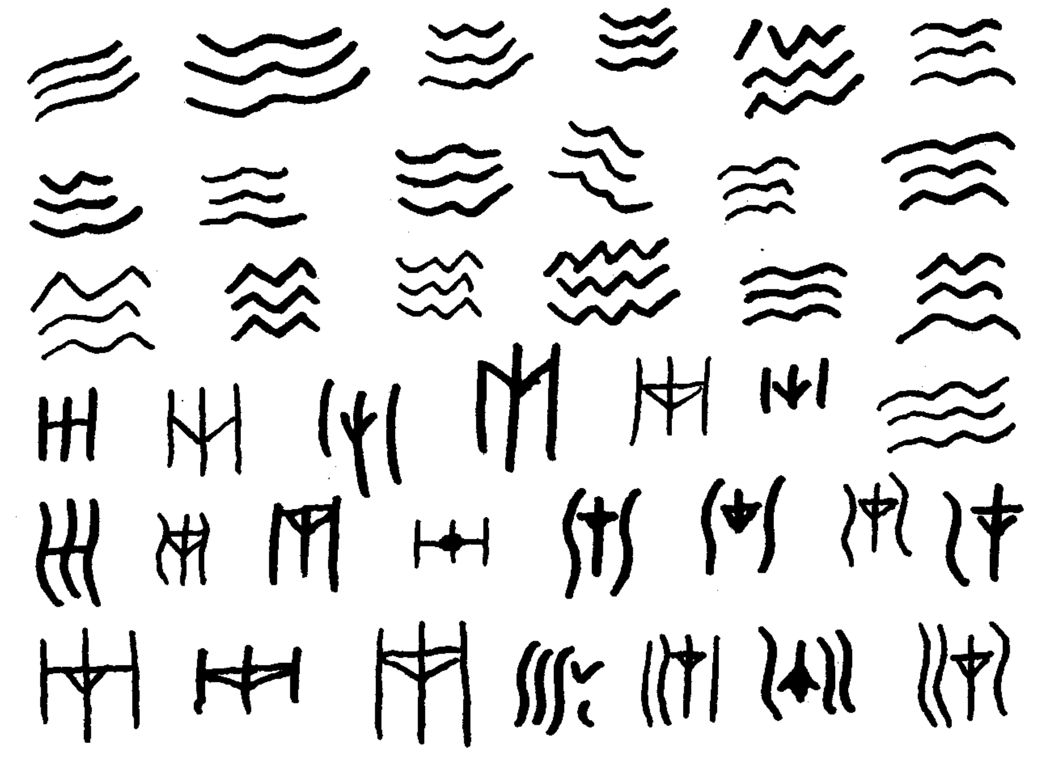
𤆎字从火，从才（在）作声，与《说文》古字扒同；才亦𢦏之声或省文，故𤆎即烖之初文；灾像室中起火，与篆文灾字同；巛像洪灾，即籀文所从之巛，𢦏、灾后世皆以灾代之，灾与籀文災同。

《正韵》：“音哉”。《集韵》：“灾本字”。《说文》：“本作烖，从火𢦏。”“或从灾。籀文作災。”古文为扒、菑。

《说文》：“烖，天火曰烖。从火。𢦏声。灾，或从宀、火；扒，古文从才；災，籀文从巛。”

卜辞用作：一、災害。二、地名。

灾（巛 災）



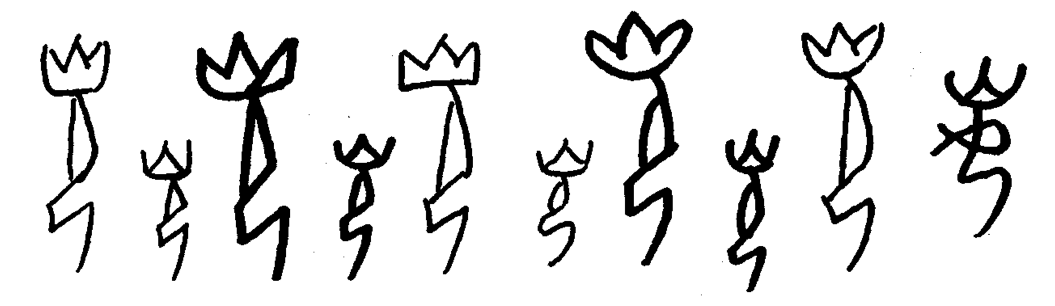
像洪水横流之形。初当为水害之专字，引伸而为灾祸之意。

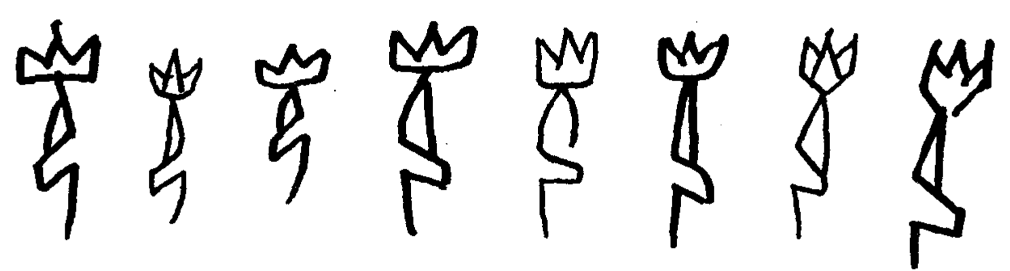
《唐韵》：“災本字”。《玉篇》：“今通作灾、災。”

《说文》：“巛，害也。从一雝川。春秋传曰：川雝为泽，凶。”

卜辞用作灾祸。

光（灮 炗 兊 𤇾 黄）





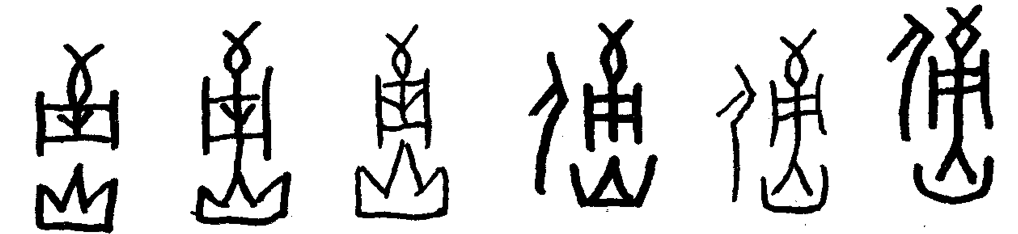
像人头上有火。示光明显贵之义。

《正韵》:"广平声"。古文茓、𤎫、灮、炗。《说文》释灮:"光本字"。

《说文》:"光，明也。火在人上，光明意也。"

卜辞用作：一、人名。二、地名。

㷭（𤐫 煏 㷭 𤑔 備）



从火。备声。备或省作葡，义同。

《集韵》:"音备，火乾也。""本作𤐫，亦作㷭、𤑔。"《玉篇》:"本作煏"。

《说文》释㷭："㷭，以火干肉。从火。䈏声。"

《扬子方言》:"火干也。关西陇冀以往谓之㷭。"

卜辞用作地名。

炘（焮）



《正韵》：“音欣”。
《玉篇》：“本作焮”，“炙也”。《博雅》：“爇也”。
卜辞用作神祇名。

炋（炁）



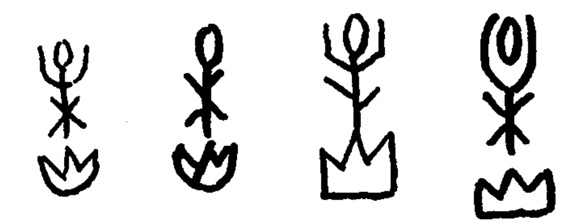
《篇海》：“音丕。火也。”又作 炁 。
卜辞用作地名。

𤈦（𤈦 熖 烠）



《集韵》：“同熖”。《集韵》释 熖：“音脑。热貌。或作 𤈦、烠 。”《集韵》释 烠：“音脑。本作 熖 。”
卜辞用作地名。

煤



从 𣎳（某），从 𤆁（火）。

《正韵》:“音枚”,“烟墨”。
《玉篇》:“炱煤”,“炱煤,灰集屋也。”
卜辞用作地名。

煦

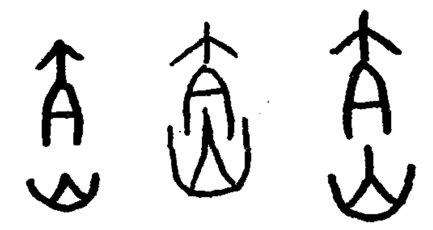
《中华字海》:“音需”,“煦煦,容光焕发。”
阮瑀《止欲赋》:“夫何淑女之佳丽,颜煦煦以流光。”

熇(熇)



《集韵》:“音欻”,“或作熇 ”。
《广韵》:“火煨起貌”。
《博雅》:“曝也,煨也。”

炕(亢)



《正韵》:“音抗”。《韵会》:“通作亢”。

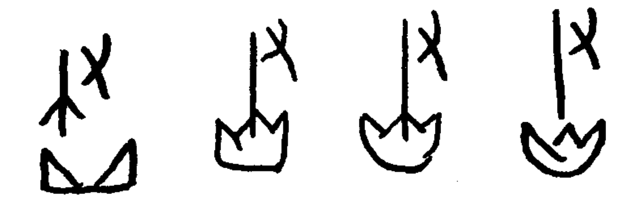
《说文》："炕，干也。从火。亢声。"

烟



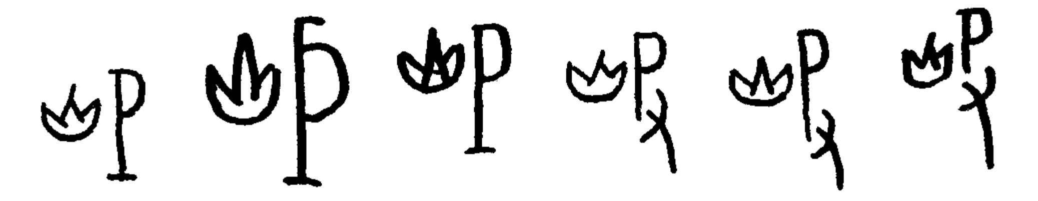
《中华字海》："音田。旱地。"

烬（⺻火 燼）



《集韵》："音藎"。《广韵》："同烬"。
《说文》："⺻火，火余也。从火。聿声。一曰薪也。"
《玉篇》："火余木"。《广韵》："烛余也"。

威（滅）



从（火），从（戌、鉞）。像用钺扑灭火焰之形。
《集韵》："音灭。火灭也。"
《说文》："威，灭也。"
《唐诗古音考》："灭与威义同而字异"。

卜辞用作人名。

炎（焰 餤）

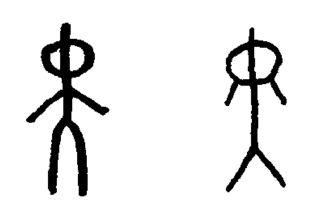
《正韵》："音盐"。《集韵》："本作阎，亦同餤、[illegible]。"又通焰。

《玉篇》："热也，焚也。"

《说文》："炎，火光上也。从重火。"

卜辞用作人名。

黑



像面部不洁以示黑义。与金文 [illegible] 近似。

《正韵》："音潶"。

《说文》："火所熏之色也"。

《释名》："黑，晦也。如晦冥时色也。"

卜辞用作黑白之黑。

焱（[illegible] 煬）

从三火。像火花形。

《集韵》："音琰"，"本作焱，亦同煬。"

《说文》："焱，火华也。从三火。"《广韵》："又火焰也"。

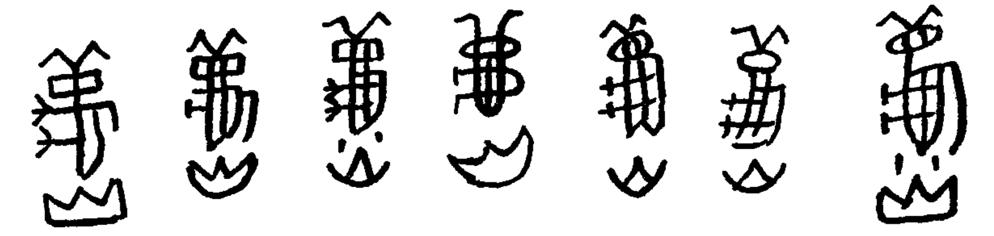
卜辞用作祭名。

燮



卜辞 燮、燮一字。见卷三燮字注。

⿰火龜（⿱龜灬）



从火，从龜。与《说文》⿰火龜 字篆文略同。

《正韵》："音焦。灼龜卜兆而焦也。"

《说文》："⿰火龜，灼龜不兆也。从火，从龜。春秋传曰：龜 龜 不兆。读若焦。"

卜辞假借为秋。

燳



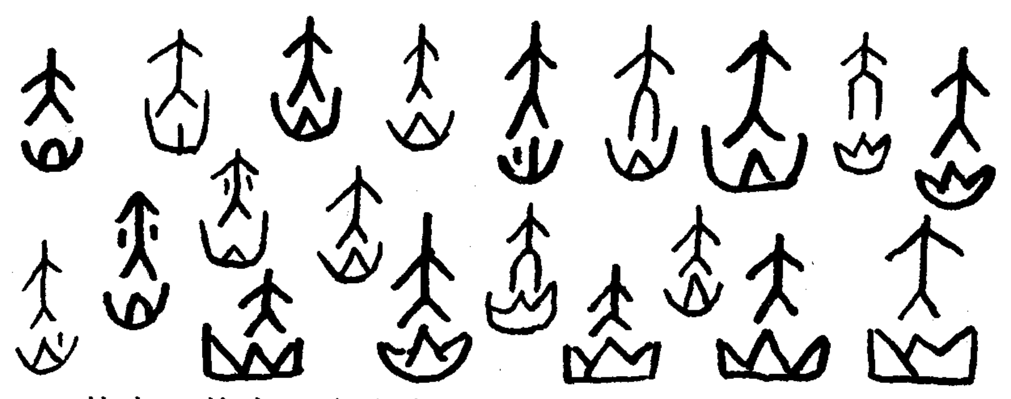
《广韵》："姐阳平。灯烛余烬。"
《集韵》："机阳平。煨。"
卜辞用作地名。

烍



《集韵》："音銑。熑也。"

赤（銮 灸 炗）



从大，从火。本为大火颜色，火红色，红色即赤色。

《正韵》："音尺"。古文烾。《说文》作灻。《篇海》释夫："与赤同"。

《玉篇》："朱色也"。

《礼记月令》："[季夏之月]天子居明堂右个，乘朱路，驾赤駵。"孔颖达疏："色浅曰赤，色深曰朱。"

《周礼考工记》："杂五色，东方谓之青，南方谓之赤。"古以赤为南方之色，后因以指南方。

《前汉五行志》："赤地千里"注："空尽无物曰赤"。

又裸露也，纯真也，忠诚也，除掉也，扫除也。

卜辞用作：一、人名。二、颜色名。

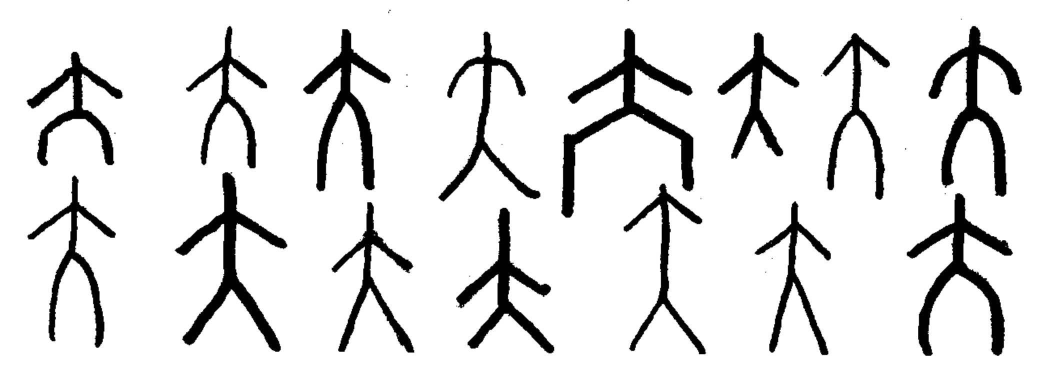
衮(煾 爊 衩)



《集韵》："音恩"，"同 爊，亦作衩 。"《玉篇》："同煾"。

《说文》：" 衮，炮肉。以微火温肉也。"

大

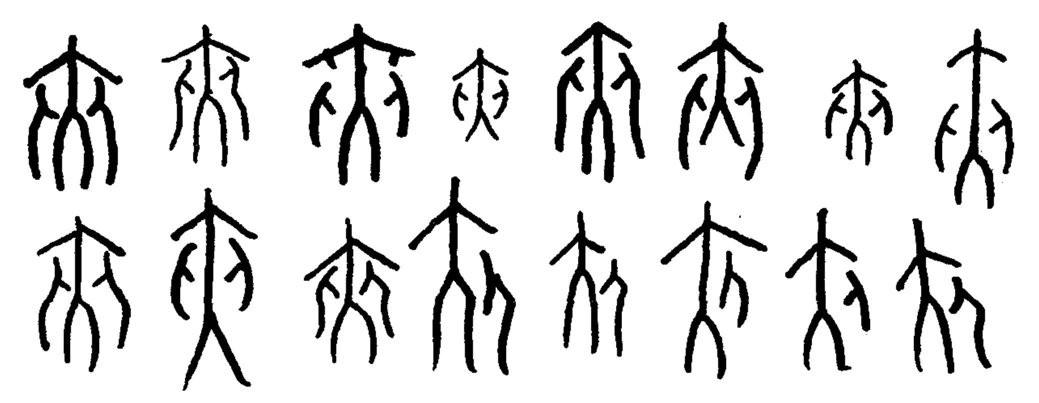


《正韵》："音汏。小之对。"

《说文》："大，天大，地大，人亦大，故大像人形。"又初也，徧也，肥美也，过也，长也。

卜辞用作：一、贞人名。二、地名。三、方国名。四、达义，到达。五、不小义。六、宗庙、先王名号之区别字。七、宫室名。八、纪时名词。

夹（夾 狭）



像一人腋下夹持两人或一人之形。

《韵会》："音甲。左右持也。"又同狭。

《说文》："夹，持也。从大。夹二人。"又近也，兼也。

卜辞用作：一、人名。二、地名。三、方国名。四、动词，夹击。

夷



卜辞夷字作尸，《说文》篆文作夷者乃后起字。见卷八尸字注。

夸（夸 夲 奆）

《篇海》："同夸"。
《正韵》："音夸。大也。"亦作夲、奆 。

夲



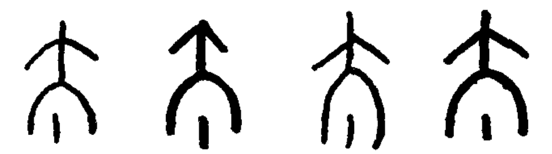
字见《直音篇》。夸（夸）之讹字。
卜辞用作神祇名。

夬（叏 叏）



《正韵》："音哙"。通作叏。俗字叏。《集韵》："音玦。所以闿弦者。"
《说文》："分决也"。
《彖传》："夬，决也，刚决柔也。"
卜辞用作人名。

太（夳）



从大下一点。汉《衡方碑》太字作夳。

《集韵》：“音汰”。

《说文》：“滑也”。又大也，通也。

天



像人裊娜多姿貌。

《正韵》：“音妖。色愉貌。”

《论语》：“夭夭如也”。又災也，屈也，未壮也，短折也。

卜辞用作：一、人名。二、地名。

夫

《韵会》：“音肤。男子通称。”

《说文》：“夫，丈夫也。从大。一像簪也。周制以八寸为尺，十尺为丈，人长八尺，故曰丈夫。”又夫妇，夫子，夫人，贩夫，仆夫，农夫，大夫。

卜辞用作：一、人名。二、地名。三、大。

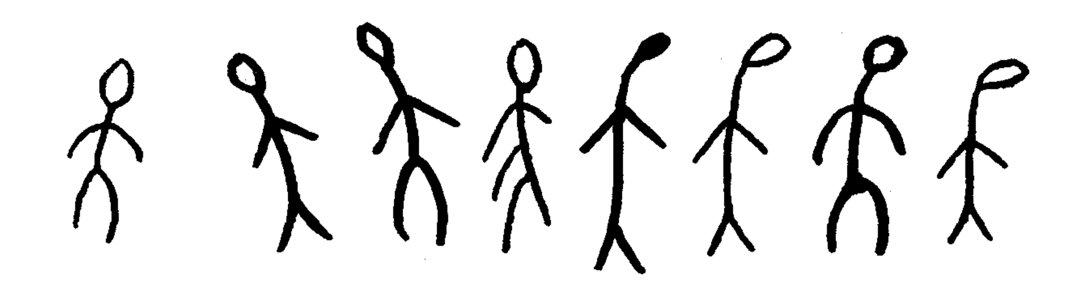
㚘

《说文》："㚘，竝行也。从二夫。輦字从此。读若伴侣之伴。"

《集韵》："盘去声。行也。"

《六书本义》："侣也"。

夨



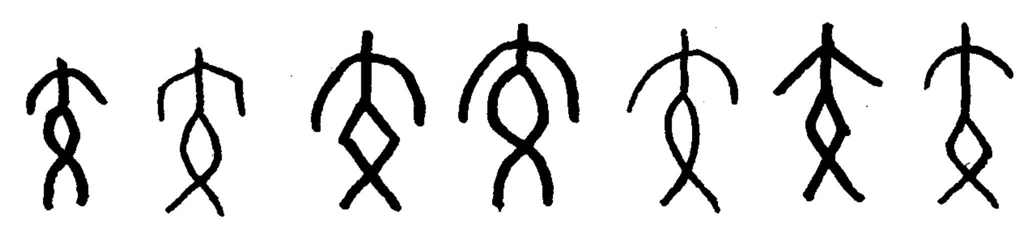
像一倾头人形。

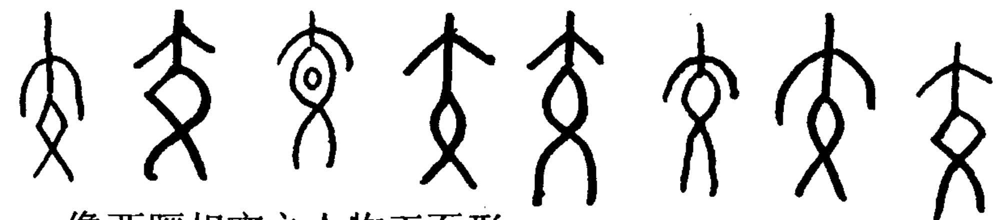
《集韵》："音涅。头倾也。"

《说文》："夨，头倾也。从大。像形。"

卜辞用作殷先公名。

交（这 蛟）



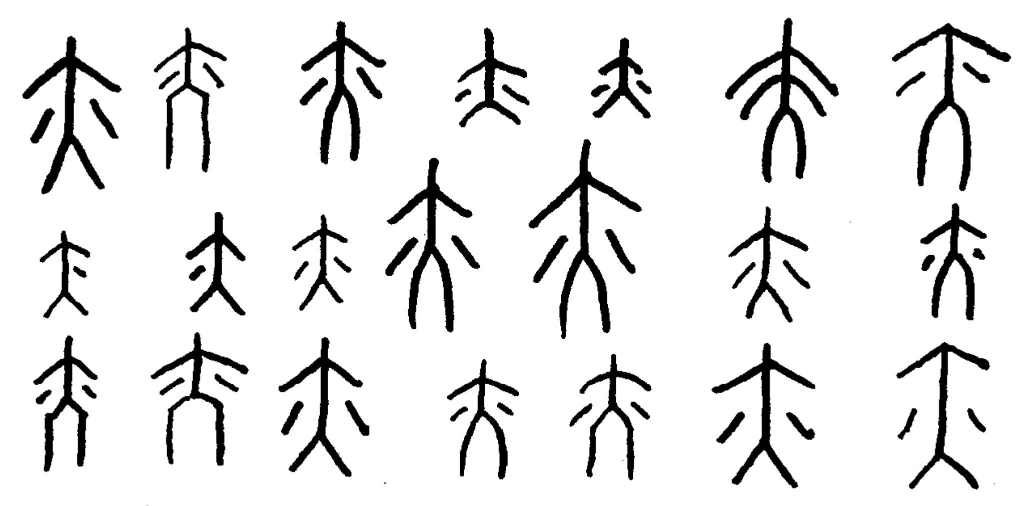


像两脛相交之人物正面形。

《正韵》：“音郊”。古文这。又同蛟。

《说文》：“交，交脛也。从大。像交形。”又俱也，共也，合也，友也。

亦（夾 亣 奕 掖）



从大（大），从八。八为指事符号，示人两腋之所在。

《正韵》：“音罣。总也，又也。又傍及之词。”又大也。本作夾，像人左右两腋形。古文为亣。又同奕。《说文》“亦与掖通”。

《说文》：“亦，人之臂亦也。从大。像两亦之形。”臂亦即臂腋，腋为后起之形声字。

卜辞用作：一、地名。二、又也，再也。

夵（套）



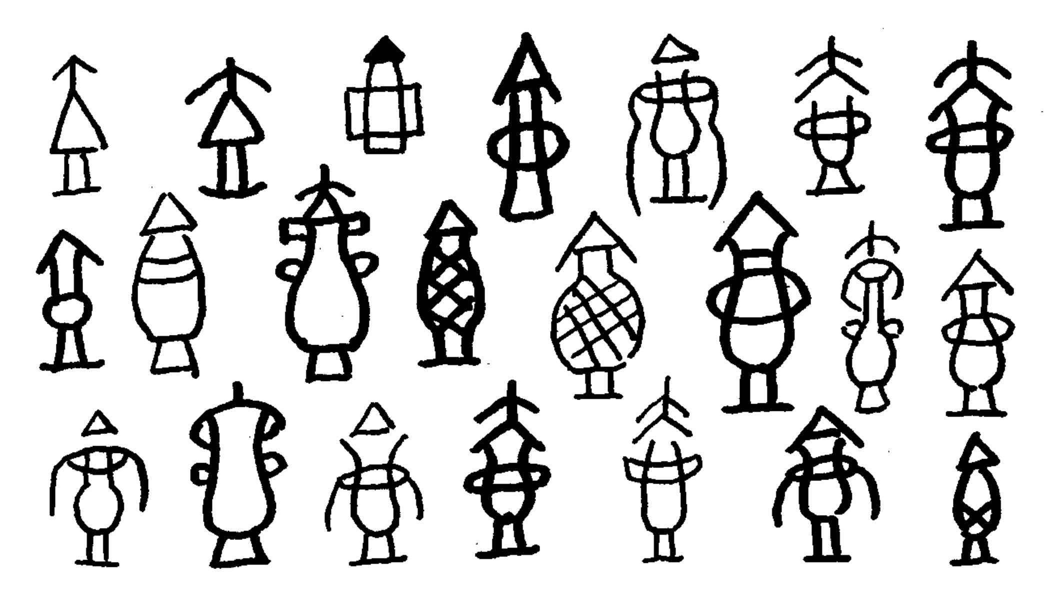
从大，从 。 字卜辞亦用作大。
字见《篇海》，同套。

契



《正韵》："音絜。约也。"
《礼曲礼》："献粟者执右契"注："两书一契，同而别之。"又合也。

壺（壶 嵩）



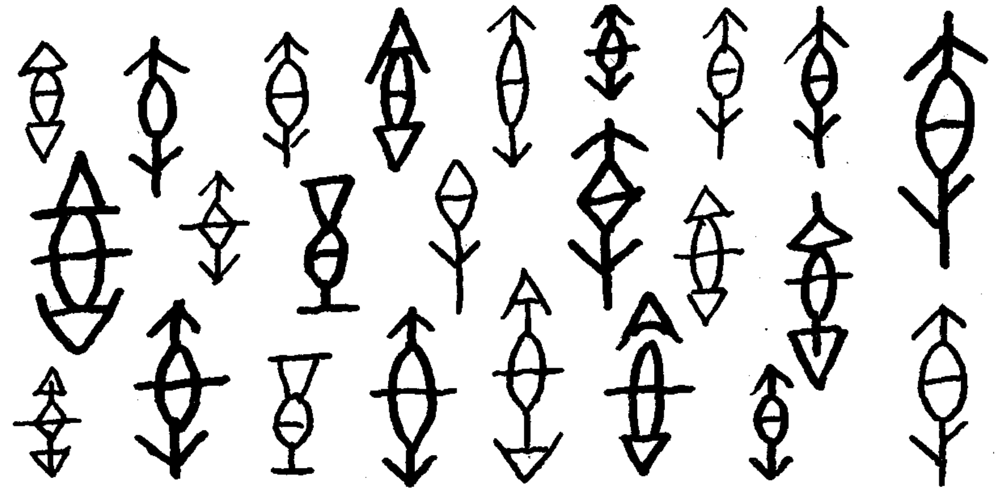
像壶形，盖、耳、纹、腹可见。

《正韵》：“音胡”。古文𡔷。又作壷，以与壸别。

《说文》：“壶，昆吾圜器也。象形。从大，像其盖也。”

卜辞用作人名。

幸（㚔 𡴘 𥿀 𡘋）



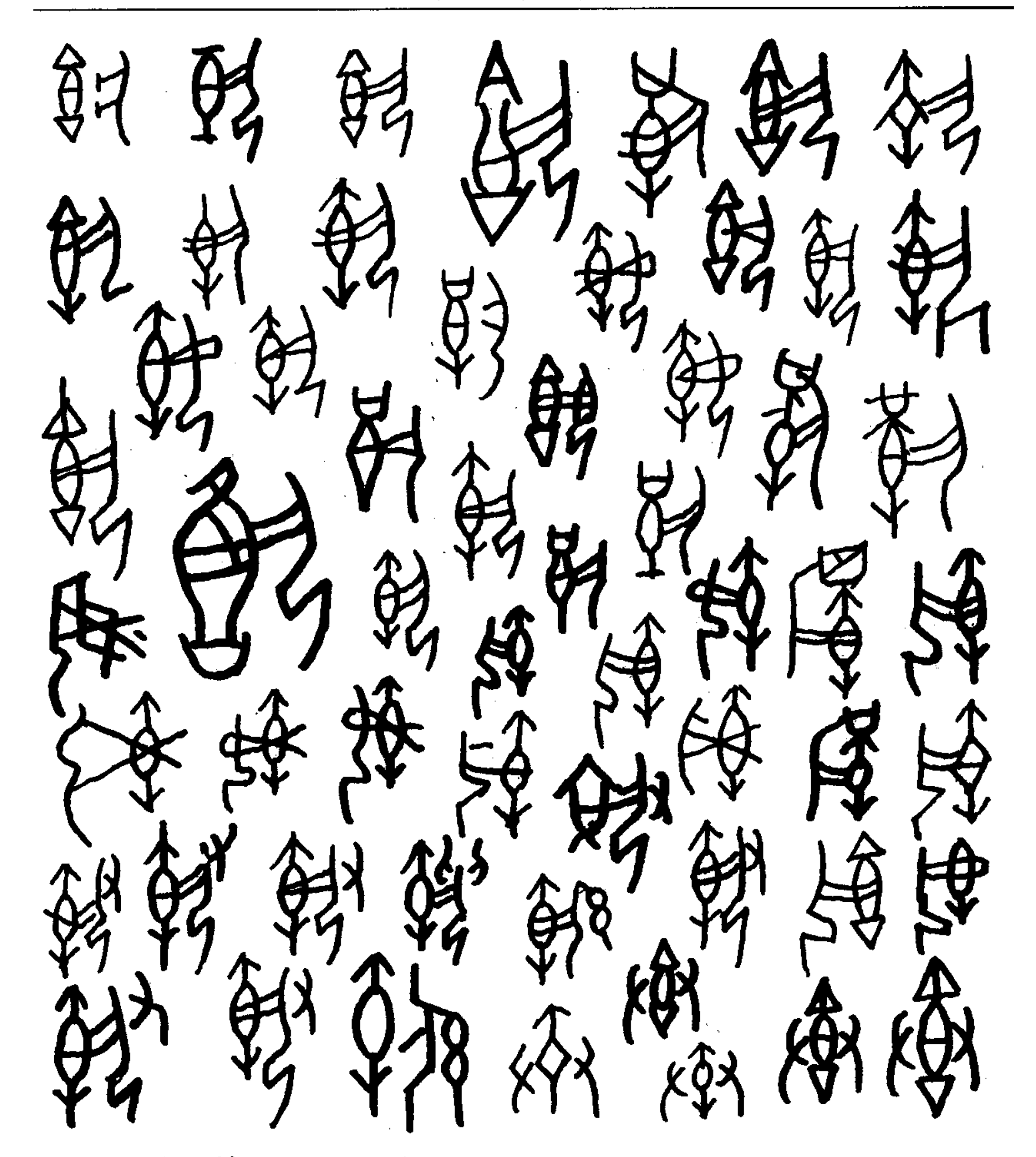
像手铐形。即古之手梏、手械。与幸福之义无关。

《正韵》：“音倖”。古文㚔、𡴘。《韵会》：“或作𥿀”。《篇海》：“或作𡘋”。

《说文》篆文幸作㚔，释曰：“㚔，所以惊人也。从大，从羊。一曰大声也。一曰读若瓠。一曰俗语以盗不止为羊。羊，读若籋。”

卜辞用作执义。

执（執 𡙟 𡙠 慹）



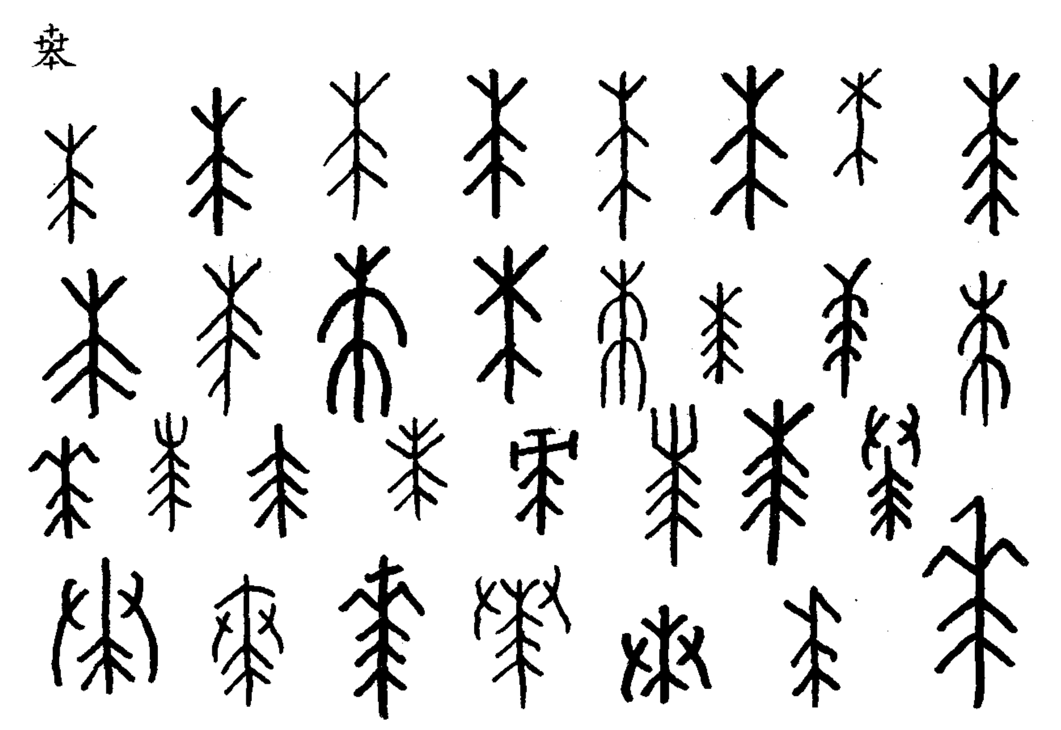
从幸，从（丮）。或作、，同。象人两手加梏之形。后或从像系索形。

《正韵》："音汁。守也，持也。"本作執。亦作瓡。又与慹同。

《说文》："执，捕辠人也。从丮，从幸。幸亦声。"

卜辞用作：一、拘执。二、人名或族名。

桒

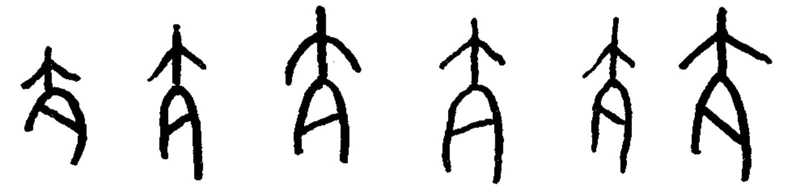


《玉篇》："音㷉。疾也。"又"音讳。义同。"迅疾之义。

《说文》："桒疾也。从夲。卉声。"

卜辞用作祈匄之祭。

亢（吭）



《正韵》："音冈"。

《尔雅释鸟》注："亢即咽，俗作吭。"

《说文》："亢，人颈也。从大省。像颈脉形。"又过也，衍也，极也，强也，蔽也，敌也。

卜辞用作人名。

奏（輳 湊 腠 屦）



《正韵》："諏去声"。古文𡙸、屦、㷔、𣪞。又与輳、湊、腠通。

《说文》："奏，奏进也。从夲、𠬞、屮。屮上进之义。[illegible]，古文；[illegible]，亦古文。"又荐也。

卜辞用作祭名。

立（莅 位 粒）

从大，从一。象一人立地平之上。卜辞立、莅一字。古文立、位一字。

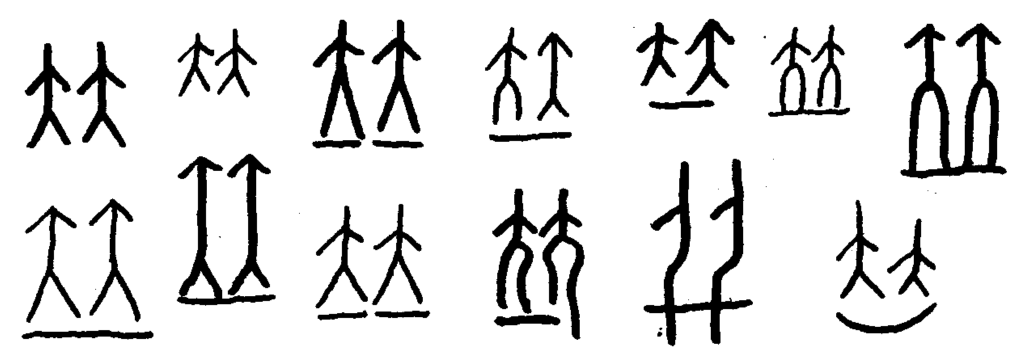
《正韵》："音力"。又与粒通。

《说文》："立，住也。从大立一之上。"又成也，坚也，树立也，置也，建也，存立也，速意也，直起也。

《周礼春官》注："……故书位作立。郑司农云：古者立、位同字。"

卜辞用作：一、人名。二、贞人名。三、祭名。四、站立。五、树立。六、地名。七、位。八、布置阵地。

竝（並）



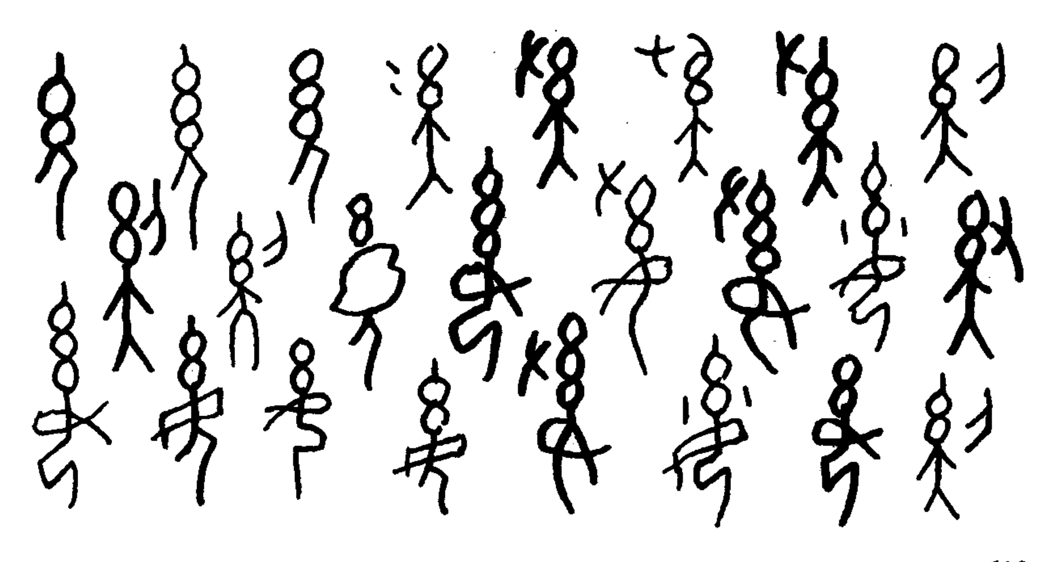
从二立（立），或从二大（大），同。

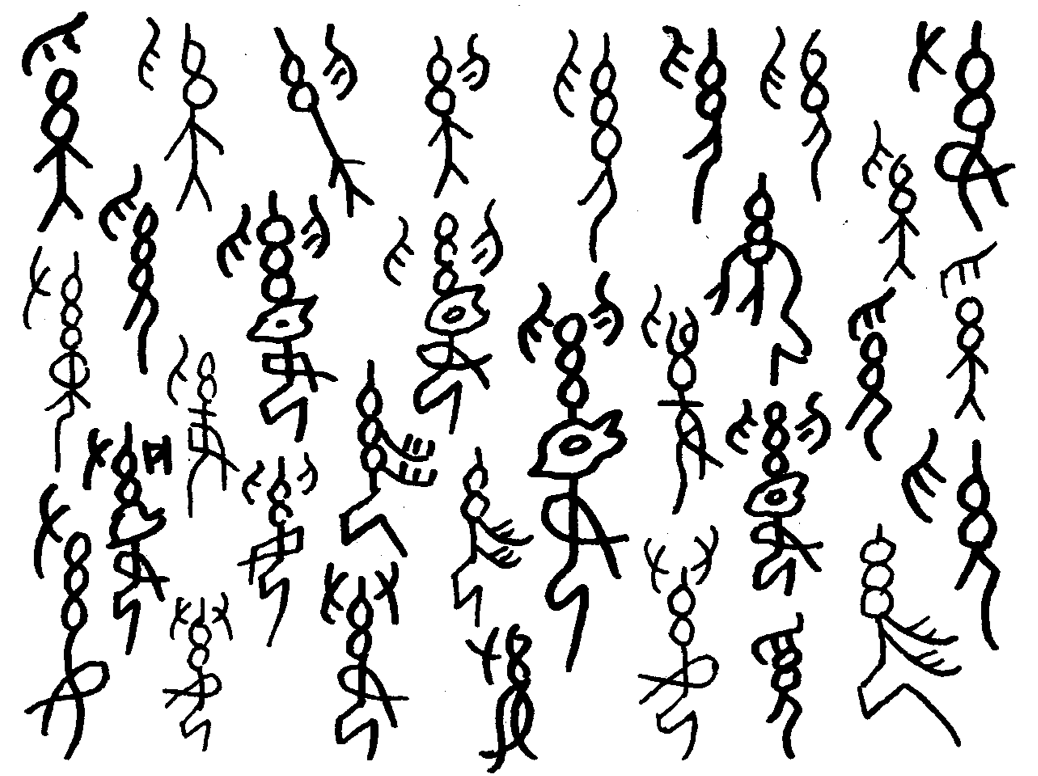
《正韵》："音併"。亦作並。

《说文》："竝，併也。从二立。"又比也，皆也，偕也，连也。

卜辞用作：一、人名。二、地名。三、方国名。四、併也。

奚（嫨傒）





繁文像一人双手反绑、发辮被揪之状。从男从女，单手双手，正反左右，义同。

释奚。奚之身份低下，为奴隶之一种，后世或作傒、嫨，义同。

《正韵》："音兮。隶役也。"

《周礼天官》注："奚，犹今官婢。通作嫨、傒。"

《说文》："奚，从大。𦃃省声。𦃃，籀文系字。"

卜辞用作：一、人名。二、地名。三、祭祀用人牲。

心



像心脏形。

甲骨文心字与貝字形相近。心作，中间相连；貝作，中间不相连。但亦有不按此规则造形者，二者相混。在此情况下应从辞义中加以区别。

《唐韵》：“息林切”。

《说文》：“人心土藏在身之中。像形。”以心为生理器官也。

《孟子告子》：“心之官则思”。以心为思维器官也。

《太玄》：“神战於玄”晋范望注：“在中为心”。《正义》：“凡言中央曰心”。以心为中心、中央也。

《礼大学疏》：“总包万虑谓之心。”《释名》：“心，纤也。所识纤微，无不贯也。”以心指思虑、谋划也。

《易系辞》：“二人同心，其利断金”。以心作思想、意念、感情通称也。

明唐顺之《与吕沃洲巡按书》：“两公者，一日居乎其位，一日心乎其民者也。”以心喻挂怀、关心也。

卜辞用作：一、人之心情。二、水名。

杺

《集韵》：“思林切。並音心。木名。其心黄。”

卜辞用作神祇名。

⿱禾心（㦛）



《说文》：懋字省作悉 。

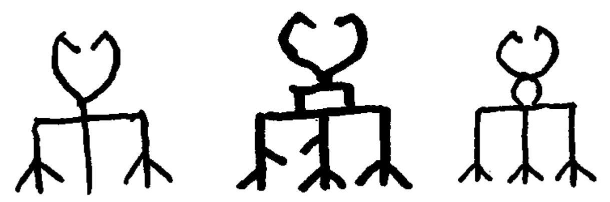
《正韵》释懋："音茂"。

《说文》："懋，勉也。从心。楙声。"又盛大也。

《董仲舒天人策》引书："茂哉，茂哉！盖古者懋与楙通，而楙又与茂通也。"

卜辞用作地名。

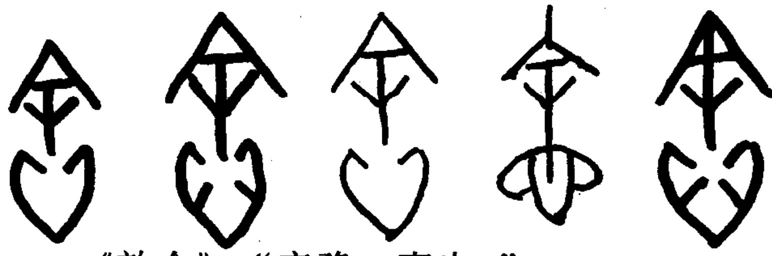
㦒



《集韵》："音祢。心弱也。"

卜辞用作人名。

悆

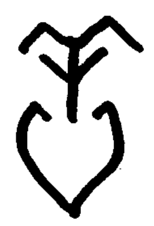


《韵会》："音豫。喜也。"

《说文》："悆，忘也。从心。余声。周书曰：有疾不悆。悆，喜也。"

卜辞用作人名。

恙



《集韵》："音漾"。
《说文》："恙，忧也。从心。羊声。"

恔

《集韵》："音皎"，又"音姣，慧也。"
《说文》："恔，憭也。从心。交声。"
又黠也，快也。

㗊(㕦 吣)



《篇韵》："音沁。犹犬吐也。亦作吣。"
《玉篇》释㕦："同吣"。

庆（慶 慶 悉）

从廌，从心。
《正韵》："卿去声"。古文 慶、悉。
《说文》："行贺人也"。
又善也，福也，休也，賜也。
卜辞用作地名。

甲骨文字形字典卷十一

水

繁省不一之各种字形，均像水在流动，小点为水滴。

《韵会》：“税上声”。

《说文》：“水，准也。北方之行，像众水並流，中有微阳之气也。”非初文本义。

卜辞用作：一、江河之水。二、洪水。三、水名。四、动词，用水洗滌。

河

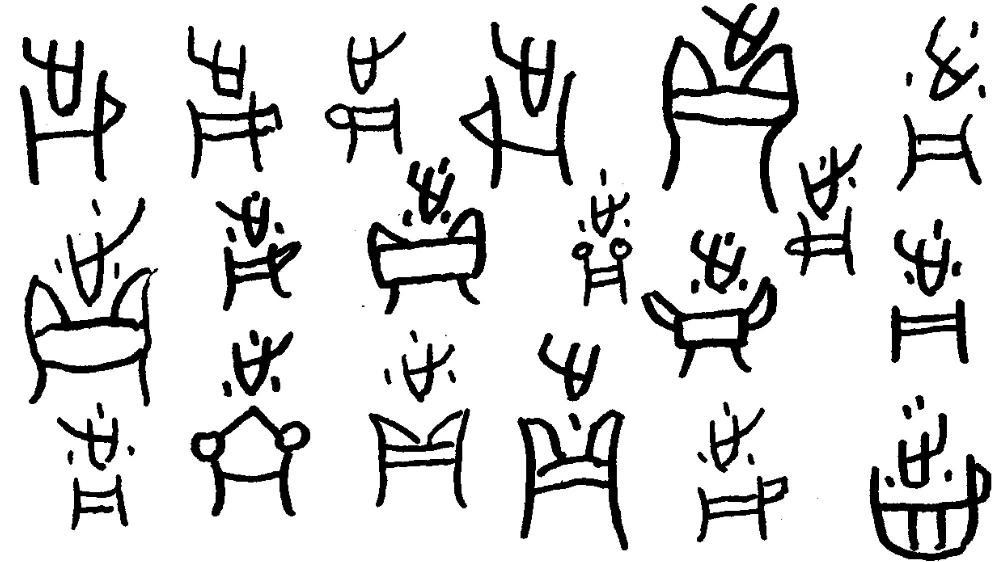
从水，从丂（可）。可ヤ（何）作声。

《正韵》：“音何。水名。”

《说文》：“河水，出焞煌塞外，昆侖山发源注海。从水。可声。”

卜辞用作：一、黄河专名。二、黄河之神祇。三、贞人名。四、人名。五、地名。

湔



像以盘洗足形。

《韵会》：“音煎。水名。”又洒也，手澣也，傍沾也。

卜辞用作：一、洗。二、动词，打击、伤害义。三、人名。四、地名。五、方国名。

温（昷温蕴）



像婴儿在襁褓之中，以示温暖之义。

《说文》：“温本字”。同蕴。《类篇》释昷：“或作温”。

《正韵》：“音蕴。水名。”又煖也。

卜辞用作：一、人名。二、地名。三、动词，打击、伤害之义。

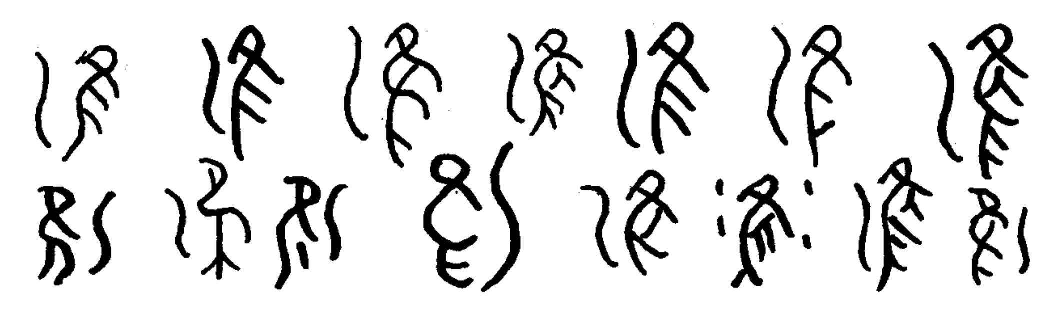
沮

《正韵》：“音苴。水名。”

《说文》：水名“从水。且声。”又止也，过也，坏也，败也，泄漏也。

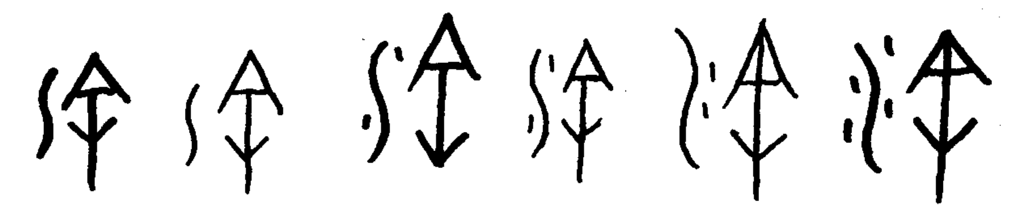
卜辞沮用为且，即先祖之祖。

淮



《韵会》："音怀。水名。"
《说文》：水名"从水。隹声。"
卜辞用作地名。

涂（塗滁）

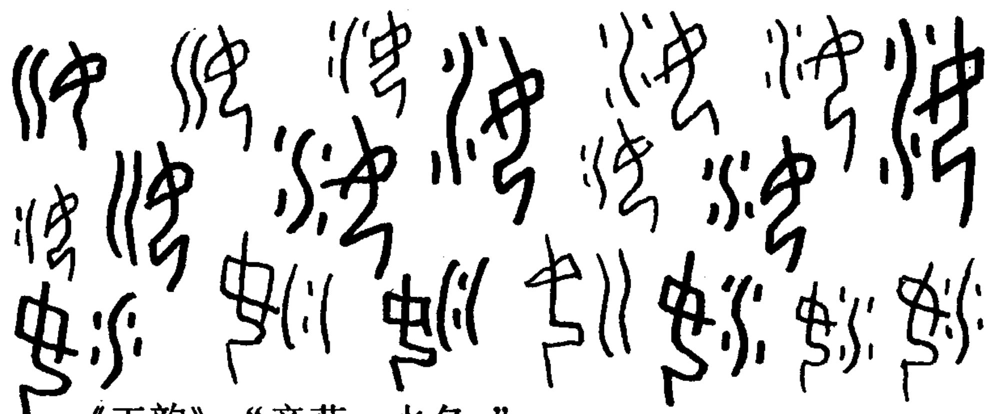


《正韵》："音徒。水名。"又同塗、滁。
《说文》：水名"从水。余声。"又沟涂也，堂涂也。
卜辞用作地名。

洛（条 雒 絡）

《正韵》："音落"。古文条。
《类篇》："通作雒"。又与络同。
《说文》：水名"从水。各声。"
卜辞用作地名。

汝（女）

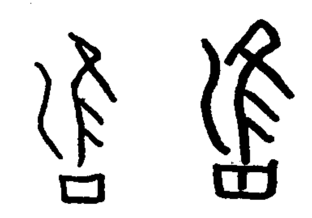


《正韵》："音茹。水名。"
《韵会》："通作女"。
《说文》：水名"从水。女声。"
卜辞用作：一、人名。二、人称代词，用女为汝。

沁（浸）

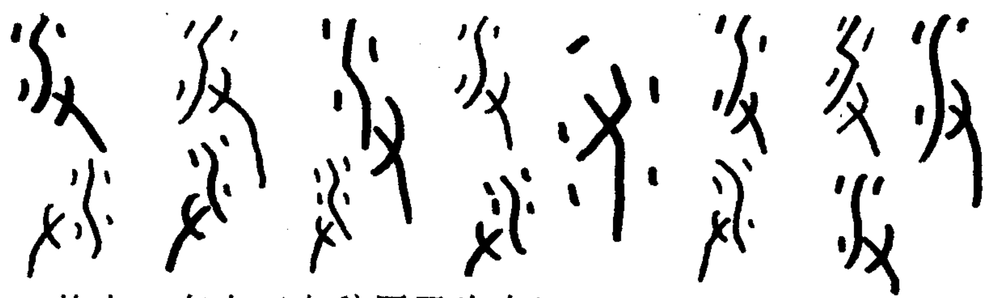
《正韵》："音鈊。水名。"
《说文通训定声》："沁，假借为浸。"
《说文》：水名"从水。心声。"

潍



《集韵》:“音邕。水名。”
《正韵》:“雍去声。与灉同。”
《说文》:“灉，水名。……从水。雝声。”
卜辞用作地名。

洧



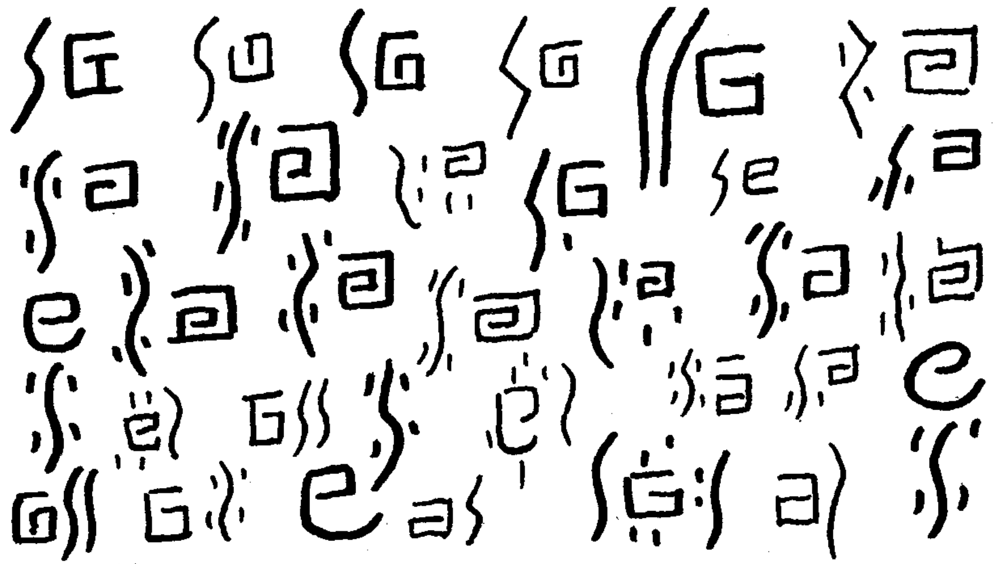
从水。有声（卜辞用又为有）。
《韵会》:“音鲔。水名。”
《说文》:水名“从水。有声。”
卜辞用作地名。

濼



《集韵》:“音禄”。
《说文》:水名“从水。乐声。”

洹



《韵会》："音袁。水名。"
《说文》：水名"从水。亘声。"
卜辞用作：一、水名。二、水神。

氵虘

《集韵》："音樝。水名。"
《说文》：水名"从水。虘声。"
卜辞用作地名。

洚（洚 降 洪）

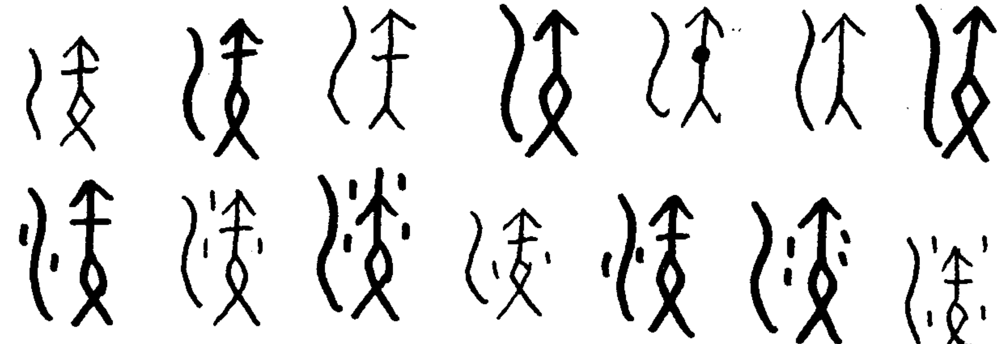


《正韵》：“音绛”。《集韵》：“或作洚”。又与降、洪同。

《说文》：“洚，水不遵道。一曰下也。从水。夅声。”

卜辞用作祭名。

演（衍）

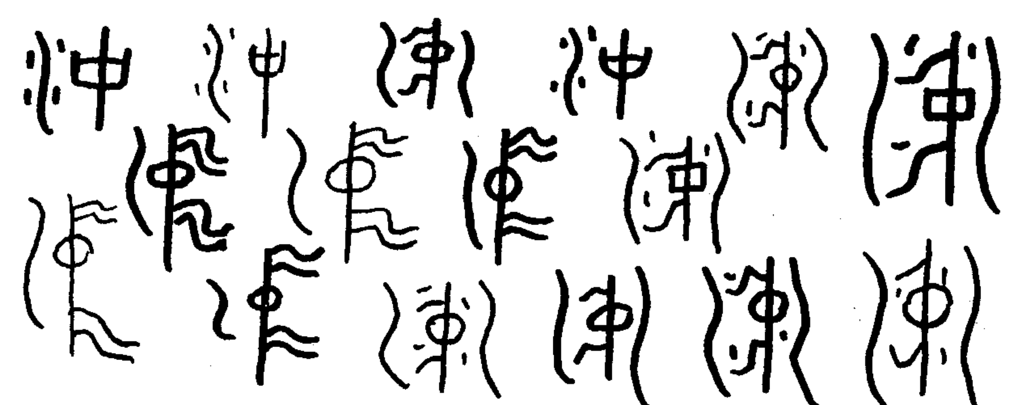


《正韵》：“音衍”。又与衍同。

《说文》：“演，长流也。一曰水名。从水。寅声。”又通也，润也，引也，广也，延也。

卜辞用作地名。

沖



《韵会》：“音虫”。

《说文》：“沖，涌摇也。从水、中。读若动。”又虚也，和也，深也，飞也，幼小也，声也。

卜辞用作人名。

洀（盘）

像舟行水中之形。
《集韵》："音周。水文也。"洀为古盘字。
《字汇》："蒲官切。与盘同。"
卜辞用作乘舟泛游之义。

灂（灂 瀫）

《正韵》："音浞"。本作灂。亦作瀫。
《说文》："灂，水小声。从水。爵声。"
卜辞用作地名。

湌（餐）



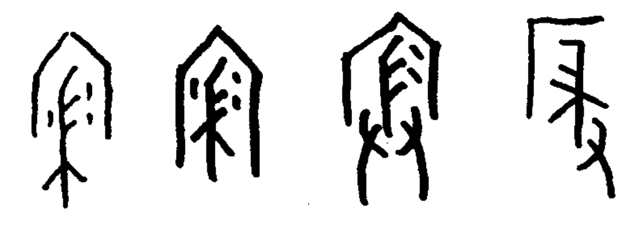
《集韵》：“音飧。与餐同。”
《说文》：“吞也。或从水。”
卜辞用作地名。

渊（淵）



像潭中有水之形。
《韵会》：“音蜎”。古文为㶜、囦、𣶒。
《说文》：“淵，回水也。从水。像形。”
卜辞用作地名。

寖（浸 㵘 濅 𡱝 𣺅）

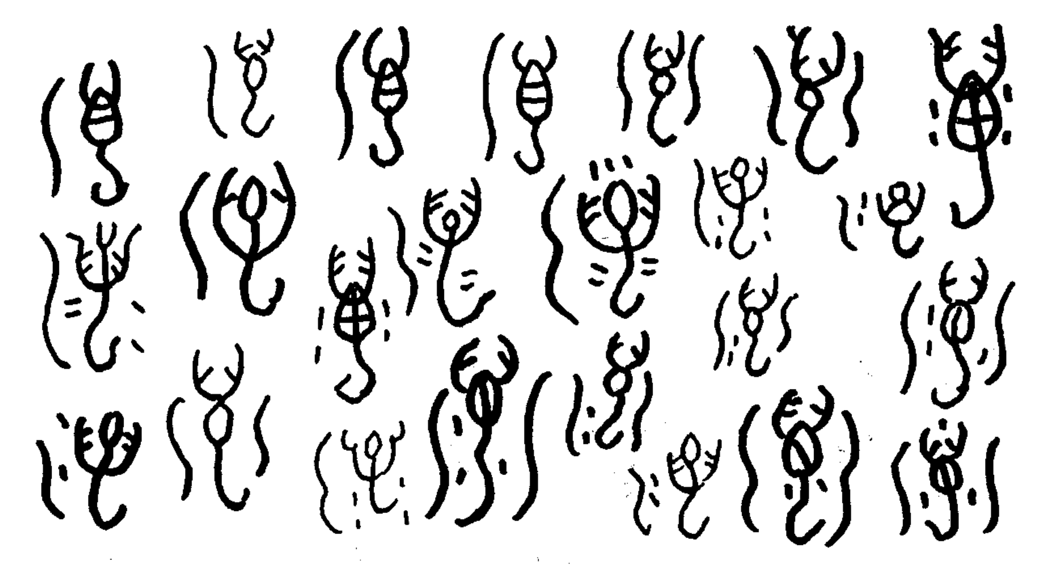


从水，从寑。寑或作𡱝，义同。不从水之寑为居室之寝，区别甚严。
《正韵》：“音祲。渍也。”古文濅。又书作浸、㵘、𡱝、𣺅。
《说文》：水名“从水。寑声。”又润也，渐也，没也，涵也，沈也。
卜辞用作人名。

湡

《集韵》：“音虞。水名。”
《说文》：水名“从水。禺声。”
卜辞用作地名。

澫（漫）



《周宣王石鼓文》：“澫澫又鲝”注：“澫即漫字”。
《中华字海》：“一、音腕，地名、河名。二、音幔，同漫（见《字汇》。）”
卜辞用作地名。

滋（兹 孳 滋）

《正韵》："音兹。水名。"古文滋、幽。与孳、孜通。又通作兹。

《说文》："滋，益也。从水。兹声。"又莳也，长也，液也，多也，蕃也，浊也。

卜辞用作地名。

汜

《正韵》："音似"。

《说文》："汜，水别復入水也。一曰：汜穷渎也。从水。巳声。诗曰：江有汜。"

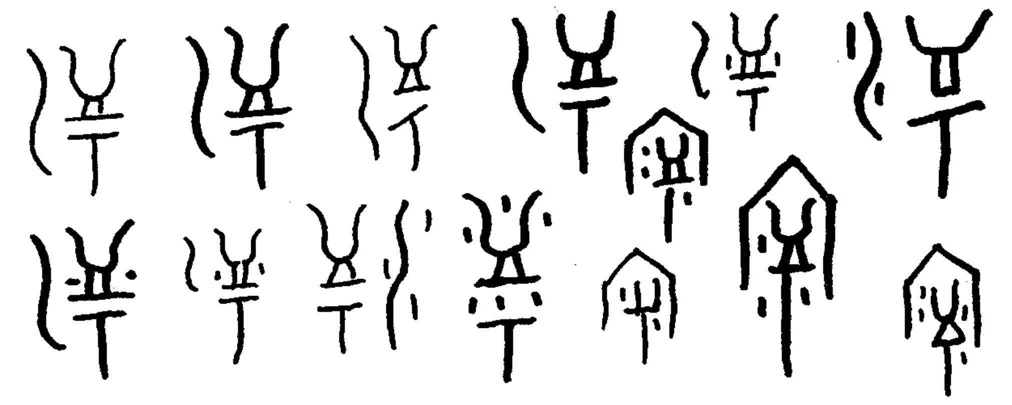
沚（涛）

《韵会》："音止"。《玉篇》："或作涛"。

《说文》："沚，小渚曰沚。从水。止声。诗曰：于沼于沚。"

卜辞用作：一、方国名。二、人名。三、地名。

泞（濘）



从水，从[illegible]（甹）。甲骨文中甹、宁可通。

《正韵》："音宁。淖也。"

《说文》："泞，滎泞也。从水。宁声。"

卜辞用作地名。

潢（洸 滉）

《正韵》："音黄"。与洸、滉同。

《说文》："潢，积水池。从水。黄声。"

卜辞用作地名。

湄（濇 溦 濂 瀿）



从水，从（眉）。或作、，並同。

《韵会》：“音眉”。《集韵》：“或作 濇 、溦、濂、瀿 ”。

《说文》：“湄，水草交为湄。从水。眉声。”

卜辞湄假借作弥，终也，湄日即终日；假借作昧，指黎明时候。

汙（泅 湭）

像人泅于水中。

《集韵》："音囚"，"亦作湭"。

《说文》："汓，浮行水上也。从水，从子。古或以汓为没。泅，汓或从囚声。"

卜辞用其本义，泅水。

⿰氵之

从水，从之。

音未详。古地名，在今河南省夏邑县。

字见《中国历史地图集·商时期中心区域图》。

卜辞用作：一、贞人名。二地名。

㳅（氼 溺）

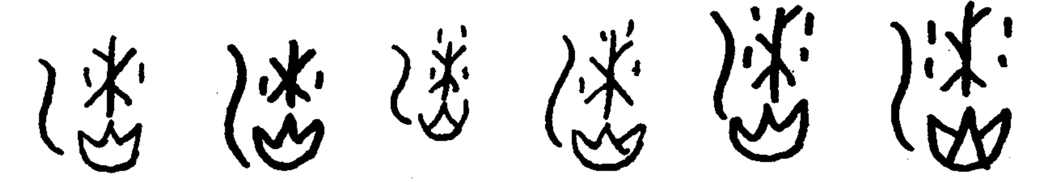
《玉篇》：音逆"古文溺字"。

《正字通》：氼字同㳅，人在水下。

《说文》："㳅，没也。从水，从人。"

卜辞用作地名。

潦（涝）



《正韵》：音老"与涝同，淹也。一曰积水。"

《说文》："潦，雨水大皃。从水。尞声。"

卜辞用作地名。

濩



《韻会》："音获"。

《中华字海》："音货：一、屋檐水下流。二、煮。《诗周南葛覃》：维叶莫莫，是刈是濩。"

《说文》："濩，雨流霤下。从水。蒦声。"

卜辞用作煮物以祭。

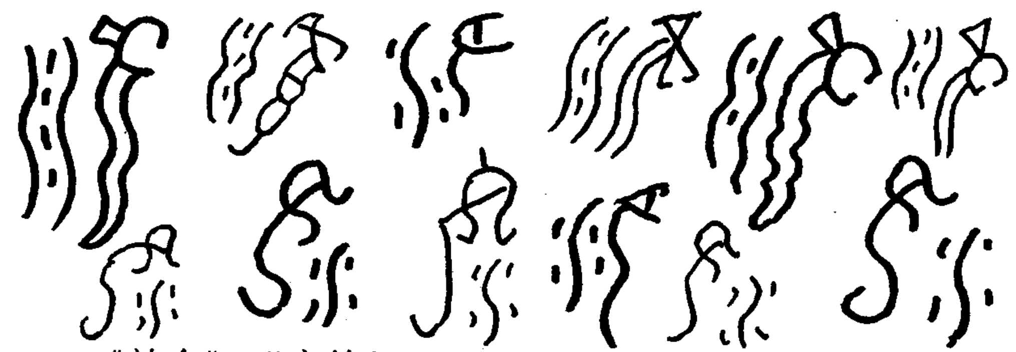
涿（目乚 豫）

从水，从□（豕）。□或作□（豭）、□，並同。

《正韵》："音斲"。《玉篇》："亦作目乚"。《集韵》："或作豫"。涿为涿之讹字。

《说文》："涿，流下滴也。从水。豖声。"又击也。
卜辞用作：一、人名。二、贞人名。

泷（瀧）



《韵会》："音笼"。
《说文》："泷，雨泷泷貌。从水。龙声。"
卜辞用作地名。

沈（沉 湛）



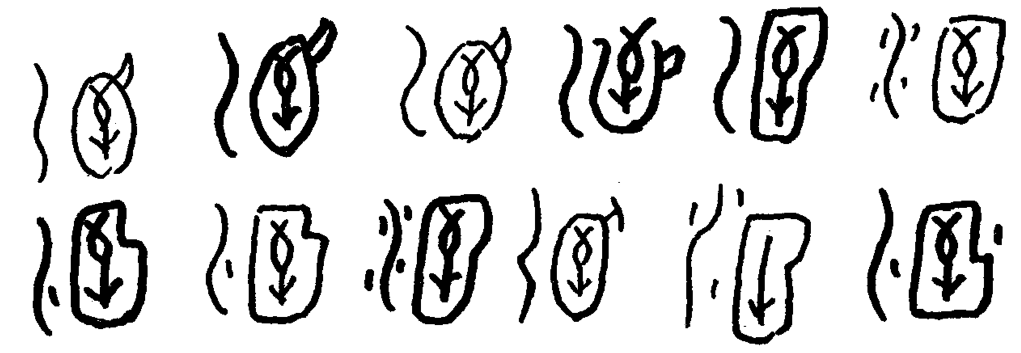
像沈牛羊於水中之形。

《正韵》:“音霃”。或作湛。与沉同。

《说文》:“沈,陵上滈水也。从水。冘声。”

卜辞用作沈牛羊於水之祭。

涵(涵)



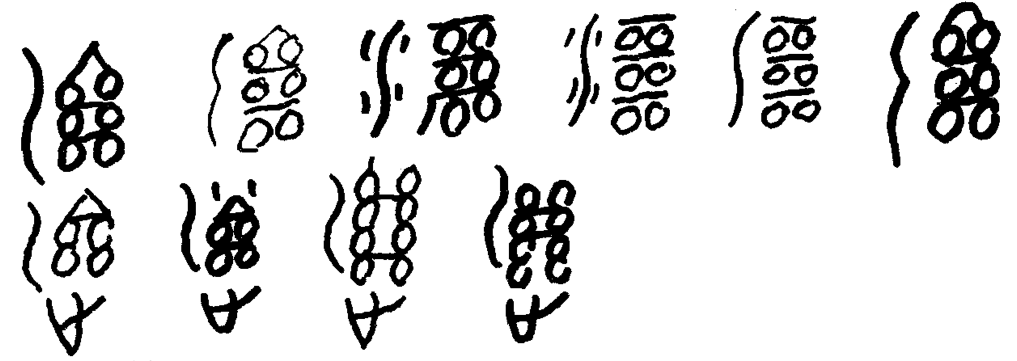
《集韵》:“涵本字”。

《正韵》:“音含”。

《说文》:“涵,水泽多也。从水。圅声。诗曰:僭始既涵。”

卜辞用作地名。

溼(濕)



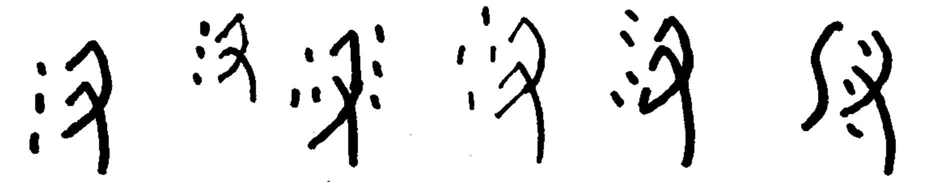
《韵会》:“音𣊫”。俗作湿。

《说文》:“溼,幽溼也。从水。一所以覆也。覆而有

土，故溼也。㬎省声。”

卜辞用作地名。

沑



《集韵》：“音蹂”。

《说交》：“沑，水吏也。又溫也。从水。丑声。”

卜辞用作：一、祭名。二、地名。

洎（溉 泉 臮）



《韵会》：“音暨”。与溉通。

《佩觿集》：“作泉，俗作臮。”

《说文》：“洎，灌釜也。从水。自声。”

卜辞用作人名。

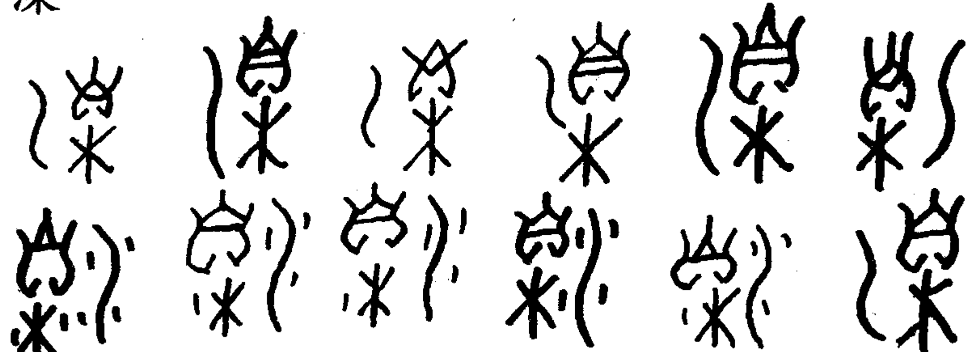
洦



从水，从百。

《玉篇》："音鼻。涕也。"
卜辞用作地名。

湶



《集韵》："音鬸。水名。"
卜辞用作：一、人名。二、地名。三、水名。

濞（潩 淠）



《韻会》："音淠"。
《集韵》："通作潩 "。
《六书故》："濞与淠通"。
《说文》："濞，水暴至声。从水。鼻声。"
卜辞用作地名。

瀵

《集韵》："与湄同"。

汫

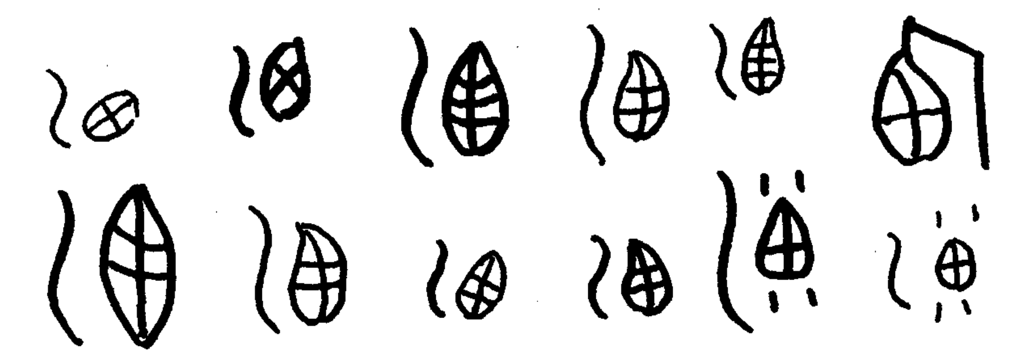
《集韵》："音謦"。
《玉篇》："汫涏，小水貌也。"

浥



像城邑四周有水，示淹没之义。
《正韵》："音邑"。
《说文》："浥，溼也。从水。邑声。"
卜辞用作淹没之义。

洒（灑 洗）



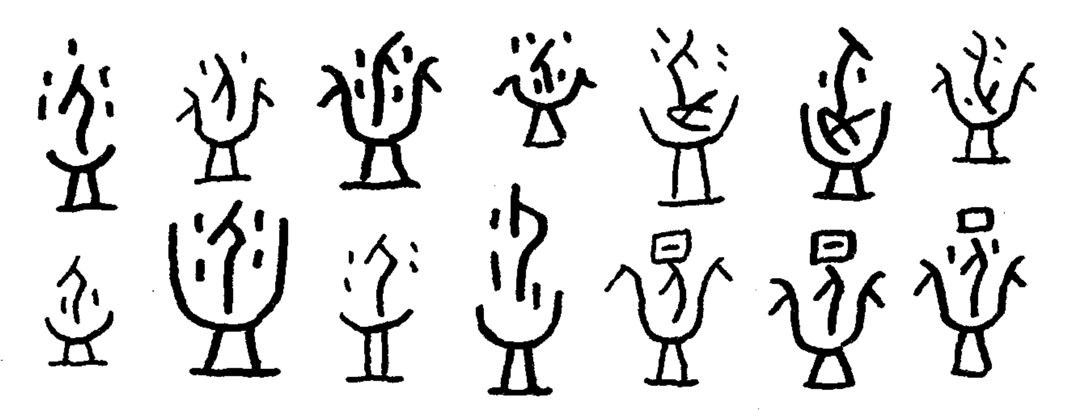
《韵会》："音晒"
《正韵》："与洗同"。
《说文》："洒，滌也。从水。西声。古文洒埽字。"
卜辞用作地名。

沬（湏 頮 靧）



像人就皿掬水洗面之形。
《正韵》："音妹"。古文湏。通頮。又作靧。
《说文》："沬，洒面也。从水。未声。湏古文沬从頁。"
《礼内则》："面垢燂潘请靧"。
卜辞用作：一、人名。二、动词，盥洗之义。

浴（浴）



像人浴于浴器之中。所从之日，示浴于露天日下。

《韵会》："音欲"。或作谷。

《说文》："浴，洒身也。从水。谷声。"洒古文同洗。

卜辞用作：一、地名。二、沐浴净身义。

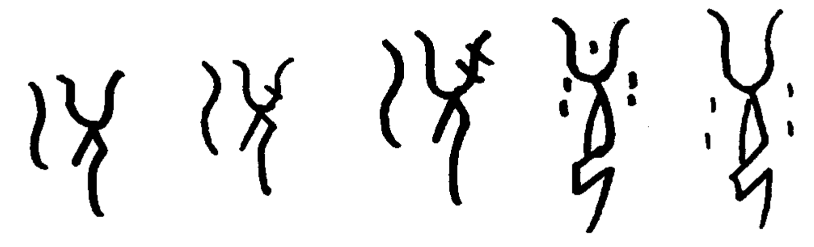
涛（濤 焘）

《正韵》："音陶"。与焘同。

《说文新附》："涛，大波也。从水。寿声。"

卜辞用作地名。

瀼



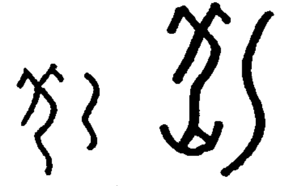
《正韵》："音穰。露浓貌。"通作霿。

卜辞用作：一、地名。二、人名。三、同音假借作禳，禳除災害之祭。

溧

《集韵》:“音栗。水名。”
卜辞用作人名。

洸(羌)



《集韵》:“音羌”。
《玉篇》:“水也。本作羌。”
卜辞用作地名。

泏(溢)



《集韵》:“溢字省文”。
卜辞用作地名。

滏(濭)



从水,从盖。
《中华字海》:“同濭。字见《龙龛》。”
《韵会》释濭:“音藹。晻盖郁阴也。一曰云气之貌。”
《集韵》:“音磕。船著沙。”

卜辞用作地名。

澮(浛)



《集韵》："浛或作澮"，"音憾"。
《玉篇》："水和泥也"。
《六书故》："涵别作浛澮"。
卜辞用作地名。

潾(粼)



《正韵》："音鄰"。《韵补》："音连"。
《玉篇》："水清貌。通作粼"。

汕

从水，从山。
《正韵》："音讪"。
《说文》："汕，鱼游水皃。从水。山声。诗曰：蒸然

汕汕。”又以簿取鱼曰汕。

洱



从水。耳声。

《集韵》：“音耳。水名。”

卜辞用作地名。

泖



从水。卯声。

《集韵》：“音卯。水名。”又“音柳。水貌。”

卜辞用作地名或水名。

汒（芒 茫）

《正韵》：“音茫。谷名。”

《集韵》：“同漭。漭浪，大水貌。或作汒，亦作芒，通作茫。”

⿰氵史(⿰氵吏)

《集韵》:“使去声。水名。……或从吏作⿰氵吏 。”
《集韵》释⿰氵吏 :“音驶。水名，在河南。本作⿰氵史 。”
卜辞用作地名。

涷



从水。东声。
《韵会》:“音東。水名。”
《尔雅释天》:“暴雨谓之涷”。
卜辞用作地名。

湣（派 潳）



从水。唇（脣）声。派、潳之初文。
《说文》:“潳，水厓也。”《集韵》:“或省作派”。
《韵会》释潳:“音脣”。

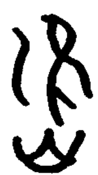
沛（澮）

从水，从帀（芇）。浍之古文 沛 字。
《集韵》：“浍，古作 沛 。”
《正韵》释侩：“音侩。水名。”古文为巜、沛、[illegible]。
卜辞用作地名或水名。

泊（薄）

《韵会》：“音薄，止也。舟附岸曰泊。”又与薄同。
卜辞用作地名。

潐（灑）



《集韵》：“音醮”。与灑同。
《说文》：“潐，尽也。从水。焦声。”
卜辞用作地名。

澑（雷）

《集韵》："音靁，泽名。通作雷。"

沎

《集韵》："音货。水名。"
卜辞用作地名。

澎

从水，从壴彡(彭)。
《玉篇》："澎，水名。又澎濞，滂沛也。"
《韵会》："音磅。澎，濞水貌。一曰水声。"
《集韵》："音彭，县名，在东海。一曰击水声。"
卜辞用作地名。

澍(尌注)

朝鲜本《龙龛》：“同澍”。

《韵会》释澍：“音注”。又与注同。

《说文》：“澍，时雨，澍生万物。从水，尌声。”

卜辞用作地名。

漐



从水，从執。

《集韵》：“音蛰，汗出貌。一曰：漐漐，小雨不辍也。”

卜辞用作方国名。

汈

从水，从刀。

《中华字海》：“音刀。汈汈，灵活。字见《西厢记诸宫调》卷一”。

卜辞用作方国名。

滴（滂）

从水，从商。
《集韵》："音商。水名。"一作滳。与汸通。
卜辞用作水名。

汸（滂）

从水，从方。
《集韵》："音方，併船也。"
《说文》："本作方，或从水作汸。"
《正韵》："音滂。与滂同。"

㳚

从水，从戌。
《集韵》："音矞，水流貌。"

卜辞用作地名。

沌

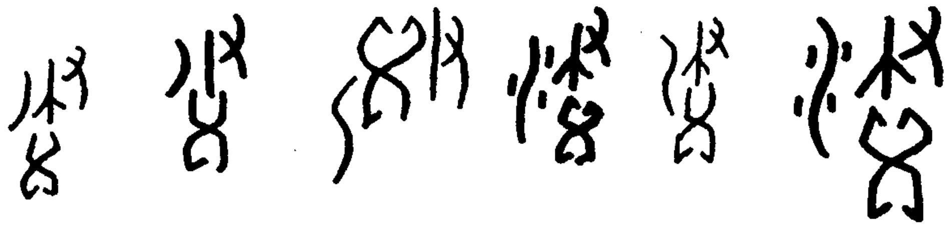


从水。屯声。
《正韵》：“音囤，混沌元气未判也。亦作浑沌。”
又《集韵》：“音屯，水势也。”
卜辞用作地名。

𬇙（窪洼）

从水，从亚。
《中华字海》：“同洼。见《集韵》。”
《集韵》：“音窊。同窪。”又深也，曲也。

澅



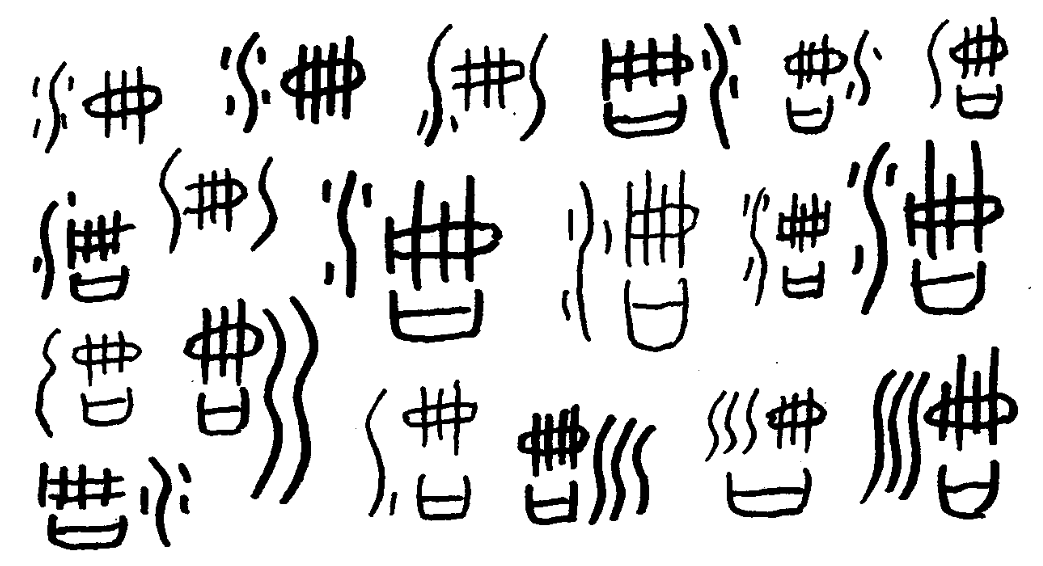
从水，从画。

《集韵》："音画。水名。"
卜辞用作地名。

洎

从水，从自。
《集韵》："音堆"。

淜（㴸）



《字汇补》释淜 ："音凭。无舟渡河。"又"同㴸"。
《集韵》释㴸："音砰。㴸滂，水声。一曰风击物声。"

沐



《正韵》："音木"。

《说文》："沐，濯发也。从水。木声。"又治也，润泽也。

卜辞用作地名。

汭

《正韵》："音内。水名。"《中华字海》："音锐。河流会合处。"

《说文》："汭，相入也。从水，从内。内亦声。"

派

甲骨文永、𠂢、派一字。见本卷永字注。

泳

永为泳之本字。见本卷永字注。

况

《正韵》:“音贶”。古文皃。古与兄通。

《说文》:“況，寒水也。从水。兄声。”又矧也，譬也，兹也，滋也，赐也，益也。

卜辞用作地名。

汏(汰)



《正韵》:“音大”。《集韵》:“或从太作汰”。

《说文》:“汏，淅←也。从水。大声。”

汈

《中华字海》:“音枕。字见《龙龛》，义不详。”

溲（溲）



《中华字海》："同溲。字见《直音篇》。"
《正韵》释溲："音醙"。
《玉篇》释溲："与滖同。浸沃也。又水调粉面也。"

渮（菏）



《字汇补》："同菏"。
《集韵》释菏："音歌。水名。"或作荷、渮。

湀

《集韵》："音揆。泉出也。"
《说文》："湀，湀辟深水处也。从水。癸声。"

洴



《集韵》："音劳。浪惊扰貌。"

淡（澹）

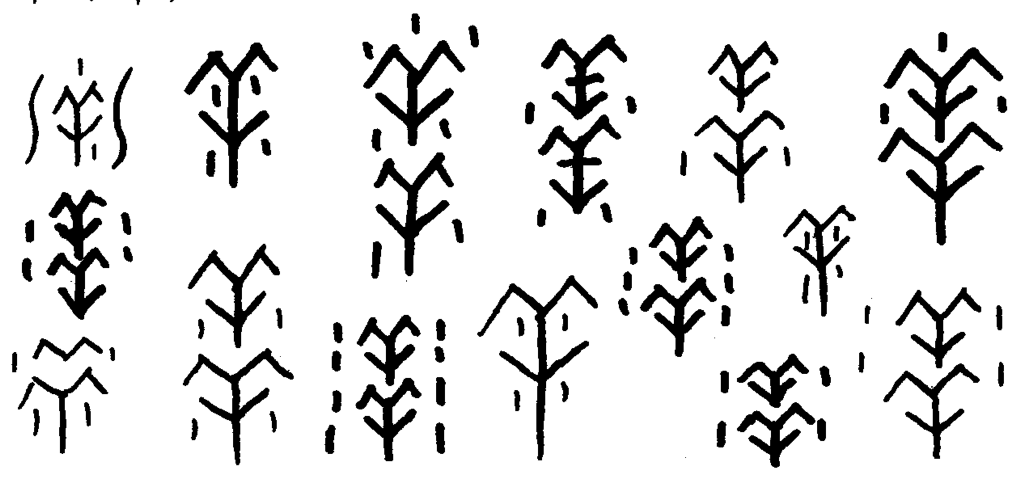


《韵会》："音啖"。或作澹。
《说文》："薄味也"。

淄

《正韵》："音菑。水名。"
《康熙字典》："黑色曰淄"。

洋（徉）

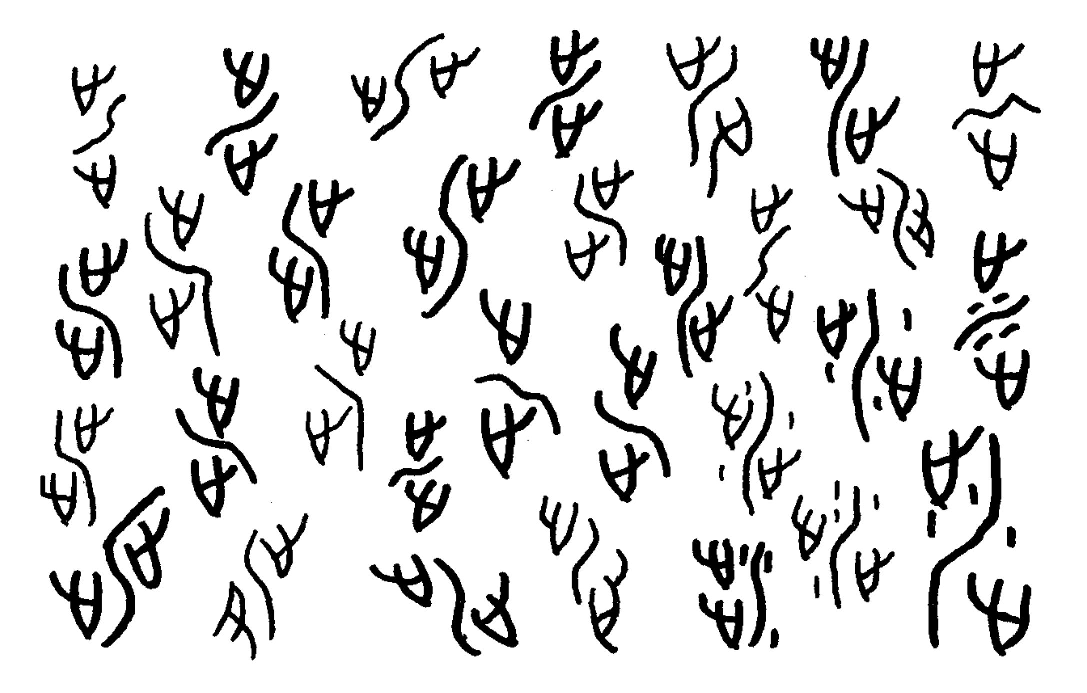


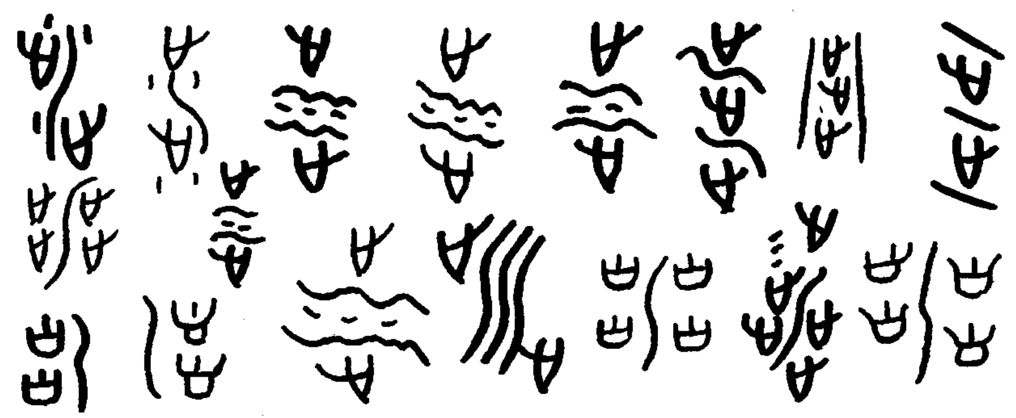
《正韵》："音阳"。
《集韵》："音详。水名。"又与徉同。
《尔雅释诂》："洋，多也。"

沝

《集韵》："音捶"。
《说文》："沝，二水也。阙。"
《类篇》："闽人谓水曰沝"。
卜辞用作地名。

𣻃(𣻃 涉)





《唐韵》："涉本字"。古文 𣶒、𣻄。
《韵会》："音絼"。
《说文》："徒步厉水也。从林，从步 "
卜辞用作动词，渡水。

𡿨（甽畎）

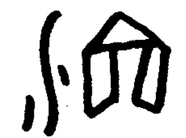
《类篇》："姑泫切。与畎同。"
《说文》："𡿨，小水流也。甽古文𡿨，从田，从川；畎篆文𡿨，从田，犬声。六畎为一亩。"

巜



《集韵》："音侩。与侩同。"
《说文》："巜，水流浍浍也。方百里为巜。"

涵(圖)



《中华字海》："同图。字见魏《僧演造像》。"

《正韵》释图："音徒"。

《说文》释图："计畫难也。从口啚。啚，难意也。"又谋也，度也，除治也，计也，河图也，版图也，地图也，图像也。

川

卜辞川、水无别。

《正韵》："音穿"。《释名》："穿也，穿地而流也。"

《说文》："川，贯穿通流水也。虞书曰：濬 巜川。言 巜之水会为川也。"

卜辞用作：一、地名。二、水名。

歺(𣦵 冽)

《唐韵》：“音列”。又作𡿪。
《六书本义》：“通作洌”。
《说文》：“𡿪，水流𡿪𡿪也。从川。列省声。”
卜辞用作：一、列，并列。二、读为烈，𡿪雨即烈雨，暴雨也。三、读为裂，刉牲取血以祭。

邕（邕 雍 雝 壅）



像城郭四周环抱之池形。
《正韵》：“音雍”。《正字通》：“邕、雍、雝、壅古俱通用”。邕，籀文邕。
《说文》：“四方有水自邕城池者”。段玉裁注：“邑之四旁有水来自擁抱，施绕成池者是为邕。”又塞也，和也。
卜辞用作泊舟处。

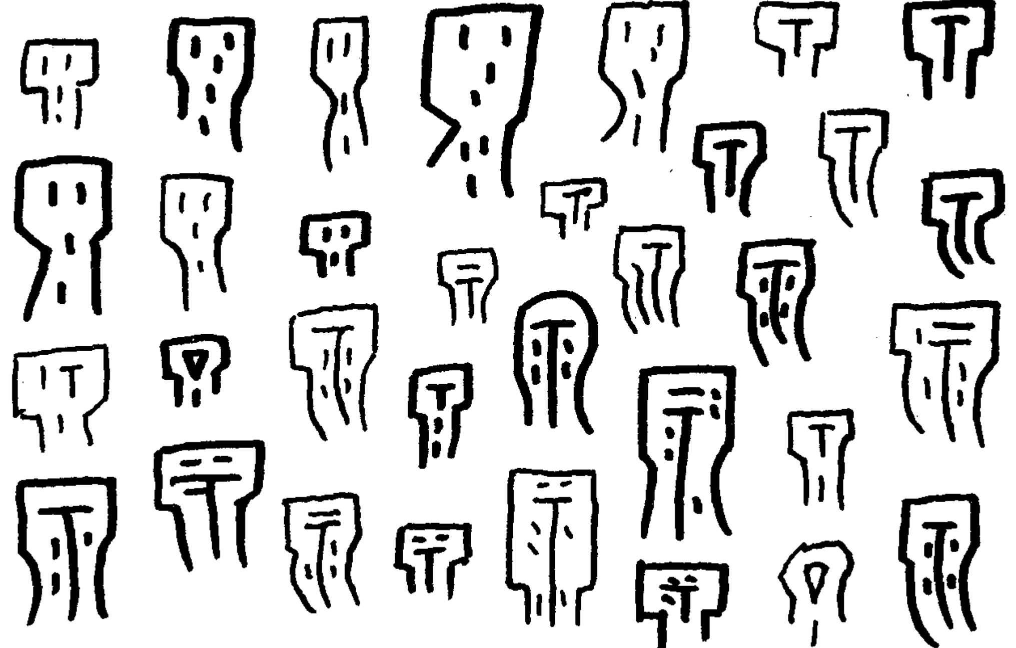
州（洲）

《韵会》："音周"。古文𡿧、𠇍、𠝮、𠕁。又与洲通。

《说文》："州，水中可居曰州。诗曰：在河之州。一曰：州，畴也，各畴其土而生之。"

卜辞用作：一、州臣。二、人名。

泉（洤）



《正韵》："音全"。古文洤。

《说文》："泉，水原也。像水流出成川形。"

卜辞用作水源。

永（㶇）

甲骨文永、𠂢 一字无别。

《正韵》："音𣲖"。

《说文》："永，长也。像水巠理之长。诗曰：江之永矣。"又远也，遐也。《说文》："𠂢，水之衺流别也。从反永。"

卜辞用作：一、贞人名。二、人名。三、地名。四、长本义。

谷

从仌，从口。示水出山谷，分开流入平原之义。

《正韵》："音谷"。

《说文》："谷，泉出通川曰谷。从水半见于口。"又穷也，养也。

卜辞用作地名。

仌（冫 氺 冰 凝）



典籍仌、冫、冰、氷一字，在偏旁中多作冫。

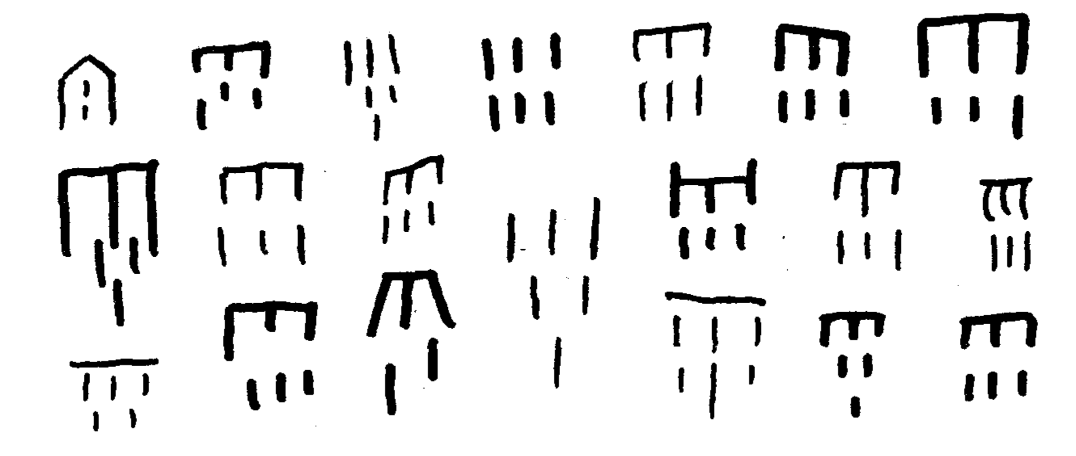
《集韵》："悲陵切。冰本字。"

《韵会》释冫："本作仌，今文作冰，仌字今偏旁书作冫。"

《说文》释冰："冰，水坚也。从仌，从水。凝，俗冰从疑。"

卜辞用作地名。

雨（雨 [illegible] [illegible] [illegible] 𠅗）

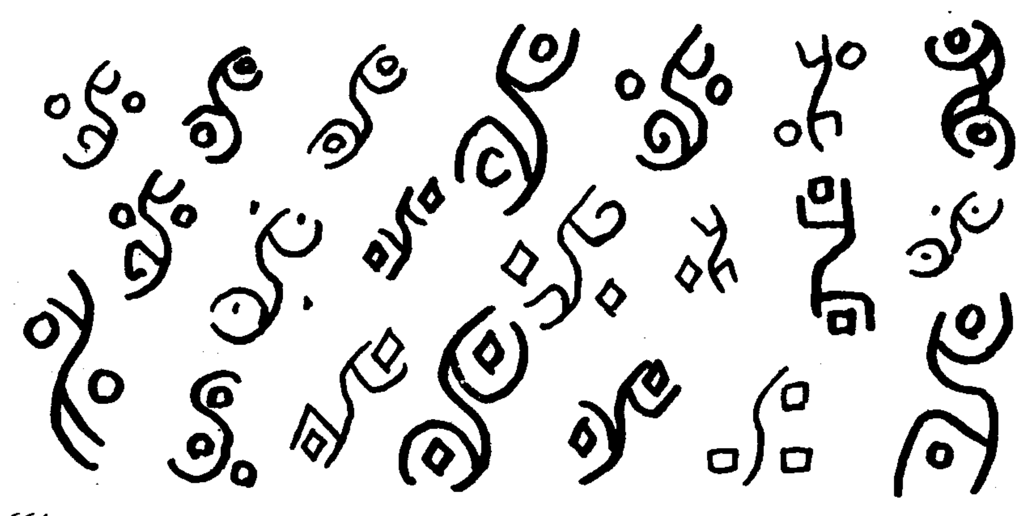


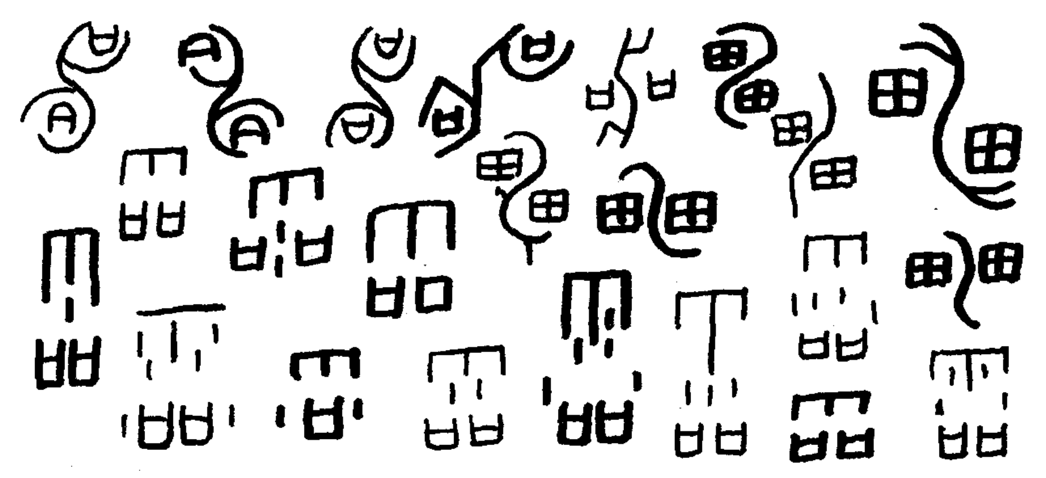


《说文》："雨，水从雲下也。一像天，冖像雲，水霝其间也。𠕲古文。"

卜辞用作：一、本义。二、风雨之雨。三、活用为动词，下雨。

雷（靁 䨻）





从𠄎（申）。申即电。电相击而有雷声，故以电之闪光表示雷之特征，又以∵、○、⊕、ㅂ诸形表示雷声，因有的雷与雨同时发作，故有的雷字加有雨头。

《正韵》："音罍"。古文𤴐、䨻、𤳳、雷、靁、畾、𩆀、雷、靁。

《说文》："靁，阴阳薄动靁雨生物者也。从雨。畾像回转形。古文靁；古文靁；籀文靁；间有回，回靁声也。"

卜辞用作：一、雷电之雷。二、方国名。三、人名。四、地名。

电（電 靁）

像闪电之形。

《正韵》："音殿"。古文靁。

《说文》："阴阳激燿。从雨，从申。"

《说文》虹字注："……，籀文虹。从申。申，电

也。”

卜辞用作干支申字。

雨(羽)

《集韵》:“音羽”。通作羽。

《说文》:“水声也”。

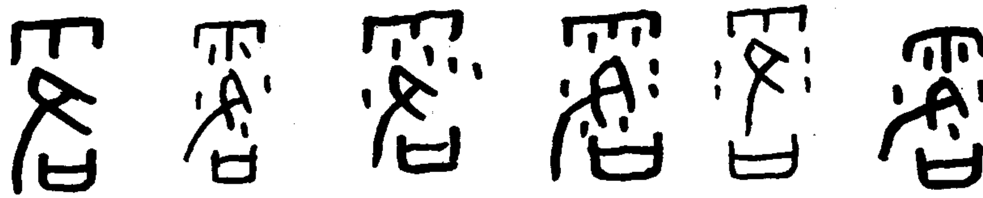
卜辞用作:一、雨中行动。二、自然神祇。

霁(霽)

《正韵》:“音挤”。

《说文》:“霁,雨止也。从雨。齐声。”

零(落)



《正韵》："音洛"。《玉篇》："或作落"。

霍（藿 雈 靃）



《正韵》："音霩"。或作藿。通作雈。亦作靃。

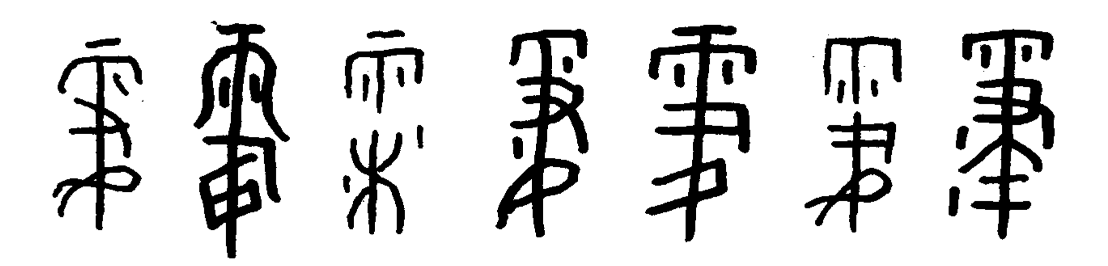
《玉篇》："挥霍"。

霖

《正韵》："音林"。

《说文》："霖，雨三日已往。从雨。林声。"

霎



从雨。妻声。

《正韵》：“音妻”。

《说文》：“霋，霁谓之霋。”

《玉篇》：“云行貌”。

卜辞用作天象名词。

霾（䨪）



从雨，从(像野貍猫形)。

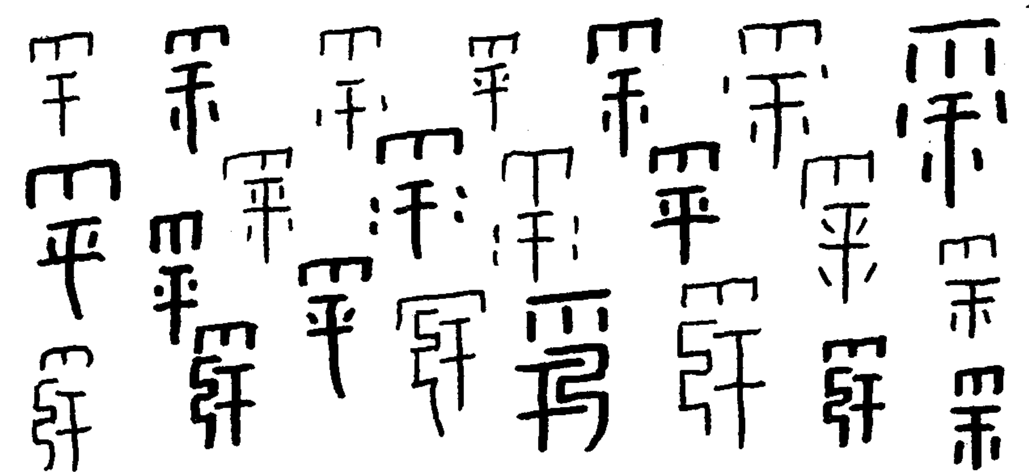
《正韵》：“音埋”。《集韵》：“或作䨪”。

《释名》：“霾，晦也。”

《说文》：“霾，风雨土也。从雨。貍声。诗曰：终风且霾。”

卜辞用作晦，天色阴暗。

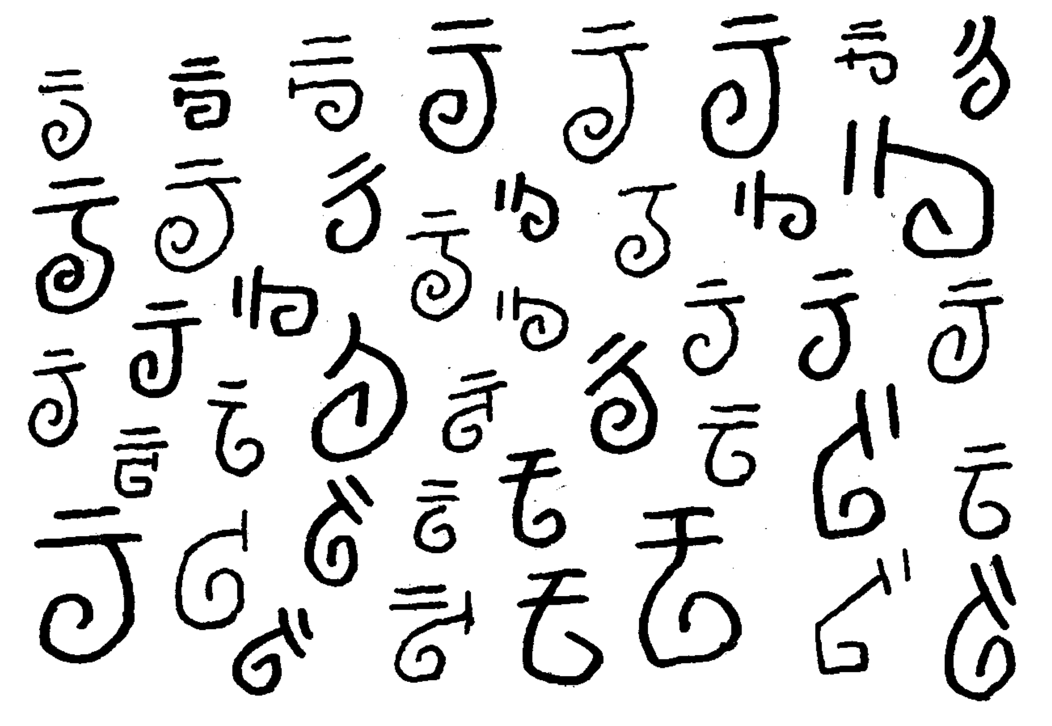
雩（雽 𦏺）



《韵会》:“音于”。又作雩。或作咢。

《说文》:“雩，夏祭乐於赤帝以祈甘雨也。从雨。于声。”

云（雲）



像天上云彩翻卷之形。本作云，后加雨头作雲，成为

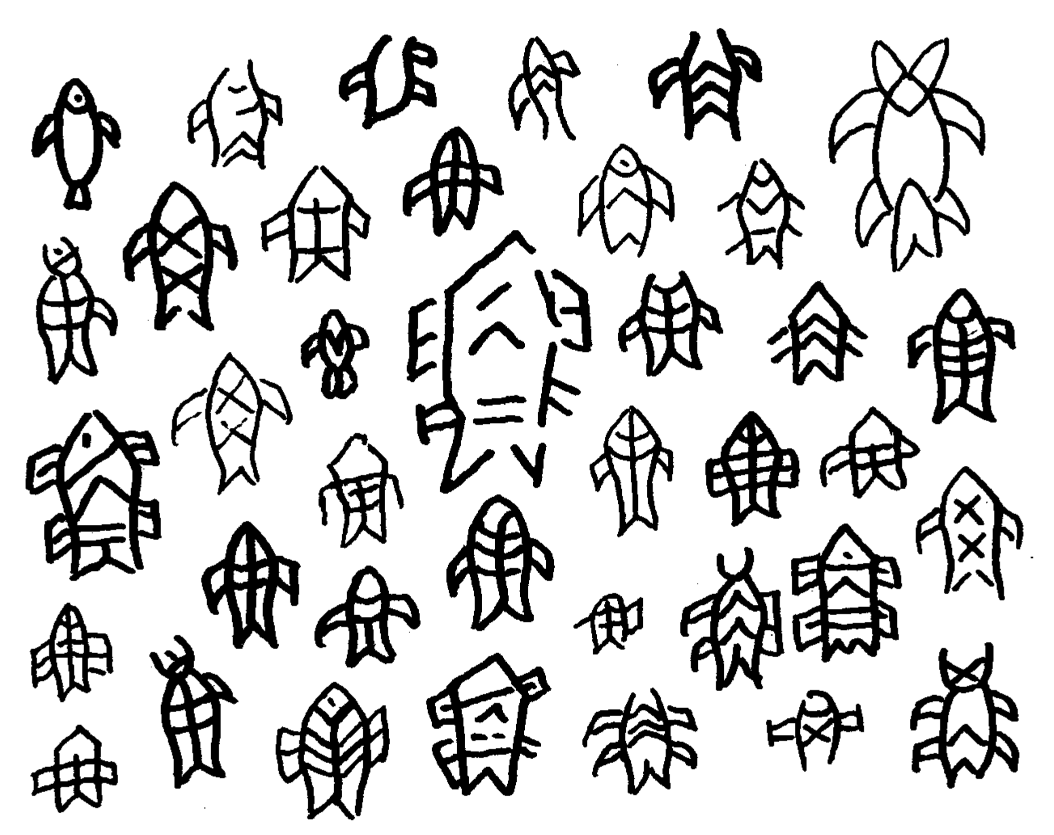
从雨、云声之字。云、雲为古今字。

《正韵》:“音云”。通作云。

《说文》:“雲，山川气也。从雨。云像回转形。𠔼，古文省雨;𠕄亦古文云。”

卜辞用作：一、云雨之云。二、各云，各种颜色之云。三、自然神祇。四、地名。

魚（𩵋 𩵋）

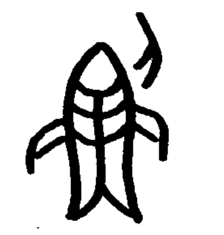
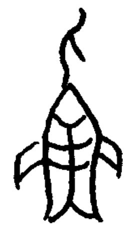


《正韵》:“御平声”。本作𩵋。古文𩵋。

《说文》:“魚，水虫也。像形。魚尾与燕尾相似。”

卜辞用作：一、水虫魚。二、读为渔，捕魚。

魛

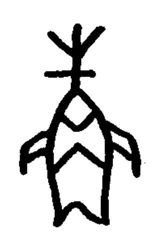
《正韵》:“音刀。鮉鱴刀，今鮆魚也。”
《正字通》:“本作刀，言鱼形似刀也。”
《玉篇》:“蔑刀鱼”。
卜辞用作鱼名。

鲌



《集韵》:“音臼。鱼名。”
《正字通》:“同鮥”。《集韵》释鮥:“音臼”。
《尔雅释鱼》:“鮥，当魱”注:“海鱼也”。

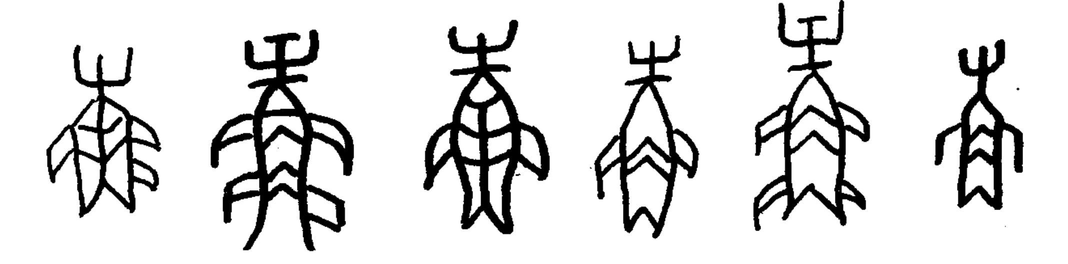
鮏(鯹)



《集韵》:“音星”。
《说文》:“鮏，鱼臭也。从鱼。生声。”注:“今俗作鯹”。

《正韵》释鮏："音星。与鮏同。鱼臭。"
卜辞用指生肉。

鮪



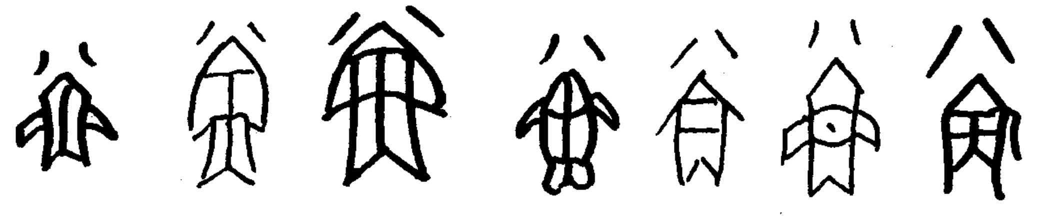
《韵会》："音洧"。
《说文》："鮪，鮥也。周礼：春献王鮪。从鱼。有声。"
卜辞用作鱼名。

鰒（鮻 鰔）



《集韵》："音役。鱼名。有四足。"
《类篇》："亦作鮻 "。
《正字通》："别作鰔 "。

魞（鲃）

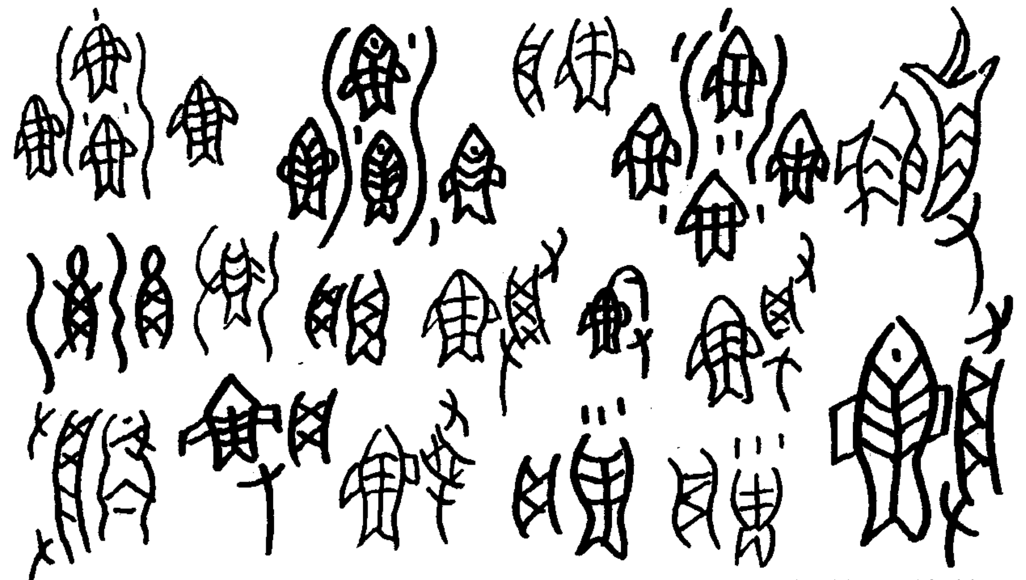




《中华字海》:“同鲃 ”。

《中华字海》释鲃 :“音巴。一种鱼。体侧扁或亚圆筒形，口有须，背鳍有硬刺。产于水流湍急的溪涧石缝中。”

漁（[illegible] 魰 [illegible]）



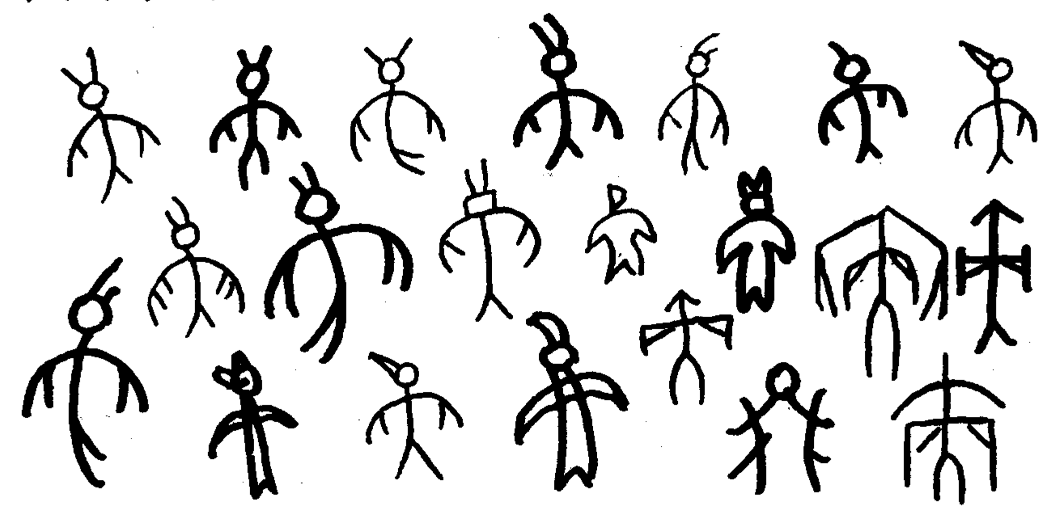
甲骨文渔字异形甚多，或从鱼从水，鱼之数或单数或多数，或像垂钓形，或像以手捕鱼形，或像张網捕鱼形，形多而义同。

《正韵》："音鱼"。《韵会》："本作 瀿 "。或作 魰、𢿢。

《说文》："捕鱼也"。

卜辞用作：一、捕鱼。二、地名。三、人名。

燕（鷰 鶠 醼 宴）



《正韵》：“音宴”。《玉篇》：“俗作鷰”。《集韵》：“亦作鶠”、“与宴通”。又与醼通。

《说文》：“燕，玄鸟也。箫口，布翄，枝尾，像形。”又安也，息也。

晉（曣）



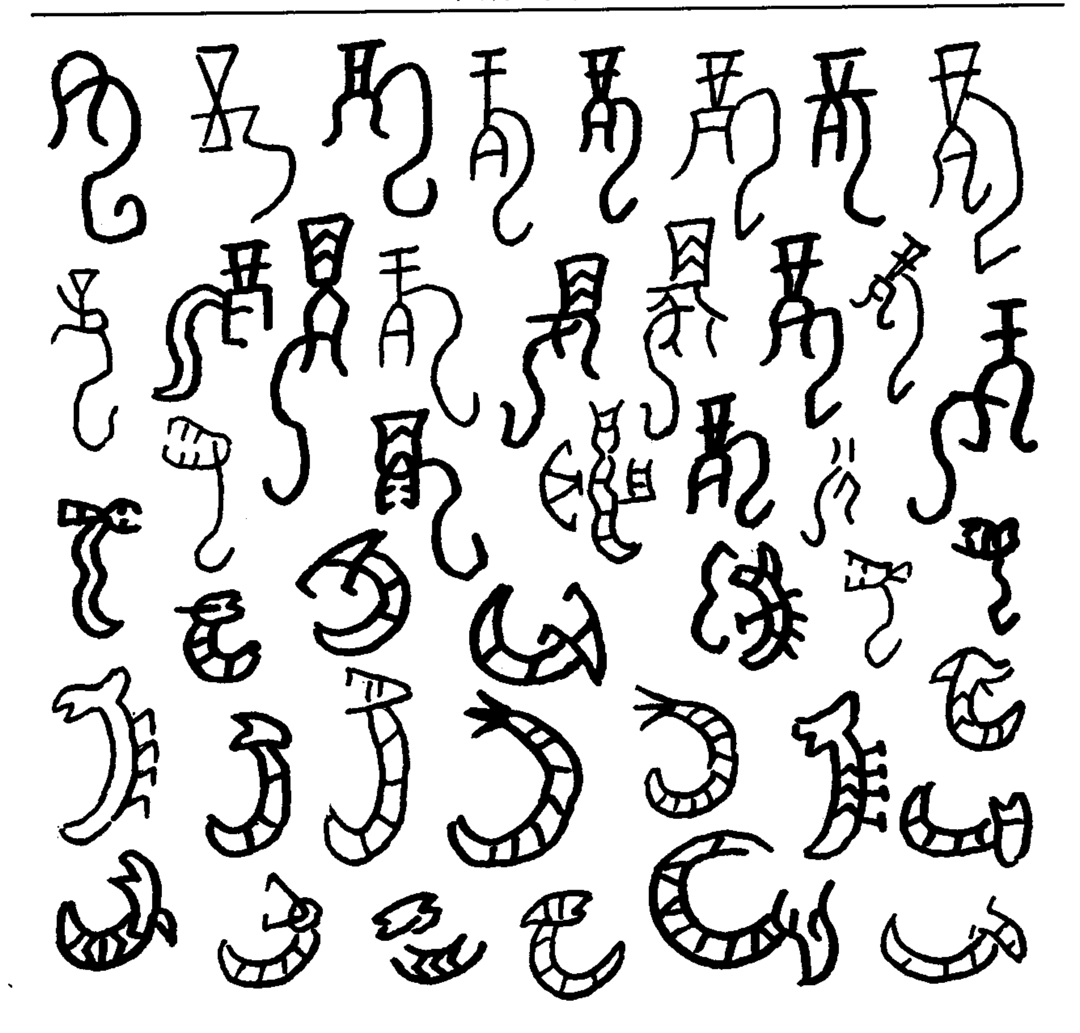
《正韵》：“音晏”。又作曣。

《说文》：“日出无雲也”。

《博雅》释曣：“煗也”。

龙（龍）





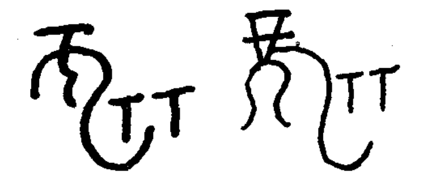
像传说中之灵物龙，体、角、口可见。

《正韵》："音笼"。古文竜、莔、龓、龕、龔、龒、龏、龖。

《说文》："龙，鳞虫之长，能幽，能明，能细，能巨，能短，能长。春分而登，秋分而潜渊。从肉。飞之形。童省声。"按神话传说论字。又宠也，通也，和也，萌也。

卜辞用作：一、人名。二、地名。三、方国名。四、神祇名。五、宠佑之宠。六、殷先祖谥号。七、祸患。

龿



《集韵》："音坚"。
《说文》："龿，龙耆脊上龿龿。从龍。幵声。"

咙（嚨）



《中华字海》："音龙。大声。"见《正字通》。
《说文》："咙，喉也。从口。龙声。"

龖



《集韵》："音沓"。
《说文》："龖，飞龙也。从二龍。读若沓。"

非（誹）

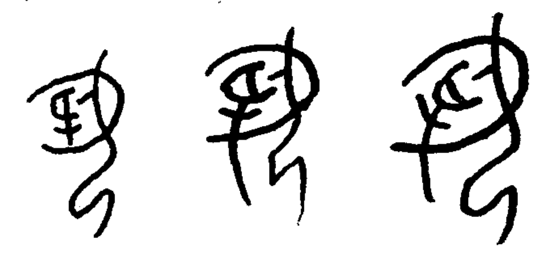
《韵会》:“音飛”。本作诽。

《说文》:“非，违也。从飛下狘，取其相背。”又下也，隐也，訾也，责也。

卜辞用作：一、否定词。二，语气词，表示疑问。

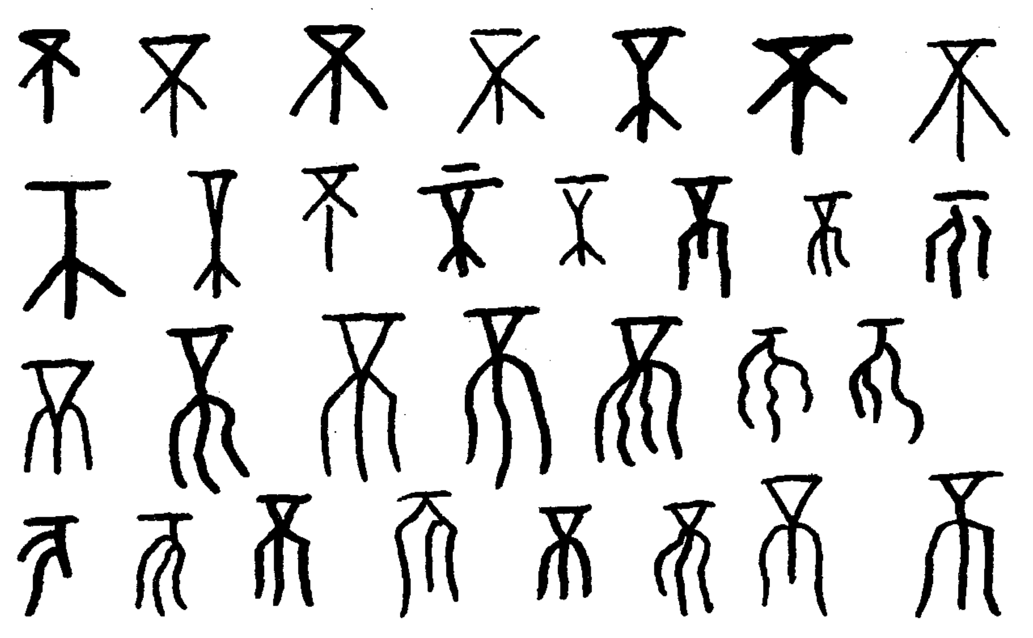
甲骨文字形字典卷十二

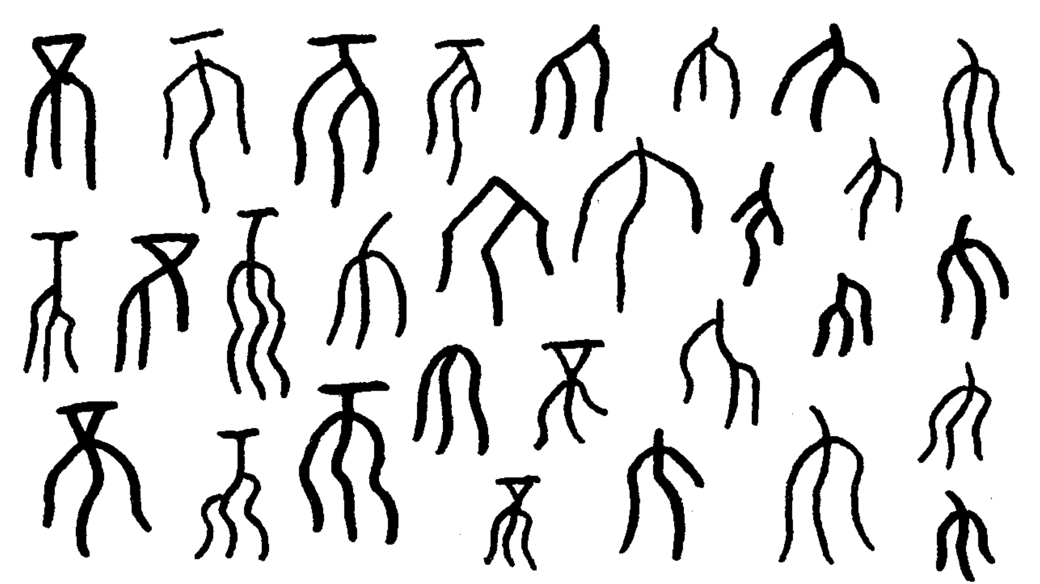
乳



像子在母怀吃乳之形。
《韵会》:“音孺”。
《说文》:“人及鸟生子曰乳，兽曰产。从孚，从乙。”
卜辞用作动词，哺乳。

不（柎 丕）





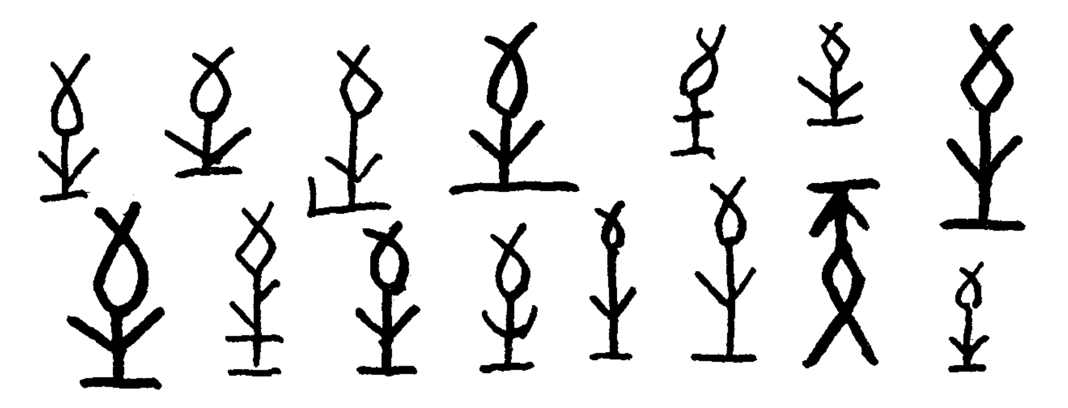
《正韵》:“补入声”。

《说文》:“鸟飞上翔不下来也。从一。一犹天也。”又不然也，不可也，未也。

《正韵》:“与柎通。花萼跗也。”又与丕同。

卜辞用作：一、副词，否定。二、语气词，用在句末，表示疑问。三、人名。四、方国名。

至 (𦤳 𡊱 𦤺 𡉀)



像倒矢，一象地平，矢落地上，以示至义。

《正韵》:“音摯”。古文𦤳、𡊱、𦤺、𡉀。

《说文》："鸟飞从高下至地也"。误矢为鸟。又来也，达也，极也，善也，大也。

卜辞用作：一、来。二、到。三、达。四、祭名。

铚(銍)

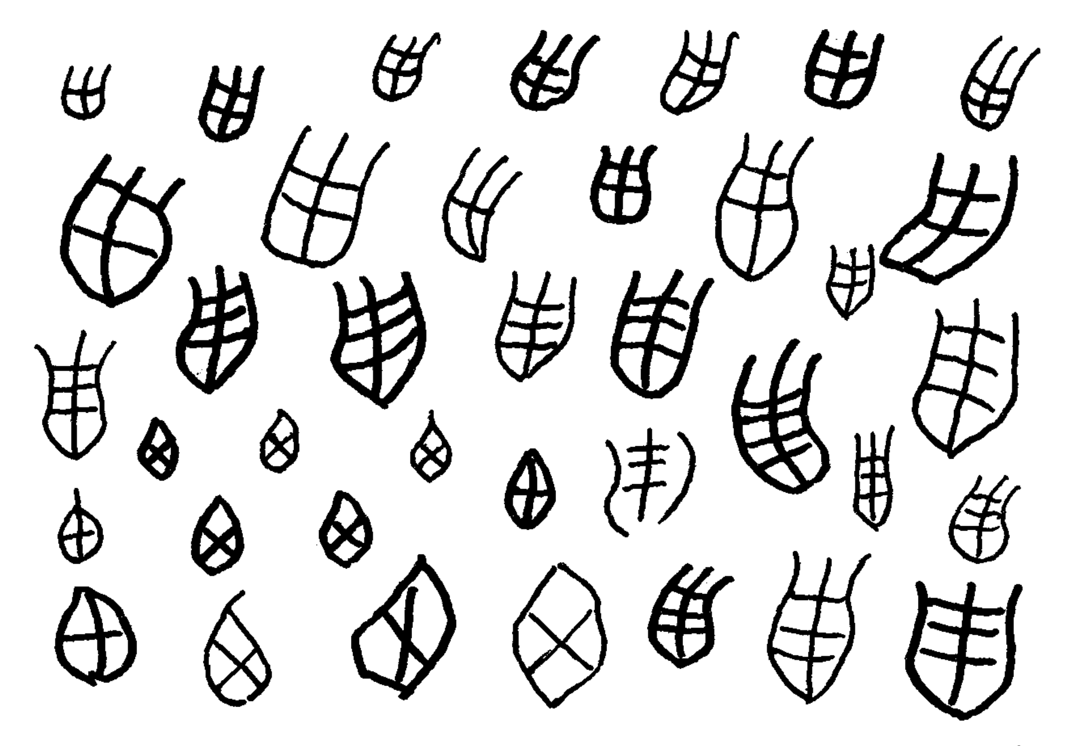
《篇海》释銍："地名。一曰：剎禾人。"

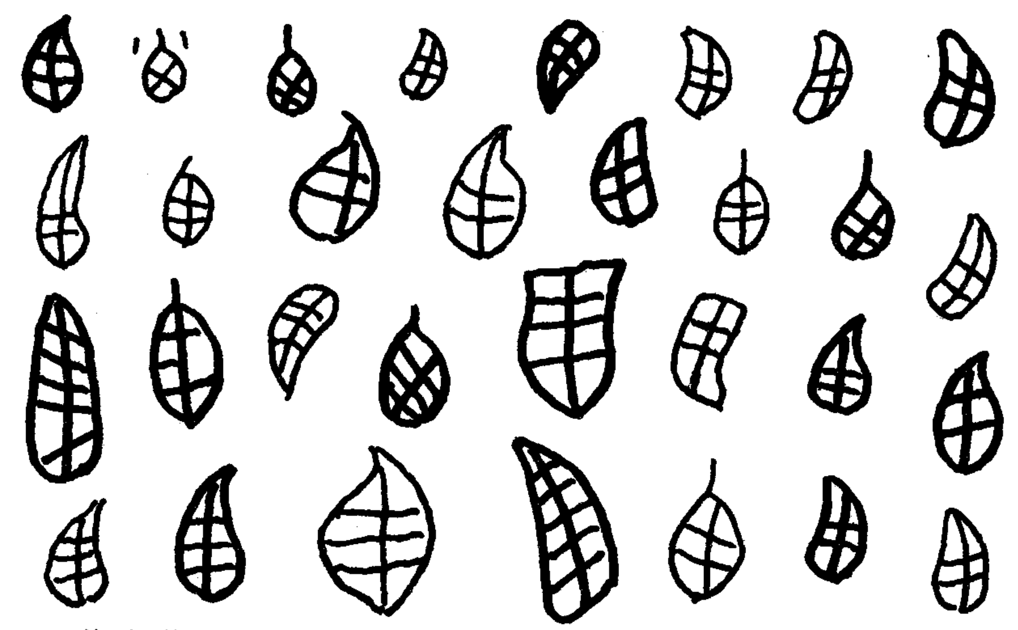
《类篇》："与铚同"。铚《唐韵》："音窒"。

《说文》释铚："获禾短镰也"。

卜辞用作动词。

西（卥 卤）





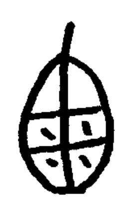
像鸟巢形。

《正韵》："音粞"古文卤、卥。

《说文》："西，鸟在巢上。像形。日在西方而鸟棲，故以为东西之西。棲，西或从木、妻。卤古文西。卥，籀文西。"

卜辞用作：一、方位名词。二、地名。三、宫室名。

卤（鹵）

《韵会》："音鲁"。

《说文》："西方咸地也。东方谓之㡿，西方谓之卤。"

《广韵》："盐泽也。天生曰卤，人造曰盐。"又薫也，盾也，夺也，炉也。

卜辞用作：一、地名。二、盐卤本义。三、盐卤官吏。四、荐卤之祭。

戶(床 吧)

《韵会》："音祜"。古文床、吧。

《说文》："户，护也。半门曰户。像形。床古文户从木。"

卜辞用作：一、门户之户。二、同门。

雇



《韵会》："音户"。

《说文》："九侯农桑候鸟，扈民不婬者也。从隹。户声。"

肁

《中华字海》："音照：①刚开门。见《说文》。②开始。见《玉篇》。③谋。见《玉篇》。"

甲骨文庫、肇一字。

门（門 户）

像两扇门形。

《韵会》："音扪"。

《说文》："門，闻也。从二户。像形。"

卜辞用作：一、宗庙宫室之门。二、地名。

问（問 吾）

从门，从口。示人门前有所问。

《正韵》："闻去声"。古文吾。

《说文》："讯也"。

卜辞用作讯意。

閄

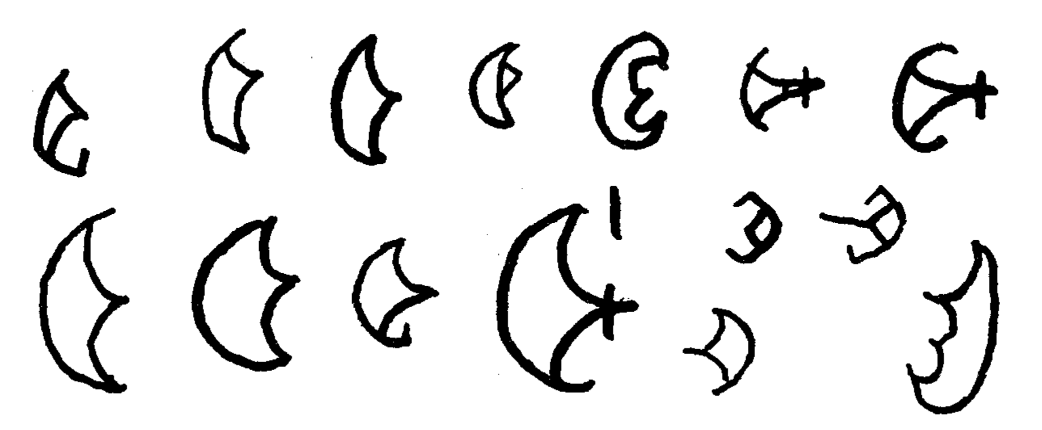


《音汇》：“音趂。从门。出入貌。”趂同趁。
卜辞用作祭名。

闝（扉）

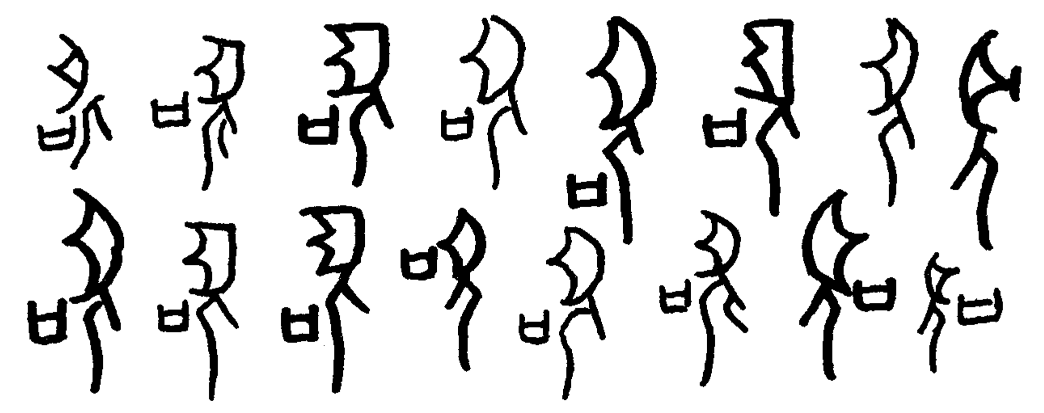
从门。非声。
《五音集韵》：“音肥”。
《玉篇》：“门火气”。
《篇海类编》：“同扉”。
《说文》：“扉，户扇也。”

耳



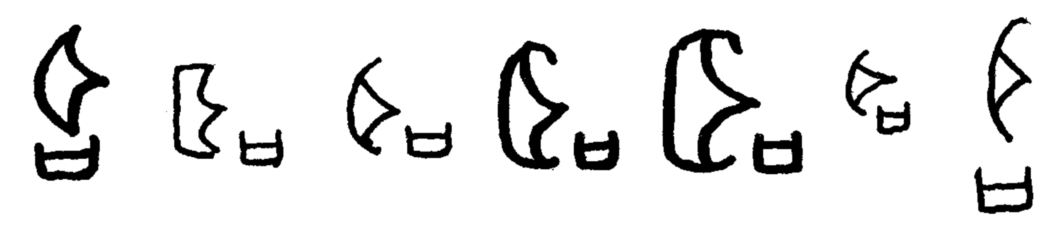
像人耳形。
《正韵》:“音洱”。
《说文》:“耳，主听也。像形。”
卜辞用作：一、人名。二、耳口之耳。

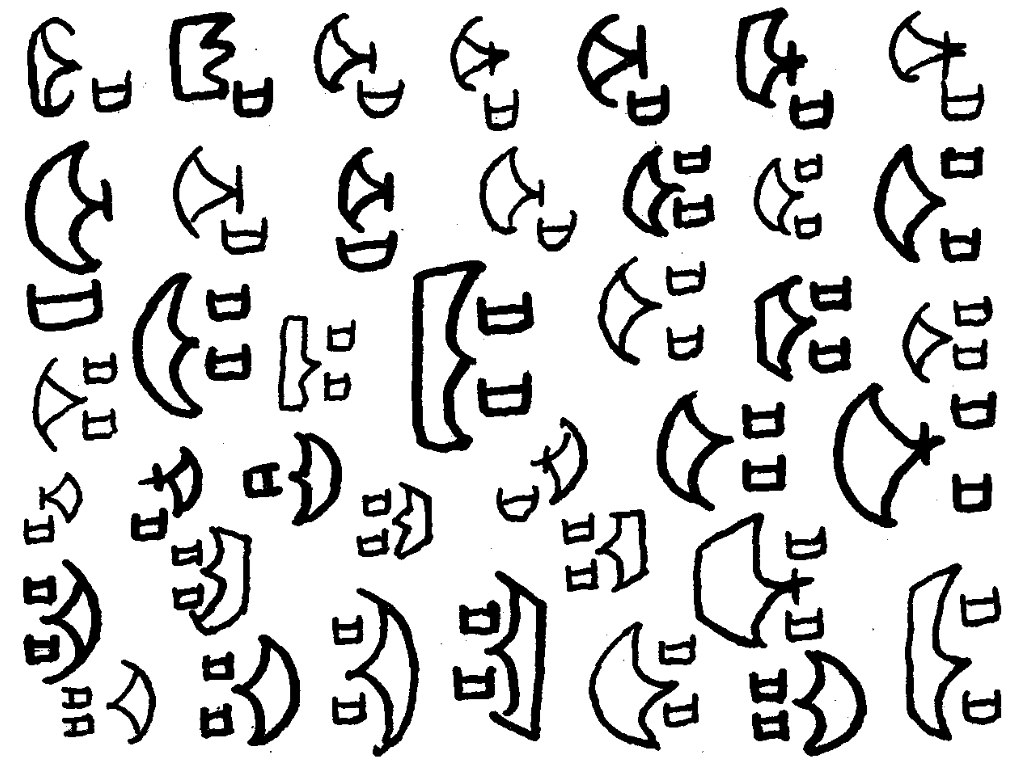
圣（聖 耕 㖐）



像突出耳之人形。从口示听觉灵敏。
《正韵》:“声去声”。古文耕、㖐。
《说文》:“圣，通也。从耳。呈声。”
卜辞用作听闻之听。

听（聽 𦖋）





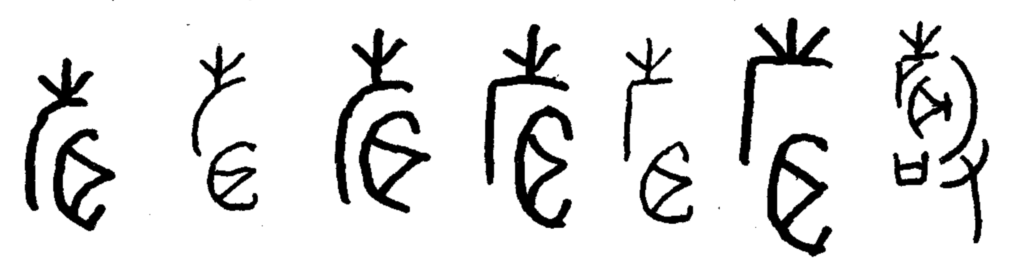
从耳，从一口或二口，义同。会意字。口有所言，以耳得之为声，其得声之动作为听。

《正韵》："音侹"。古文耓。

《说文》："听，聆也。从耳、悳。壬声。"又静也，待也，受也，从也，断也，任也，候也。

卜辞用作：一、人名。二、听闻之听。三、方国名。四、祭名。五、读为庭。

声（聲 殸 磬）



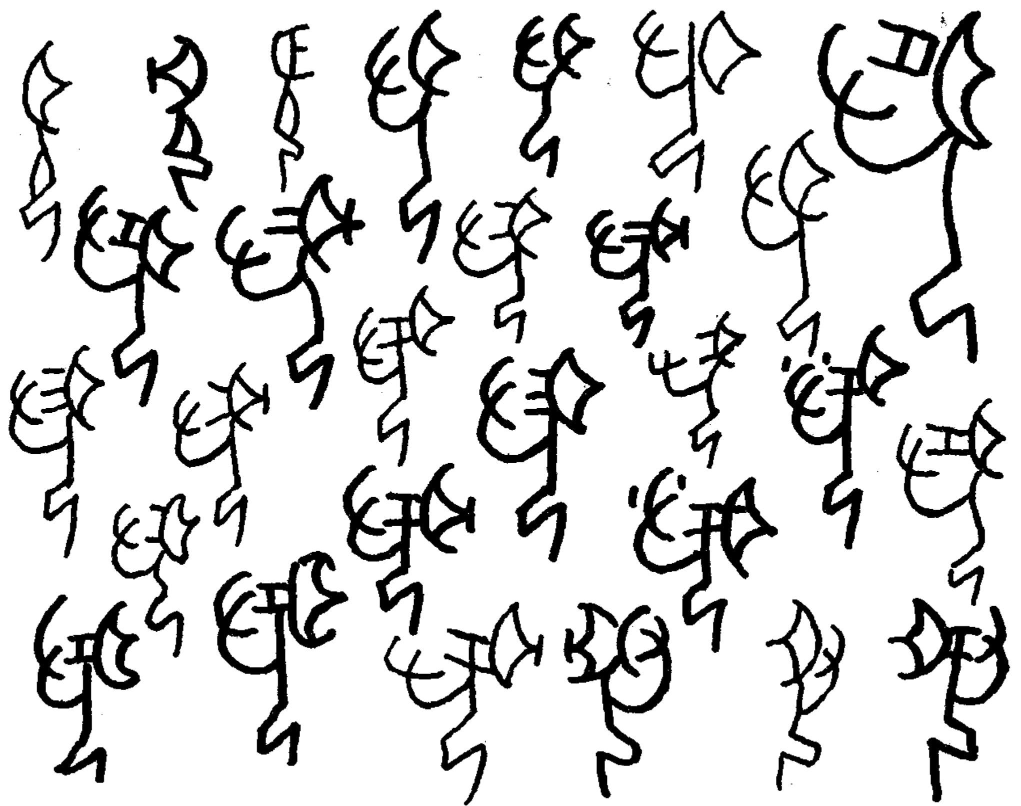
从殸，从殳，从听。会以锤击磬、磬声传闻於耳之意。

《正韵》：“圣平声”。古文殸。

《说文》：“声，音也。从耳。殸声。殸，籀文磬。”又乐也，宣也，名誉也，谥也。

卜辞用作：一、地名。二、假作馨香之馨。

闻（聞 䎽 婚）

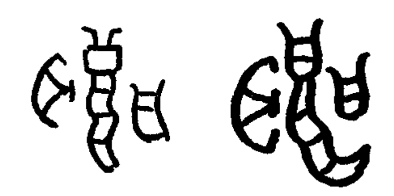


像人跽而谛听之形。

《集韵》：“音文”。古文[illegible]、䎽、[illegible]、[illegible]、[illegible]。又与婚通用。

《说文》："闻，知闻也。从耳。门声。𦖞古文从昏。"
卜辞用作：一、知闻。二、消息。三、女奴隶名。

聋（聾 聵）



《正韵》："音笼"。《韵会》释聵："同聋"。
《说文》："无闻也"。

聝（馘）

像取首系之於戈之形。像垂缨之戈，乃其垂缨，所从（目）乃首之省，古文字偏旁多以目代首。古者军战断首系於戈缨之上，是其忠实纪录，后因杀获以取左耳代首，故甲骨文亦作 。

《集韵》："音帼"。通作馘。

《说文》："聝，军战断耳也。春秋传曰：以为俘聝。从耳。或声。馘，聝或从首。"《字林》："截耳则作耳傍，献

首则作首傍。”

卜辞用作人名。

聑

像人耳左右並列之形。有竖目静听以示安静之义。

《集韵》：“音摘。耳竖貌。”

《说文》：“聑，安也。从二耳。”

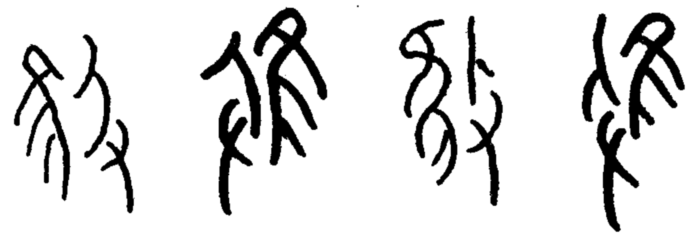
卜辞用作地名。

挚



甲骨文執、摰一字。见卷十執字注。

摧



《集韵》：“音澭”。

《说文》：“摧，挤也。从手。崔声。一曰挏也，一曰

折也。”又沮也，挫也，抑也，至也，灭也，灭也，退也，舀也。

卜辞用作：一、災害之义。二、人名。

捭（撣 彈）



从又。單声。又与手同。

《集韵》：“但上声”。又与弹通。

《说文》：“撣，提持也。从手。單声。”又敬也，触也。

卜辞用作地名。

掔（牽 擥）



像两手引目形。

《正韵》：“音慳”。与牽通。俗作擥 。

《说文》：“掔，固也。从手。臤声。”又厚也，持也，击也。

卜辞用作：一、人名。二、地名。

扔（㧳）

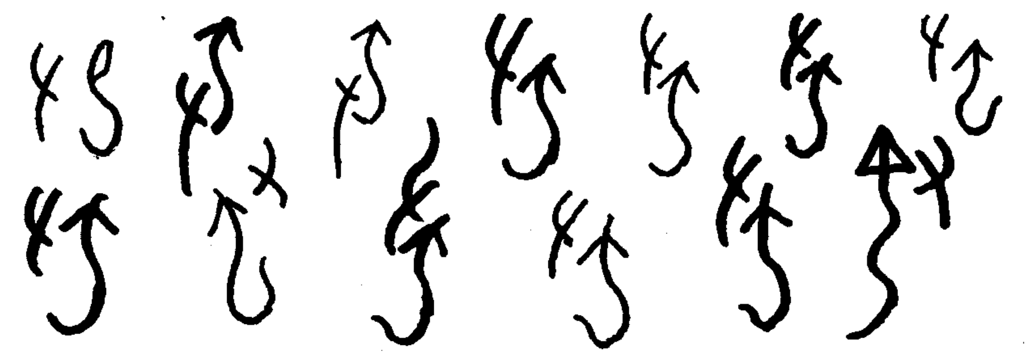


从又，从乃。又与手同。

《韵会》："音仍"。或作㧳 。

《说文》："扔，因也。从手。乃声。"又引也，就也，摧也，强牵引也。

拕（拖 扡）



像以手拖蛇之形。

《正韵》："音佗"。或作拖。又作扡。

《说文》："拕，曳也。从手。它声。"又引也。

卜辞用作人名。

折



《正韵》："音浙。拗折也。"又断之也，曲也，屈也，折中也，挫也，止也，毁也。

《说文》作䜣，从斤断艸；籀文作䎸，从艸在仌中，冰寒故折。故折隶从手从斤。

扞（捍 擀 䩓 䩕 銲）

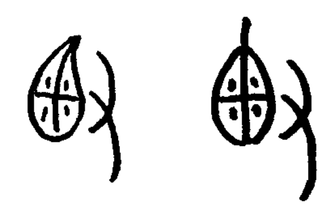


像以手执干形。

《正韵》："音翰"。与銲、䩕通。

《说文》："扞，忮也。从手。干声。"《正韵》："以手扞也"。《集韵》："与擀同"、"或作捍，别作䩓。"又卫也，抵也。

擄（擄）



从又。卤声。

甲骨文偏旁之ㄡ（又）为手形，后世多作扌。

《集韵》："音鲁"。

《博雅》："强也。一曰动摇也。"《广雅释诂》：同掳。掳掠，强取。《广韵》："摇动"。

挏（撝 䢃 移）



从又。西声。

《集韵》："音移。迁徙也。与迻同。古作挏，或作拸，又作敊，通作移。"《六书正讹》作䢃。《说文》："本作撝，别作䢃。"

卜辞用作动词，迁移。

拢（攏 龔）



从又。龙声。

《集韵》、《韵会》释拢："聋上声。持也，掠也。"

《正字通》训龔、拢为一字。

卜辞用作地名。

㧉



像以手持戊形。戊像斧钺形。

《唐韵》、《集韵》释㧉："音怪。扰也。"

捈（攄）



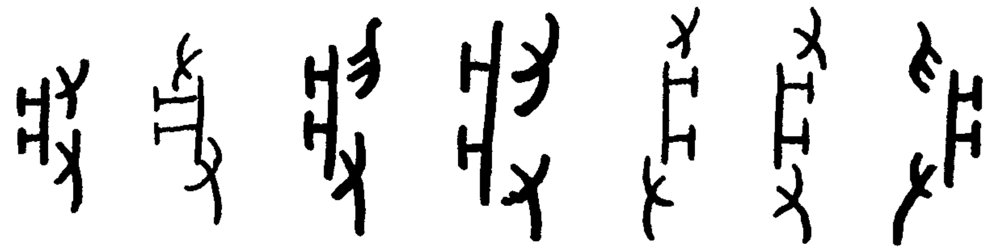
从⺕（又），⺈（余）声。

《正韵》："音徒"。与攄同。

《说文》："捈，卧引也。"又引也，抒也，舒也，揶也。

卜辞用作舒坦之义。

㨾（將 摪 㸿）



从⺕，从爿（爿）。⺕象二手捧持扶將之形。爿为声符。

《集韵》："音將"。《字林》："或作摪"。《六书通》："作㸿，通作將。"《玉篇》："古文將字"。

《说文》："㨾，扶也。从手。爿声。"

卜辞用作：一、扶、治之义。二、祭祀用词。三、读若將，率领之义。

掫（趣）



《正韵》："音陬"。《集韵》："或作趣"。
《说文》："掫，夜戒有所击。从手。取声。"
卜辞读为骤，骤犹暴，大掫风即大暴风。

掤（冰）



《韵会》："音冰"。又通作冰。
《说文》："所以覆矢也"。杜预云："箭箙也"。又以手覆矢亦曰掤。

搏（尃）



卜辞用尃为搏。见卷三尃字注。

扜

《集韵》："音纡"。
《说文》："横关对举也"。又持也。

揆（揆）

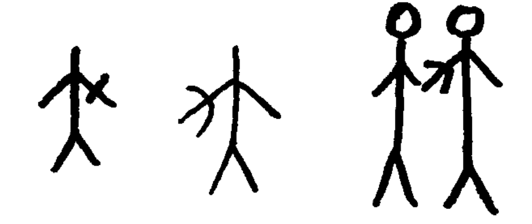


《韵会》：“葵上声”。本作揆。

《说文》：“葵也”。又度也。

《书舜典》：“纳于百揆”。《传》：“揆度百事也”。

扶（𢪛 㧵）



像人以手扶人形，或已扶人，或将扶人，同。

《正韵》：“音符”。古文𢪛、㧵。又与颫（大风也）通，与匍同。

《说文》：“左也。从手。夫声。”又相也，护也，缘也，附也。

女（𡚧 汝 母）



像两手相交、席地而坐之妇女侧面形。

卜辞女、母、每通用无别。母有专用字作𡚾，两点是乳房。母之通称可作女、母，但子女、初生之女不能作母。

《韵会》："茹上声"。古文为乇 。又同汝。

《说文》："女，妇女也。像形。"

卜辞用作：一、男女之女。二、读为母，指先王之配偶。三、读为父母之母。四、读为母，神祇名。五，读为毋，不也。六、通每，读如悔。七、妇女，人名。八、地名。

姓

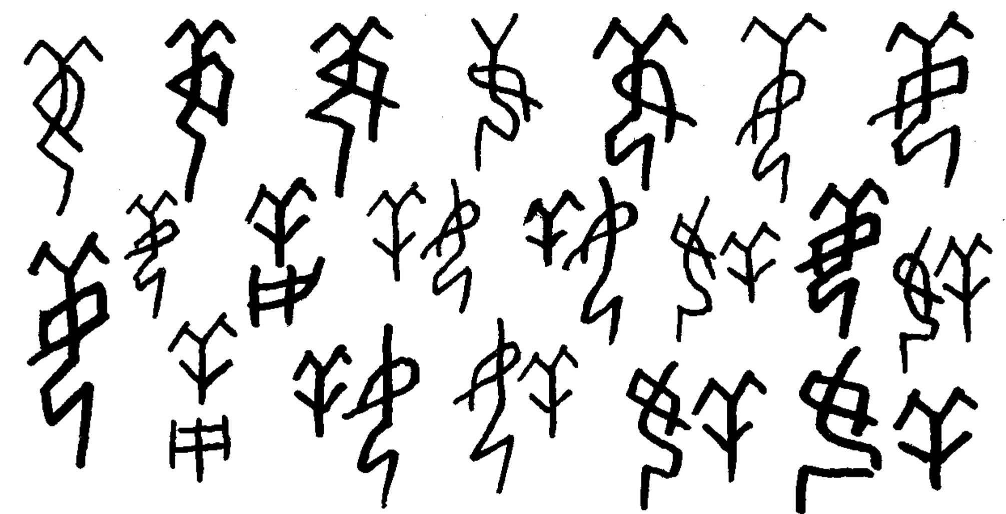
《正韵》："音性"。古文𤯓、㚺。

《说文》："姓，人所生也。古之神圣母感而生子，故称天子。从女，从生。生亦声。春秋传曰：天子因生以赐

姓。”

卜辞用作人名。

姜

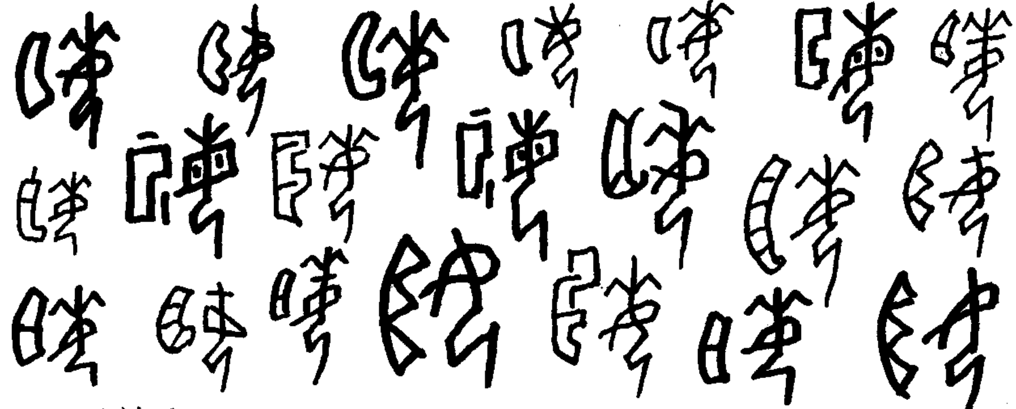


《韵会》：“音疆”。

《说文》：“姜，神农居姜水以为姓。从女。羊声。”

卜辞用作羌女之为奴隶者，用为人牲。

姬

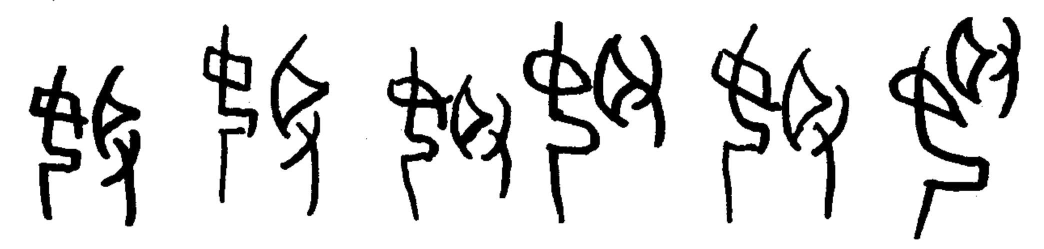


《韵会》：“音基”。古文姫。

《说文》：“姬，黄帝居姬水以为姓。从女。叵声。”

卜辞用作：一、祭名。二、神祇名。

娶

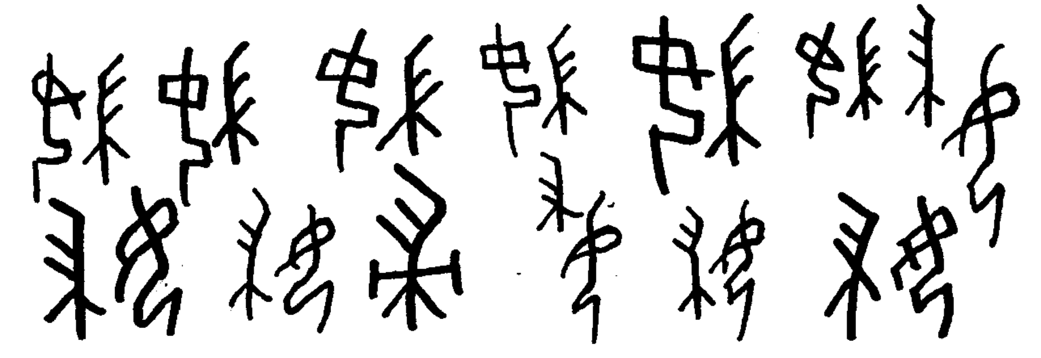


《韵会》："音趣"。

《说文》："娶，娶妇也。从女，从取。取亦声。"

卜辞用作人名。

妇（婦 敀 負 媍）



像一妇女持帚形。卜辞多以帚代妇。

《正韵》："音阜"。古文敀。通作負。别作媍。

《说文》："婦，服也。从女持帚，洒扫也。"

卜辞用作：一、配偶之义。二、方国名。三、天象名词。

妻



像一手或两手抓一妇女头发形。

《正韵》："音凄"。古文妻、娄。

《说文》："妻，妇与夫齐者也。从女，从屮，从又。又持事妻职也。"

卜辞用作：一、配偶之义。二、方国名。三、天象名词。

姫

从女，从𦣞。

《集韵》："音轸。慎也。"

妃（𡝐 𡝐 婓）

卜辞妃从女，从子(巳)，不从己。妃匹之本字。

《正韵》："音霏"。或作婓，别作䨾。又与斐通。

《说文》："妃，匹也。从女。已声。"

卜辞用作人名。

妊（姙）

《广韵》："音任"。别作姙。

《说文》："妊，孕也。从女，从壬。壬声。"

卜辞用作人名。

娠（㚰）

《正韵》："音申"。又作㚰。

《说文》："娠，女妊身动也。从女。辰声。春秋传曰：后緍方娠。一曰：宫婢女隶谓之娠。"

卜辞用作人名。

媰

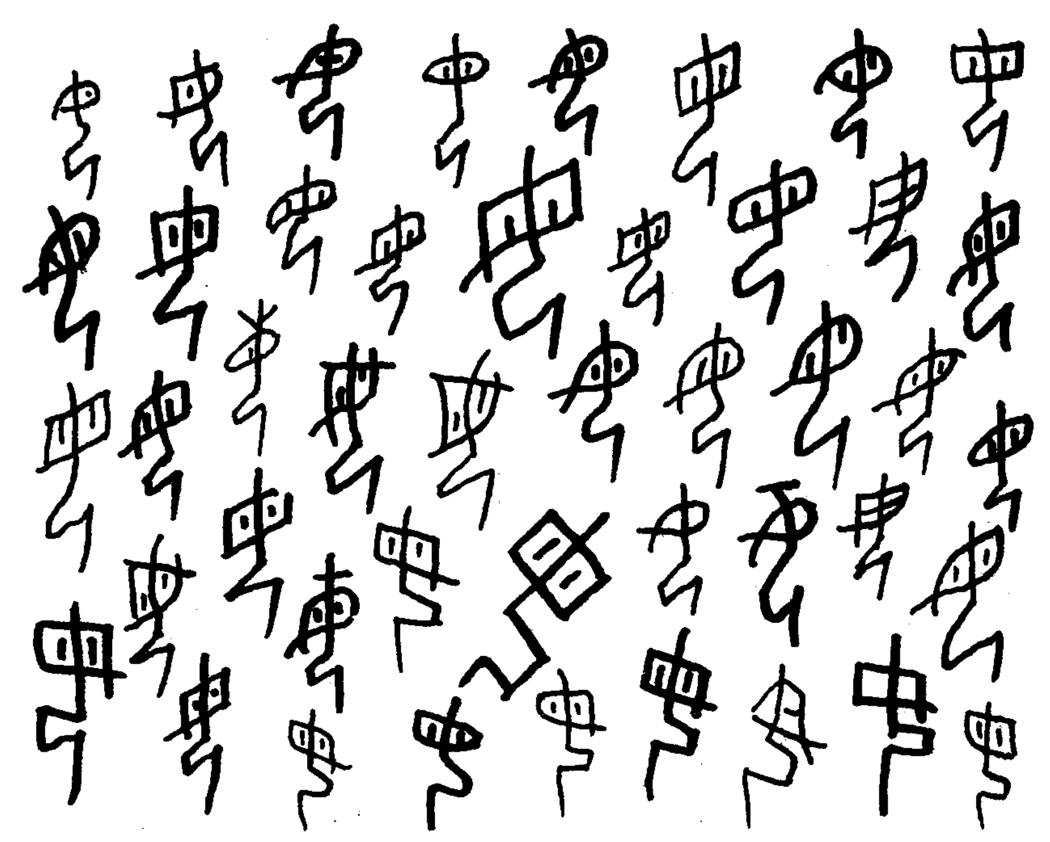
从女，从 。 为 （芻）之省。

《韵会》：“音雛。嫠妇也。”

《说文》：“媰，妇人妊身也。从女。芻声。周书曰：至于媰妇。”

卜辞用作地名。

母（毋）



像有乳房之妇女形。或省作女，卜辞母、女通用，但用作子女之女不能作[illegible]。母亦用作毋。

《韵会》："音某"。

《说文》："母，牧也。从女。像裹子形。一曰：像乳子也。"

卜辞用作：一、母辈通称。二、神祇名。三、用作毋。

妣

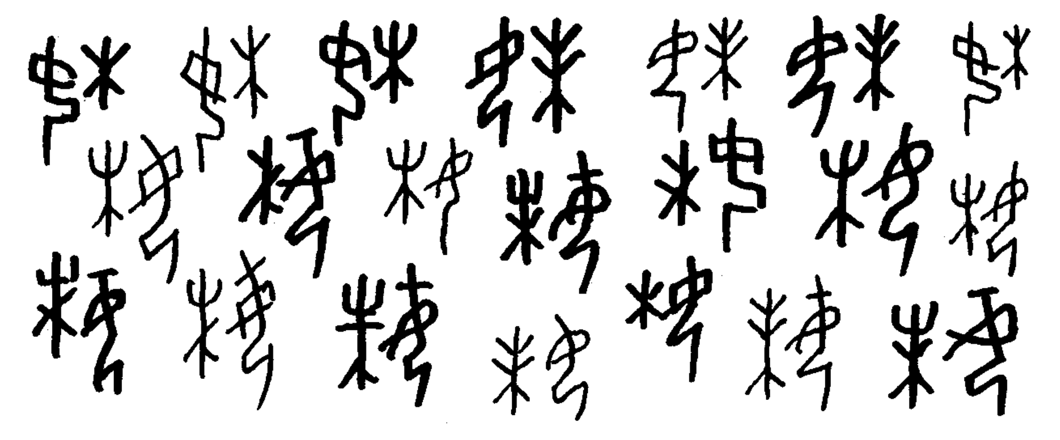
像人作揖或匍伏在地之侧面形。卜辞中用匕作妣，或用比作妣，多作祖考之妣。在卜辞中，妣指祖母辈，与后世指去世之父母"考妣"之义不同。

《韵会》："音比"。

《说文》："妣，殁母也。从女。比声。[illegible]籀文妣省。"

卜辞用作：一、作妣，先祖之配偶。二、作比，有连续之义。

妹





《正韵》："音昧"。

《说文》："妹，女弟也。从女。未声。"

卜辞用作：一、假妹作爽昧之昧。二、人名。三、方国名。

姪



《正韵》："音咥。兄弟之女也。"又与耋通。

《说文》："姪，兄之女也。从女。至声。"

卜辞用作人名。

架（嘉）

从女，从[illegible]（力）。妿之初文。

《集韵》："音阿"。

《说文》："妿，女师也。从女。加声。"

卜辞用作：一、读为嘉，吉也。多与[illegible]（娩）连用。二、人名。

姼

《集韵》："音提"。

《说文》："姼。美女也。从女。多声。[illegible]，姼或从氏。"

卜辞用作人名。

婢

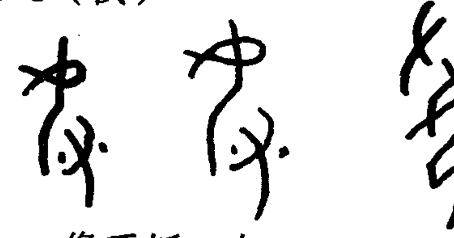
从[illegible]（妾），从[illegible]（卑）。

《韵会》："音庳"。

《说文》："婢，女之卑者也。从女，从卑。卑亦声。"

卜辞用作人牲，与牲畜並列。

奴（伮）

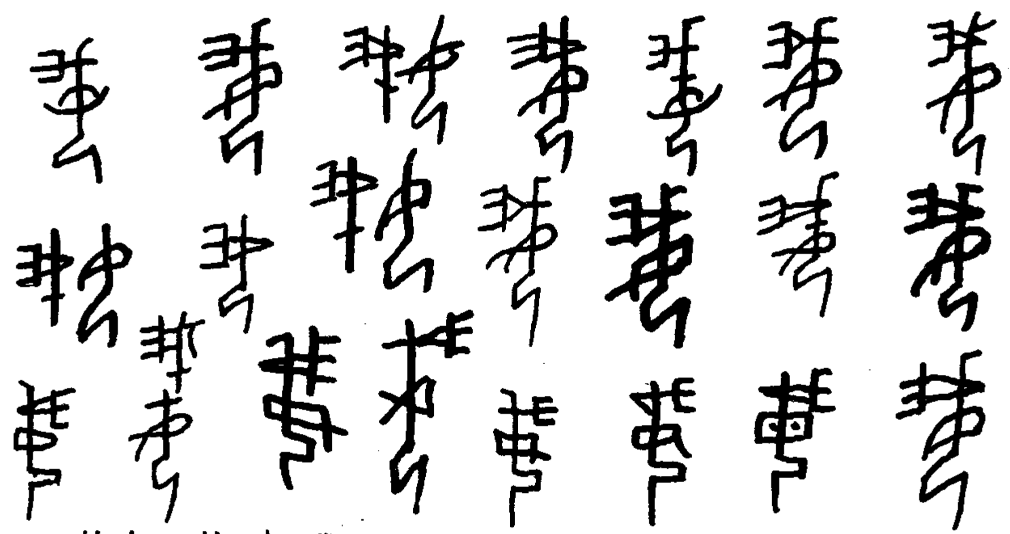


像手抓一女。

《正韵》："音孥"。古文伮。

《说文》："奴，奴婢皆古之辠人也。周礼曰：其奴，男子入于辠隶，女子入于舂藁。从女，从又。"

娥



从女，从丮（我）。

《正韵》："音蛾。好也。"

《说文》："帝尧之女，舜妻，娥皇字也。秦、晋谓好曰娙娥。从女。我声。"

卜辞用作：一、人名。二、神祇名。

婀（娿）

从女，从 ㄱ（丂）。丂为声符。丂、可音同，从丂与从可同。

《正韵》："音阿"。娿本字。

《说文》："婀，女字也。从女。可声。"女字即妇女名字。

卜辞用作人名。

婤

《集韵》："音抽。好貌。"又"音周"。

《说文》："婤，女字也。从女。周声。"

媚（[illegible] [illegible]）



《正韵》:“音郿”。古文𡜊。本作嬵。

《说文》:“媚，说也。从女。眉声。”又谐也，谄也，蠱也，爱也，亲顺也。

卜辞用作人名。

㛄

《集韵》:“音衣”。

《说文》:“㛄，女字也。从女。衣声。”

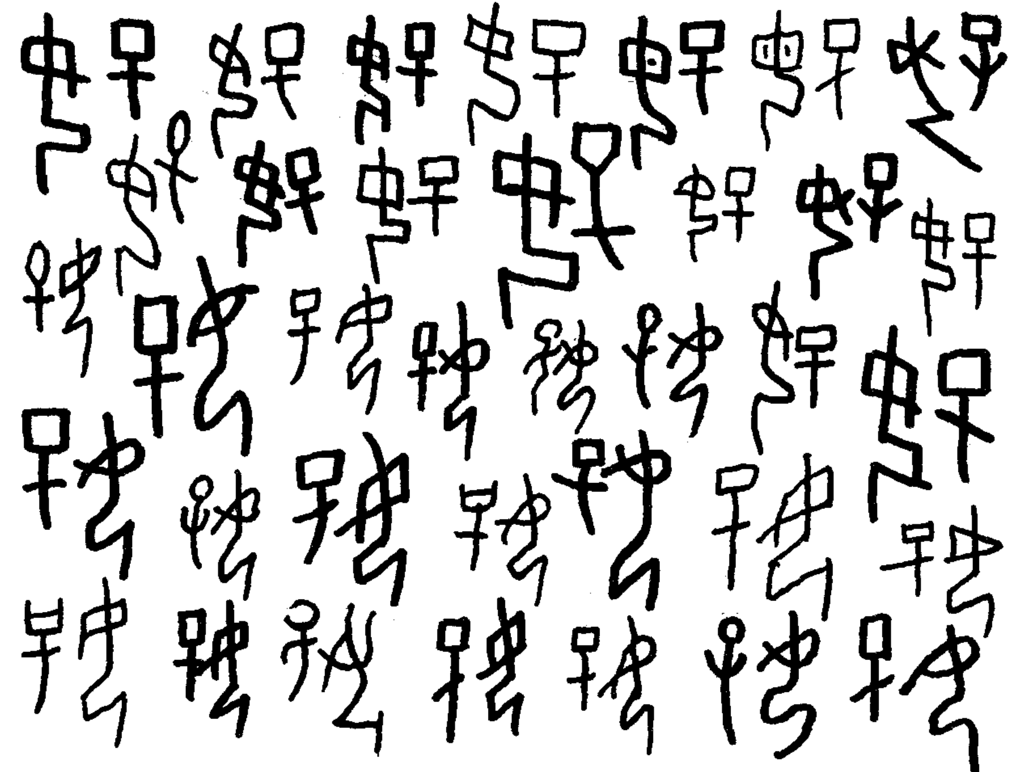
卜辞用作人名。

㛖

《中华字海》:“音哀。(方)母亲。”

卜辞用作人名。

好 (𠲑 𤔲 𡢁)



像母抱子形。示母子关系之好。

《正韵》："蒿上声。美也，善也。"古文𡚽、𤚦、𡢾。

《说文》："好，美也。从女、子。"

卜辞用作人名。

委

从[illegible]，从[illegible]（禾）。[illegible] 象禾穗卷曲之形，有委曲之义，与一般之禾不同。

《说文》："委，委随也。从女，从禾。"臣铉曰："委，

曲也。取其禾穀垂穗委曲之皃。”皃、貌为古今字。

姘



卜辞有时用井为姘。

《类编》：“音穽”。

《说文》：“姘，静也。从女。井声。”女德，不妄动也。

卜辞用作人名。

如



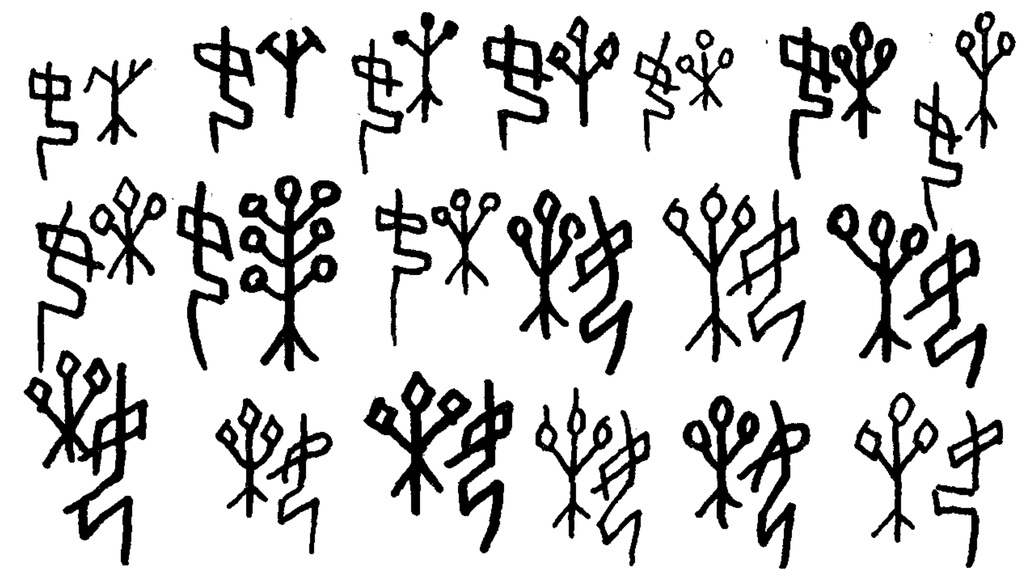
从口。女（汝）声。古文女、汝通用。

《正韵》："音駕"。

《说文》："如，从随也。从女，从口。"又若也，同也，然也，往也，至也。

卜辞用作：一、从随之意。二、读为若，顺之义。

婐（倮）



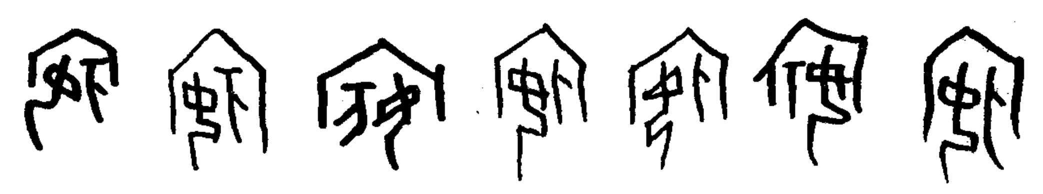
《正韵》："音捰"。别作倮。

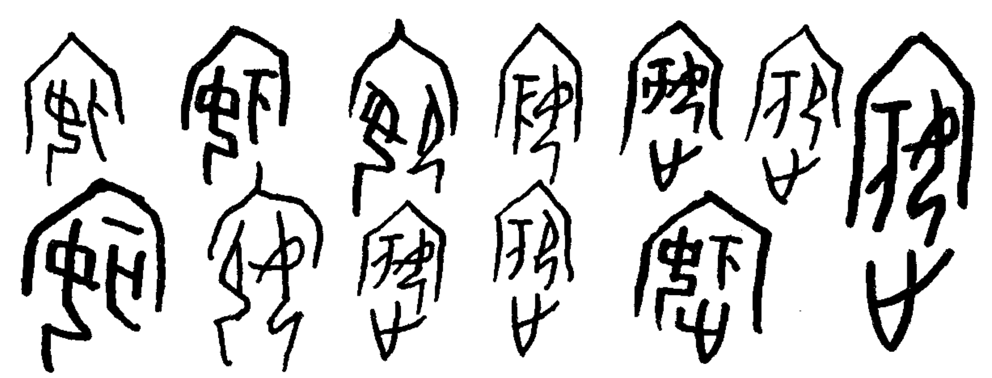
《说文》："婐，姬也。一曰：女侍曰婐。读若騧或若委。果声。孟軻曰：舜为天子，二女婐。"

《康熙字典》："媒姬，身弱好貌。"

卜辞用作人名。

嬪（娉 娲 姘 嬪 嬪）





《正韵》："音频"。古文 姱、嫞、 姘、嬪、嬪。
卜辞賓、儐、嬪一字。见卷六賓字注。

姷

典籍姷、侑一字。卜辞中，㞢、又可用作侑。卜辞用祐、有为姷。见卷 祐字注。

妆（妝）

《正韵》："音庄"。
《说文》："妆，饰也。从女。床省声。"

奻（婺）



《正韵》："音灿"。同灿。

《说文》："㛑，三女为㛑。㛑，美也。从女。林声。"

婪



《正韵》："音岚"。

《诡文》："婪，贪也。从女。林声。"

奻

《广韵》："奴还切"。《中华字海》："音暖（阳平），争吵。"

《说文》："奻，讼也。从二女。"

卜辞用作人名。

娘（孃）

从女，从（良）。

《集韵》、《韵会》：“尼良切。夶同孃。少女之号。”

卜辞用作人名。

娕（娖）

《韵会》：“音龊”。娖本字。

《说文》：“娕，谨也。从女。束声。”

卜辞用作人名。

妥（綏 敍）



《正韵》：“音 畯”。别作綏、 。

《尔雅》：“妥，安、按、止也。”

《仪礼士相见礼》：“妥而后传言”注“古文妥为綏”。

卜辞用作人名。

倿



《中华字海》："佞的讹字。《伍子胥变文》：'信受倿臣之言'。"

婡



《集韵》："音來。女字。"又"音頼。好貌。"

卜辞用作人名。

𡟰



《中华字海》："音桑。商代地名，在今河南省宁陵县南。"

卜辞用作：一、人名。二、地名。

媒



从女，从某。
《韵会》：“音枚”。
《说文》：“媒，谋也。谋合二姓。从女。某声。”
卜辞用作人名。

姷（嫉）

《集韵》：“音字。妒也。”本作嫉。或从自。
卜辞用作：一、人名。二、地名。三、方国名。

㛐

《字汇补》：“音窃。心不平。”

婋

《集韵》："虚交切。音虓。"
《玉篇》："女心俊慧也"。
卜辞用作：一、人名。二、神祇名。

姃

《集韵》："音征。女字。"又"音政。义同。一曰女容端庄。"
卜辞用作人名。

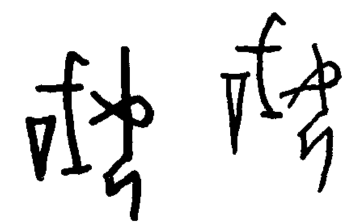
恕(恕)

《正韵》："书去声"。
《集韵》："恕古作㤢"。
《说文》："仁也"。

姡

从女，从 （缶）。
《集韵》："音缶。好色貌。一曰女仪也。"
卜辞用作人名。

孅



《集韵》："音职。女字。"
卜辞用作人名。

㚵

从 （女），从 （冬、终）。
《集韵》："音冬。女字。"

娅（婭）

《正韵》：“音稏”。
《尔雅释亲》：“两婿相谓曰婭。言相亞次也。”
卜辞用作人名。

⿰女羌



《字汇》：“羌上声。乱貌。”

妞（⿰丑女）

《集韵》释⿰丑女：“古文好字”、“同妞”。
《说文》：“⿰丑女，人姓也。从女。丑声。”
卜辞用作地名。

妦（⿰女夆）



《集韵》："音丰"。或作　。

《扬子方言》："凡好而轻者，赵、魏、燕、代之间曰妦。"

娍（摵）



同摵。见《集韵》。《正韵》："音棟。隕落貌。"

《说文》释摵："沙划切。捎也。"

𡚸



从女，从卜。

《字音会集》："同娘"。

姈



《集韵》："音灵。女字。一曰女巧慧也。"

⿰女壴

从壴（鼓），从女或人、卩、美，义同。人、女、卩、美均人形。

《字汇》：“同 ⿰女署”。

《中华字海》释⿰女署：“音树。女子人名用字。见《集韵》。”

卜辞用作艱，災祸之义。

嬉

从女。喜声。

《正韵》：“音僖”。

《博雅》：“戏也”。《增韵》：“美也，游也。”又美姿色也。

卜辞用作人名。

妬（妒）



《集韵》释妬："因妒"。

《中华字海》："音渡。一、同妒。见《玉篇》。二、乳痈。见《释名释疾病》。"

卜辞用作人名。

娴（媤）



《集韵》："音思。女字。"

《中华字海》释 娴："同媤。女字。"

卜辞用作人名。

婷

《集韵》："音儜。体也。一曰女态舒徐也。"又"音宁。女字。"

卜辞用作人名。

娱

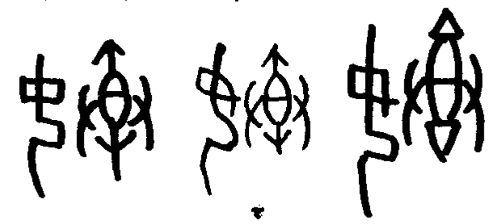
从女。冥声。

《集韵》：“音冥”。《韵会》：“音萌。嫈嫇，幼妇也。”

《说文》：“嫇，婴嫇也。一曰：嫇嫇，小人皃。”婴嫇：生小孩。

卜辞用作动词，分娩。

⿱執女（⿱執女 贄 摯）



从女，从執。

《康熙字典》：“俗⿱執女字”。

《集韵》释⿱執女：“音執”。同⿱執女；今书作摯。

《说文》：“⿱執女，至也。从女。執声。周书曰：大命不⿱執女。读若摯同。”

卜辞用作人名。

⿰女黽

从女，从 ⿰ （黽）。

《中华字海》：“一、音运。同孕。二、音映。同蝇。二音义均见《集韵》。”

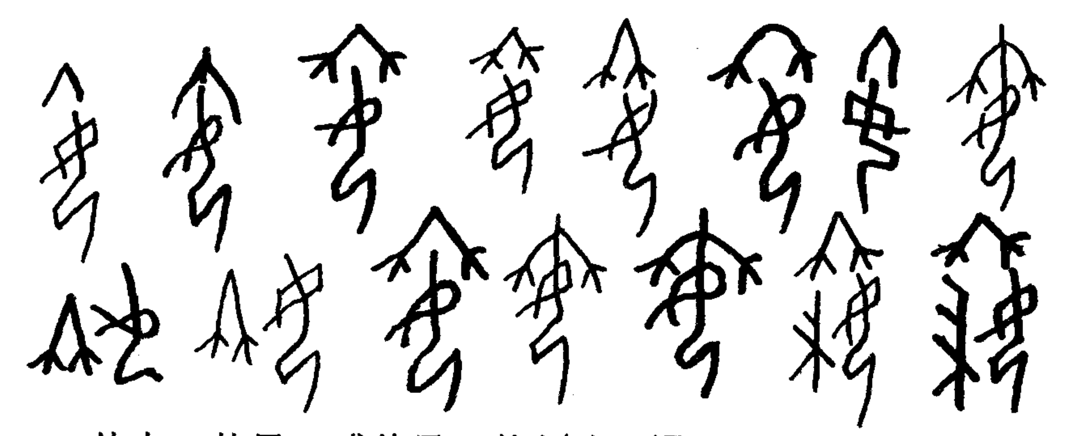
《说文》：“怀子也”。

卜辞用作人名。

嬭（⿴囗乳 妳）

《集韵》："音疠。乳也。" 古文⿴囗乳。一作妳。

⿰女冄（姌）



从女，从冄，或从冄，从[illegible]妇(婦)，同。
《广韵》："音冉。长好貌。" 本作姌。
《说文》："⿰女冄，弱长貌。从女。冄声。"
卜辞用作人名。

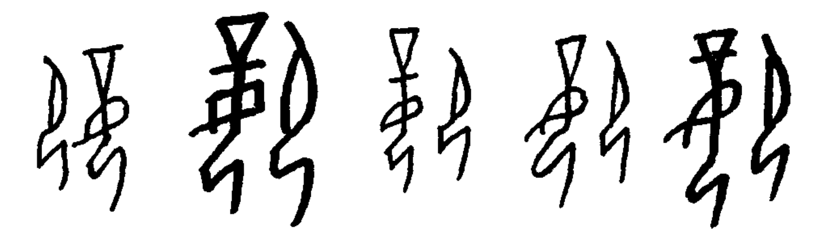
妟（晏）



《集韵》释妟："於諫切。同晏。"

《说文》："旻，安也。从女曰。诗曰：以旻父母。"
卜辞用作：一、方国名。二、人名。

嬖



从妾(妾)，从卩(卩)。
《韵会》："音闭"。
《说文》："嬖，便嬖，爱也。从女。辟声。"
卜辞用作：用为人牲之女奴隶。

媿（愧醜）

从女上从田。田为鬼头。田下从卩从女无别。
《韵会》："基位切。媿同愧。"《集韵》："醜古作媿"。
《说文》："媿，慙也。从女。鬼声。"

[夊女]



《说文》："姰，女字也。从女。夊声。举友切。"
卜辞用作地名。

嫀

从女，从 𥢔（秦）。
《类编》释嫀："音秦。女字。"

㚬

从女，从 𠃵（凡）。
《中华字海》释㚬："音神。女子人名用字。见《集韵》。"

㚷

《中华字海》释㚷："音未详。投。见《广雅释诂》。"
卜辞用作人名。

妟



《中华字海》:“音意。义未详。见《直音篇》。”

媣（嫪）



《中华字海》:“ 嫪 的讹字”。
《集韵》释嫪 :“音惨”。
《说文》释嫪 :“婪也。或作𡢕。”

妕



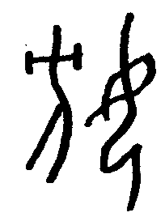
《中华字海》:“音众。女子人名用字。见《集韵》。”

娍



《正韵》:“音嵩。有娀氏女简狄，帝喾次妃，契之母也。”

妘



《集韵》:“音乏”。
《说文》:“妇人貌”。
《博雅》:“好也”。

妨

《正韵》:“音芳”。
《说文》:“害也”。又礙也。

媄(奚)





《唐韵》:“音奚。女隸也。今通作奚。”
《集韵》:“音系。怯也。一曰妒也。”

婼



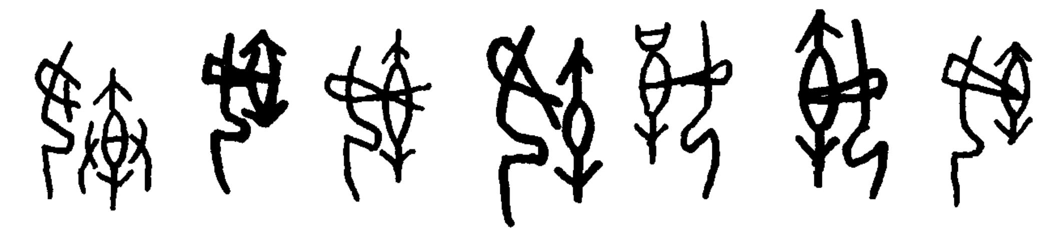
《韵会》：“音绰”。
《说文》：“不顺也”。

媎（㛾）

8𠂈 8𠂈

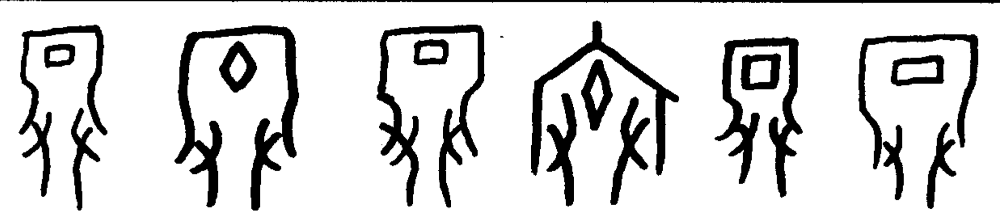
《集韵》：“音贤。有守也。”
《中华字海》：“音闲。寡妇守节。”

婞



《正韵》：“下顶切。太同悻。”《集韵》：“下耿切。同悻。”
《说文》：“婞，很也。”

娩



《韵会》：“音晚。媚也，顺也。”

《正韵》：“音问。女字。一曰生也。”

《中华字海》：“音免。一、分娩。二、繁殖。”与娩同义。

婁



《韵会》：“音缕”。古文 嫈、圂、㛸。

《说文》：“婁，空也。从毋中女空之意也。一曰婁务也。”

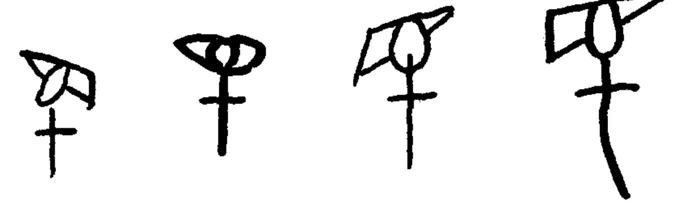
婴（嬰𡤿）

从賏。

《正韵》：“音纓”。与罌通。

《释名》：“人姓生曰嬰儿”。又加也，触也，绕也，縈也，絆也。

民（宂）



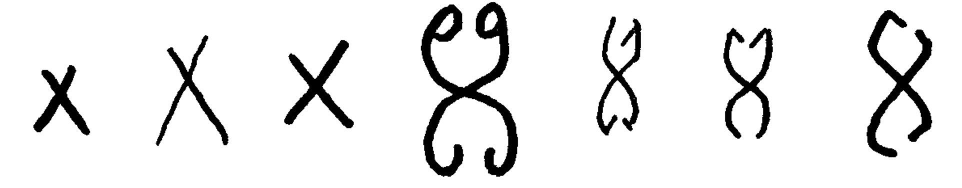
像以物刺人目形。

《正韵》：“音泯”。古文宂。

《说文》：“民，眾萌也。从古文之象。[illegible]，古文民。”

卜辞用作：罪隶、人牲。

乂（刈）



从两画相交。

《集韵》：“音刈”。通作[illegible]、刈、艾。或作[illegible]。

《说文》：“乂，芟艸也。从丿，从乀相交。[illegible]乂或从刀。”又治也。

卜辞用作：一、地名。二、祭名。

弗

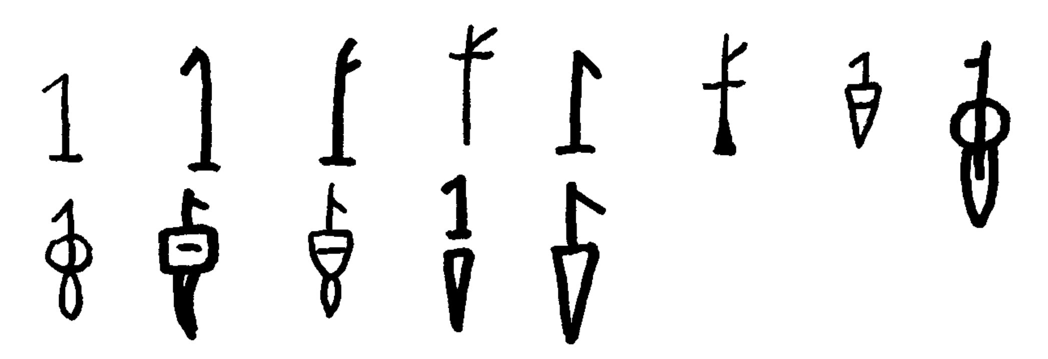
像以绳束‖使其平直，有矫正之义。

《韵会》："音紱"。

《说文》："弗，矫也。"又不正也，不可也，不然也，去也。

卜辞用作：否定词，与不字用法近。

弋（杙 妼）



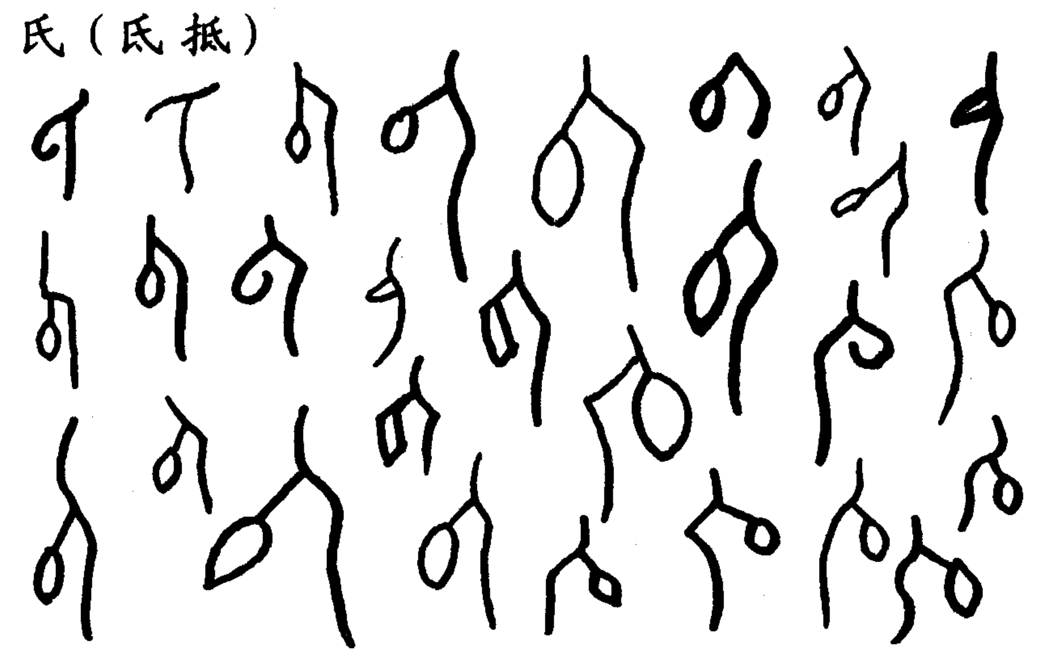
像下部尖锐之木橛，本为猎具，后世视作木橛形或用作弋猎之专字。

《韵会》："音翊"，"弋，缴射飞鳥也。"一作杙。又与妼通。

《说文》："弋，橜也。像折木衺锐著形。"

卜辞用作：一、人名。二、地名。三、猎。四、读为替代之代。

氏（氏 抵）



像人提物之形。有致送、带领、带来之义。或用如氏、抵、至、达之义。

《正韵》："音是。氏族也。"

《说文》："氏，巴蜀山名。岸脅之旁箸欲落墒者曰氏，氏崩闻数百里。"

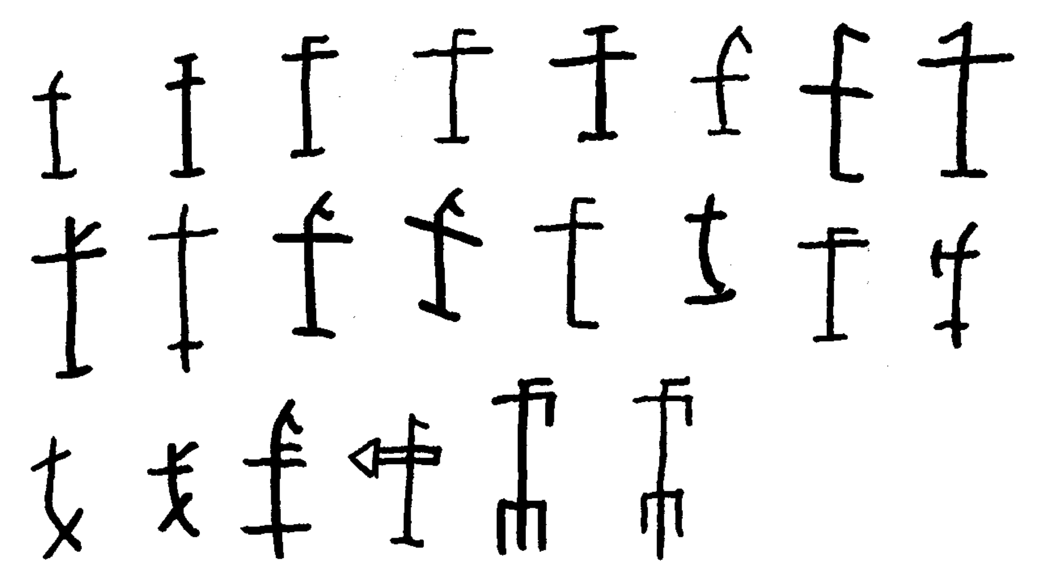
卜辞用作：一、动词，致。二、祭名。

氒（厥）

古文氒、厥同字。

《唐韵》："音厥"。《广韵》："古文厥字"。
《说文》："氒，木本，从氏大於末。读若厥。"
卜辞用作：一、地名。二、用如其，表拟测之词。

戈



为戈之全体像形。
《正韵》："音锅"。
《说文》："戈，平头戟也。从弋，一横之，像形。"
卜辞用作：一、兵器。二、方国名。三、人名。

肁（肁肇）

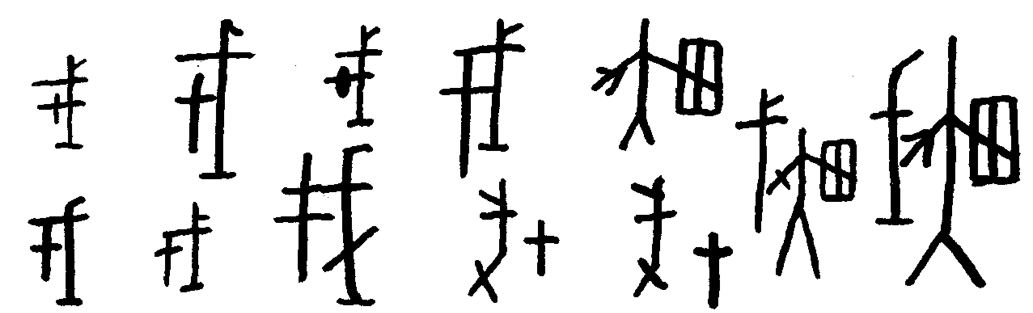
用戈破户，示破户为破国之始也。为肇、肈、肁之初文。

《正韵》："音赵"。同肁、肇。

《说文》："击也"。又始也，正也，敏也，长也，谋也。

卜辞用作：一、动词，作也。二、祭名。三、始，先。

戟(戎)



从戈，从十(甲)。或像一人一手持戈、一手持盾之形。均示战斗之义。

《正韵》："音绒"。《礼月令》"以习五戎"注："五戎：弓殳矛戈戟也。"

《康熙字典》释戎："本作戟"。

《说文》释戟："戎本字。兵也。"

卜辞中有"戈人"一词，戈人即执戈之步兵。甲骨文"伐"字有几种形体，其中有一形体为 𠂇，如人持戈状，甲骨文盾字作 申 形。《山海经海外南经》记载羿与凿齿华之战云："凿齿持盾戟"，由此推断商代作战步兵也是持戈盾的。戈用以杀敌，盾用以保护自己身体不被敌人杀伤。

卜辞用作：一、战斗。二、国族名。

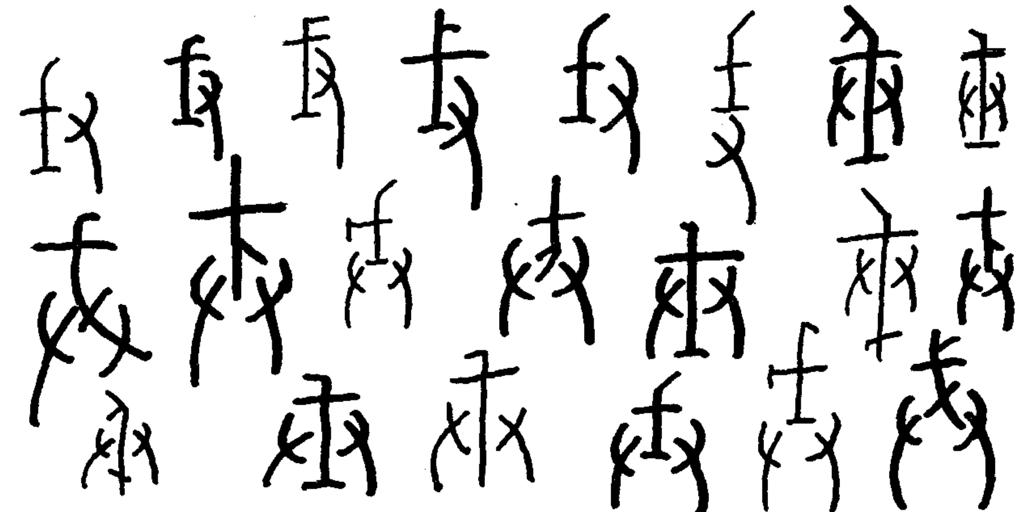
戌

《韵会》："输去声"。

《说文》："戍，守边也。从人持戈。"又遏也，舍也。

卜辞用作：一、动词，守卫。二、职官名。

戒（[illegible] 誡）



像两手持戈，以示警戒。

《正韵》："音介"。古文[illegible]。通作诫。

《说文》："戒，警也。从収持戈以戒不虞。"又告也，命也，谕也，守也，备也，斋戒也。

卜辞用作：一、祴。二、祭名。三、警戒。

或（域 㦰）

ㅂ像城形，以戈守之，国之义也。古国皆训城。

《集韵》："音䦕"。通作域。古文㖡。又与惑通。

《说文》："或，邦也。从口从戈以守一。一，地也。域或又从土。"

卜辞用作人名。

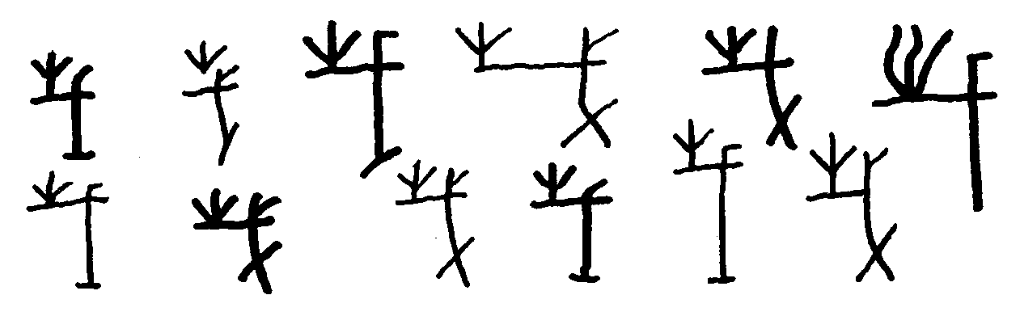
戕

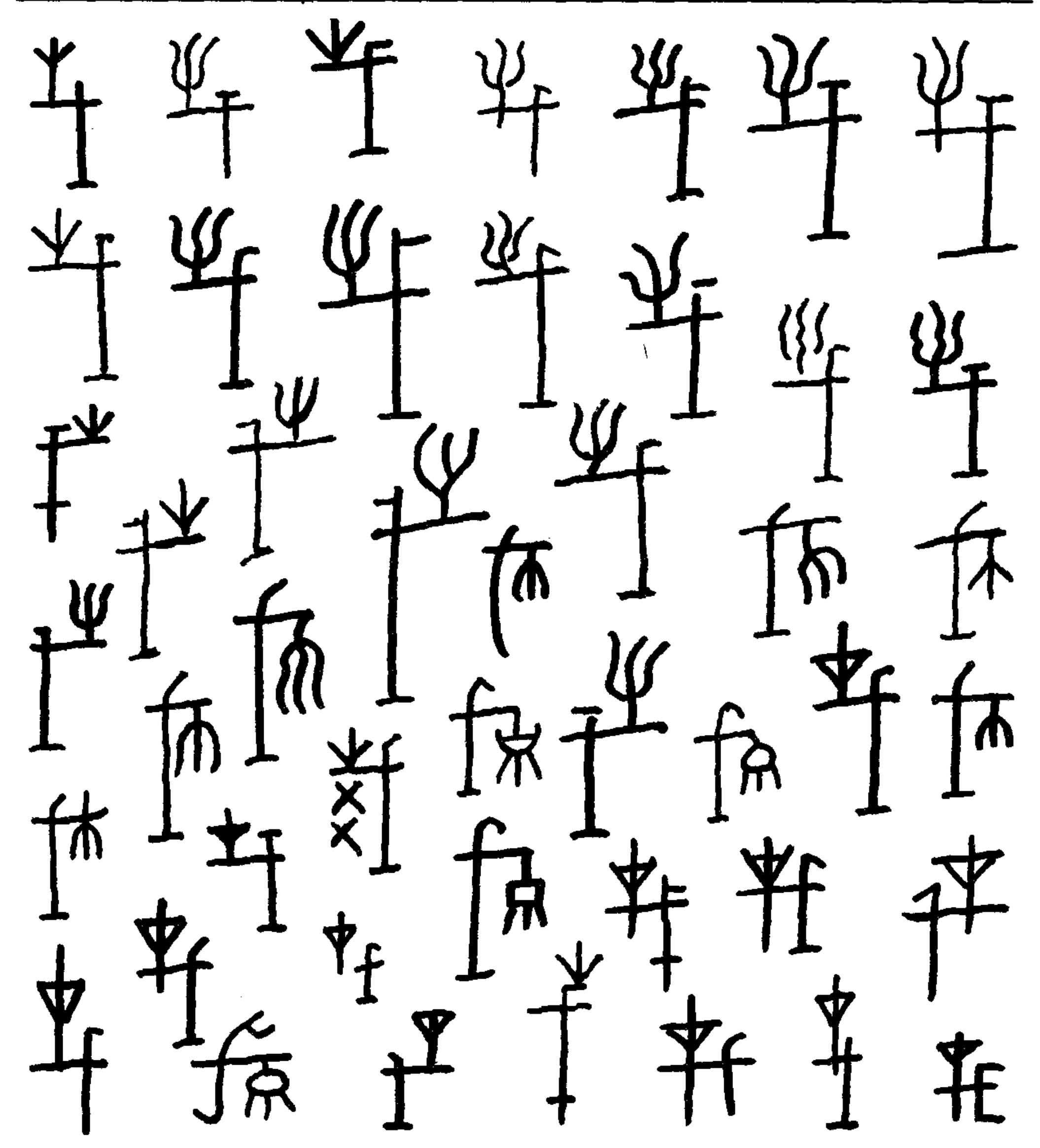
《正韵》："音墙"。

《说文》："戕，抢也。他国臣来弑君曰戕。从戈，爿声。"

卜辞用作人名。

𢦏（𢦓）





从戈。才声。𢦏在卜辞中多作灾害之义。

甲骨文𢦏字形不一，或从戈从[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]，或在戈之上，或在戈之下。

《说文》：“𢦏，伤也。从戈。才声。”

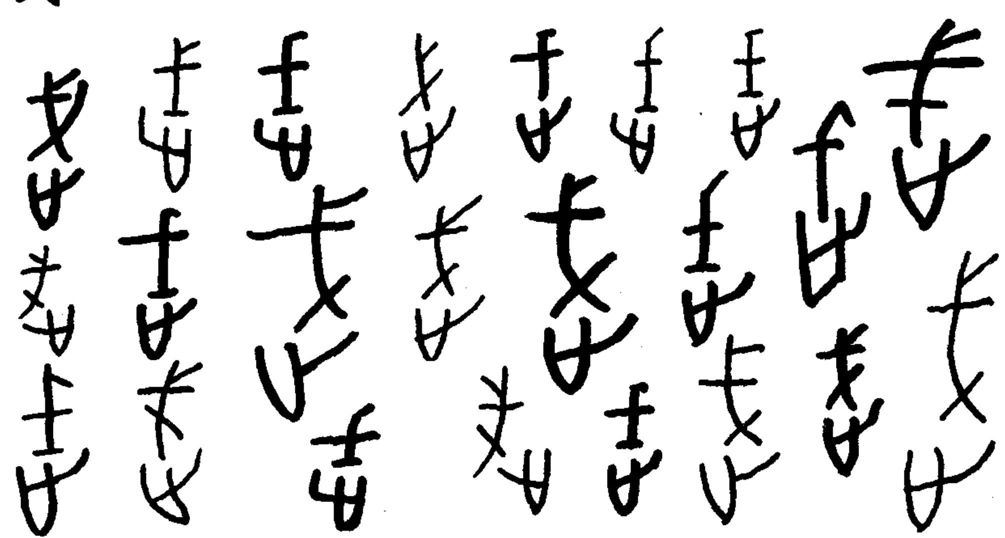
《康熙字典》：“烖字类从之省文也。后世又省作𢦏。”

《六书正讹》：“从戈。才声。戈有伤害之义。”

卜辞用作：一、兵災。二、災害。三、与[illegible]、[illegible]通

用。三、方国名。

武



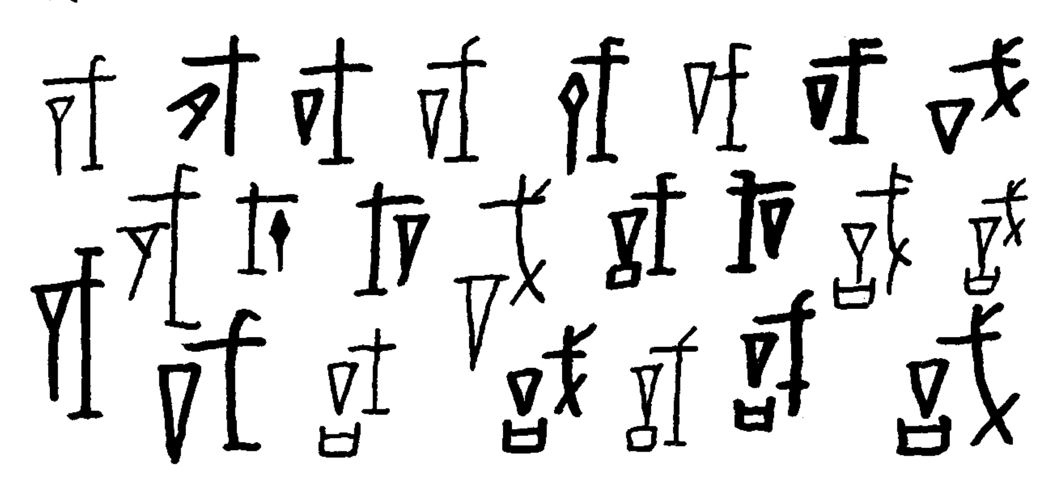
从戈，从止。止本足形，示征伐、动武之义。

《韵会》："音舞"。

《说文》："武，楚庄王曰：夫武定功戢兵，故止戈为武。"又健也，威也，断也，迹也。

卜辞用作：一、商王谥号。二、方国名。

戠



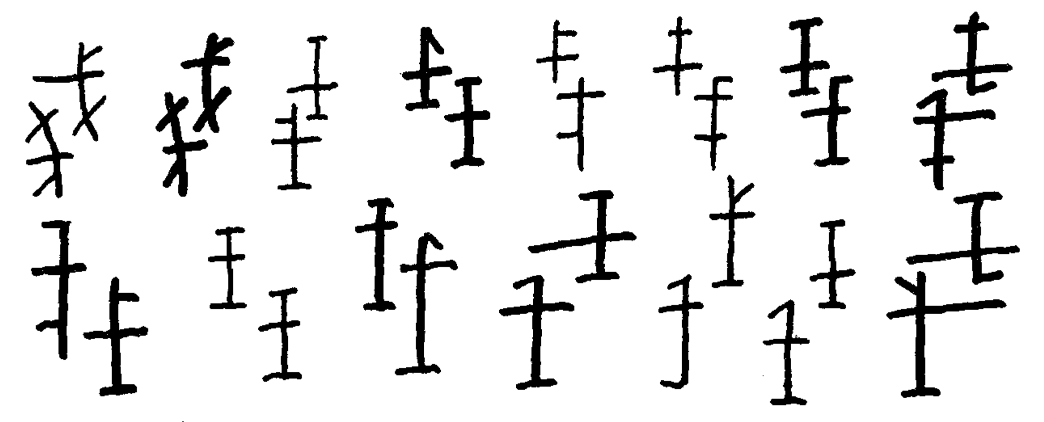
从戈，从∀（言、音），或省作∇，义同。

《集韵》：“音职”。

《说文》：“ 戠，阙。从戈，从音。”

卜辞用作：一、人名。二、用牲法。三、颜色名。四、祭名。

戋（殘）



《正韵》：“音歼”。

《说文》：“戋，贼也。”

《广韵》：“伤也。二戈叠加，有贼伤之象。通作殘。”

卜辞中作：一、攻伐。二、殷先王庙号专字。三、方国名。

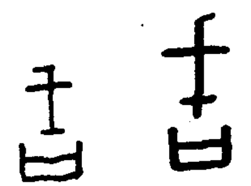
悖（[illegible]誖）

《中华字海》："同悖(誖)"。《集韵》："音勃"。
卜辞用作：一、人名。二、地名。

⿹戈酉

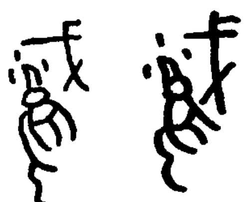
《中华字海》："音哥。酒的颜色。见《集韵》。"
卜辞用作：祭祀用字。

戓



从戈，从口。
《佩觿集》："音歌。地名。"

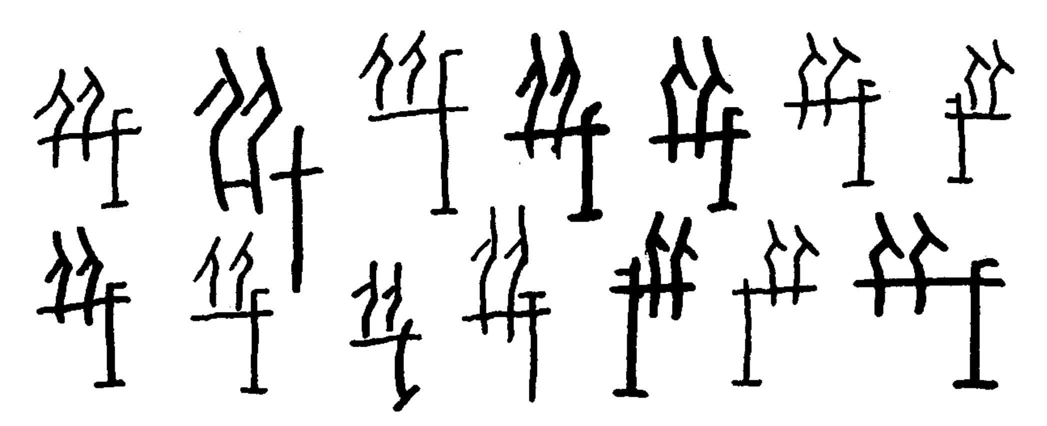
⿹戈雀



从戈。雀声。截之初文。

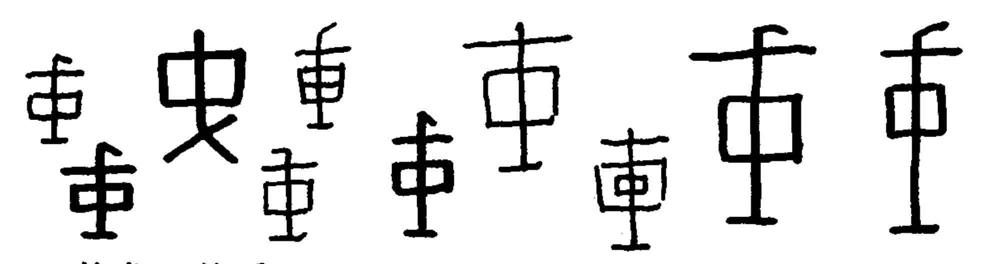
《正韻》:“ 炏昨结切”。
《中华字海》:“同截。见《正字通》。”
《说文》:“㦸,断也。从戈。雀声。”“截本字”。
卜辞用作截止之义。

𢦏(𢧵 伐)



像以戈击杀二人形。有歼灭之义。
《集韵》:“音尖”。又作𢧵、伐。
《说文》:“𢦏,绝也。一曰田器。”又刺也,锐意也。
卜辞用作:一、灭绝。二、人名。

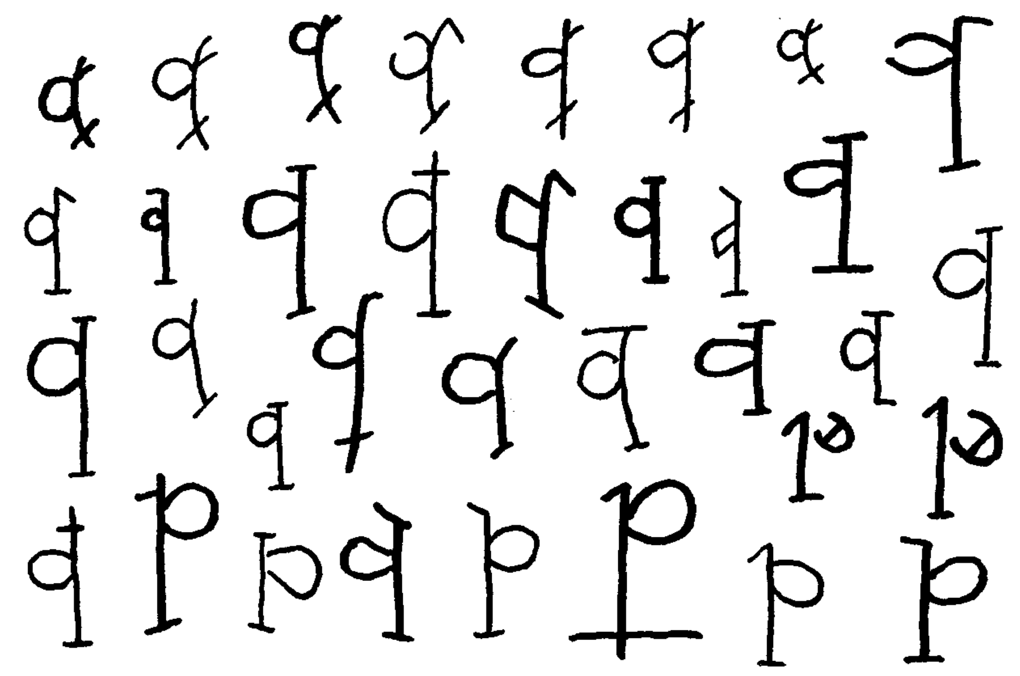
戜(瞂 伐)



从戈,从盾形 回、曰、口。
《中华字海》:“同瞂。见《集韵》。”
《唐韵》释瞂:“音伐”。通作伐。
《说文》:“盾也”。

卜辞用作征伐、攻打之义。

戉（鉞）



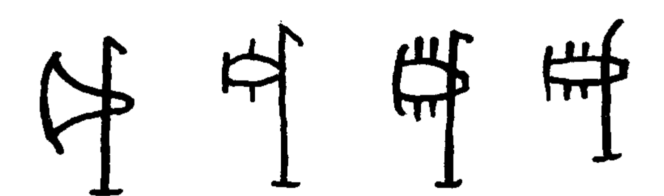
像钺形。后世增金旁。

《韵会》："音越。威斧也。"

《说文》："戉，斧也。"

卜辞用作：一、人名。二、方国名。

戚



《韵会》："音磩"。

《正字通》："戉类"。

《说文》:“戚，戉也。”《诗大雅》“干戈戚扬”注:“戚，斧也。”又亲也，哀也，忧也，恼也，愤也，恚也，近也。

卜辞用作祭祀之礼器。

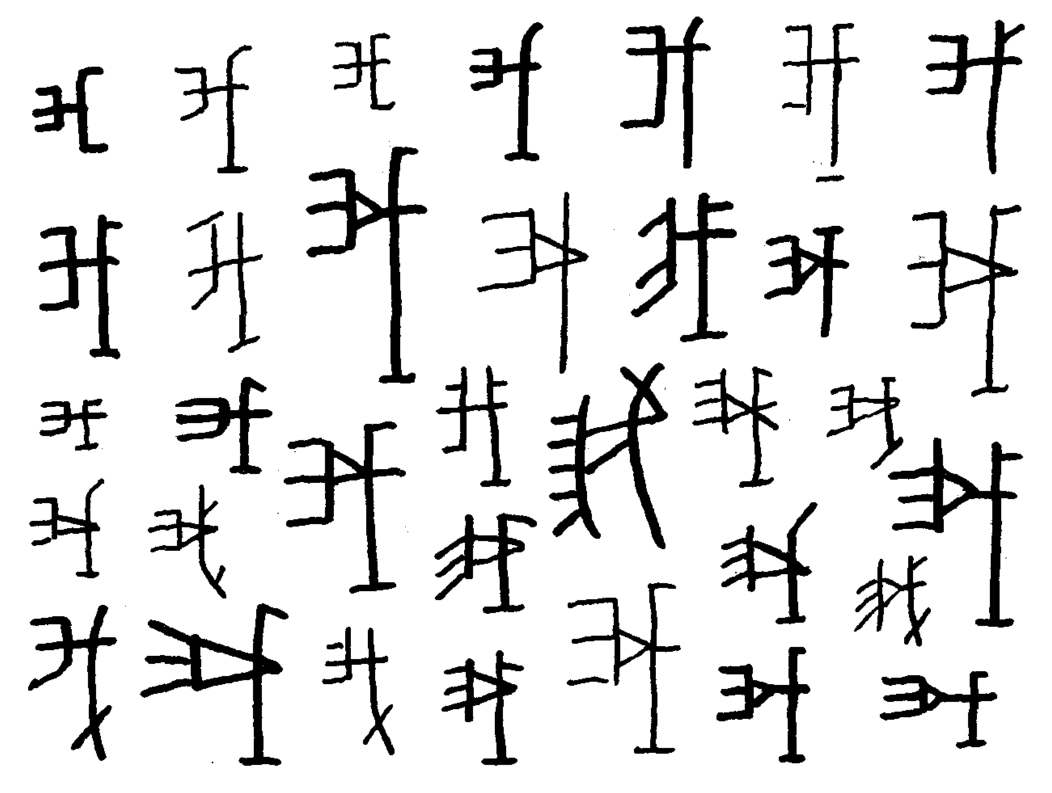
戣

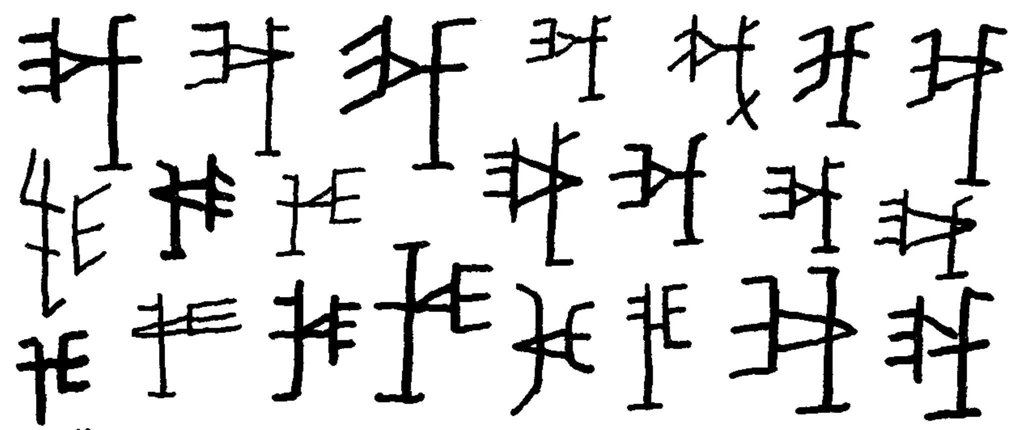


《韵会》:“音逵”。

《广韵》:“戟属”。兵器之一种。

我（𢦏 成 戒）





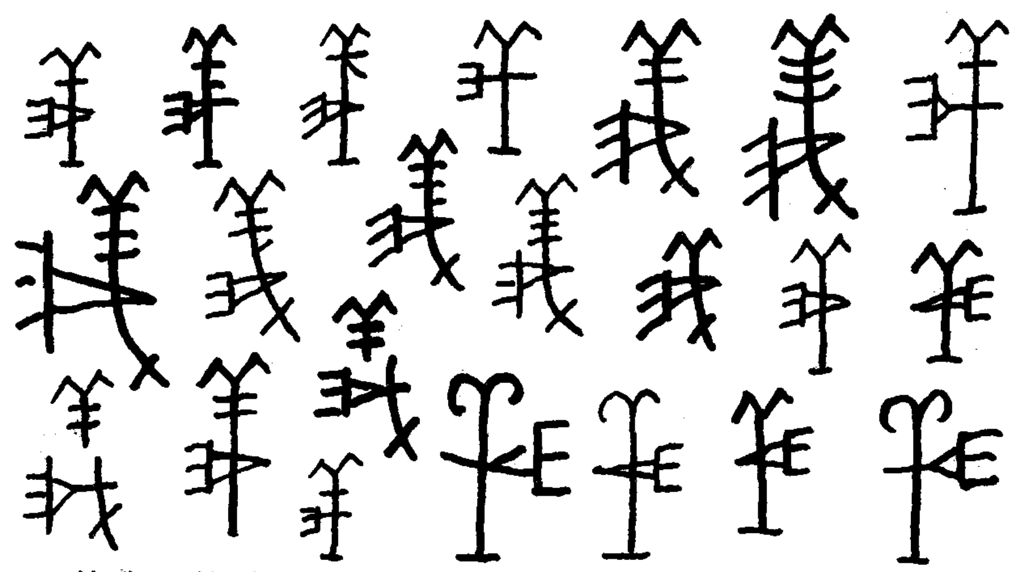
像长柄有齿之兵器。卜辞借作你我之我。

《韵会》："俄上声"。古文𢦋、戓、㦰。

《说文》："我，施身自谓也。"

卜辞用作：一、借作你我之我。二、贞人名。三、动词，屠杀。四、方国名。

义（義 儀）



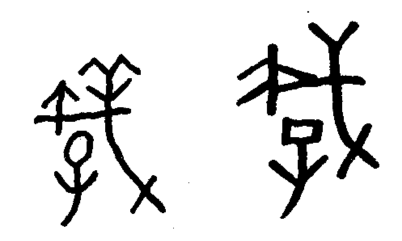
从我，从羊。

《韵会》："音议"。又与仪通。

《说文》："义，己之威仪也。从我羊。"又宜也。

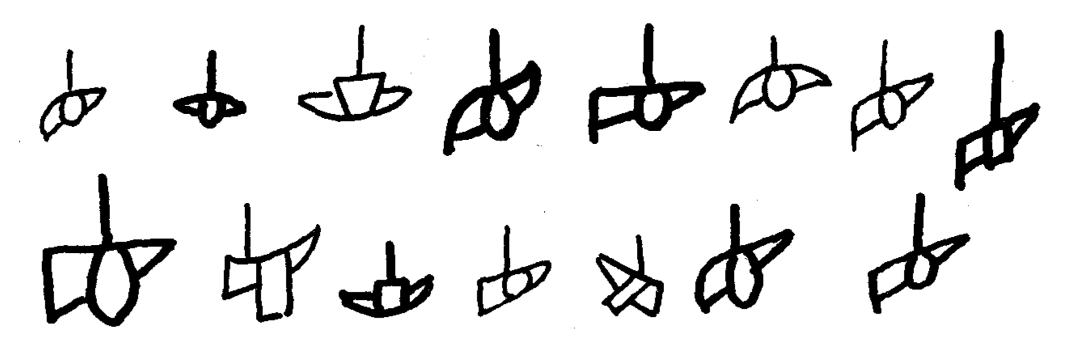
卜辞用作：一、地名。二、仪仗。

羲（羲）



《中华字海》："同羲。字见唐《道因法师碑》。"
《韵会》释羲："音牺"。
《说文》："气也。从兮。义声。"

直（值 㮔）



从目，从丨。丨表视线，由目直视示曲直之直。

《集韵》："音值"。古文稟、㮔。与值通。

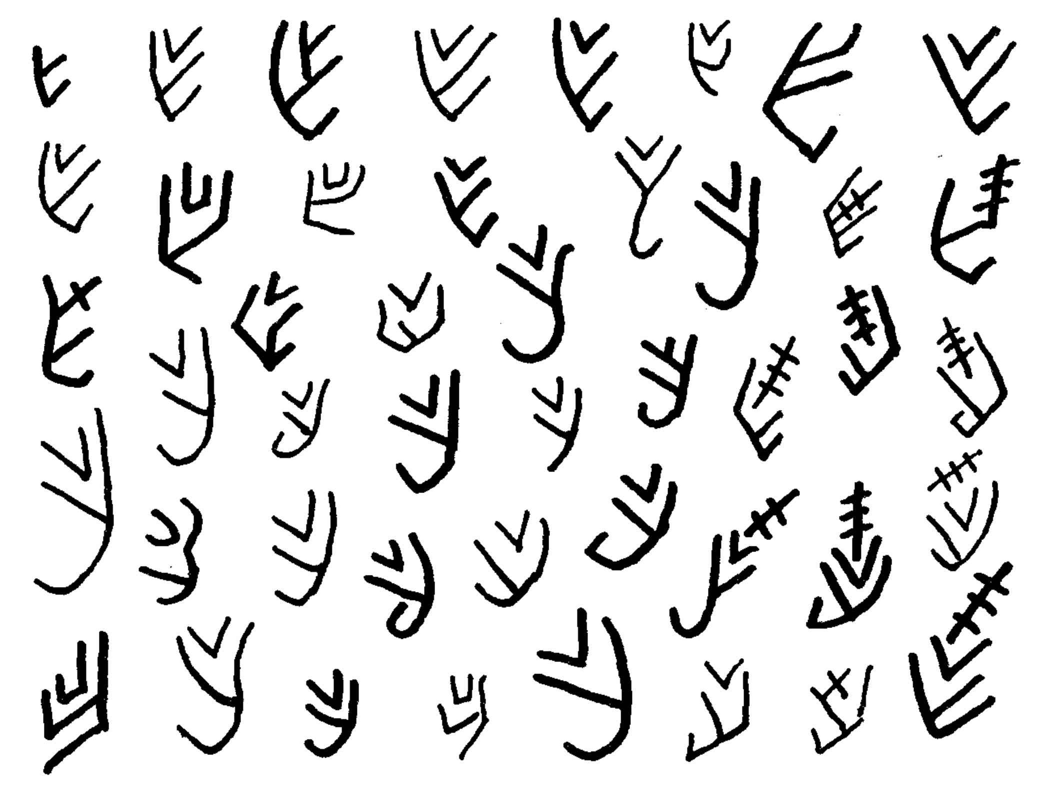
《说文》："直，正见也。从乚，从十，从目。㮔古文直。"又正也，不曲也，准当也，伸也，侍也，顺也，宜也，故也，强毅也，柄也，殖也。

卜辞用作当也。

亡

字形所像不明。
《韵会》:“音忘”。
《说文》:“亡，逃也。从入，从乚。”又失也，灭也。
卜辞用作有无之无。

乍

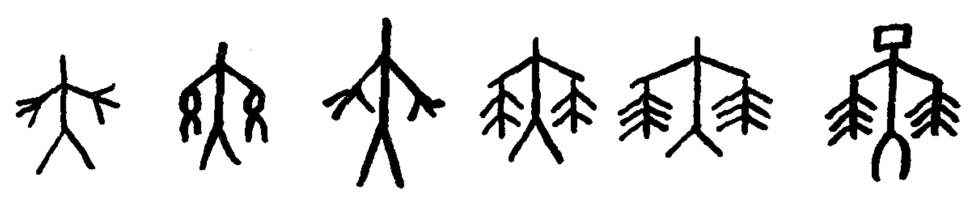


甲骨文乍为作之本字。见卷八作字注。

望

甲骨文望、朢一字。见卷八朢字注。

无（無）



甲骨文无为舞之本字。见卷五舞字注。

匄（匃 丐）

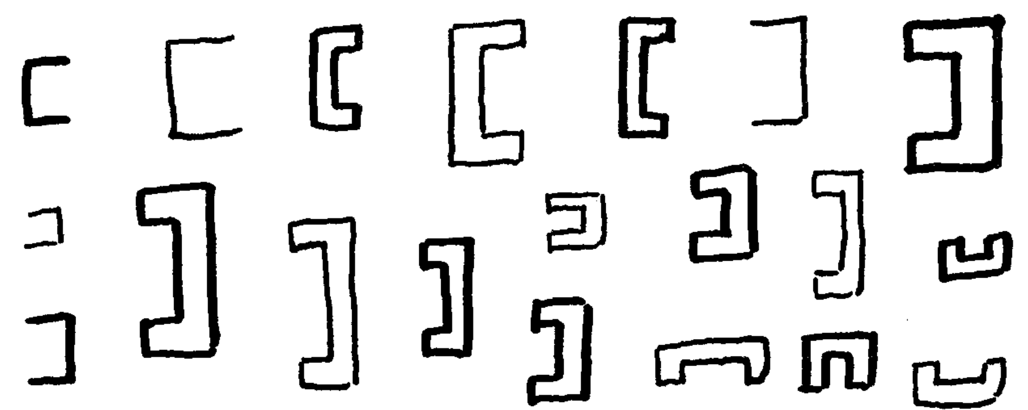
从人，从亡。人有亡失，求乞於人也。

《韵会》："匃亦作匄"。匄、匃均同丐。见《玉篇》、《正字通》。

《说文》："匄，气也。逯安说：亡人为匄。古代切。"又行请也，取也，求也，与也。

卜辞用作：一、乞求之义。二、读如害。

匚



《集韵》："奚上声"。

《说文》："匚，受物之器。像形。读若方。𠥱，籀文匚。"

卜辞用作：一、读为祊，祭名。二、三匚，殷先公之集合庙主。

区（區）

从品在匸中。

《正韵》：“音驱”。

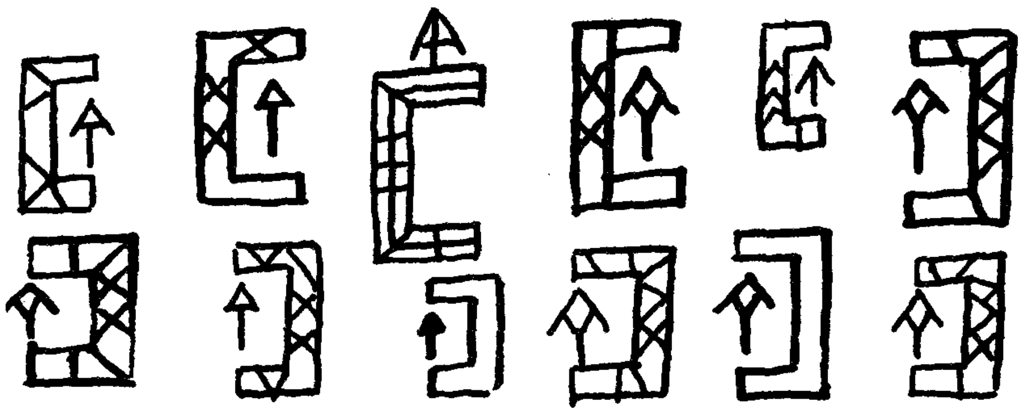
《左传昭公七年》：“吾先君文王（楚文王）作仆区之法”。孔颖达疏引服虔曰：“仆，隐也。区，匿也。为隐亡人之法也。”

《说文》：“区，踦区，臧隐也。从品在匸中。品，众也。”段玉裁注：“此言委曲包蔽也。区之义内臧多品，故引申为区域、为区别。”

古代农民播种时所开的穴或沟谓之区。北魏贾思勰《齐民要术种谷》：“区，方七寸，深六寸，相去二尺，一亩千二十七区，用种一升，收粟五十一石。一日作三百区。”

卜辞用作：一、地名。二、祭名。

匬（斞）



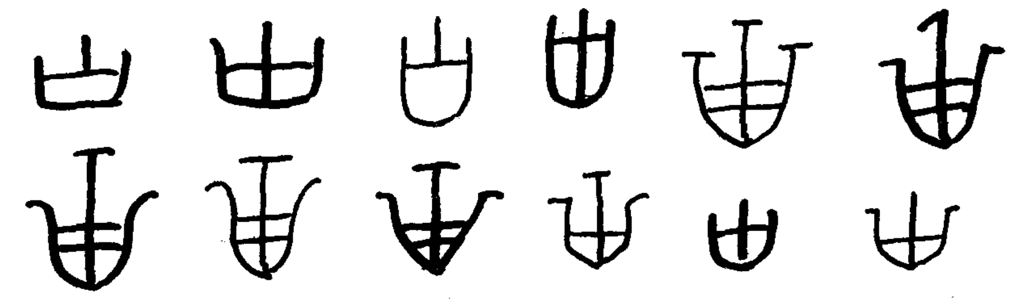
《中华字海》：“音羽。古代一种容器。”

《集韵》："音庾。同斞。"
《说文》："匬，瓯器。从匚。俞声。"
卜辞用作：一、地名。二、人名。

曲

像曲器。与直相对。
《韵会》："音䱡"。
《说文》："曲，像器曲受物之形，或说曲蚕薄也。，古文曲。"

甾



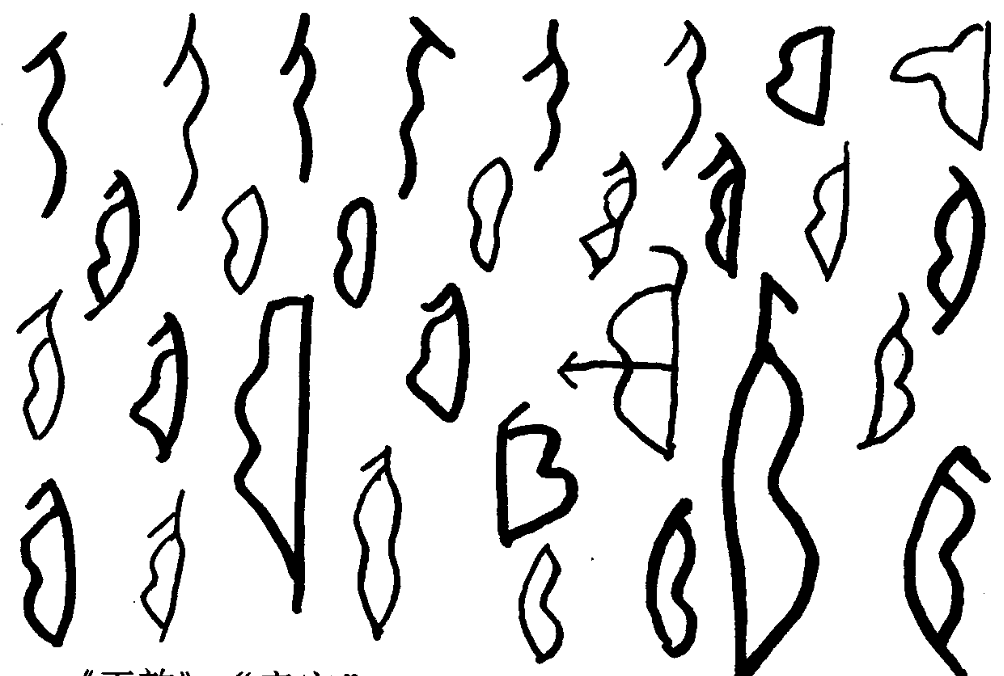
《集韵》："音菑。同葘。"又与湽、[illegible]同。
《说文》："甾，东楚名缶曰甾。象形。，古文。"
卜辞用作地名。

甗



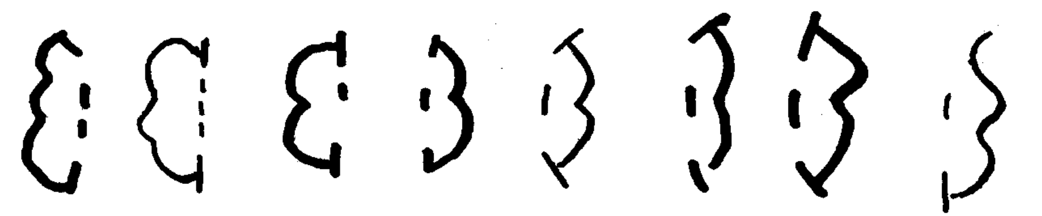
甲骨文甗、献一字。见卷十献字注。

弓



《正韵》：“音宫”。
《说文》：“弓，以近穷远。像形。”
卜辞用作：一、人名。二、弓本义。

弦



《韵会》：“音贤”。

《说文》：“弦，弓弦也。从弓。像絲轸之形。”

卜辞用作：一、方国名。二、祭名。

引（⿰扌弓 ⿰弓大 ⿰弓人）

⿰弓大从大（大）持弓，大乃人形，像人挽弓之形。示人挽弓之义。古文字从大从人互作。

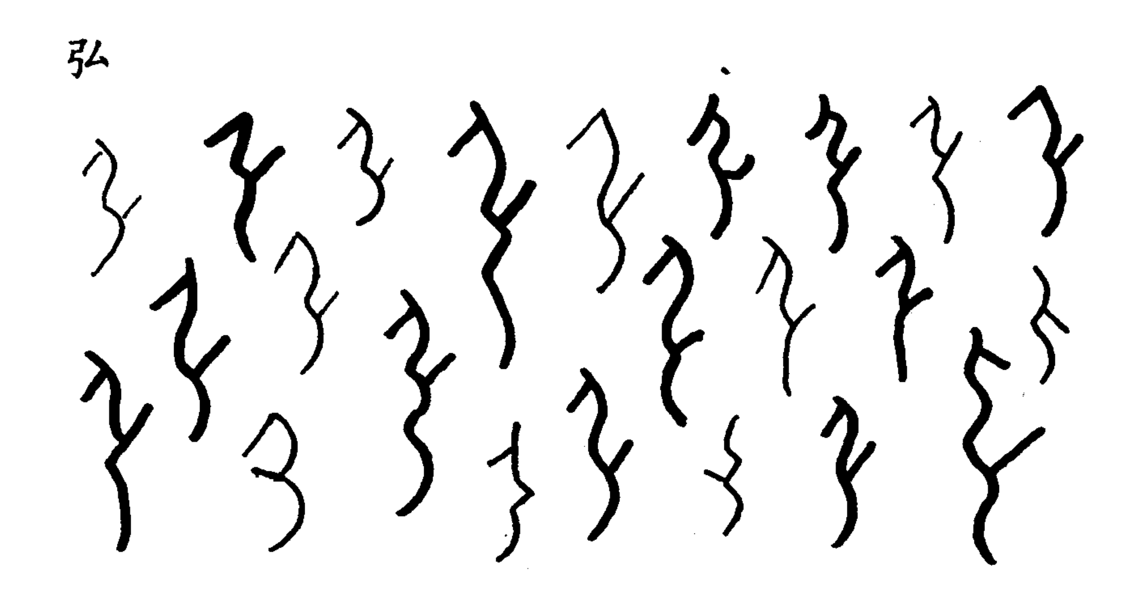
《正韵》：“音蚓”。古文⿰扌弓 。

《广韵轸部》：“引同⿰弓大”。《玉篇》释⿰弓人：“与引同”。

《说文》：“引，开弓也。从弓丨。”又演也，长也，导也，卻也。

卜辞用作：一、贞人名。二、人名。三、地名。

弘



从弓上有短横之形。与金文弘同。

《康熙字典》："音洪" 。

《说文》："弘，弓声也。从弓。厶声。厶，古文肱字。"

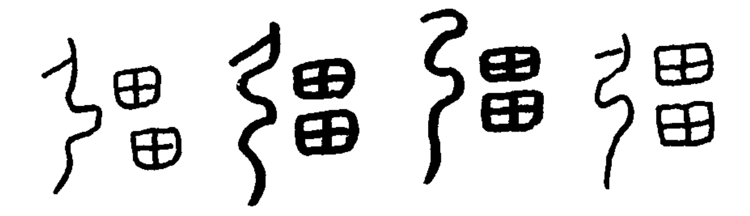
卜辞用作：一、人名。二、大也。三、祭名。四、地名。五、与洪通。

㢧

《中华字海》："音周。量词。"

《五杂组事部一》："道书以一卷为一㢧。"

彊（强）

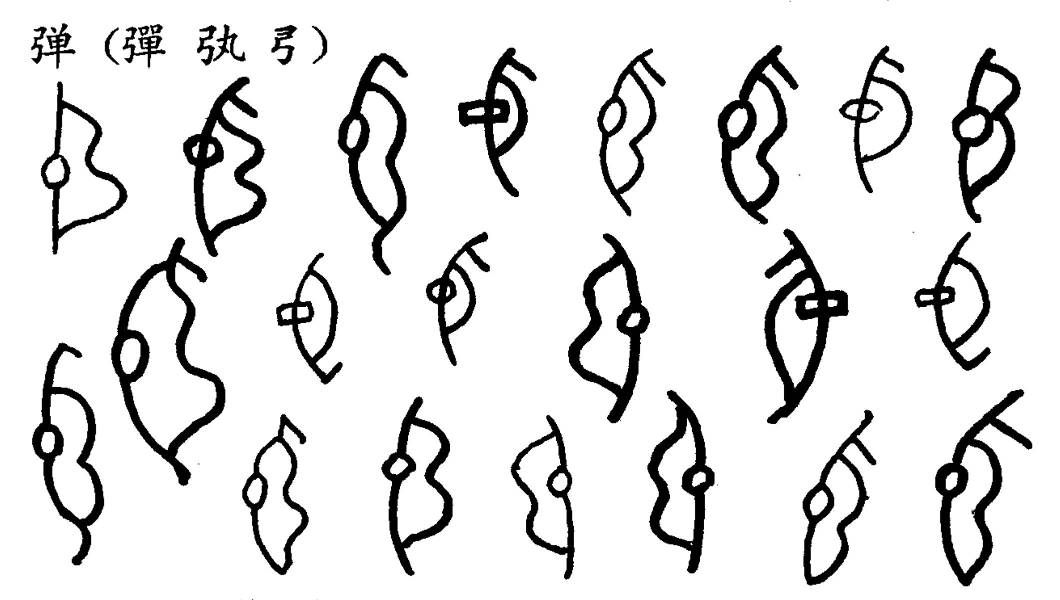


彊与强经史通用互见。

《正韵》："音强"。

《说文》："彊，弓有力也。从弓。畺声。"又坚也，健也，胜也，当也，壮盛也，力有余也，势盛也。

弹（彈 弞 弓）



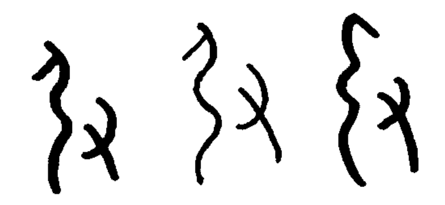
从弓有弹丸之形。

《正韵》："音惮"。古文弓。或作弞。

《说文》："弹，行丸也。从弓。单声。弞，弹或从弓持丸。"又射也，击也，纠也，劾也，掉也。

卜辞用作：一、人名。二、用牲法。三、方国名。四、祭名。

弢（射）



从又持弓。

《正字通》："射本字"。按射本作䠶，石鼓文作弢。

弜

《唐韵》："强上声"。
《集韵》："弓彊貌"。
《说文》："弜，彊也。从二弓。"
卜辞用作：一、否定词，义如弗、勿。二、地名。

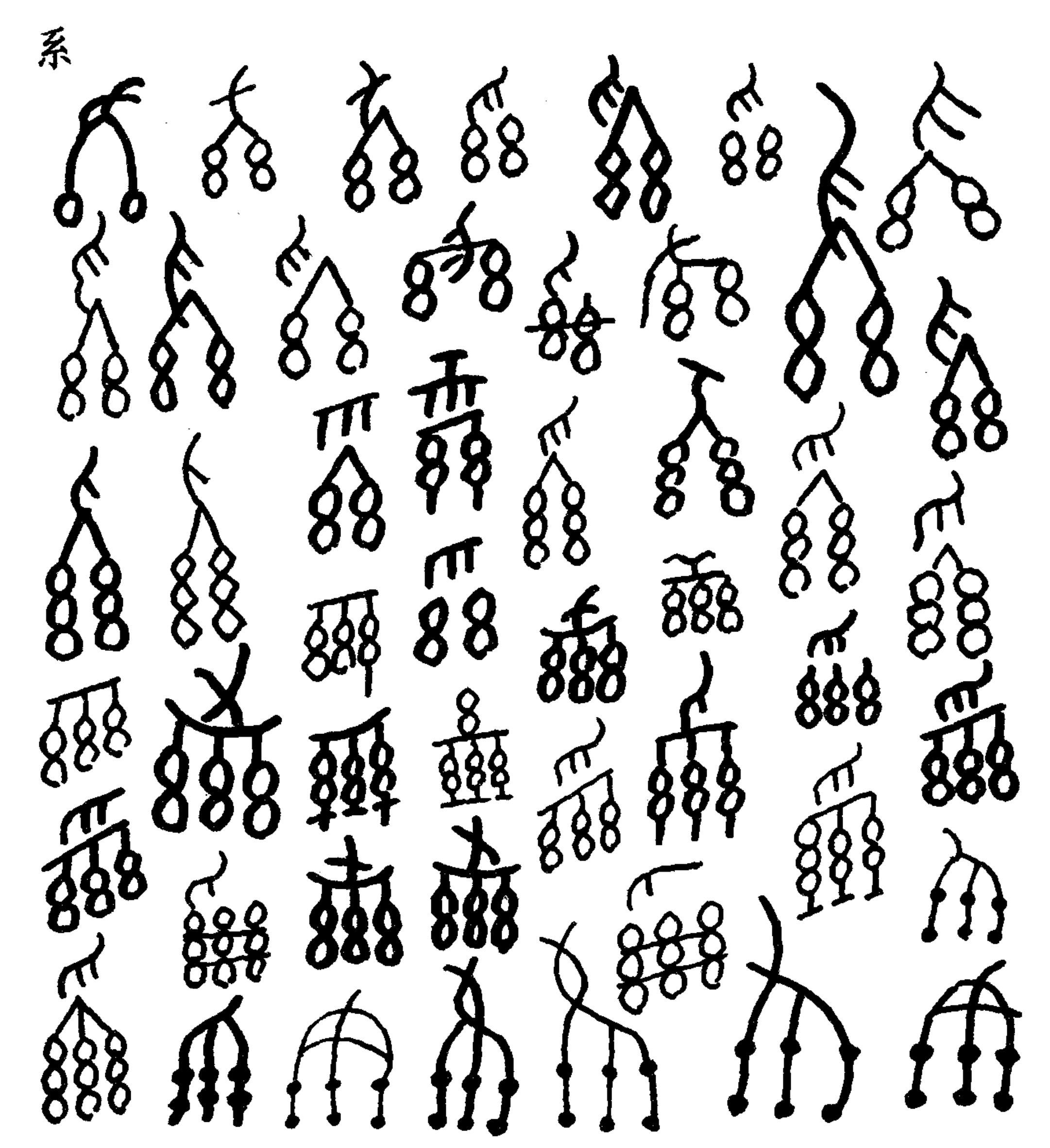
弢（弢）

《中华字海》："同弢。见《龙龛》。"
《正韵》释弢："音叨"。
《说文》："弓衣也。从弓，从叏。叏，垂饰，与鼓同意。"又旌囊也。

弤

从弓，从斤。
《中华字海》："同引。字见《龙龛》。"

系



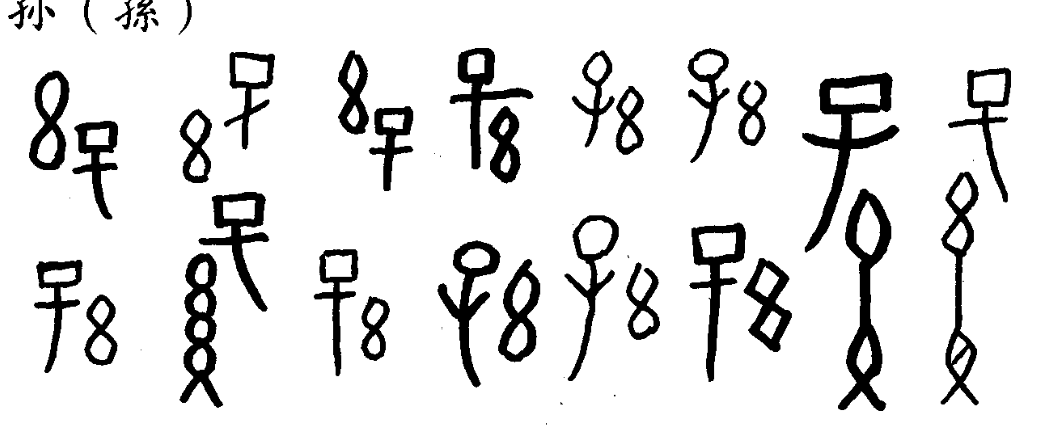
像手持相连之丝形。

《正韵》："音系"。

《说文》："系，繫也。从糸。丿声。𦃇，系或从毄、处。𦅈，籀文系，从爪丝。"

卜辞用作：一、人名。二、地名。三、祭名。四、方国名。五、系属物品。

孙（孫）



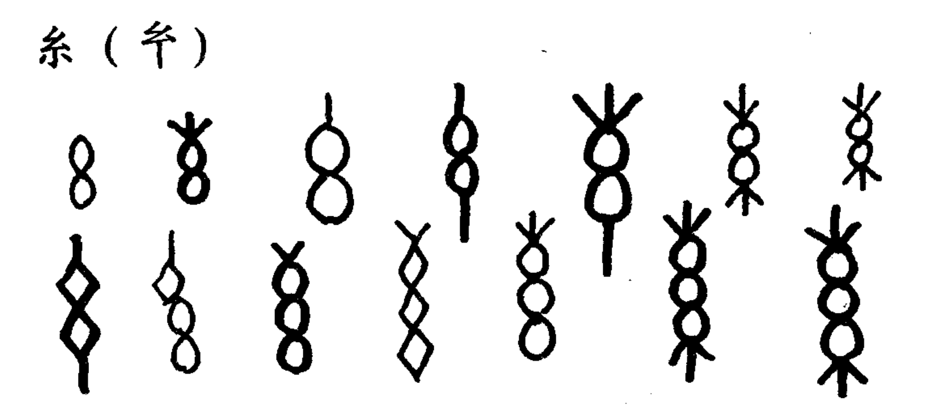
《正韵》："音飧"。

《说文》："孙，子之子曰孙。从子，从系。系，续也。"

卜辞用作地名。

甲骨文字形字典卷十三

糸（𢆶）

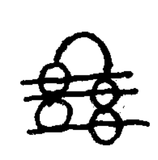


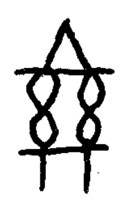
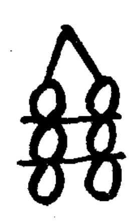
《广韵》："音觅"。古文𢆶。

《说文》："糸，细丝也。像束丝之形。读若覛。𢆶，古文糸。"又微也，幺也。

卜辞用作人名。

绝（絶 𢇍 㡭）

像二束中间断绝、不连体之絲形。

《韵会》："音截"。古文𢇍、㡭。

《说文》："绝，断绝也。从糸，从刀，从卩。𢇍，古文绝，像丝不连体，绝二糸。"又灭也，过也，落也。

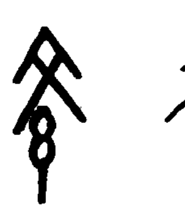
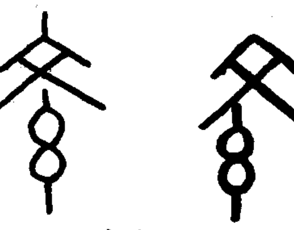
縏

从糸，从凡。

《正韵》：“音盘”。

《类篇》：“小囊也”。

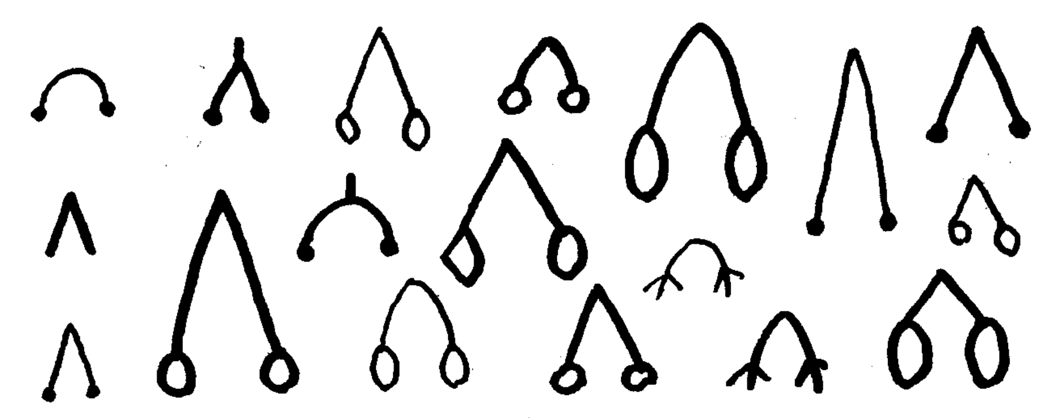
紊

《韵会》：“音问”。

《说文》：“紊，乱也。从糸。文声。商书曰：有条而不紊。”

终（終 冬）



像丝绳两端或束结，如 ，或不束结，如 ，以表

终端之意，为终之初文。卜辞用终为冬。

《韵会》："音螽"。古文𣅆、𦤎、𣨙、丹、宊、𠕞、𣅆、𣅆、夂。

《说文》："终，丝球也。从糸。冬声。𠔦，古文终。"段注："絿之言纠也"。絿丝即纠束于终端，此即冬之本义，引伸为"极也，穷也，竟也，增从糸为终以专其义，复引伸为四时尽也"，而以冬专其义。

卜辞用作：一、读为终，竟、整、绝之义。二、四季之冬。

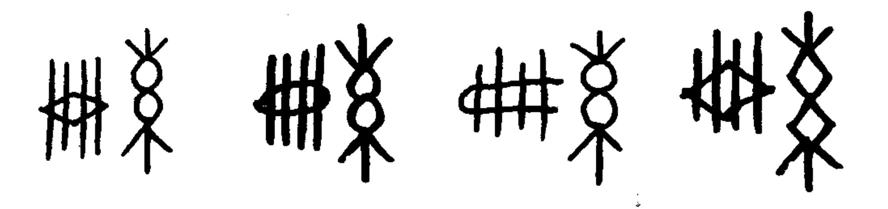
绿（綠）

从糸，从彔。

《韵会》："音錄"。

《说文》："綠，帛青黄色也。从糸。彔声。"

编（編）



从糸，从卌（冊）。会以丝次第竹简而排列之意。

《韵会》："音边"。

《说文》："编，次简也。从糸。扁声。"又结也，织也，连也，缉也，绞也，絛也。

彝（𢑴 彞）



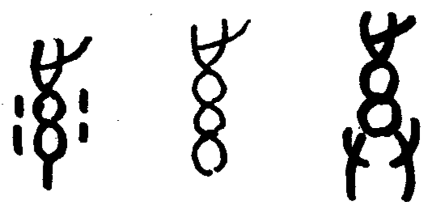
像双手捧鸟形。会以鸟献祭之意。

《正韵》："音姨"。古文𢑴、𢑱、𢑲。一作彞。

《说文》："彝，宗庙常器也。从糸，糸綦也；廾持米，器中宝也；彑声。此与爵相似。"

卜辞用作：一、方位名（表示西方的专用名词）。二、祭名。三、读为夷，杀伤之义。

紩

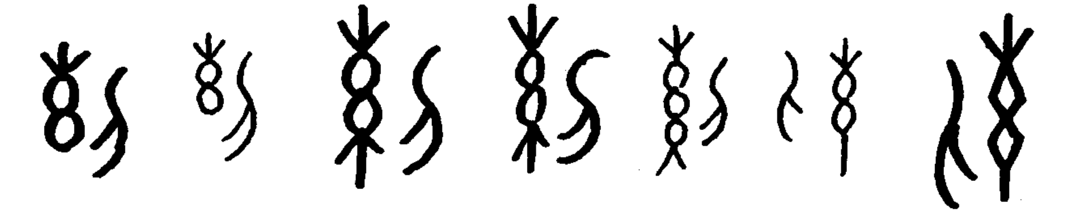


从止，从糸，或从収，义同。释紩。

《中华字海》："音齿。绩苧一紕为紩。见《集韵》。"

卜辞用作祭名。

紉（功）



从糸，从刀。
《中华字海》：“同功。字见《龙龛》。”
卜辞用作：一、祭名。二、地名。

絧

从糸，从司。
《集韵》：“音茨”。
《博雅》：“补也”。
卜辞用作用牲法。

紤

从糸，从斤。

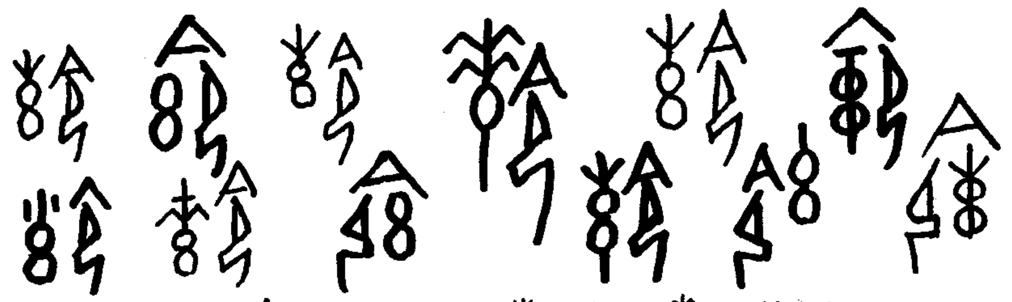
《字汇补》：“音糺。镜也。”

絉



《篇海》：“音木。绳也。”亦作[illegible] 。

紷



从糸，从（令），或作（索）、，均同。
《集韵》：“音灵”。
《玉篇》：“ 綼丝繐”。綼 ，亦作紕，衣服缘边也。
卜辞用作人名。

緫

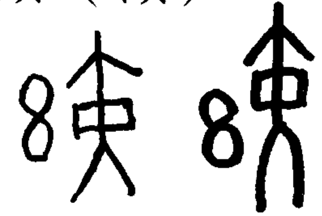


从糸。鬼声。
《集韵》：“音媿”。
《类篇》：“缯也”。

卜辞用作人名。

缜（縯）



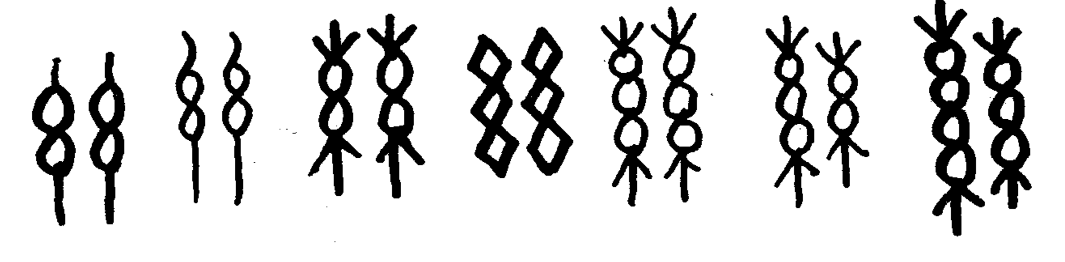
 

从糸，从寅。

《正韵》："音演。长也。"犹敷演。唐元结《七不如七篇》序："於是系之人事，缜之於比喻，不如之义始极也。"

《集韵》："音引"。《后汉书齐武王缜传》"齐武王縯字伯升"唐李贤注："缜，引也。"

絲



从二糸。作 丝、絲误。

《韵会》："音思"。

《说文》："丝，蚕所吐也。从二糸。"《书禹貢》："厥貢漆丝，厥篚织文。"指蚕丝。

唐杜甫《重过何氏》诗："翡翠鸣衣桁，蜻蜓立钓丝"。指线。

南朝梁范云《有所思》诗："欲知忧能老，为视镜中丝"。喻指白发。

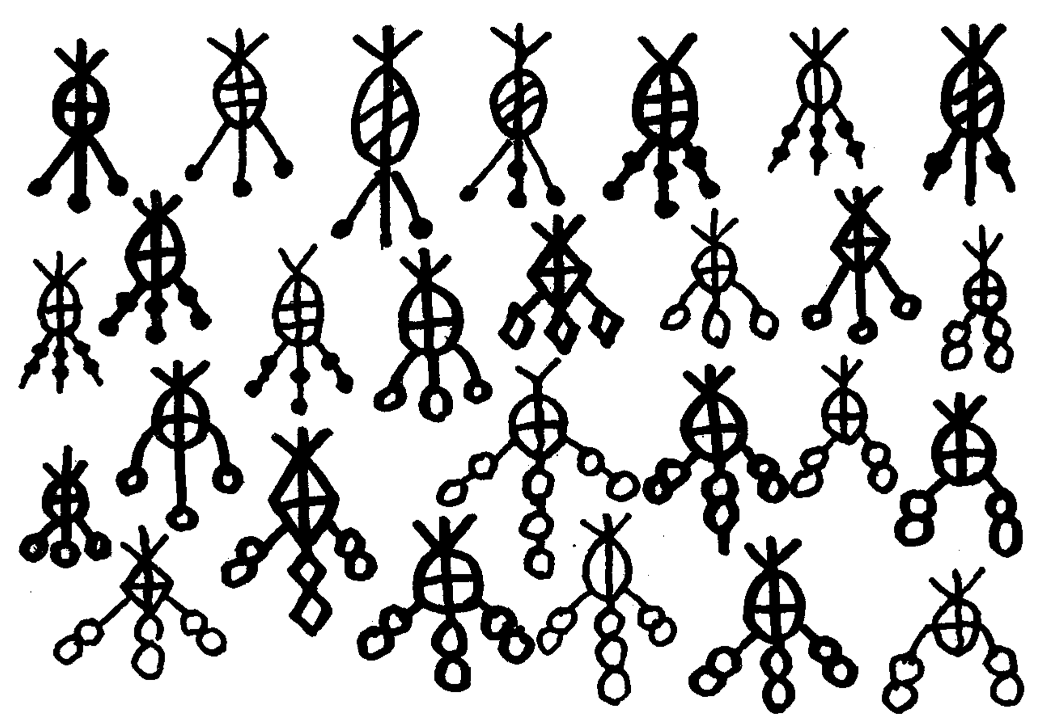
《西安杂记》卷五："五丝为繙，倍繙为升"。丝为

量词。

《周礼春官大师》："皆播之以八音，金、石、土、革、絲、木、匏、竹。"絲为弦乐器。

又泛指细缕和比喻极微细之物。

轡（轡）



像三束絲连结一起之形。

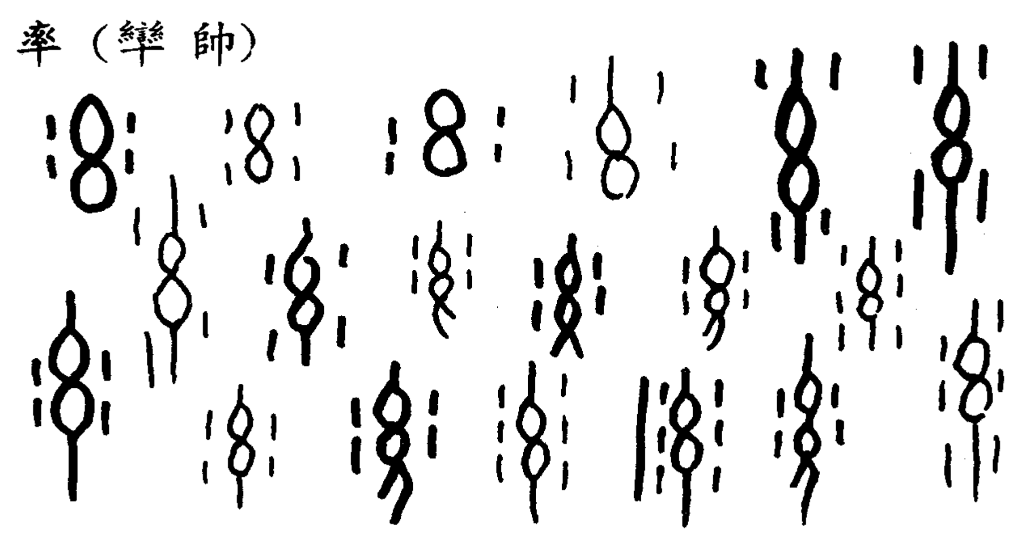
《正韵》："音祕"。又"音必"。

《说文》："轡，马轡也。从絲，从軎。与连同意。诗曰：六轡如絲。"《诗北风简兮》："执轡如组"。朱熹集传："轡，今之韁也。"指驾驭马之缰绳。

《文选左思吴都赋》："方双轡而赋珍羞"。借指马。

宋王禹偁《唐河店妪传》："父母轡马，妻子取弓矢"。指牵，驾驭。

率（䌊 帥）

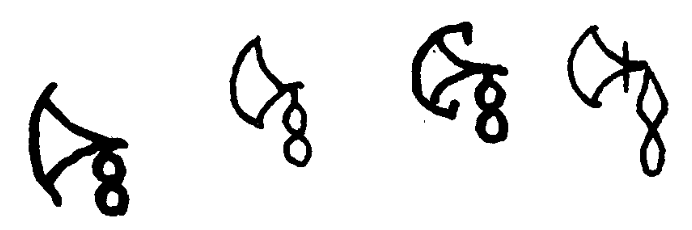


《正韵》：“音蟀”。古文䌊。同帅。

《说文》：“率，捕鸟毕也。像丝网，上下其竿柄也。”又遵也，循也，领也，将也，用也，行也，从也，自也，皆也，大略也，募也，率先也，表的也，差等也。又高率、率先、率略、坦率、轻率。

卜辞用作：一、用牲法。二、读为帅。三、地名。

緝（耳）



从糸，从 𦔻（耳）。

《正韵》：“音耳”。《集韵》：“通作耳”。

《玉篇》：“ 緝，缯盛貌。”

卜辞读为弭，用作连绵不绝之义。不 緝 雨即不止雨。

紂（鞧）



《韵会》："音 箒 "。俗作鞧。

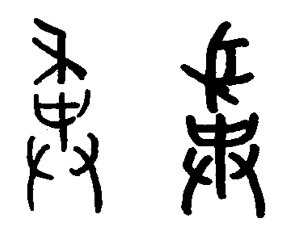
《说文》："紂，马緧也。从糸。肘省声。"

綏



卜辞用妥为绥。见卷十二妥字注。

紈

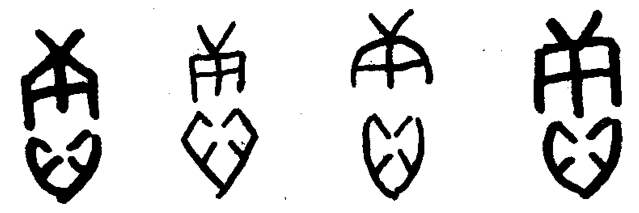


《中华字海》："音聂。絮乱的样子。见《集韵》。"

䌜

《中华字海》："音孪。捕捉野猪用的网。张协《七命》：尔乃布飞羉，张修罠。"

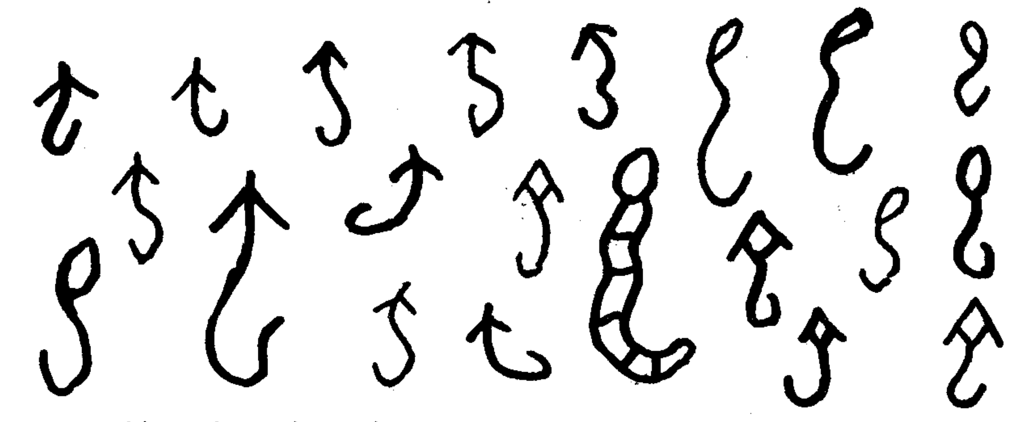
续（續 賡 績）



《正韵》："音俗"。古文賡。又与續同。

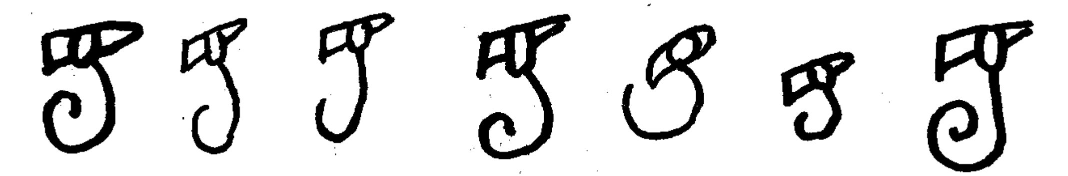
《说文》："续，连也。从糸。卖声。賡，古文续，从庚贝。"又继也，属也。

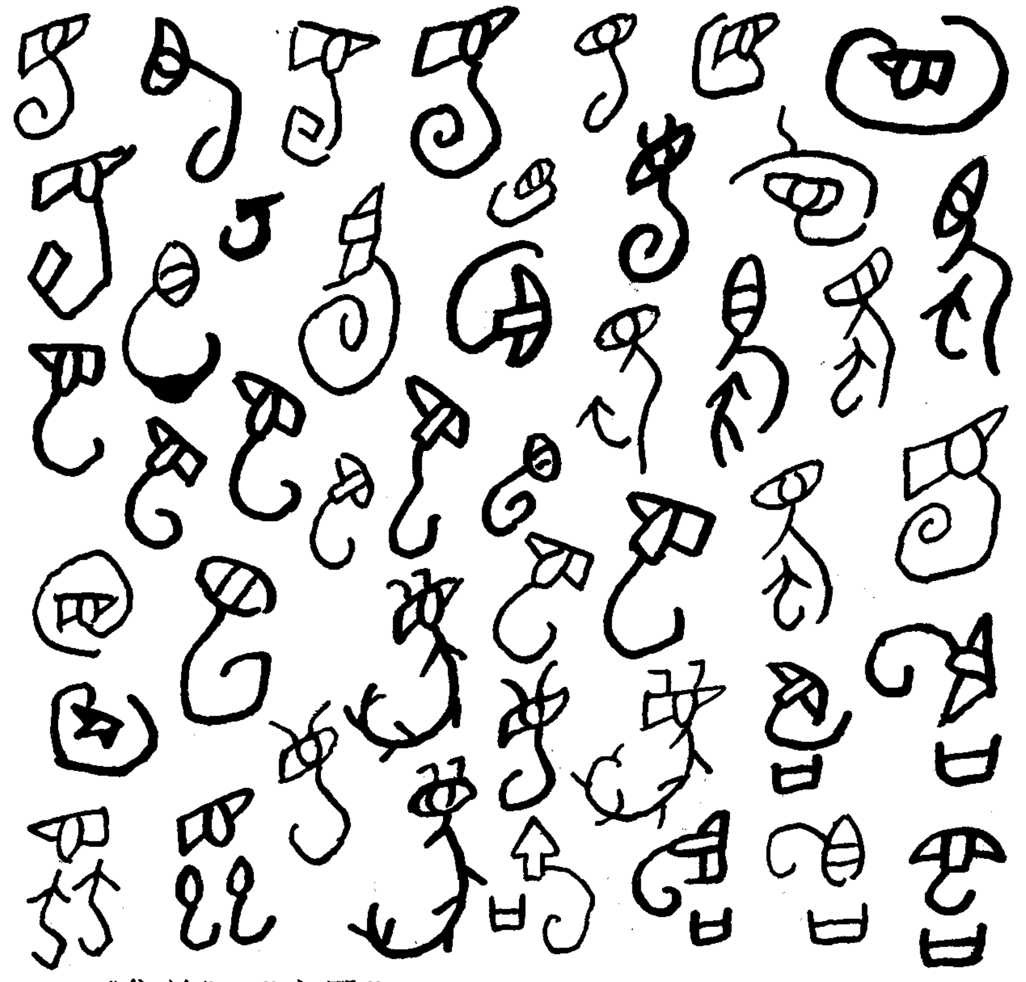
虫



甲骨文虫、它一字。见卷七它字注。

蜀





《集韵》：“音属”。

《说文》：“蜀，葵中蚕也。从虫，上目像蜀头形，中像其身蜎蜎。诗曰：蜎蜎若蜀。”

卜辞用作：一、人名。二、地名。三、方国名。

𧉮（蚩 蚳）

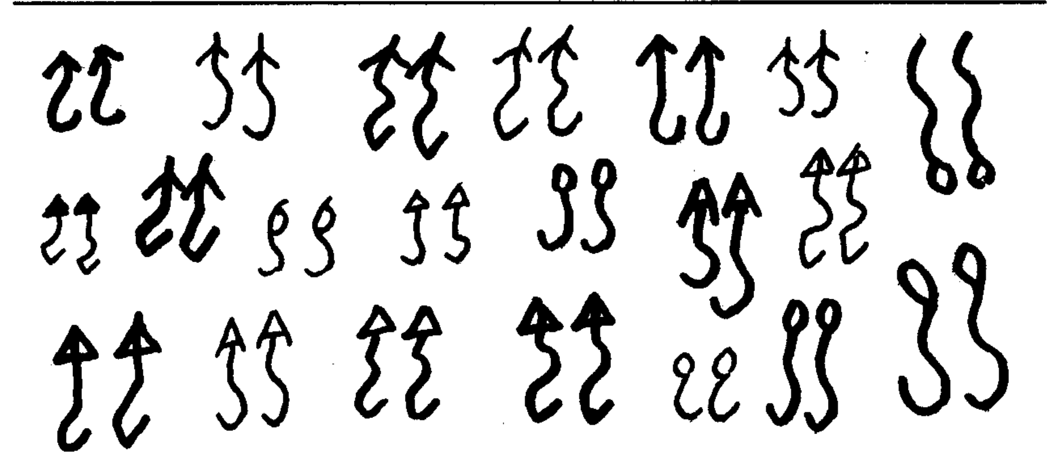
从（止），从虫，或从彳作动符。
像蛇啮足之形。为𧈢、蚩之初文。蚩为𧈢之讹变。
《集韵》讹作 蚍："音耻"。《康熙字典》："或作𧈢。"
《说文》："蚩，虫也。从虫。之声。"
卜辞用作义如害，动词，神鬼为害。

虹（䖵）



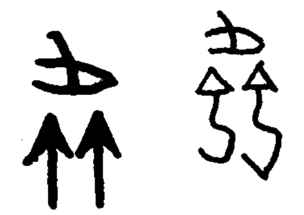
像双首动物形。为虹字初文。
《正韵》："音洪"。又作䖵。
《说文》："虹，螮蝀也。状似虫。从虫。工声。"
《释名释天》："蝃蝀，其见每於日在西而见於东，啜饮东方之水气也。"蝃同螮；见同现，出现。
卜辞用作彩虹本义。

蚰（蜫）



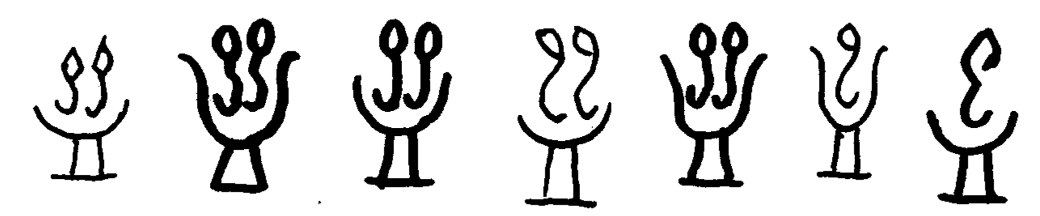
《韵会》："音昆"。《集韵》："亦作蜫"。
《说文》："䖵，虫之总名也。从二虫。读若昆。"
卜辞用作：一、地名。二、殷先公名或神祇名。

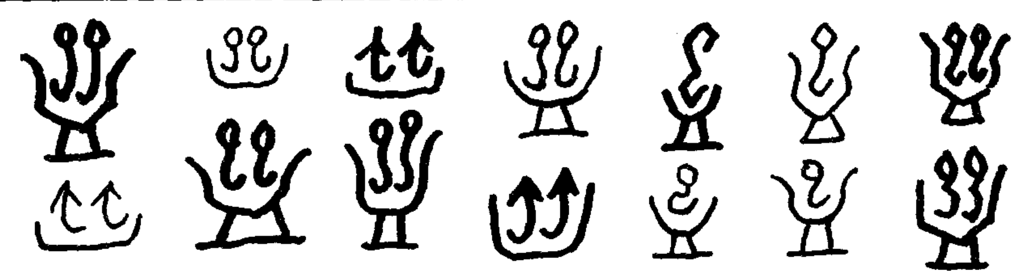
䖟（蝱 虻 寅）



《中华字海》："同蝱。见《龙龛》。"
《正韵》释蝱："音盲"。或作虻、寅 。
《说文》："蝱，齧人飞虫。从䖵。亡声。"

蛊（蠱 蠱）





像(虫)在皿中。(蠱)蛊之初文。

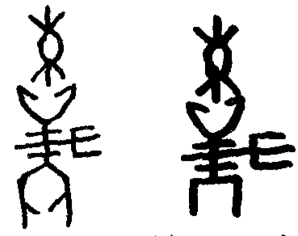
《正韵》:“音古”。

《说文》:“(蠱)虫,腹中(蟲)虫也。春秋传曰:皿(蟲)虫为(蠱)虫,晦淫之所生也。”

《通志六书略》:“造(蠱)虫之法,以百(蟲)虫置皿中,俾相啖食,其存者为蠱。”《左传昭元年》“於文皿蟲为蠱”注:“皿,器也,器受蟲害者为蠱。”又疑也,事也,媚也。

卜辞用作动词,祸祟之义。

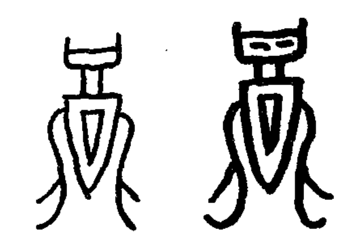
蠹



《正韵》:“音妒”。古文螙。亦作蠧。

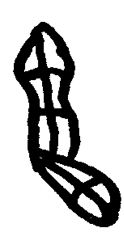
《说文》:“木中蟲也”。

蝉(蟬)



《韵会》:“音禅”。与婵通。或作蟺。
《说文》:“蝉，以 旁 鸣者。从虫。单声。”

蚕（蠶）

像蠶形。
《正韵》:“音 蹭。丝虫也。”
《说文》:“蚕，任絲。从 䖵 。朁声。”

风（風）

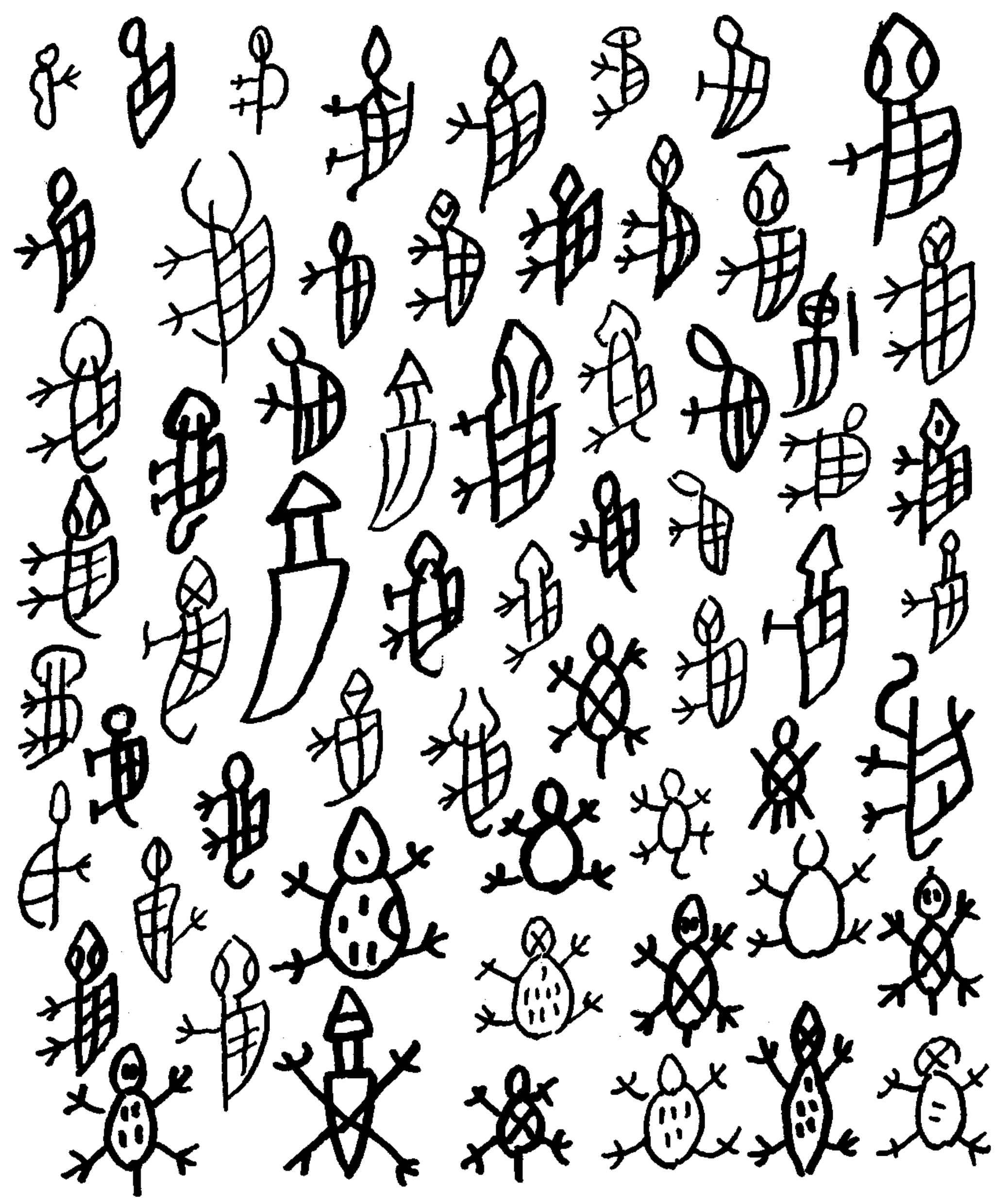
卜辞用凤为风。见卷四凤字注。

虫（蟲）



《正韵》:“音种”。
《说文》:“蟲，有足谓之蟲，无足谓之豸。从三虫。”

龟（龜）

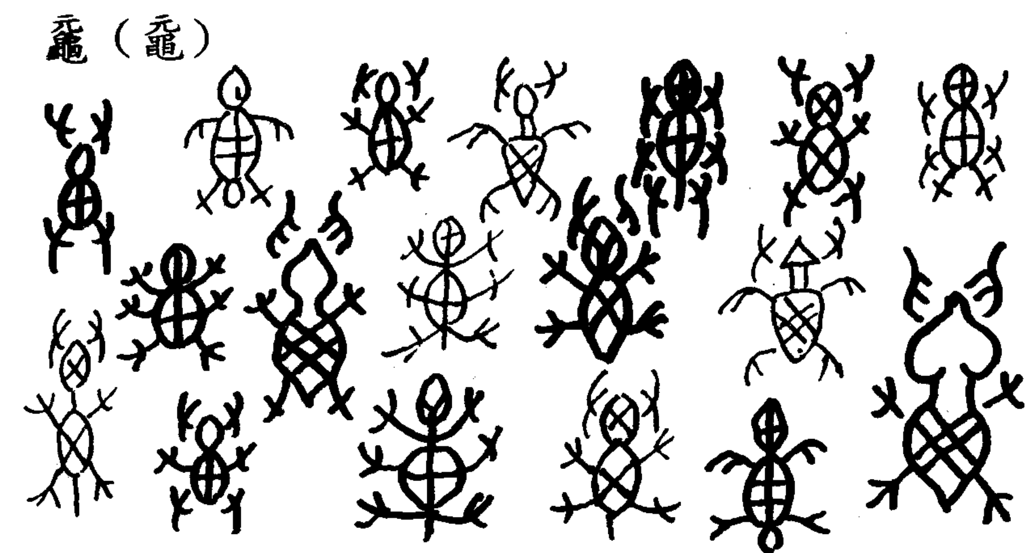


《韵会》：“音驹。甲蟲之长。”古文 [illegible]、[illegible]、[illegible]。

《说文》：“龟，旧也，外骨内肉者也。从它。龟头与它头同。…… [illegible] 像足、甲、尾之形。[illegible]，古文龟。”又文也，進也。

卜辞用作：一、龟本义。二、人名。

黿（鼋）



《中华字海》："黿 同黿。见《龙龛》。"

《韵会》释黿："音元"。

《说文》："黿，大鼈也。从黽。元声。"

卜辞用作人名。

黽（黾）



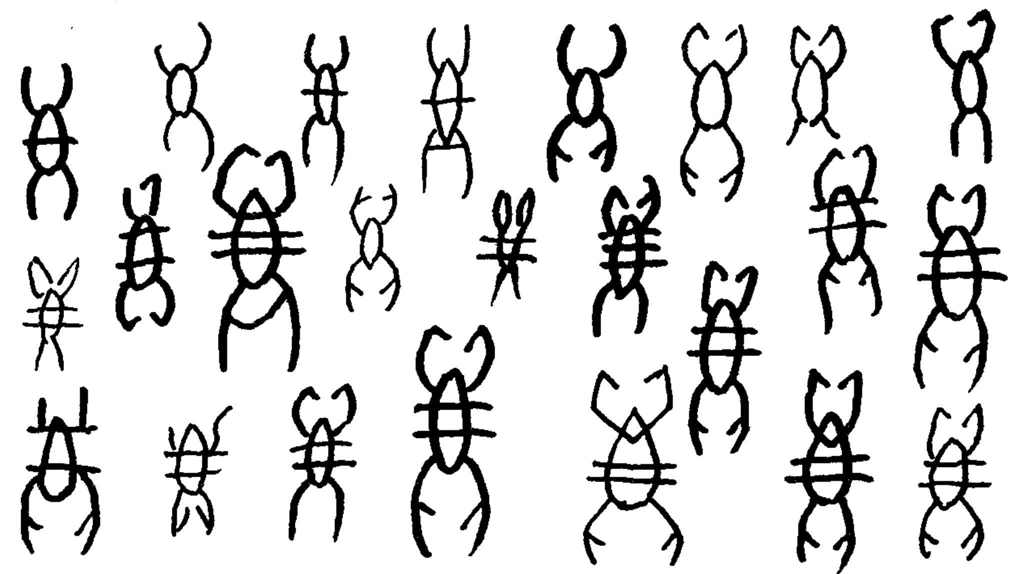
像无尾之蛙形。

《唐韵》："音猛"。俗字黾。

《说文》："黽，鼃黽也。从它。象形。黽头与它头同。[illegible]，籀文黽。"

卜辞用作地名。

蛛（鼄）



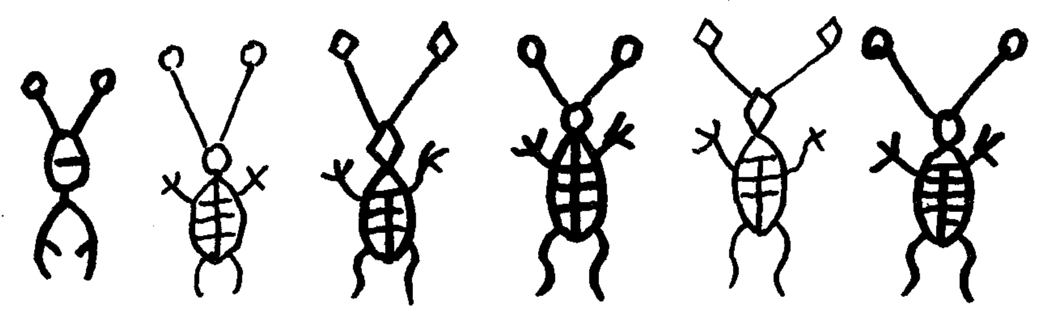
像蜘蛛停在網上。

《集韵》："音株"。俗作蛛。

《说文》："鼄，鼅 鼄也。从 黽 。朱声。蛛，或从虫。"

卜辞用作吉凶用语。

鼍（鼉）



《正韵》："音驼"。又作鼉。

《说文》："鼉，水蟲似蜥易，长大。从 黽 。单声。"

卜辞用作：一、水族动物名。二、地名。

二（弍）

《正韵》：“音樲”。古文 弍 。

《说文》：“二，地之数也。从偶一。弍，古文。”

卜辞用作数词。

亟（極）

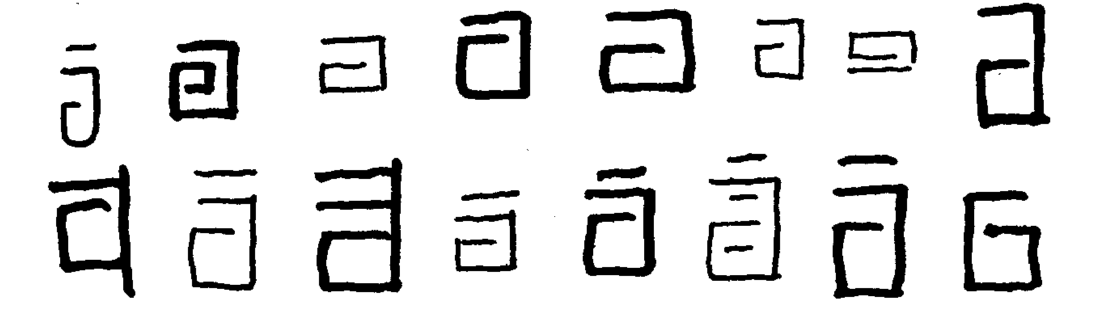
像一人顶天立地。示顶、（極）极之义。

《韵会》：“音棘”。与極通。

《说文》：“亟，敏疾也。从人，从口，从又，从二。二，天地也。”又敏也，疾也，频数也，诈欺也。

卜辞用作：一、极、尽之义。二、杀义。

亘（回）



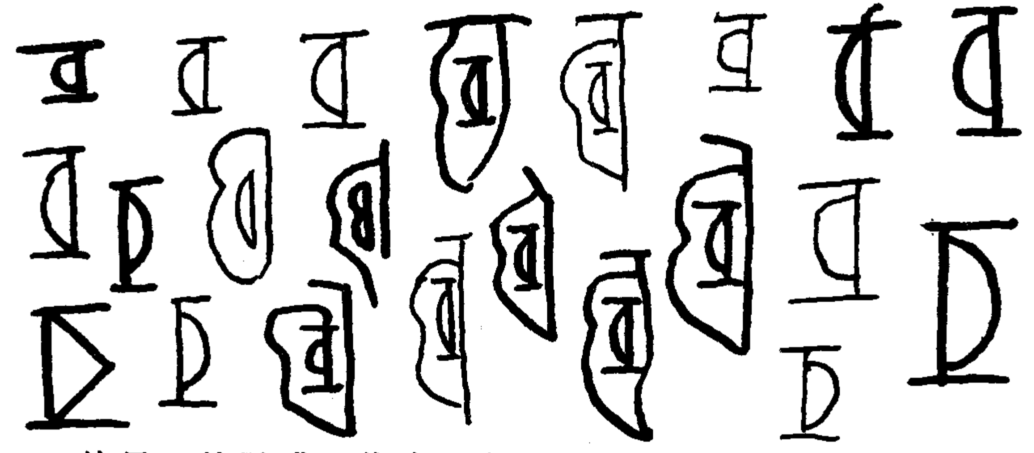
像亘回曲转之形。

《正韵》:“音宣”。

《说文》:“亘，求回也。从二，从回。回，古文回，像回回形，上下所求物也。”

卜辞用作：一、人名。二、贞人名。三、地名。四、方国名。

恒（㥁 死 恆）



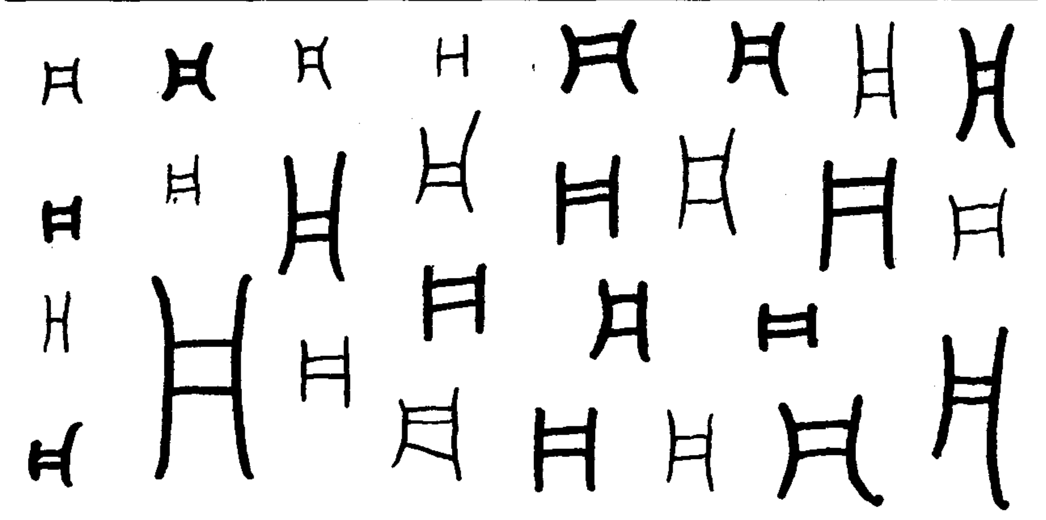
从月，从弓或工作声，义同。

《韵会》:“音峘”。古文 㥁、死 。俗字恒。

《说文》:“恆，常也。从心，从舟。在二之间，上下心以舟施恆也。”又久也，故也。

卜辞用作殷先公名。

凡

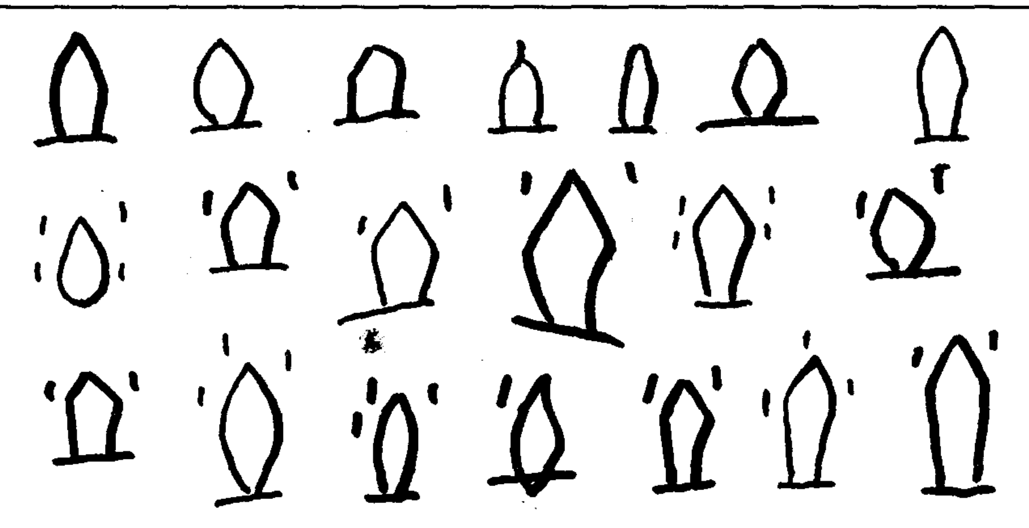


《正韵》："音帆"。

《说文》："凡，最括也。"又非一也，常也，皆也，轻也。

卜辞用作：一、地名。二、侵犯之犯（借音）。三、判，割也。四、盘。五、风。六、祭名。七、病害之义。

土



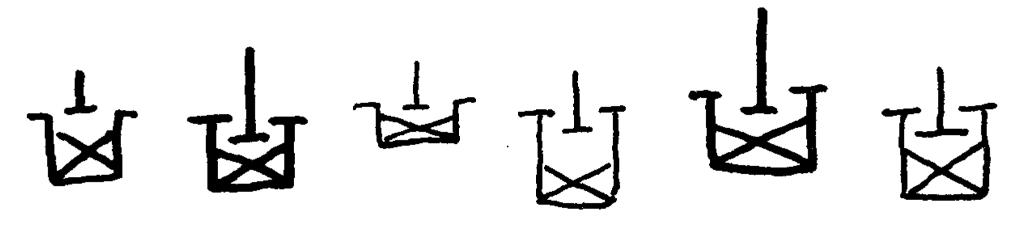
像地上有土块之形。其旁小点为士粒。Ω或省作⊥。

《韵会》:“吐上声”。

《说文》:“土，地之吐生物者也。二像地之下，地之中物出形也。”

卜辞用作：一、方国名。二、疆土。三、读为社，社神、土地神。四、四方之神。

基（𡉚）



《韵会》:“音朞”。古文𡉚。

《说文》:“基，墙始也。从土。其声。”

卜辞用作方国名。

埽



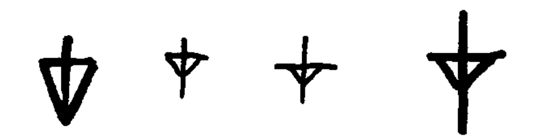
从（又）持（帚）。会扫除之意，加，则扫向箕中。

《正韵》："音嫂"。

《说文》："埽，弃也。从土，从帚。"

卜辞用作：一、人名。二、贞人名。

在

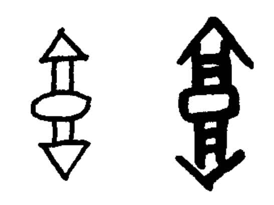


卜辞用才为在。见卷六才字注。

封

甲骨文丰为封字初文。见卷六丰字注。

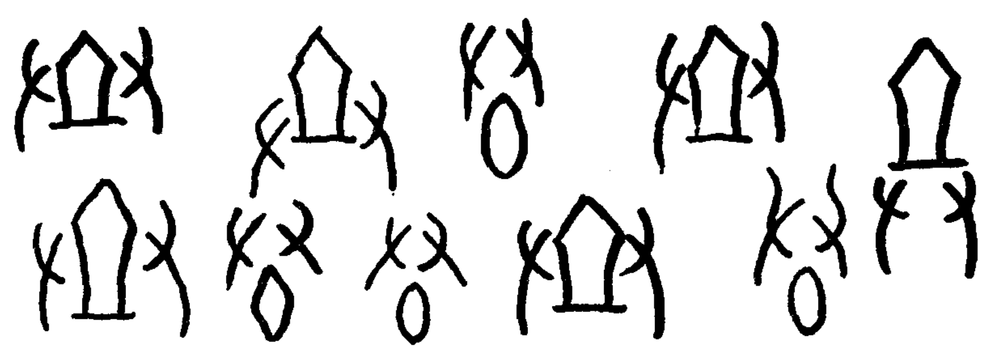
墉



《韵会》："音容"。古文䧺、𩫖 。

《说文》："墉，城垣也。从土。庸声。𩫖 ，古文墉。"参见𩫖部𩫖字注。

圣



像單手或双手起土。或从用。用乃桶形，有用桶去土之义。

《集韵》："音窟"。

《说文》："圣，汝、潁之间，谓致力於地曰圣。从土，从又。"

卜辞用作：一、开垦荒地。二、掘阱陷兽。三、祭名。四、恳求。五、地名。

𡉚（埋 薶）



《中华字海》："同埋。见《篇海》。"

《正韵》释埋："音霾"。

《释名》："葬不如礼曰埋"。又藏也。

《说文》："本作薶，俗作埋。"

墀



从土，从犀。

《正韵》："音蚳"。与 墀 同。

《说文》："墀，涂地也。从土。犀声。礼天子赤墀。"赤墀即丹墀，阶上地也。

卜辞用作地名。

埇



从土，从用。

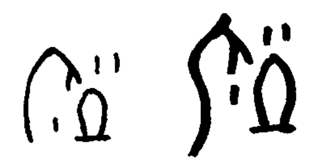
《中华字海》："同塴。见《龙龛》。"

《正韵》释塴："棚去声"。

《说文》："塴，丧葬下地也。"又壅水灌溉曰塴。

卜辞用作方国名。

巩（坈）



从土，从丮。

《中华字海》:“同 瓬 ”。

《中华字海》释 瓬 :“音渡。一、大盆。二、瓶。”

秺



从禾，从土。

《中华字海》:“音渡。义未详。见《字汇补》。”

堯（㚁 垚 [illegible]）

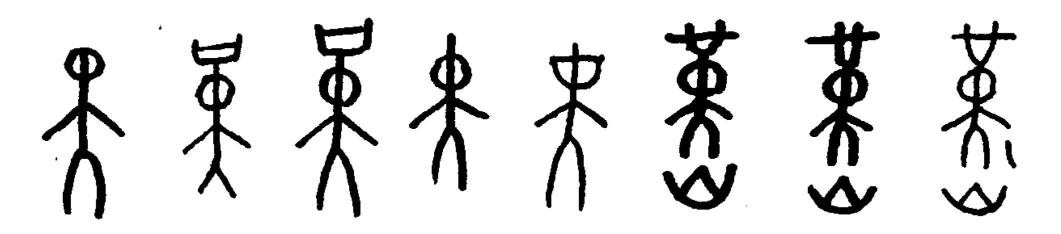
从○○（土土），从丂（兀）。

《集韵》:“音侥”。古文 㚁。本作 垚。或作 [illegible] 。

《说文》:“堯，高也。从 垚 在兀上。高远也。㚁，古文堯。”

卜辞用作人名或国族名。

堇（僅）



原像两臂交缚之形，后演变为从火、从土，《说文》篆文变为堇。

《韵会》：“音勤”。与僅通。

《说文》：“堇，黏土也。”又时也，塗也，少也。

艰（艱 囏 [illegible]）

从（𦰩），从（豈），或增繁作。或又作（人）、（女）、（卩），皆人形，可通作。

《正韵》：“音間”。古文[illegible]、[illegible]。又作[illegible]。

《说文》:“艰，土难治也。从菫 。艮声。 囏 ，籀文艰，从喜。”又难也，险也 。

卜辞用作困厄、祸患之义。

釐



甲骨文 𠩺 为釐之原字。见卷三 𠩺 字注。

野（埜 壄）

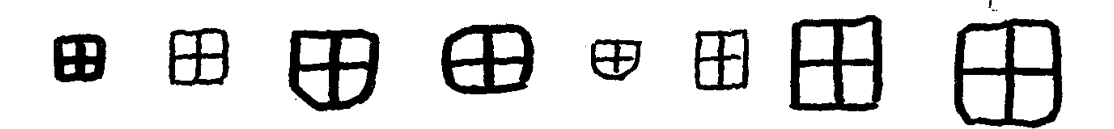
从林，从土。

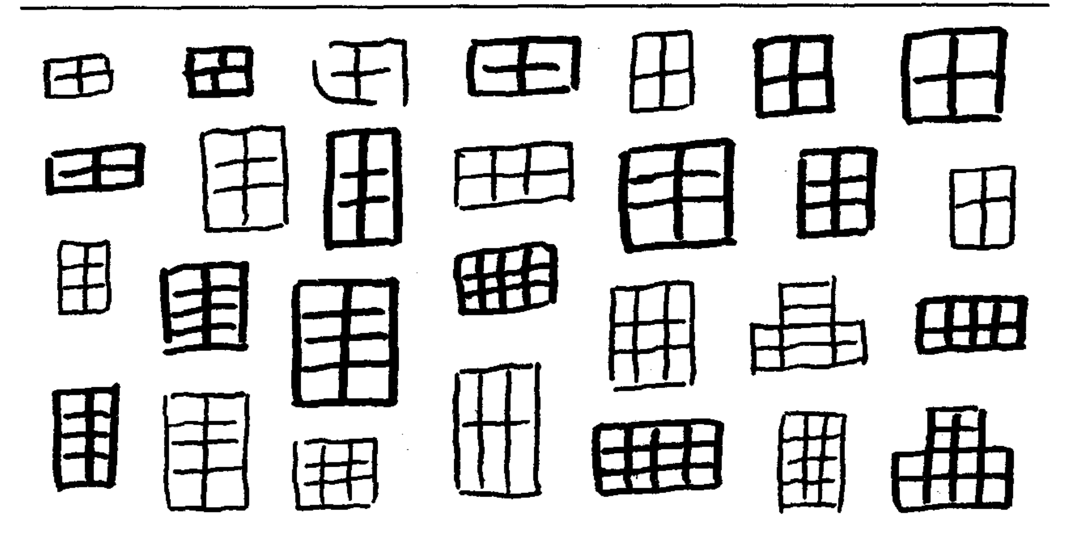
《正韵》:“音也”。古文埜、壄 。

《说文》:“野，郊外也。从里。予声。 埜 ，古文野，从里省，从林。”

卜辞用作人名。

田





像农田有阡陌形。

《正韵》:“音阗”。

《说文》:“田，陈也。树谷曰田，四口十阡陌之制也。”又土也，地也，填也。

卜辞用作：一、农田。二、畋猎。三、官职名。

畴（疇）



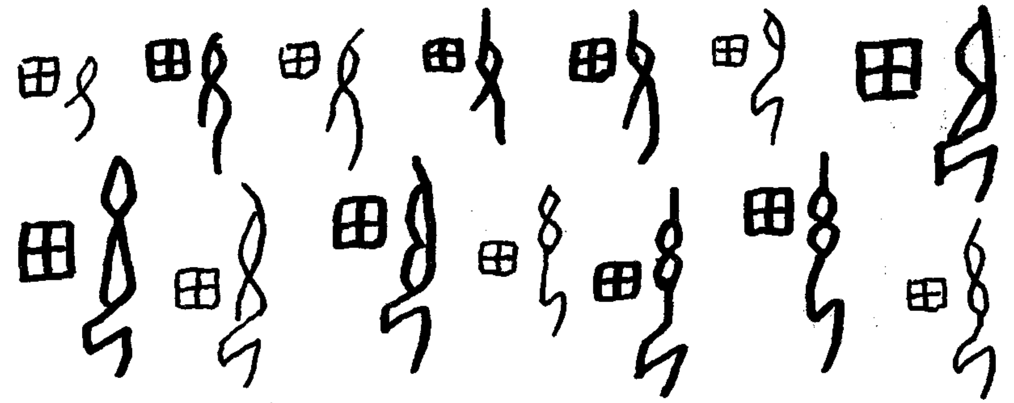
像犂间有牛蹄印形。

《正韵》:“音酬。耕治之也。”古文 [illegible]、[illegible] 。

《说文》："畴，耕治之田也。从田。像耕屈之形。㽙，畴或省。"

卜辞用作祭名。

畯



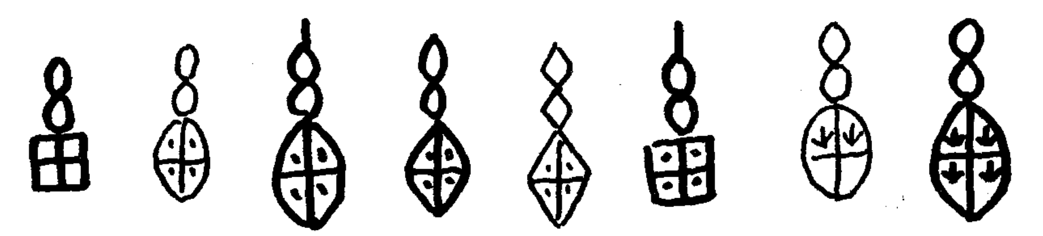
从田，从 允（允）。

《正韵》："音俊"。

《说文》："畯，农夫也。从田。夋声。"允訛作夋。允、夋同源之字。

卜辞用作方国名。

畜（嘼）



从 8（幺），从 田 或 田，义同。田 像 田 有艸、木。

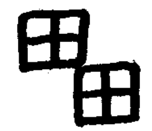
《正韵》："音触"。古文嘼。

《说文》："畜，田畜也。淮南子曰：玄田为畜。蓄，鲁郊礼畜从田、从兹，兹益也。"又积也，止也，养也，容

也，起也，顺也，孝也，留也。

卜辞用作畜养、豢养之义。

畕



《集韵》：“音薑”。《中华字海》：“同彊”。

《说文》：“畕，比田也。从二田。”

卜辞用作地名。

畋（田）



《正韵》：“音田”。通作田。

《说文》：“平田也”。

《广韵》：“取禽兽也”。

畺（疆）



从田，从弓（弓）。疆之原字。

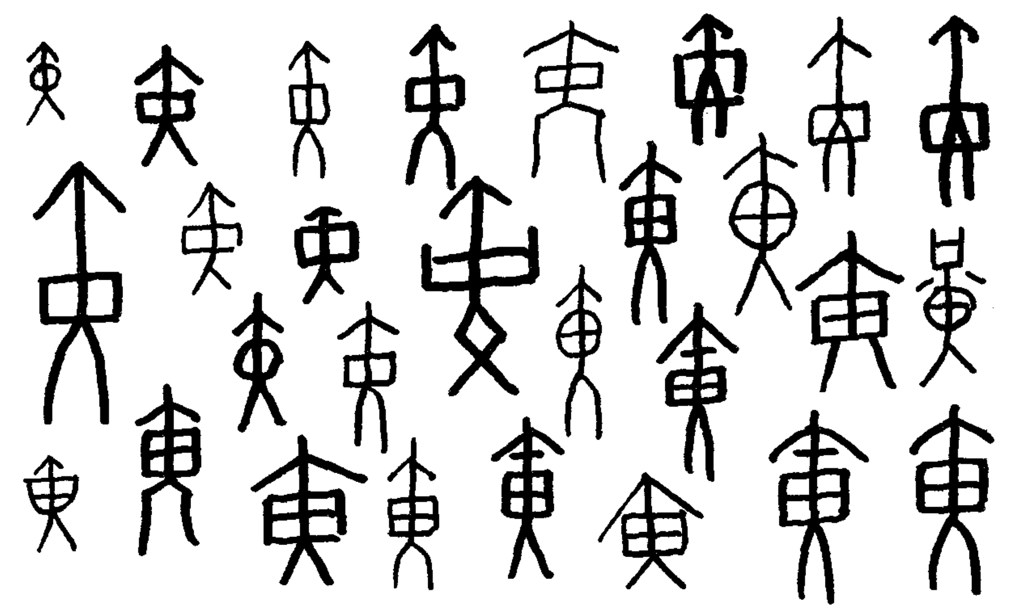
卜辞彊、亘、畕 通用。

《正韵》："音 疆"。《康熙字典》："或从弓"。

《说文》："畺，界也。从畕。三其界画也。疆畺或从彊土。"又竟也，境也，不朽也。

见卷十二彊字注。

黄（ 灸 ）



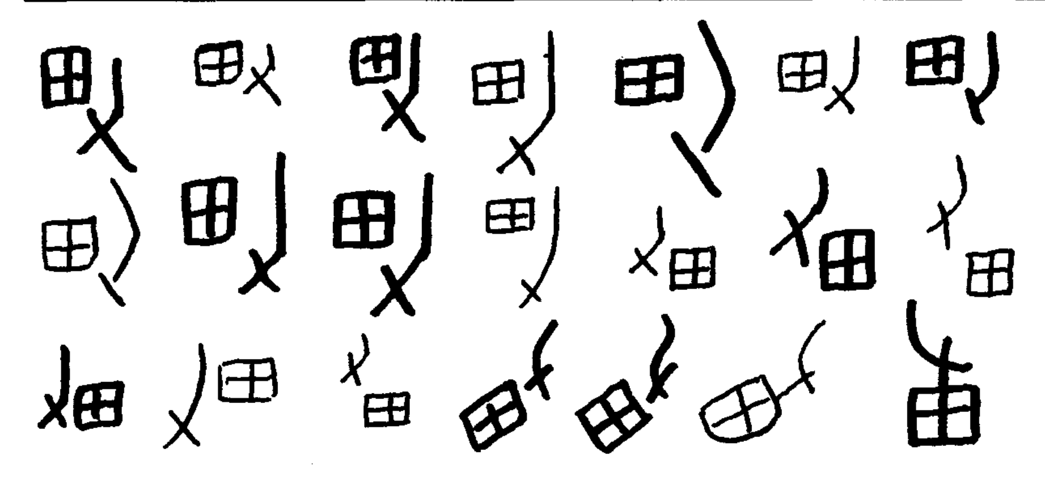
像人佩有玉璜之形。假作黄白之黄。

《正韵》："音皇"。古文 灸 。

《说文》："黄，地之色也。"

卜辞用作：一、黄色之黄。二、旧臣名。三、地名。四、神主。

男



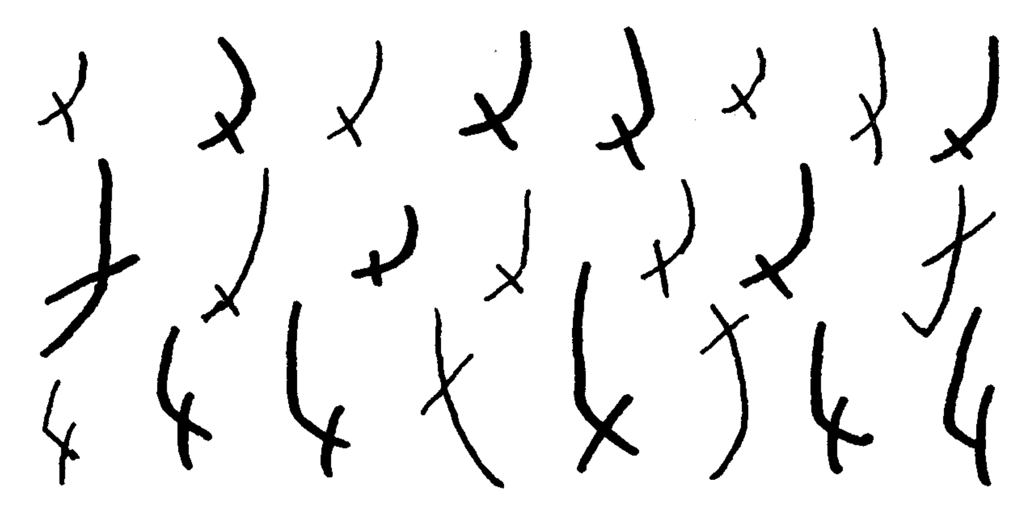
从田（田），从 （力）。 像原始耒形。从田从力会以耒於田中从事农耕之意。

《正韵》：“音南”。

《说文》：“男，丈夫也。从田从力，言男用力於田也。”

卜辞用作外服侯田男衛之男。

力（为）



像原始农具之耒形。耒耕须用力，引伸为气力之力。

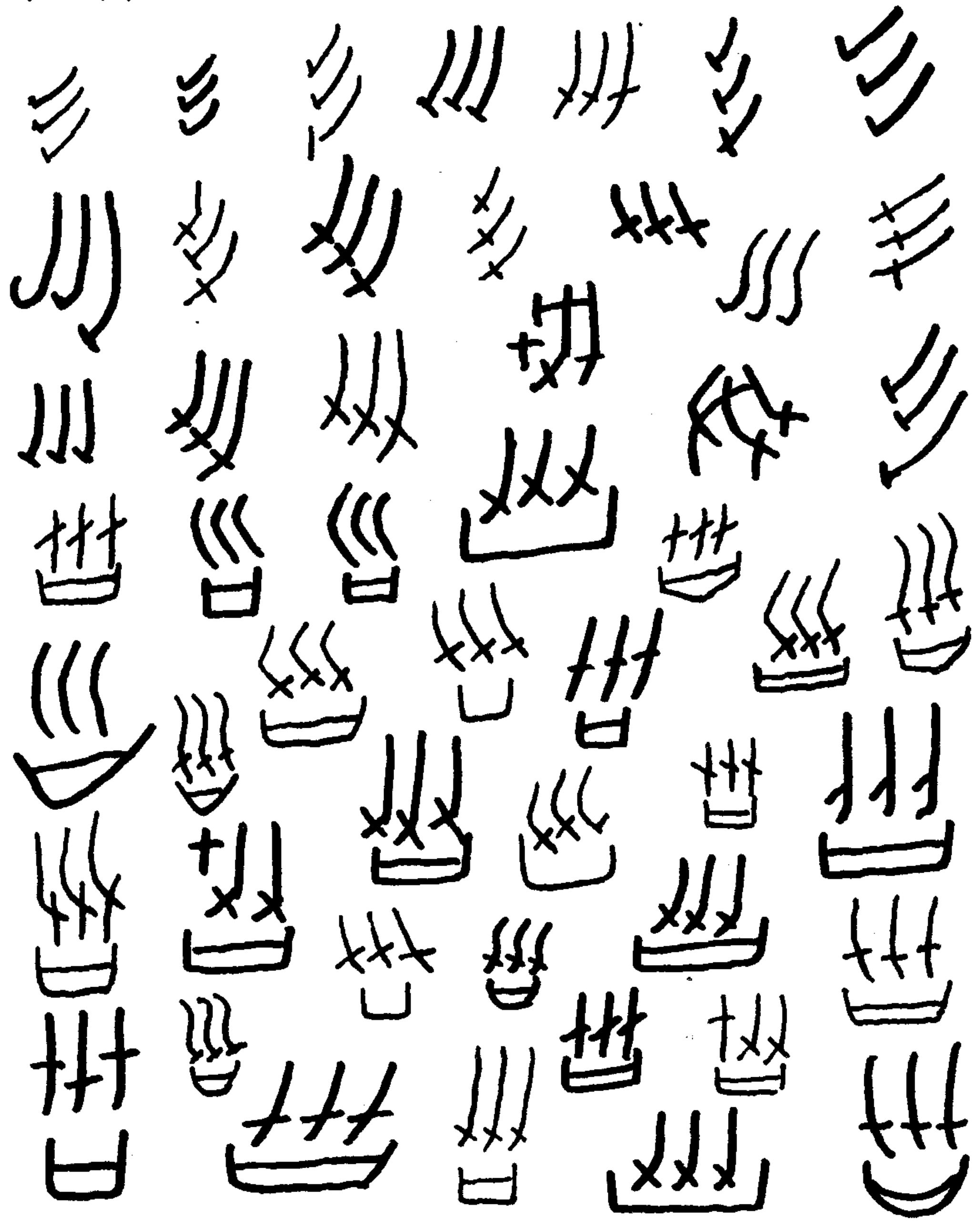
《韵会》：“陵入声”。古文为。

《说文》：“力，筋也。像人筋之形。治功曰：力能圉

大災。”又勤也，务也。

卜辞用作：一、动词。二、祭名。

劦（協）



像耒耜並列之形，或从口，义同。

《集韵》："音（協）协"。《中华字海》："同（協）协"。

《说文》："劦，同力也。从三力。"又急也。

卜辞用作：一、动词，劦田。二、祭名。三、风名。

协（協 叶 叶 劦）

从丨，从凵（口）。丨即甲骨文十字，故字形结构与《说文》協字或体同。卜辞习见"凷太事"当释为"協王事"或"叶王事"。

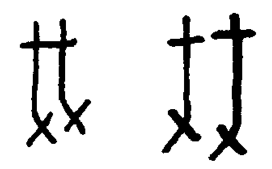
《韵会》："音挾"。古文叶。与劦通。

《说文》："協，众之同和也。从劦，从十。叶，古文（協）协，从日十。叶或从口。"

《玉篇》释叶："古文（協）协字"。《集韵》释叶："同叶"。

卜辞用作：一、同和效力。二、人名。

劜（協 剝）



从二乂（力）。

《字汇补》："刕字之讹"。

《字汇补》释剝："古文刕"。《韵会》："音驳"。《说文》："裂也。从刀。彔声。"

甲骨文字形字典卷十四

铸（鑄 ⿱罒⿱弓贝）

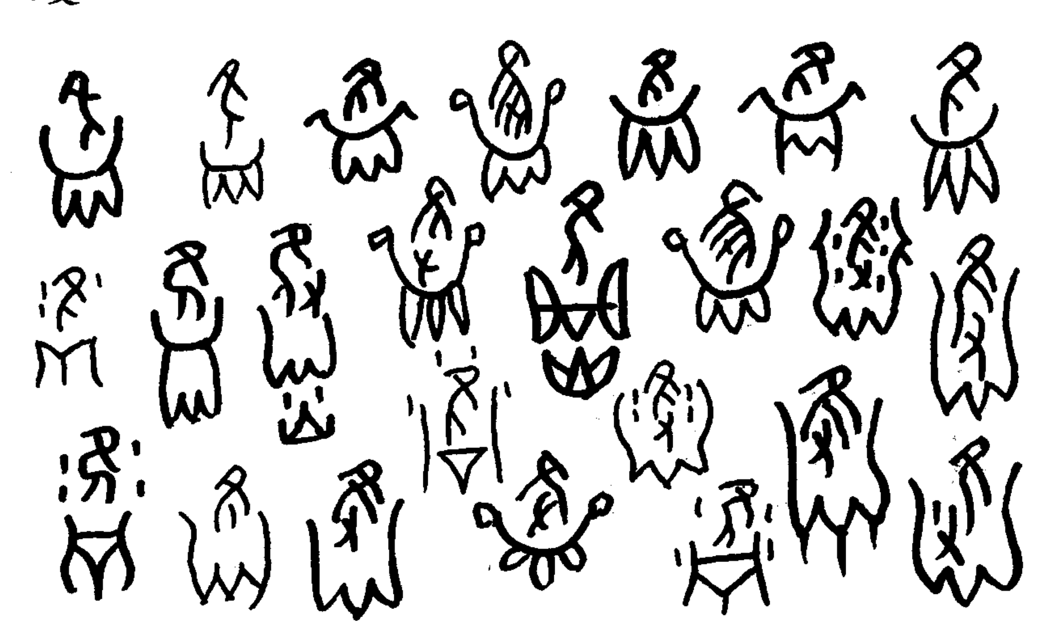
像两手倒持坩锅浇灌铸造之状，[illegible]（皿）为所铸之器，为声。

《集韵》：“音注”。古文 ⿱罒⿱弓贝。

《说文》：“铸，銷金也。从金。寿声。”

卜辞用作铸造之义。

鑊



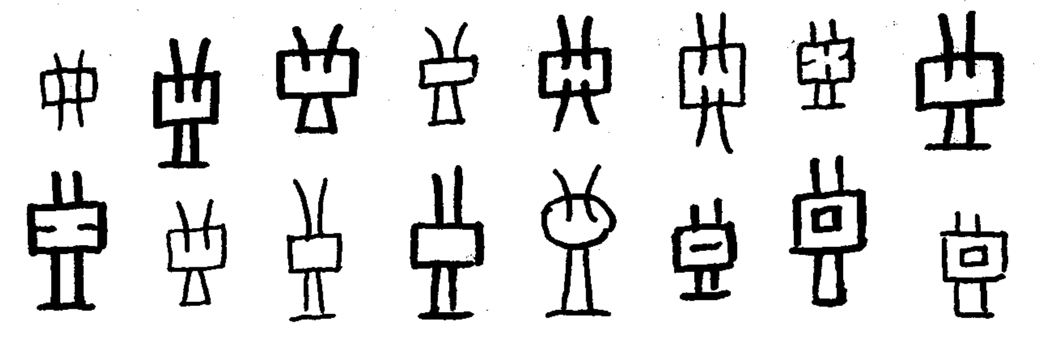
从𡨦(隻)，从𠙴(鬲)，或从火(火)，𡨦或作𠂉(隹)，同。从金乃后起字。

《韵会》："音矱"。

《说文》："鑊，鐫也。从金。蒦声。"《广韵》："鼎鑊"。《增韵》："釜属"。

卜辞用作人名。

鐙(豋 鋀)



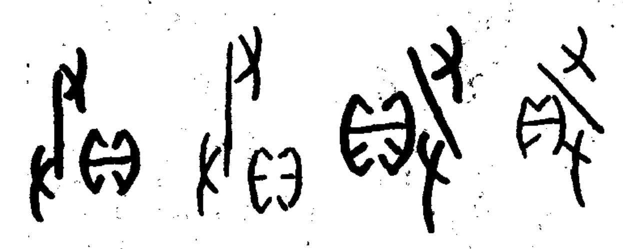
像无盖罍壶形。

《集韵》："音揄"。或省作豋。或作鋀。

《说文》："鐙，酒器也。从金豋。像器形。豋，　　或省金。"

卜辞用作：一、人名。二、地名。三、职官名。四、祭名。五、用牲法。六、方国名。

鍰



从贝。爰声。古者以贝为币，后废贝行钱，演变为从

金。鍰为黄铜重量单位。

《正韵》："音还"。

《说文》："鋝也。从金。爰声。罰书曰：列百鍰。"六两为鍰。

卜辞用作锾本义。

凿（鑿）



像矿洞中或山岩下双手持具採玉之形。所从之 为容器。

《正韵》："音昨"。

《说文》："穿木也"。《易林》："鉛刀攻玉，无不钻鑿。"

卜辞用作动词，打击、讨伐之义。

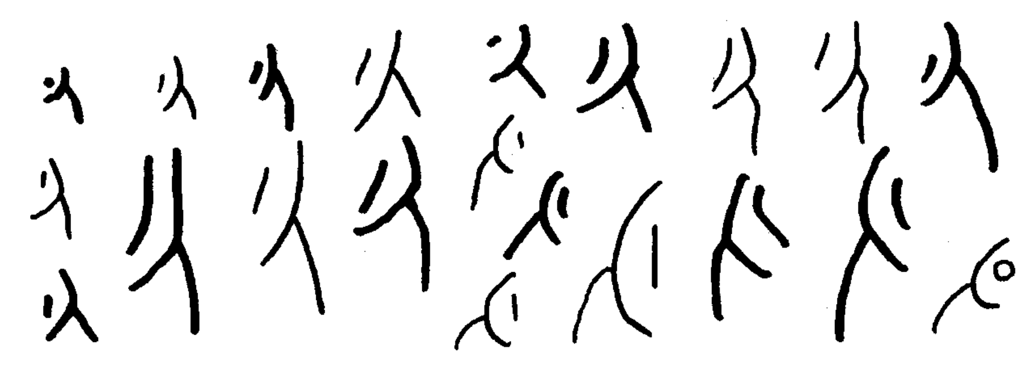
锡（錫）

卜辞用易为錫。见卷九易字注。

炉（鑪）

甲骨文盧即（鑪）炉之本字。见卷五盧字注。

勺（汋 酌 杓）



像勺形。所从短划为勺中之实。

《正韵》：“音灼”。或作汋。通作酌。亦作杓。

《说文》：“勺，挹取也。像形。中有实。与包同意。”

卜辞用作：一、人名。二、贞人名。三、地名。四、祭名。

彴（斅 㩟）



从勺，从攴。

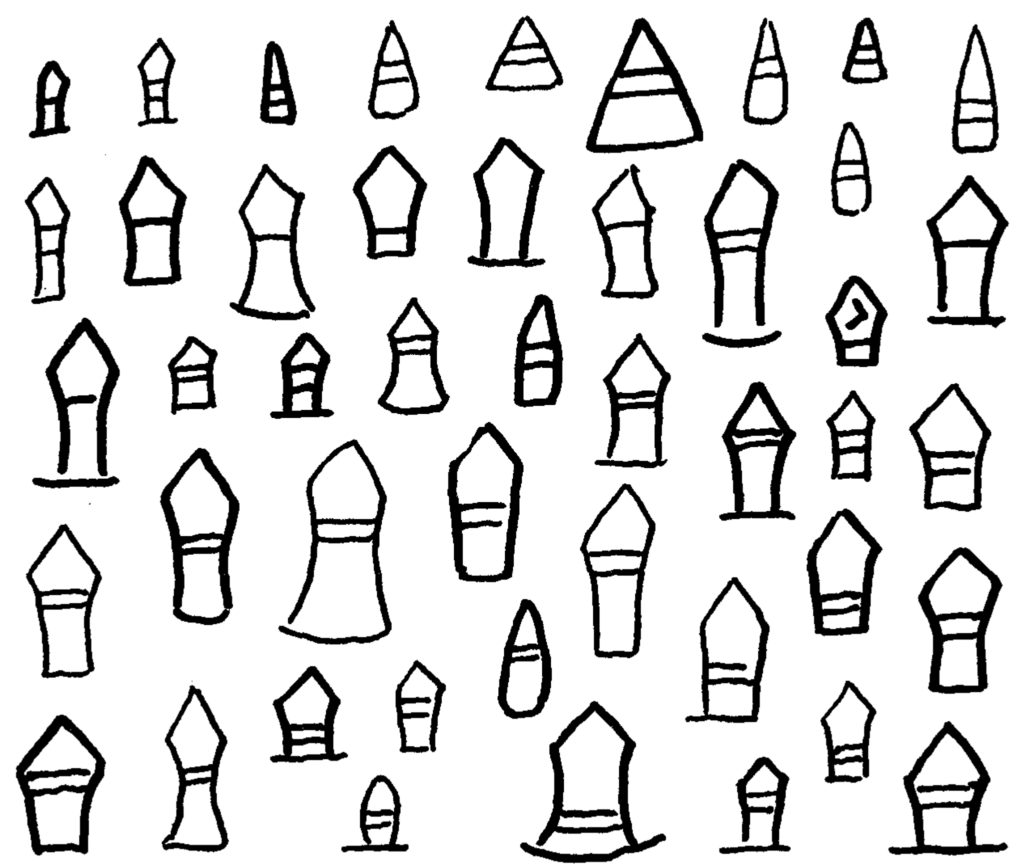
《集韵》："音剁。斀或从勺。"

《集韵》释斀："音剁。击也。"

《集韵》释㩉："音剁。与斀同。"

卜辞用作地名。

且（祖）



像俎形。

《正韵》："音跙"。古文且、且。

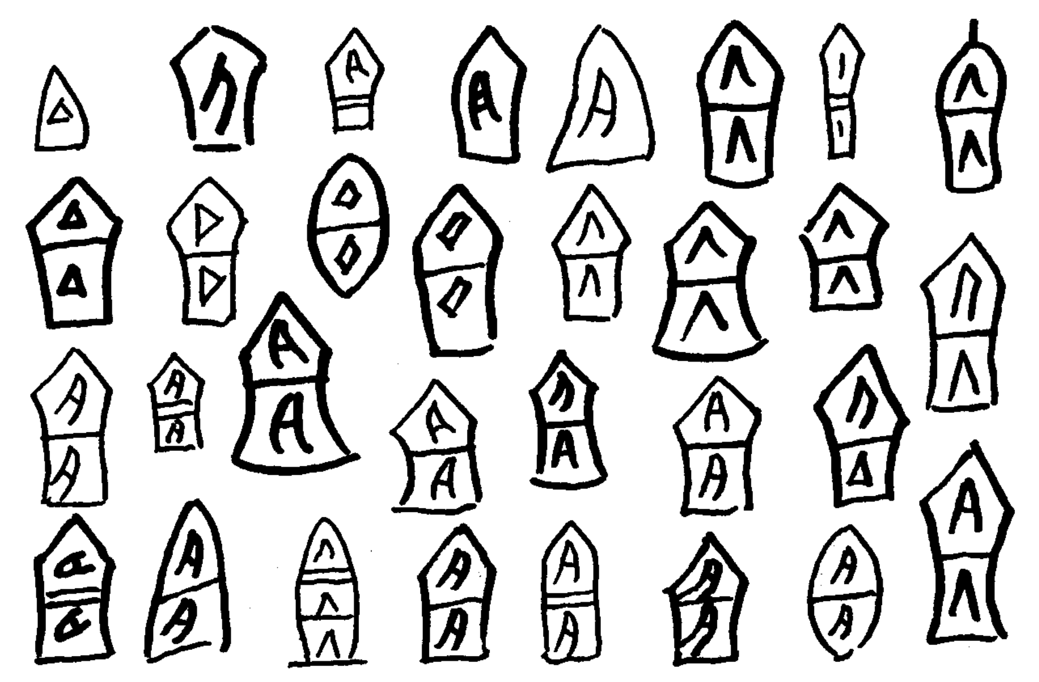
《说文》："且，所以荐也。"

《康熙字典》："又通作俎。荐牲具祭祀燕飨用之。"又此也，又也，姑且也，将也，苟且也。

《礼檀弓》："祖者，且也。"称先祖为且，后起字为祖。

卜辞用且为祖。

俎

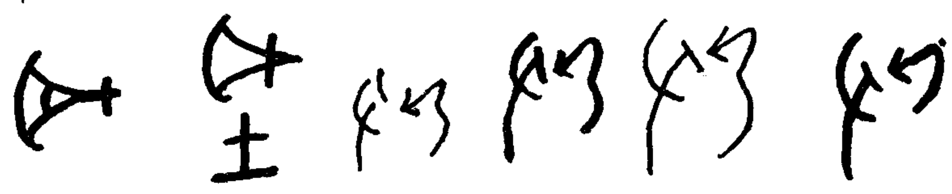


像俎上置肉，或用刀在俎上切割之形。
《集韵》：“音阻。祭享之器。”
《说文》：“俎，礼俎也。从半肉在且上。”
卜辞用作：一、祭名。二、用牲法。三、祭祀之处。

斤（钘）

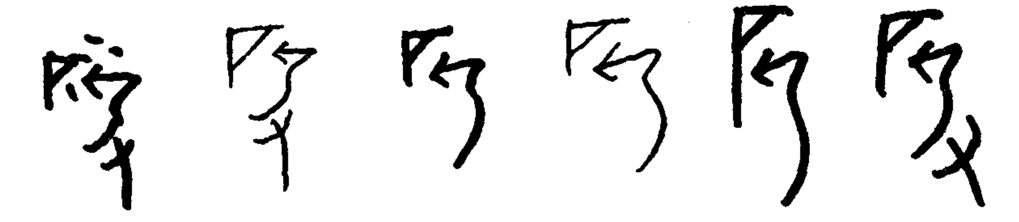
像曲柄斧也。
《韵会》：“音筋”。或作钘。
《说文》：“斤，斫木也。像形。”

斧



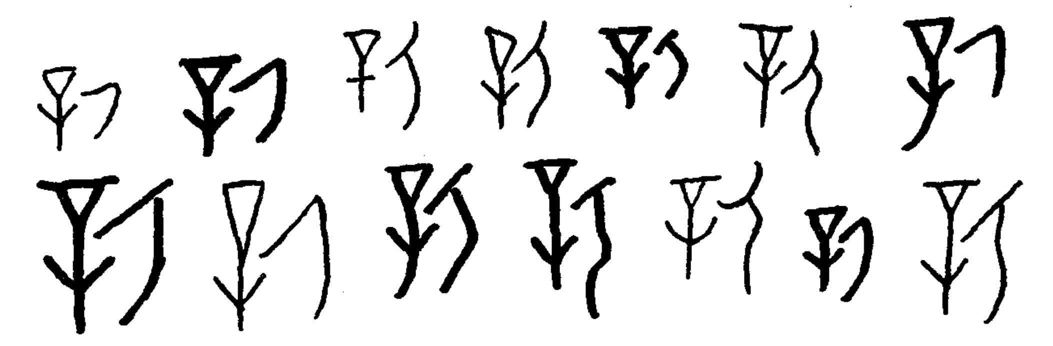
均为斧钺之形。
《韵会》:“音甫”。
《说文》:“斧，斫也。从斤。父声。”

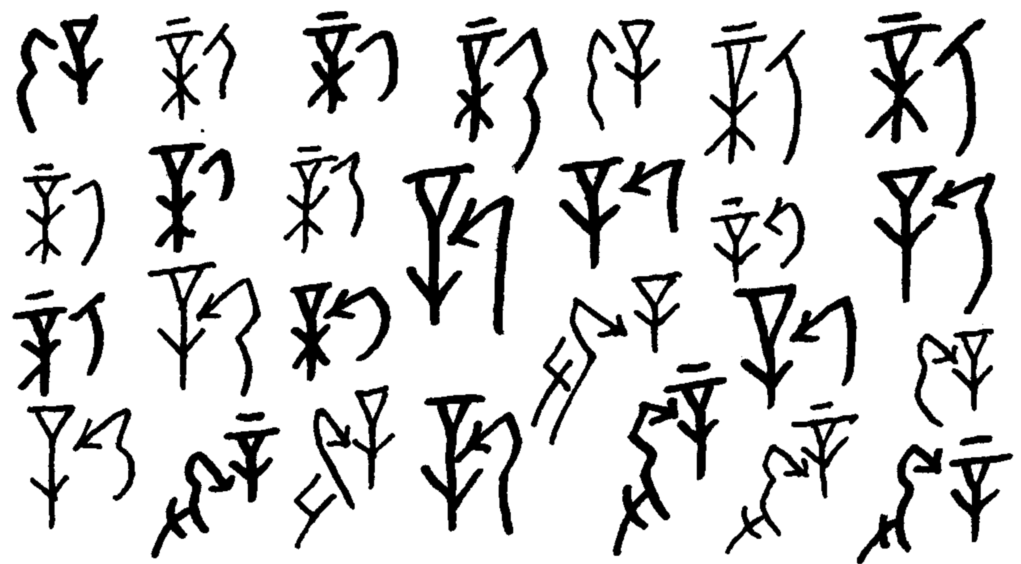
斫



从斤，从石，或从又持斤从石，同。
《韵会》:“音灼”。
《说文》:“斫，击也。从石。斤声。”
卜辞用作人名。

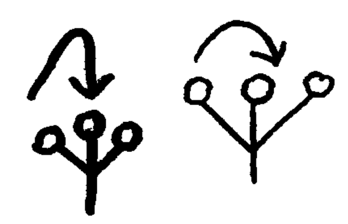
新（㪲）





从斤，从辛作声，或从木，示砍木取柴之义。
《正韵》“音辛”。古文𣂏。
《说文》：“新，取木也。从斤。亲声。”又初也。
卜辞用作：一、新旧之新。二、地名。

牒（牒）



《中华字海》：“同牒。字见汉《孔龢碑》。”
《韵会》释牒：“音叠”。
《说文》释牒：“札也。从片。枼声。”

斗（斤）

像有柄之斗形。

《正韵》："音陡"。古文斤。

《说文》："斗，十升也。像形。有柄。"

卜辞用作星名。

斝

像古代酒具斝形。

《正韵》："举下切𡘙音贾"。

《说文》："斝，玉爵也。夏曰琖，殷曰斝，从吅，从斗、冂。像形。与爵同意。或说斝受六升。"

卜辞用作斝本义。

升（昇）

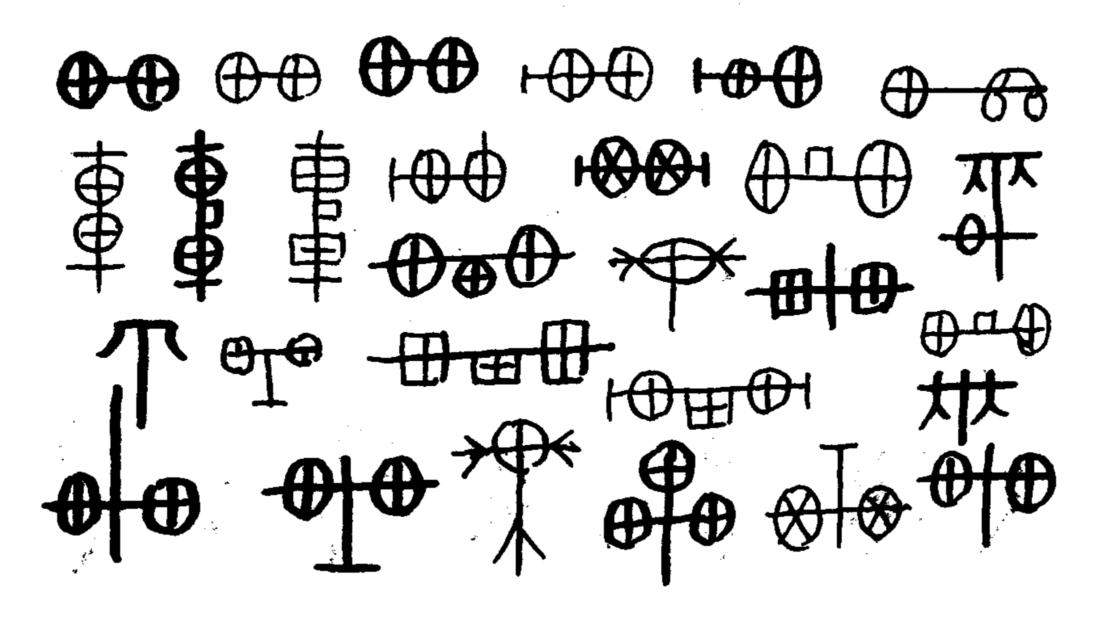
商代升、斗形略同，字形相近，惟小於斗，故加小点区别。

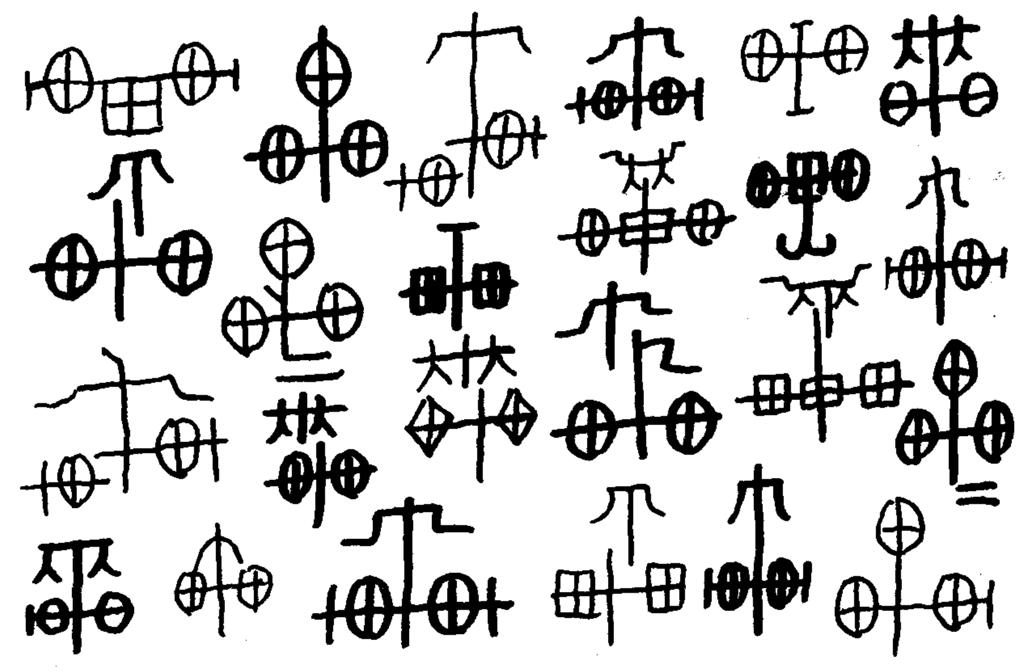
《韵音》："音陞"。

《说文》："升，十龠也。从斗。亦像形。"又成也，登也，进也，降之对也。

卜辞用作：一、容量單位。二、地名。三、祭献品物曰升，与祴同，见卷一祴字注。

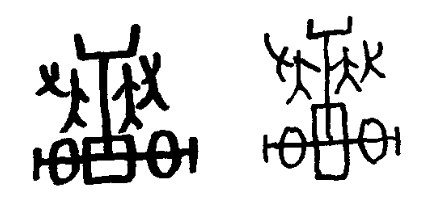
车（車 [illegible]）





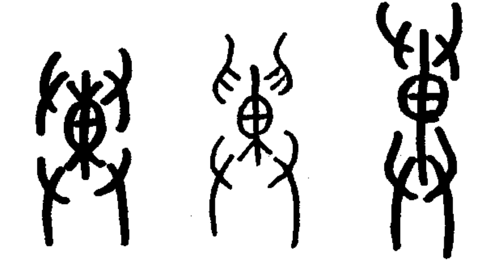
像古代车形。
《正韵》："音居"。古文䡍。
《说文》："车，輿轮之总名。""䡇，籀文車。"
卜辞用作：一、车本义。二、地名。

辇（輦 䡴）



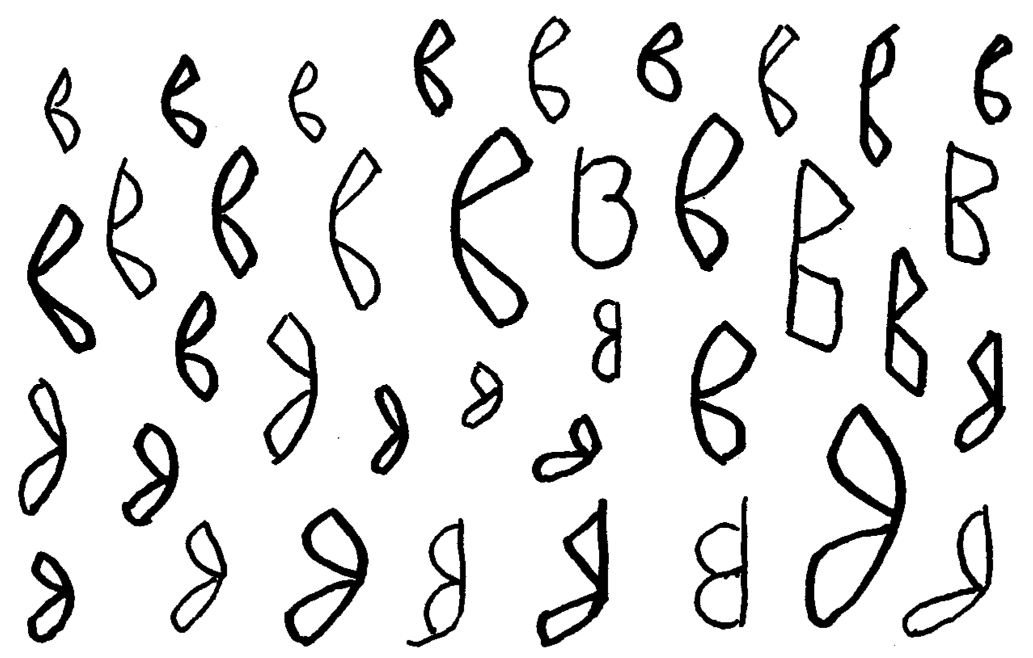
像车前有二人驾车之形。
《正韵》："音輦"。古文䡴。
《广韵》："人步輓车也"。
《说文》："辇，輓车也。从車，从扶在车前引之。"
卜辞用作車輦本义。

輿（轝 轝）



《等韵》："音余"。或作轝、轝。
《说文》："车底也"。又负也，多也。

𠂤（堆 𠂤 碓 𨸏 塠）



旅途中坐卧止息之处为𠂤，行旅人数以军事征伐所集结者为最多，故军旅止息驻扎之　引伸为师众之师。
《集韵》："堆本字"。《正韵》："对平声。聚土也。"
《六书故》："𨸏作𠂤。𠂤，小𠂤也。"《史记》："作碓"。

《汉书》："作⿱山𠂤"。俗作塠。

《说文》："𠂤，小自也。像形。"又舍也。

卜辞用作：旅途止息驻扎及其地之称。二、军事编制單位之称。三、人名。

𠂤（阜𨸏）

《说文》释自："阜本字"。古文𨸏。

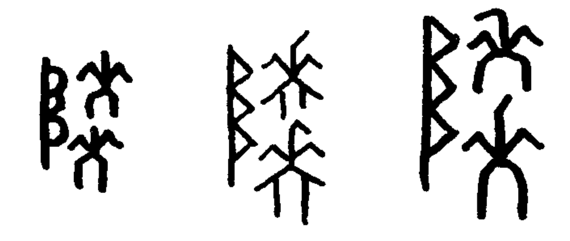
《正韵》释阜："音⿱自䖵"。

《释名》："土山曰阜。言高厚也。"

《说文》："阜，大陆也。山无石者。像形。𨸏，古文。"又大也，肥也，盛也，多也，长也。

卜辞用作：一、人名。二、地名。

陆（陸）



从自，从坴。

《韵会》：“音六”。古文奋。《集韵》：“作陸”。

《说文》：“陆，高平地。从自，从坴。坴亦声。𨺅，籀文陆。”

陮



从阜。隹声。

《集韵》：“音頣”。

《说文》：“陮，陮隗。高也。”

卜辞用作地名。

陟（𠊨）

从自，从 [illegible]（步）。像双足循脚窝上升之形。会登高之意。

《韵会》："音稙"。古文僓。

《说文》："陟，登也。从自，从步。[illegible]，古文陟。"又陞也，进也，高也。

卜辞用作：一、贞人名。二、祭名。三、登之义。

队（隊 墜 墮 隓）

像人从 [illegible]（自、阜）上坠下。为坠、隓、墮等初文。队与今日队伍之队用义不同，所从之人为倒人，从高空隕坠之人。

《正韵》释队："音憝"。《集韵》："本作墜"。

《说文》："队，从高队也。从自。㒸声。"

墮、隓与坠同义。

卜辞用作坠落。

陶（窑）

像二人上下级阶形。所从之小点为泥土。会陶工上下窑洞操作之意。

《正韵》：“音桃”

《玉篇》：“陶甄”。《中华字海》：“通窑，瓦窑。”

卜辞用作陶器或陶工名。

降（夅）

从阜、两个倒止，止本足形，示从级阶上下降。

《正韵》：“音缸”。古文夅。

《说文》："降，下也。"又伏也，落也，归也，貶也。
卜辞用作降下本义。

陴（䩹）

从𩏊。卑声。与《说文》陴之籀文同。典籍陴、埤、壀一字。

《正韵》："音脾"。
《说文》："陴，城上女墙俾倪也。从𨸏。卑声。"
《正韵》释埤："埤堄，女墙也。与陴、壀、俾同。"
卜辞用作地名。

陝

《韵会》："音姨"。
《广韵》："陜陝险阻"。

阪（級）

《集韵》：“音急。阶等也。通作级。”
《说文》：“级，絲次弟也。从糸。及声。”

隝（島 隯 㠀）



从阜，从鳥。
《中华字海》：“同岛。见《字汇》。”
《集韵》：“音捣”。《玉篇》：“今作岛。亦作隯。”《集韵》：“亦作㠀”。
《司馬相如子虛賦》“阜陵别隝”注：“隝，水中山也。”
卜辞用作地名。

隮（躋）



从阜，从亽。亽为亝（齊）之省。
《正韵》：“音挤”。《集韵》：“亦作跻”。
《玉篇》：“登也”。又气也，升也，虹也。
卜辞用作登上之义。

阳（陽）

卜辞陽、昜一字。见卷九昜字注。

陵（夌 䧙 陸 勎 鯪）

《韵会》："音淩"。古文夌、䧙 、陸 。或作 勎 。又与鯪同。

《尔雅释地》："大阜曰陵"。又崇也，冢也，犯也，侮也，侵也，邈也，躐也，慄也，驰也，淬也，峻也。

陷（埳 錎 陥）



《正韵》："音 脂 "。同 埳。亦作錎、陥。

《说文》："陷，高下也。一曰陊也。"又没也，隤也。

隌（⿰阝言 暗）

从阜。音声。伯隌毁作⿰阝言， 从言，与卜辞同。古文言、音通用。

《集韵》：“音黤”，“不明也。亦作暗。”

《尔雅释言》：“隌，闇也。”

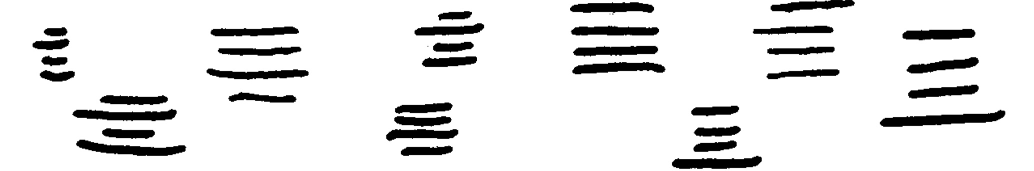
卜辞用作地名。

隰（濕 䧢）

《正韵》释隰：“音习”。古文䧢。同䧢。或作⿰阝累、濕。

《尔雅释地》：“下濕曰隰”。《说文》：“阪下濕也”。又蛰也。

四（兕）



积画为数，故作四横，与一作一横义同。

《集韵》：“音泗”。古文兕。

《说文》：“四，阴数也。象四分之形。…… 𦉭 古文四。亖籀文四。”

卜辞用作记数词。

宁（著）

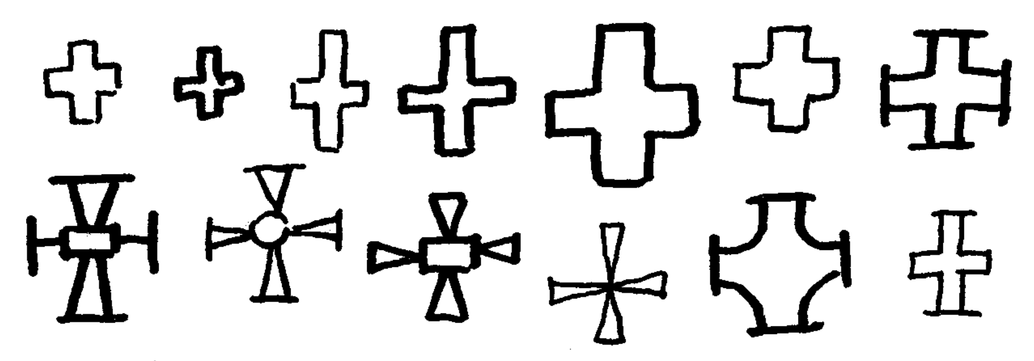
上下及两旁有楮柱，中空可贮物。像形。

《韵会》：“音伫”。通作著。

《说文》：“宁，辨积物也。像形。”

卜辞用作：一、贮积之义。二、贞人名。三、职官名。四、人名。

亞（堊 惡）



为墙上涂饰之花纹。

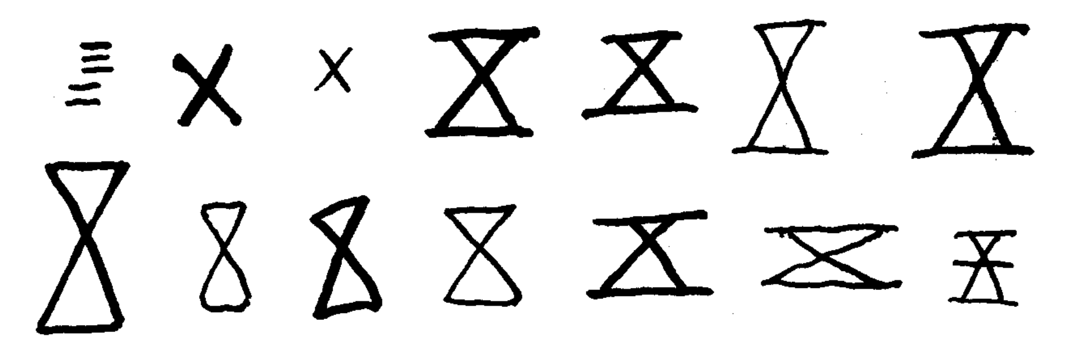
《集韵》：“鸦去声”。与堊、惡同一字。

《尔雅释诂》：“亞，次也。”《说文》：“亞，丑也。”

《正讹》：“与堊同。涂饰墙也。”《字汇》：“正讹云：亞本涂饰字，馀皆借义。既为借义所夺，小篆遂从土作堊，又从心作惡字以别之。亞、堊、惡本一字。”

卜辞用作：一、职官名。二、地名。三、贞人名。四、安放牌位並作祭祀之处。五、同今日之冠亞之亞义。六、时王之同族兄弟集团。七、隅角、角落。

五（区 乂）



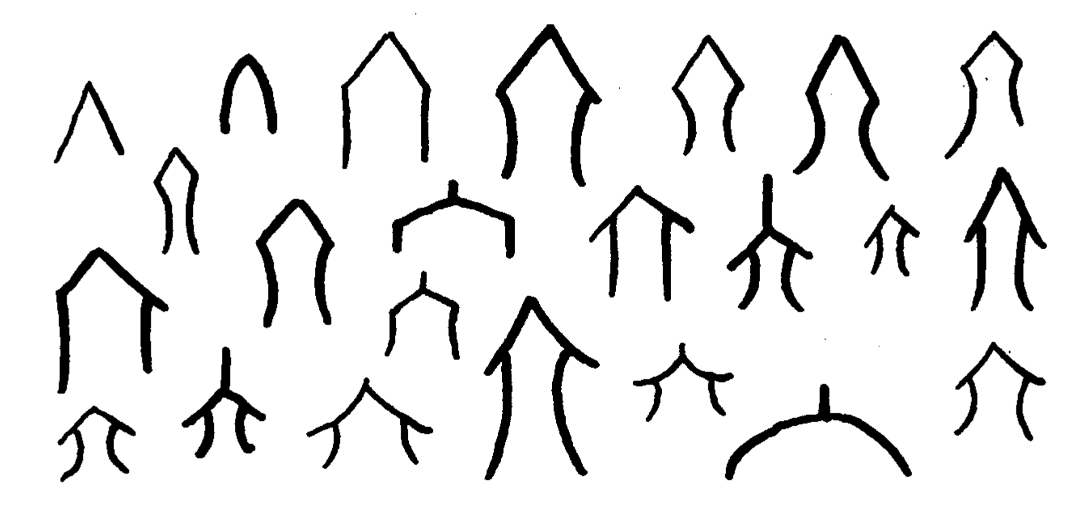
8与金文五同；亖为积画为数，与亖之作四义同；区、乂与《说文》古文五同。

《正韵》："音午"。古文区、乂。

《增韵》："中数也"。《说文》："五行也"。

卜辞用作数词。

六



介像两壁间架有一极两宇之棚舍正视形。此为田野中临时寄居之处，其结构简易，暴露於野，即古之所谓庐。庐、六古音近，故 介 被借为数词六。甲骨文六字的其他形态也受到各种形态庐之影响。

《玉篇》："数也"。《说文》："易之数。阴变於六，正於八。从入，从八。"

卜辞用作数词、序词。

七（柒 桼 漆）

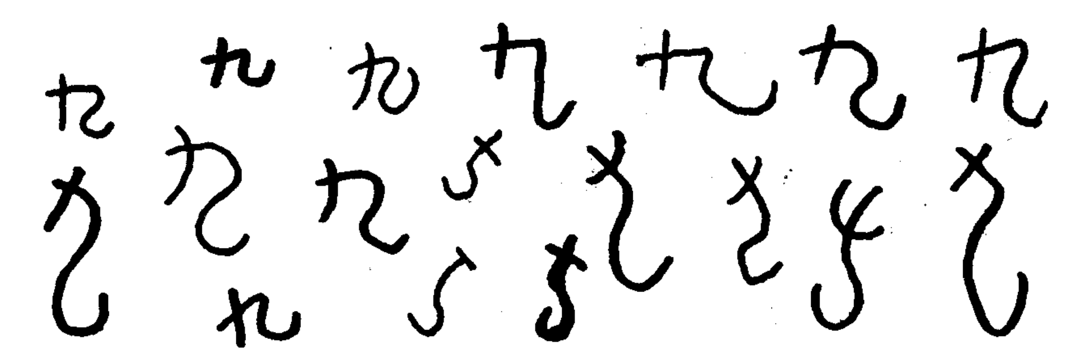
像一横中被切断之形，与干支之 十（甲）易混，从辞义中加以區别。

《正韵》："音桼，少阳数也。"《正字通》："或通作柒、桼、漆。"

《说文》："七，阳之正也。从一，微阴，从中，衺出也。"

卜辞用作数词、序词。

九



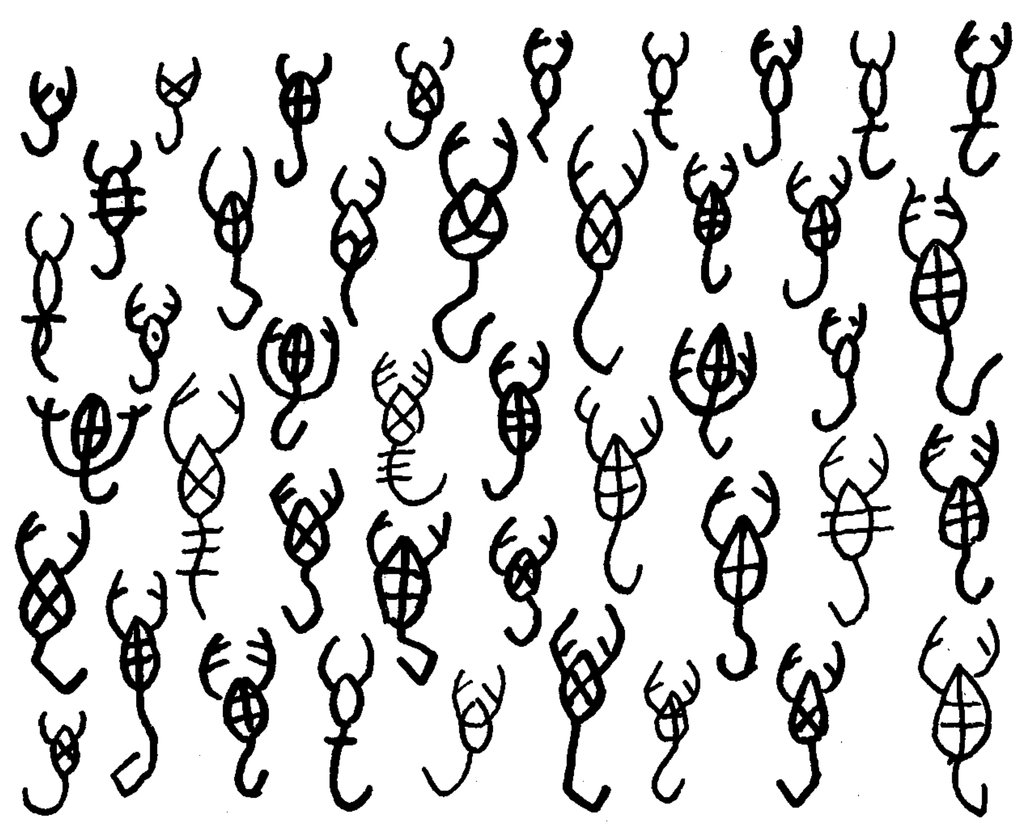
像曲鉤之形。鉤字古作句。句、九古音同，句被借为九。

《韵会》：“音久。数也。”

《说文》：“九，阳之变也。像其屈曲究尽之形。”又多也。

卜辞用作数词、序词。

萬（[illegible] [illegible] [illegible]）



《埤雅》：“蜂一名万。盖蜂类众多，动以万计。”故以

万作极数。

《唐韵》：“音蔓”。古文[illegible]、[illegible]、[illegible]。

《说文》：“万，虫也。从厹。像形。”

卜辞用作：一、数词。二、地名。

僤



《正韵》：“音惮。笃也。”

《诗大雅》：“我生不辰，逢天僤怒。”

蕲（蘄）



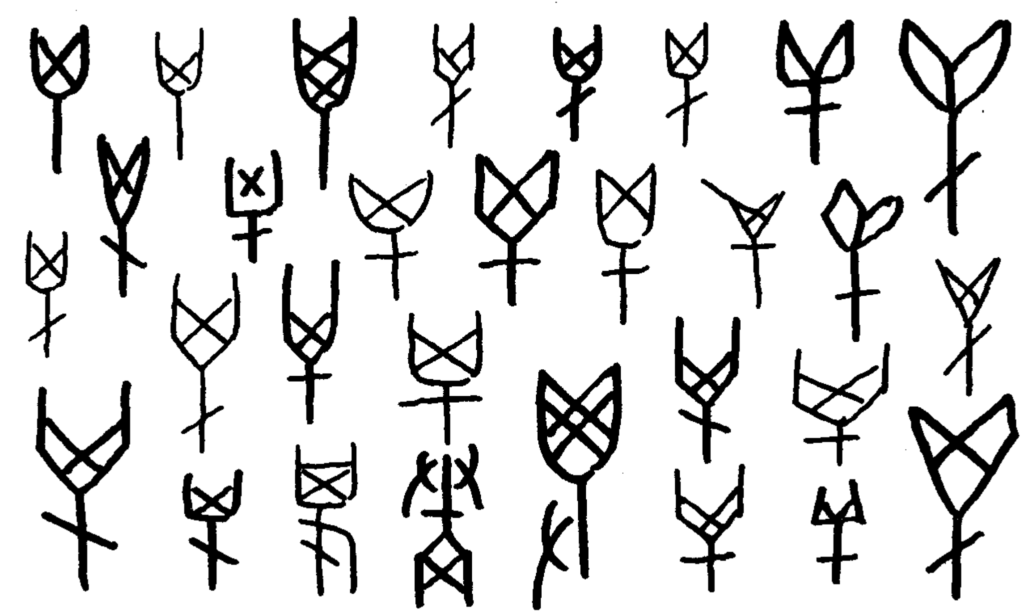
从木。斳 声。卜辞从木从 屮（艸）每无别， 当是从艸、斳 声蘄字。

《正韵》：“音其”。《韵会》：“音芹”。

《说文》：“蘄，艸。从艸。斳 声。”《韵会》：“似蛇状”。又求也。

卜辞用作地名。

禽（擒）



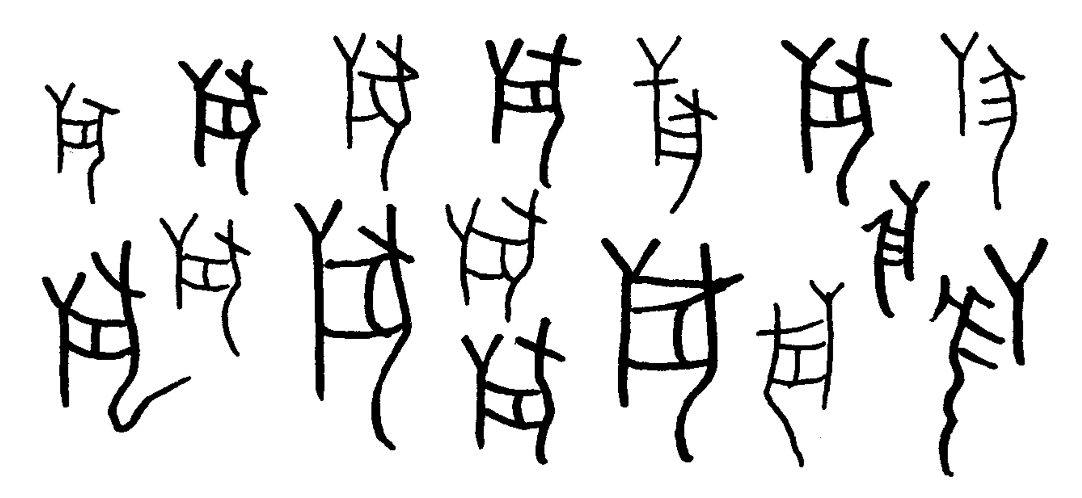
卜辞 字金文加声作 ，演变成禽，即擒之本字。古代禽、擒通用。

《正韵》："音琴"。古文禽。

《礼曲礼不离禽獸疏》："禽者，擒也。言鸟力小可擒捉而取之。"

卜辞用作：一、人名。二、地名。三、擒。

兽（獸狩）





从犬，从单。或省Y、Y，义同。

卜辞獸、狩通用。

《正韵》："音狩"。

《说文》："守备者。从兽，从犬。"

《尔雅释兽》："四足而毛谓之兽"。

卜辞用作：一、地名。二、动词，狩猎。三、指野兽。四、祭名。

甲（命 命）

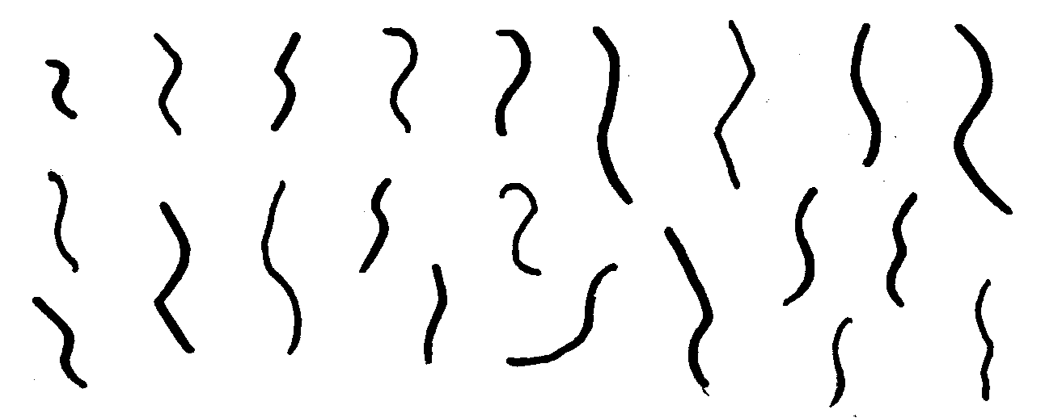
卜辞 十 一字两用，一作干支之甲，一作数词之七，可从辞义中區别。田 为殷直系先王上甲专用字，口 为盛主器。

《正韵》：“音夾。草木初生之莩子也。”古文 㑪、命。

《康熙字典》：“十干之首”、“又兵甲”、“又虫介曰甲”。又始也。

卜辞用作：一、十干之一。二、殷先公、先王、先妣庙号。三、田 为上甲专名。

乙



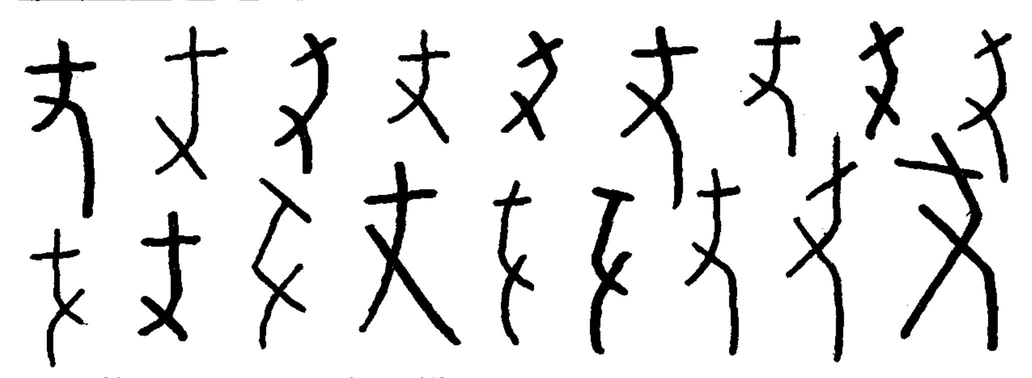
《正韵》：“音鳦。十干名。东方木行也。”

《说文》：“乙，像春草冤曲而出，阴气尚彊，其出乙也。与 同意。乙承甲。像人颈。”

卜辞用作：一、十干之一。二、殷先公、先王、先妣庙号。

尤（尤）





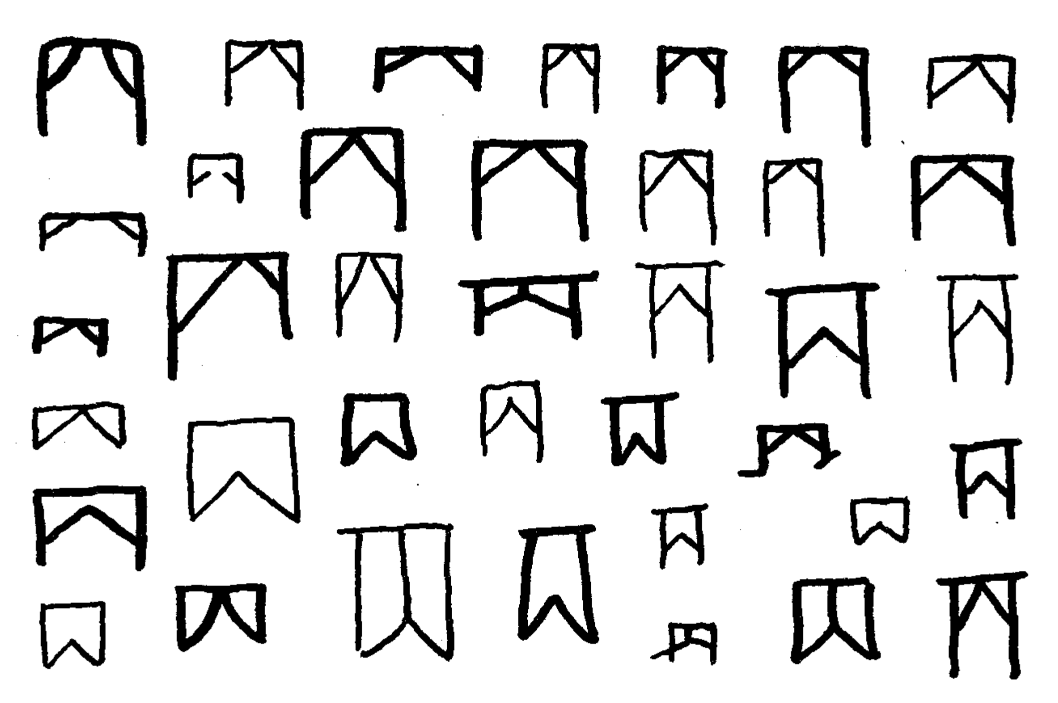
从又（手形）上一横。

《正韵》："音邮"。古文恷。

《说文》："尤，异也。从乙。又声。"又甚也，过也，怨也，最也。

卜辞用作：一、灾祸、灾害之义。二、地名。

丙



卜辞丙、内两字形近易混，细微區别是：丙字从八

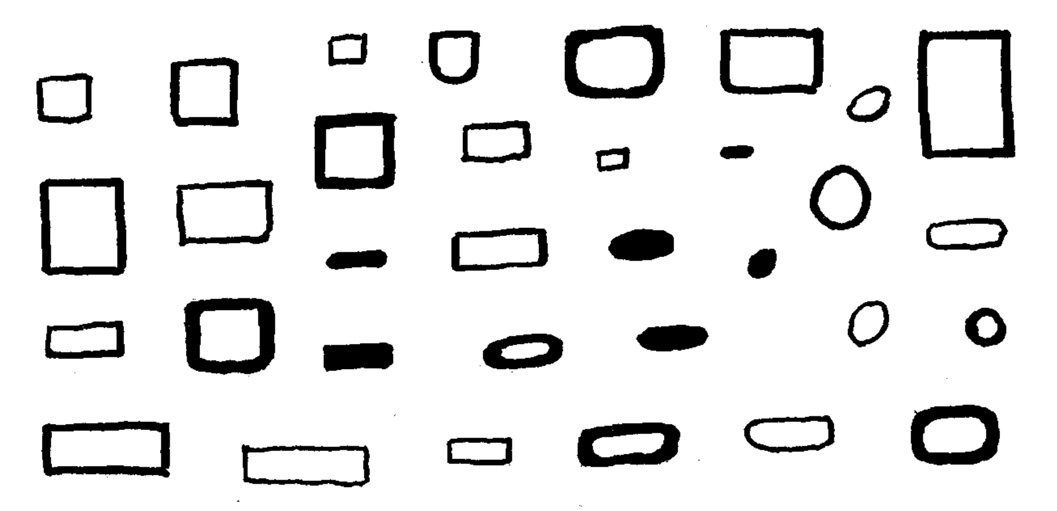
作 ，内字从人作 ，可以从辞义中区别。

《正韵》:“音炳。十干之一。”

《说文》:“丙，位南方，万物成炳然，阴气初起，阳气将亏。从一入冂。一者阳也。丙承乙。像人肩。”

卜辞用作：一、十干之一。二、先公、先王、先妣庙号。三、人名。四、地名。五、量词。

丁（个）



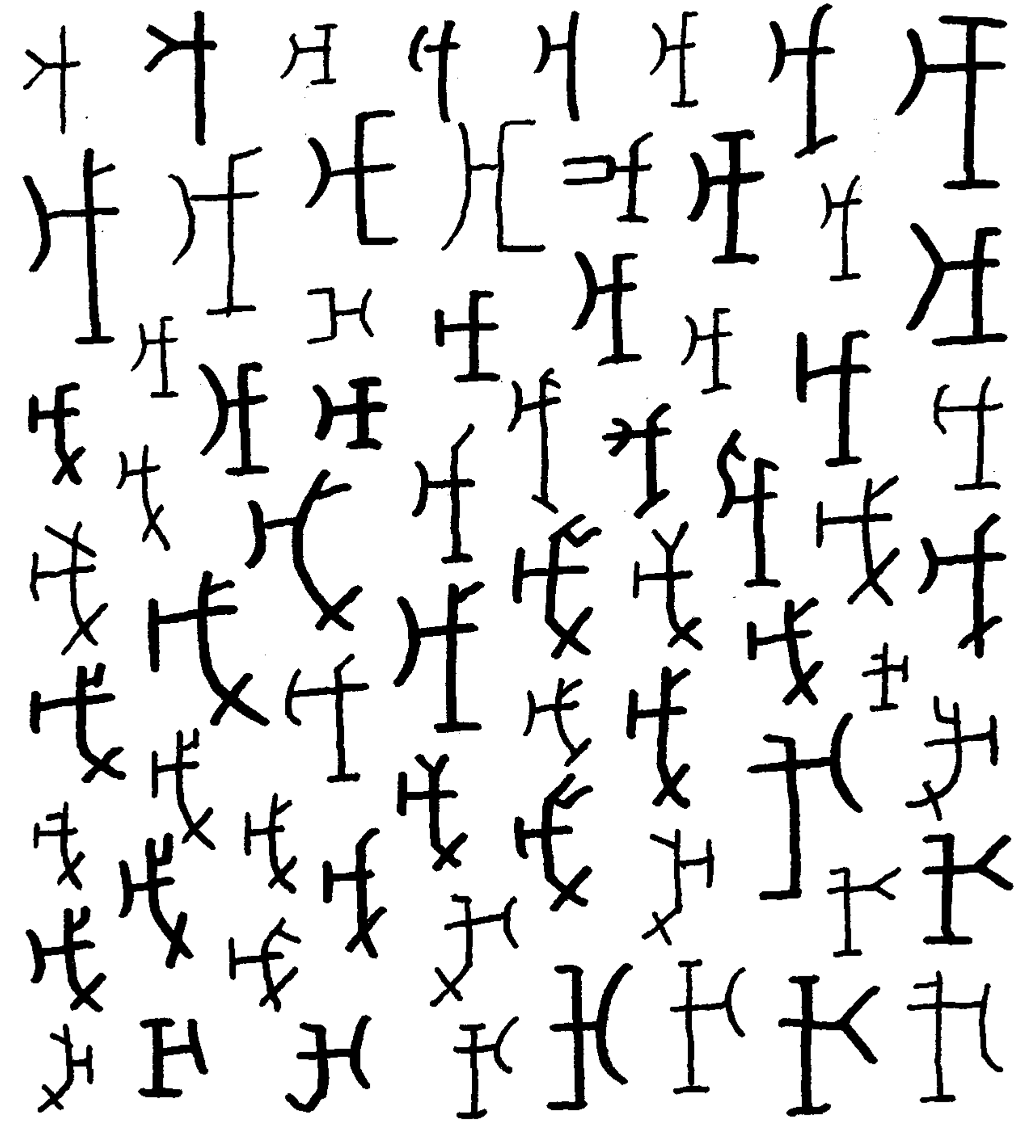
甲骨文以窗孔之 形表示顶颠之顶，即顶之本字，復借为天干之丁。

《正韵》:“音玎。十干名。”古文个 。

《说文》:“丁，夏时万物皆丁实。像形。丁承丙。像人心。”

卜辞用作：一、贞人名。二、先公、先王、先妣庙号。三、祭名。四、神祇名。五、天干之一。

戊



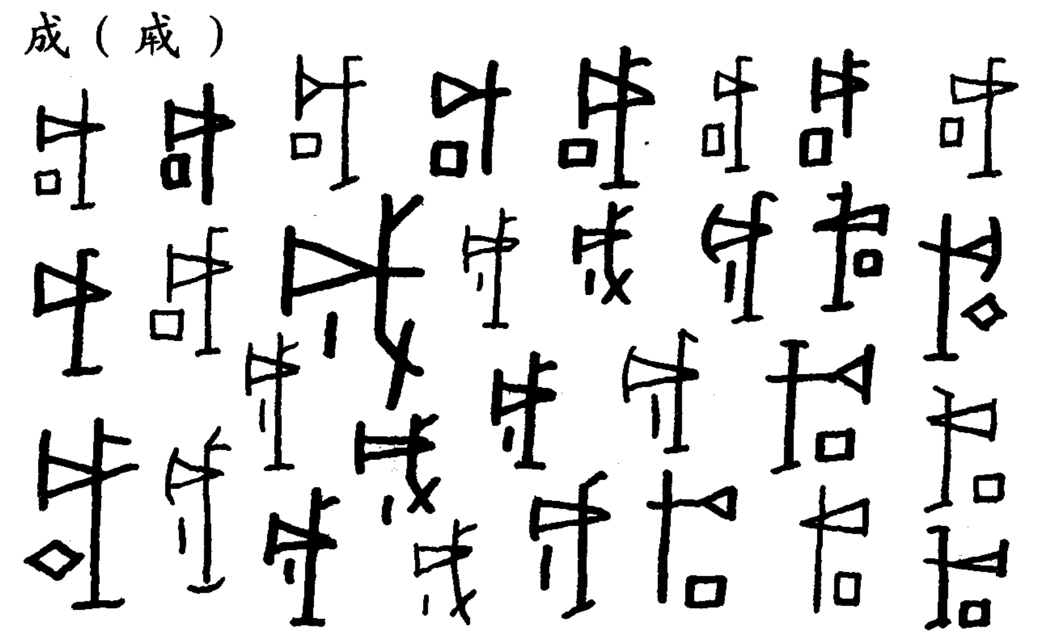
像兵器形。为戉戚之属。

《正韵》："音茂。十干之中也，物皆茂盛也。"

《康熙字典》："按五代史梁开平元年改日辰，戊字为武，避讳也。后人读戊音为武，其讹由此。"

卜辞用作：一、十干之一。二、殷先公、先王、先妣庙号。

成（戚）



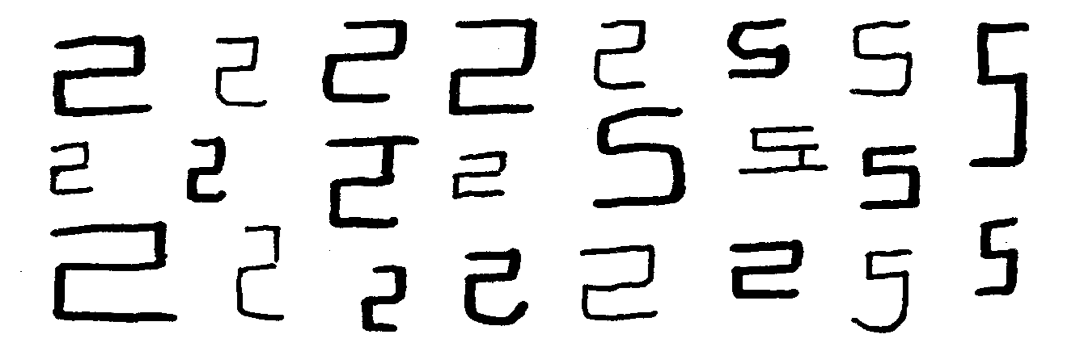
从戌，从口或丨作声。口像钉子俯视之形，丨则为侧视之形。卜辞咸字作 [illegible] 或 [illegible]，成、咸区别是，成字从口，咸字则从 ㅂ（口）。

《正韵》："音城"。古文戚。

《说文》："就也"。又毕也，平也，终也，善也，併也，重也，盛也。

卜辞用作：一、商直系先王大乙之私名。二、地名。

己（王）



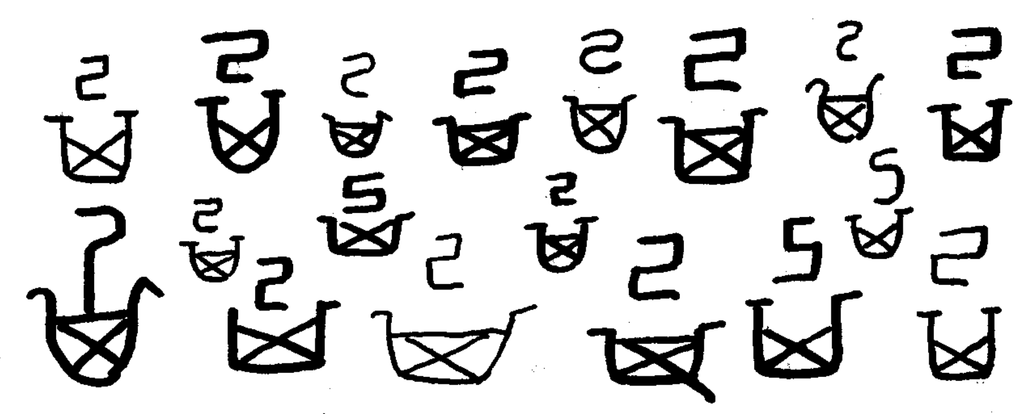
像纶索之形。取约束己身之意。或像人跽坐之形。

《正韵》:“音纪”。古文己。

《说文》:“己，中宫也。像万物辟藏詘形也。”又私也，纪也，身也。

卜辞用作：一、十干之一。二、殷先公、先王、先妣庙号。

曩（跽）



《集韵》:“忌上声”。或作跽。

《说文》:“ 曩，长踞也。从巳。其声。读若杞。”

《玉篇》:“长跪也”。

卜辞用作：一、地名。二、方国名。

巴



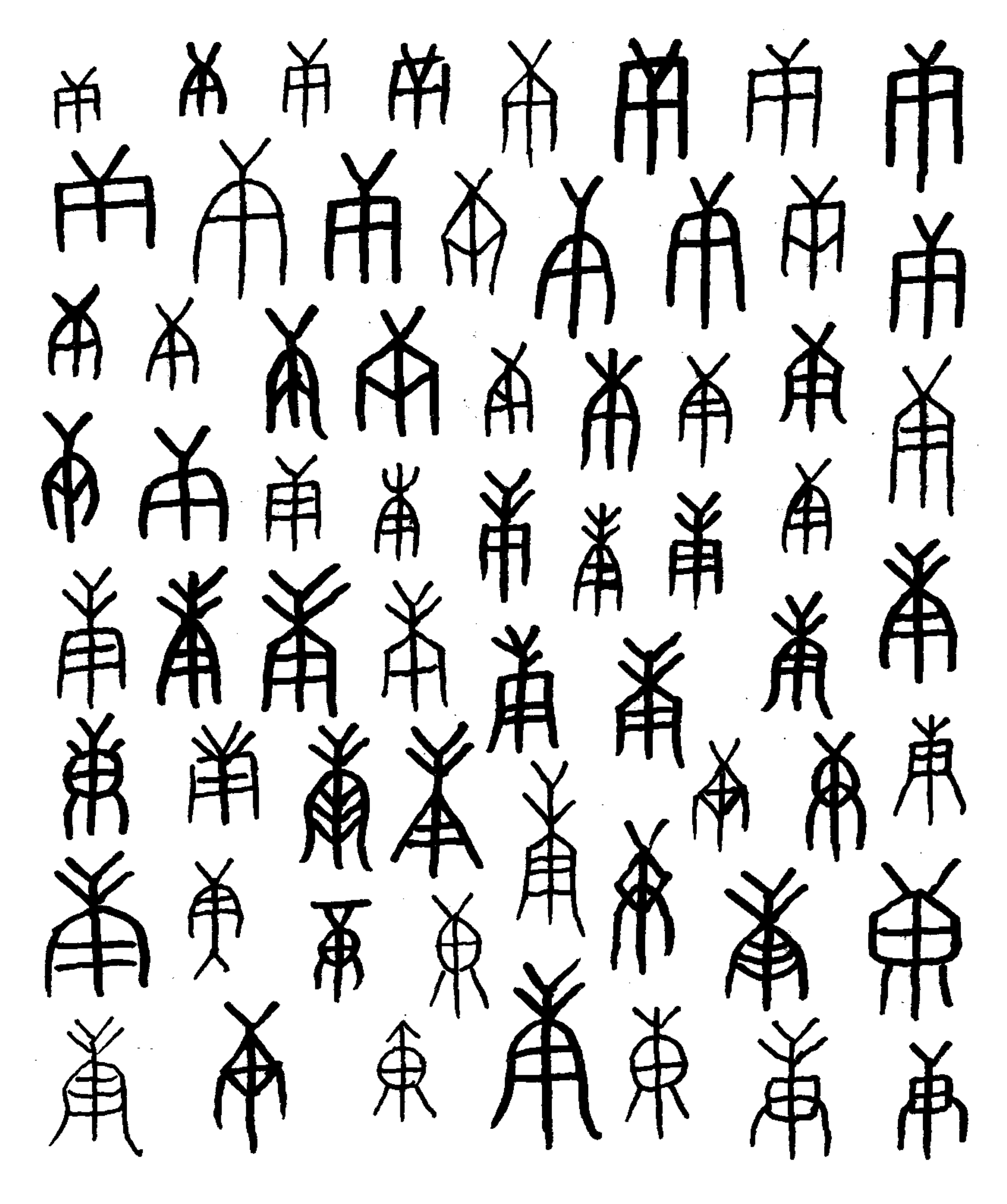
像突出人手之侧面人形。所从之小点为扒起之屑物。

《正韵》:“音芭”。

《说文》：“巴，虫也。或曰食像蛇形。”《正韵》：“尾也”。

卜辞用作方国名。

庚



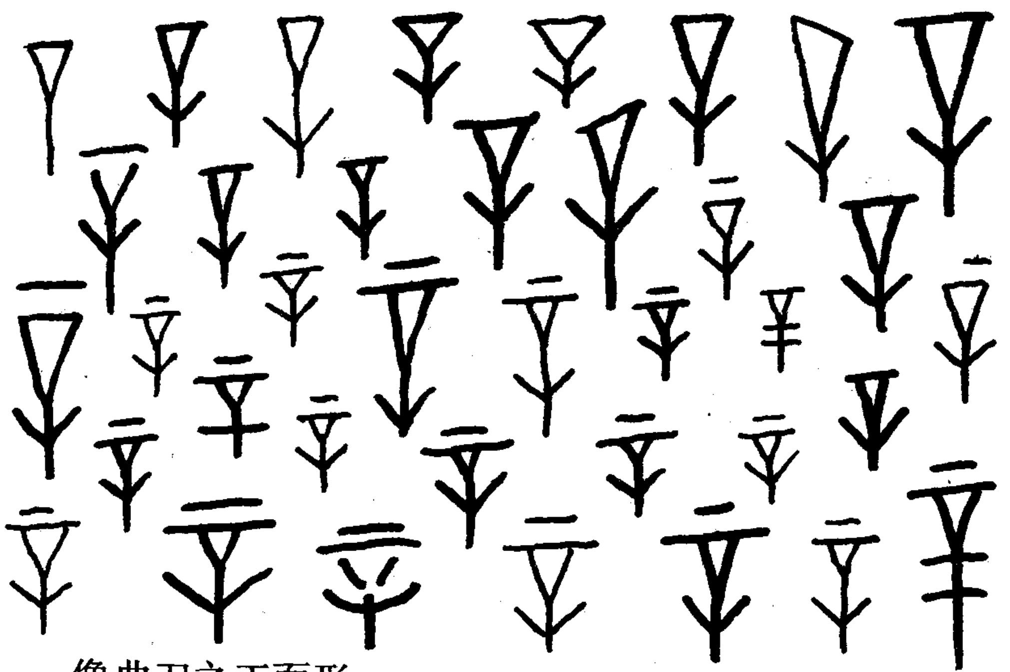
像有耳可摇之乐器形。

《正韵》："音賡"。

《集韵》："十干名也"。《说文》："庚位西方，像秋时万物庚庚有实也。"又刚也，更也。

卜辞用作：一、十干之一。二、殷先公、先王、先妣庙号。

辛



像曲刀之正面形。

《正韵》："音新"。

《中华字海》："天干第八位"。

《说文》："秋时万物成而孰，金刚味辛，辛痛即泣出。从一，从辛。辛，辠也。"

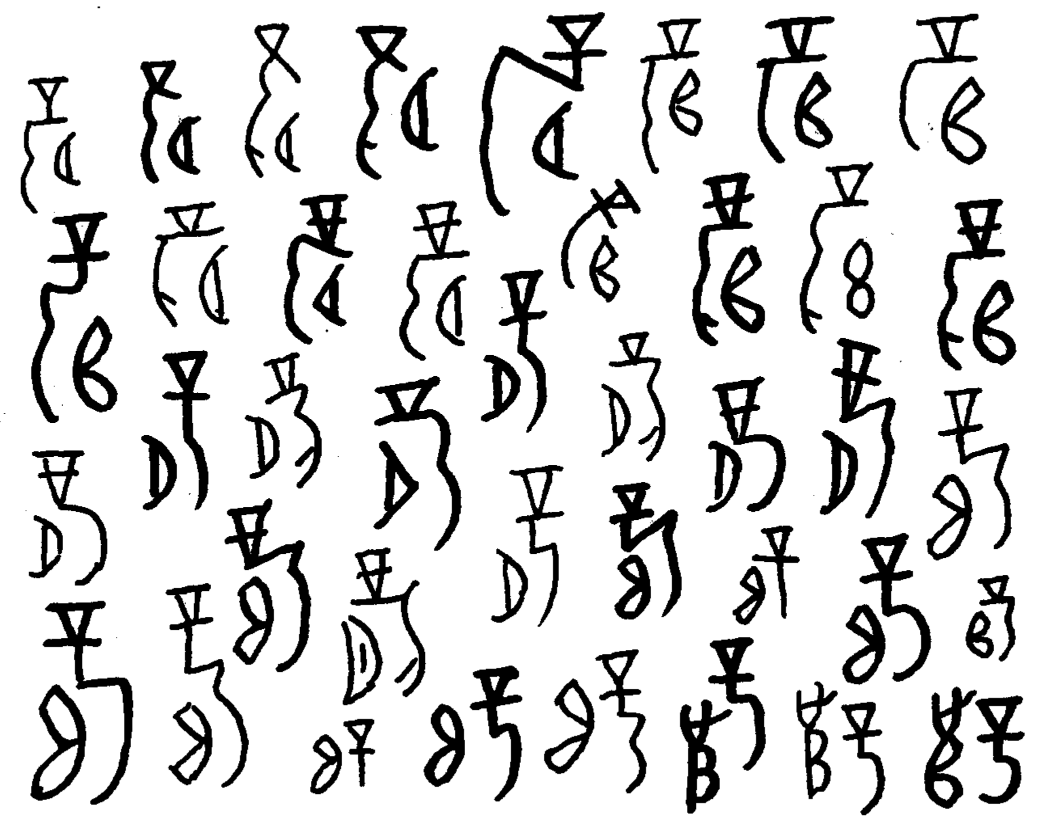
卜辞用作：一、施黥之刑具。二、地名。三、十干之一。四、殷先公、先王、先妣庙号。

屖（犀 遲）

《正韵》：“音西”。或作遲。通作犀。

《说文》：“屖，遟也。从尸辛。”又不进也，久也，安也，坚也。

辪（薛）



从丂（辛），从自或月，丂或作平（辛），ϐ上或增ᗜ（止），义同。

《中华字海》：“音靴。一、罪。二、死刑。三、同薛。”

《正韵》：“音屑”。《广韵》：“经典通作薛”。

《说文》：“辪，辠也。从辛。𡳿声。”辠即罪。

卜辞用作：一、災害、凶咎之义。二、祭名。三、方国名。

辞（辭 詞）

《中华字海》：“音词。一、告别。二、推脱。三、解雇。四、不接受。五、古诗之一种文体。六、斥责。”辭在典籍中有繁多写法：辞、辤、辭。今诗辭、辭彙、名辭等用字多以词代之。

《说文》：“辭，讼也。从𤔔。𤔔犹理辜也。𤔔，理也。𤔲，籀文辭从司。”

卜辞用作辞本义。

壬

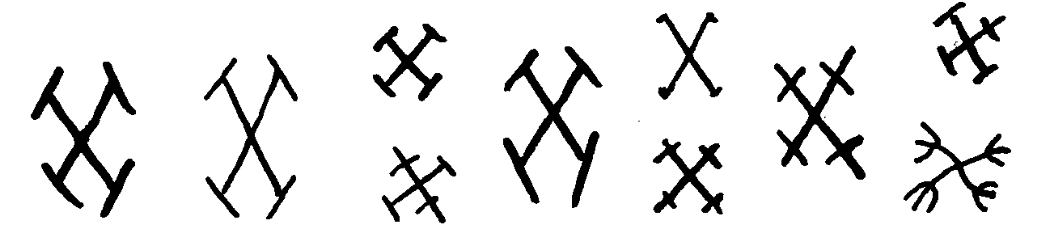
《正韵》：“音任”。

《说文》：“壬，位北方也。阴极阳生，故易曰：龙战

于野。战者，接也。像人褢妊之形，承亥壬以子生之叙也。与巫同意。壬承辛，像人胫。胫，壬体也。”又佞也，大也，负也。

卜辞用作：一、天干之一。二、殷先公、先王、先妣庙号。

癸（癸 揆 楑）



《正韵》：“规上声。十干之末。”古文 癸 。与揆、楑通。

《说文》：“癸，冬时水土可揆度也。像水从四方流入地中之形。癸承壬，象人足。𤼭 ，籀文从 癶 从矢。”又归也，揆也。

卜辞用作：一、天干之一。二、殷先公、先王、先妣庙号。

子（学 𢀈）



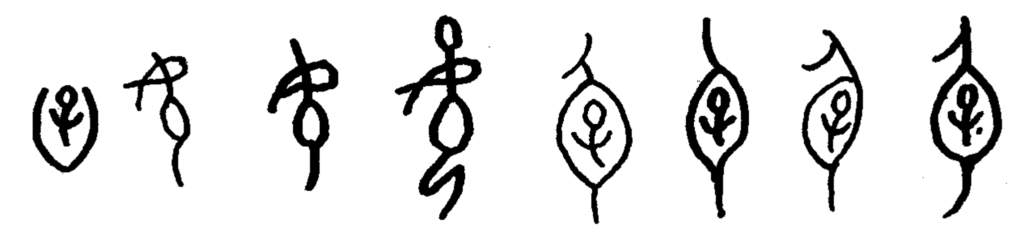
子、子像小兒側面，即子孙之子。在十二支中，子作巳，如丙子读丙巳；𢀓或𢀓像小兒正面，为十二支中子之专字，如𢀓丑读子丑。

《正韵》：“音梓”。古文孚、𢀓、𢀓、𢀓、𢀓。

《说文》：“子，十一月阳气动，万物滋人以为称。像形。𢀈，古文子从巛，像发也。𢀓，籀文子。囟有发，臂胫在几上也。”又息也，嗣也。

卜辞用作：一、人名。二、贞人名。三、十二支之一。四、子孙之子。五、动词，抚养、养育之义。

孕



甲骨文身、孕一字。见卷八身字注。

𠡦

从子，从力。

《中华字海》释𠡦：“音暑。义未详。见《直音篇》。”卜辞用如嘉、佳。

[illegible]

《中华字海》释孖：“音意。义未详。见《篇海》。”

孖

从二子。
《类篇》：“音兹”。
《玉篇》：“双生子也。亦作滋，蕃长也。”

孨

《集韵》：“音剸”。
《说文》：“孨，谨也。从三子。读若翦。”
《广韵》：“孤露可怜也”。《正字通》：“借为孱弱字”。

季（𡥉 𡦽）

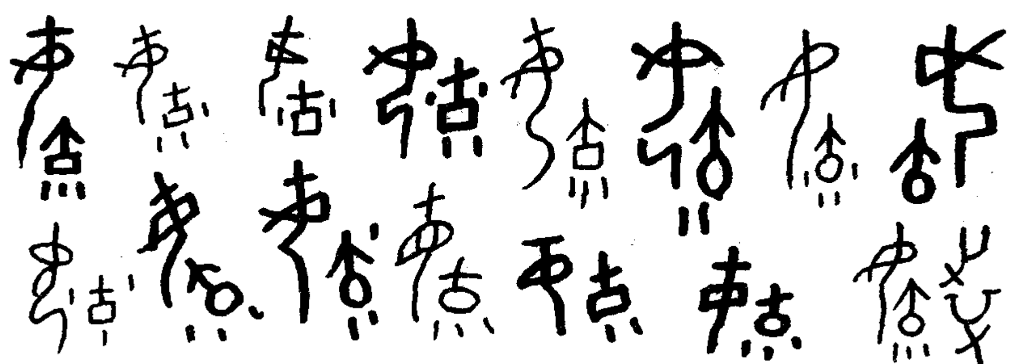
从禾，从子。

《韵会》：“音记”。古文孚、[illegible] 、[illegible] 、[illegible] 。

《说文》：“季，少称也。从子，从稚省。稚亦声。”又稚也，细也。

卜辞用作人名。

育（毓 后）



偏旁亻位于子之上（与保字區别）。

从女（女），从𠫓、古，𠫓、古为倒子形，女或作亻（人），𠫓、古或作子、子，均同。或省人形作𠫓，亦同。

像产子之形，子旁或作数小点乃羊水。为育、毓初文。

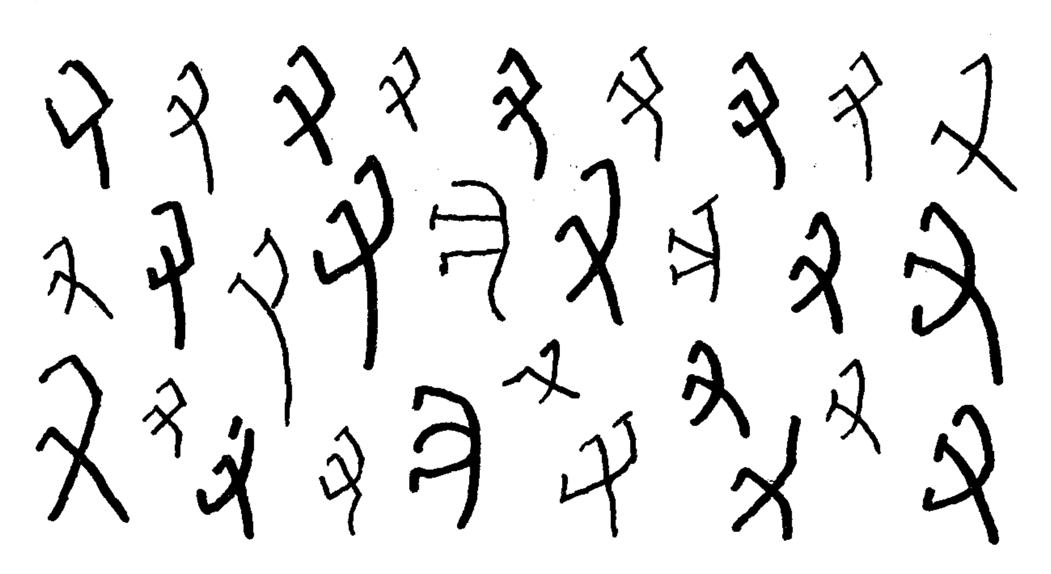
殷称先人为毓。典籍作后。

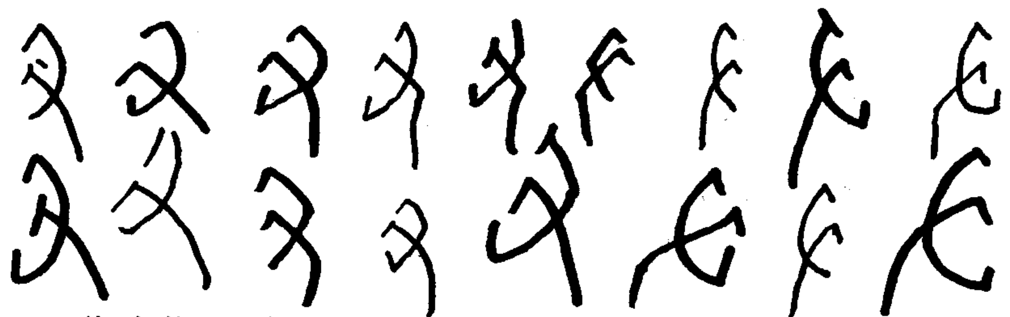
《正韵》："音昱"。或作毓。

《说文》："育，养子使作善也。从𠫓。肉声。虞书曰：教育子。毓，育或从每。"又养也，长也，生也，幼稚也。

卜辞用作：一、称殷先公、先王、先妣为毓。二、用为先後之後，为庙号区别字，与高相对。

丑





像有指甲形。

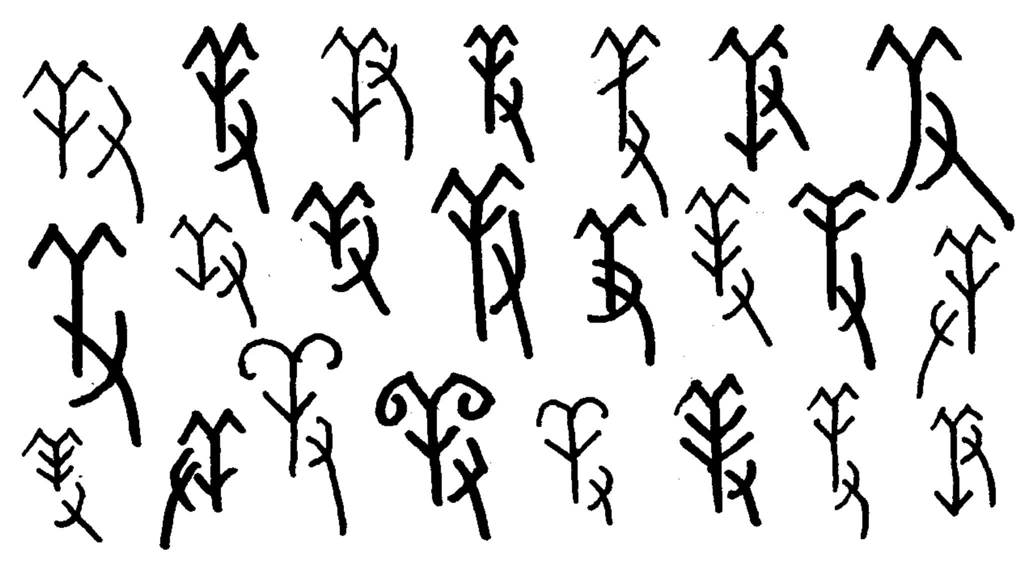
《正韵》："音丑。十二月辰名。"

《六书正讹》："手械也。从又，手也。有物以絷之。像形。因声借为子丑字，十二月之象也。又丑像子初生举手。"

《说文》："丑，纽也。十二月万物动用事，像手之形。时加丑，亦举手时也。"

卜辞用作十二支之一。

羞



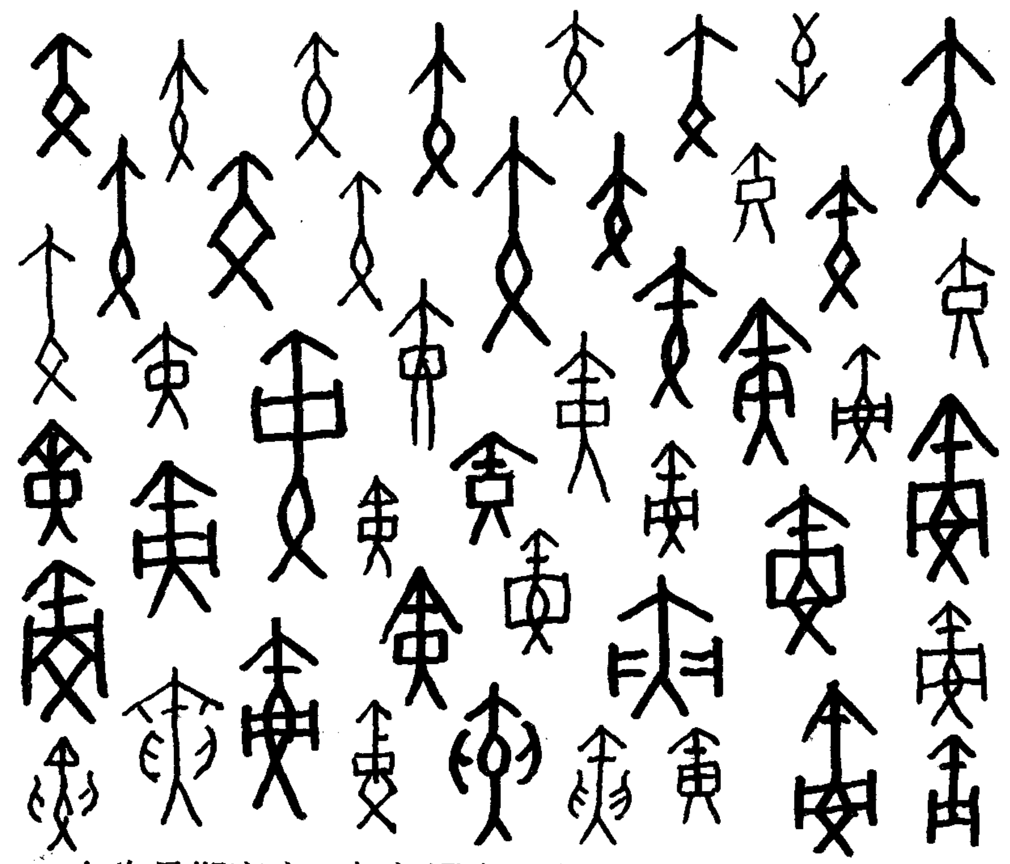
像以手持羊。示进献之义。

《集韵》："音修"。

《说文》："羞，进献也。从羊。羊所进也。从丑。丑亦声。"又耻也。

卜辞用作进献之祭。

寅（寅 夤）



为早期寅字，与矢同字，为区别开来，后从口作 ，或作两手捧矢形。寅或作 ，与黄同，可从辞义中区别。

《韵会》："音夤"。本作寅。古文夤、鏊、宾、𠁥、寁。

《说文》："寅，髕也。"又演也，进也，强也。

卜辞用作十二支之一。

卯（非 非 非）

像一物剖为两半。

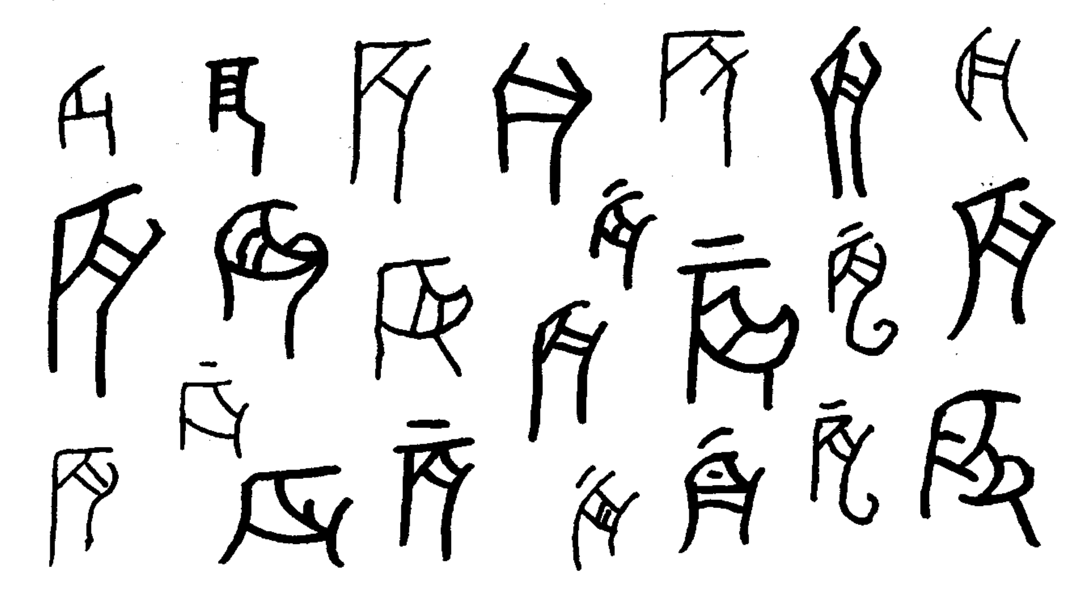
《正韵》:“音昴”。古文 非、非 、兆 、[illegible] 。

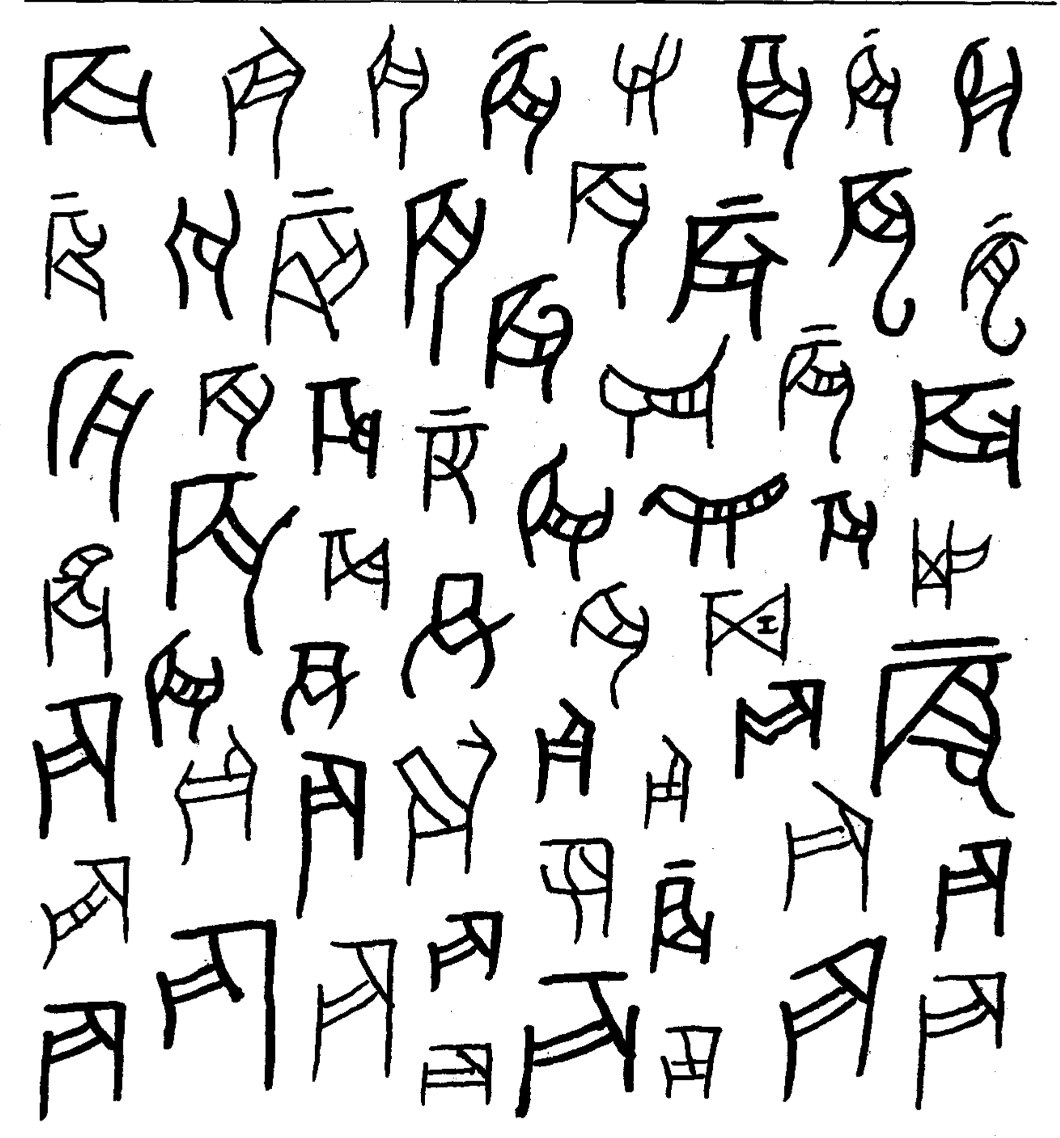
《说文》:“卯，冒也。二月万物冒地而出，像开门之形，故二月为天门。”

《集韵》:“辰名”。

卜辞用作：一、十二支之一。二、用牲法。三、地名。四、人名。

辰





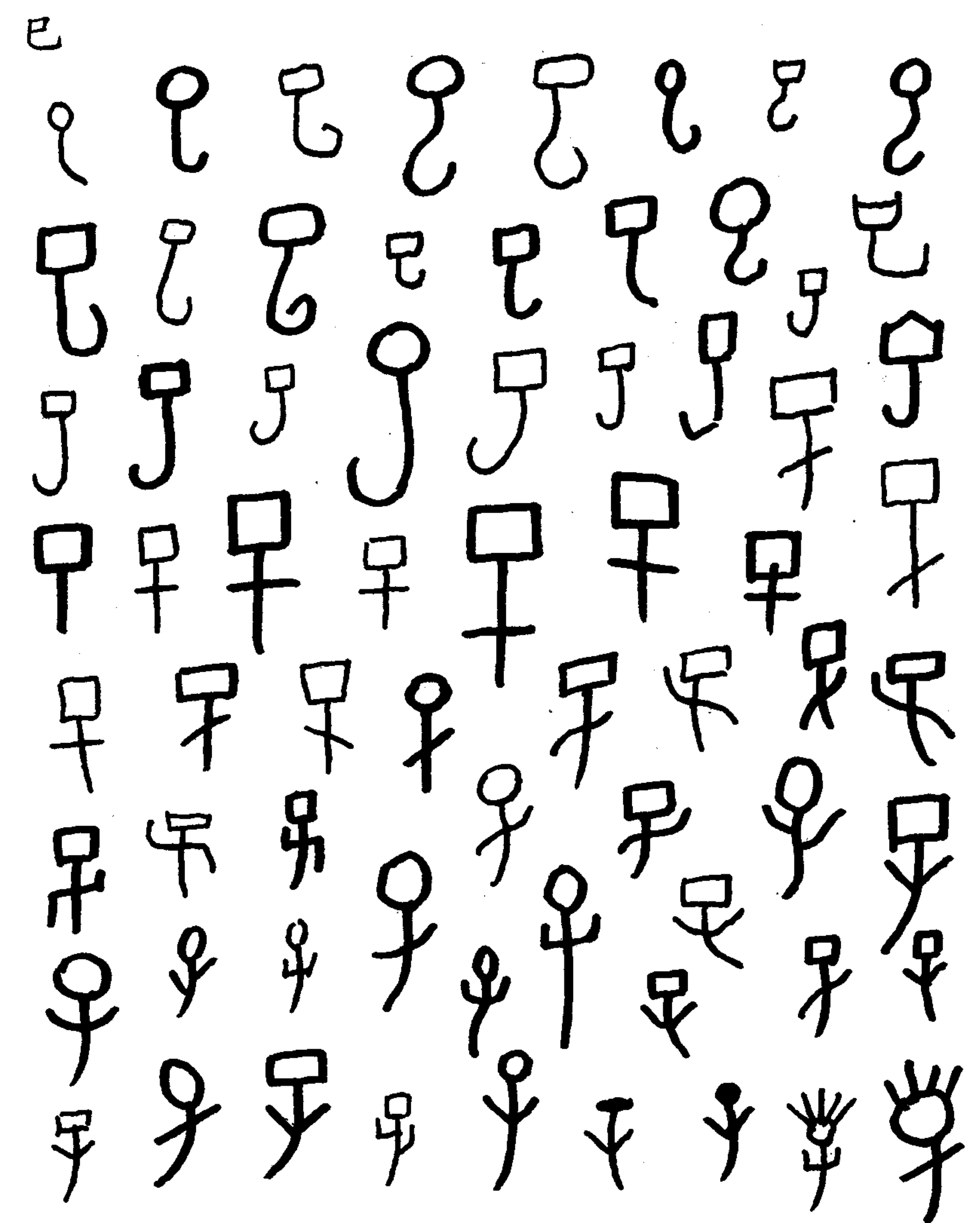
像以蜃（蚌类）殼制的农具用绳索缚成蚌镰之形。

《正韵》："音晨"。古文 [illegible]、[illegible] 、辰 。

《说文》："辰，震也。三月阳气动，靁电振，民农时也。物皆生，从乙匕，像芒达，厂声也。辰，房星，天时也。从二。二，古文上。[illegible] ，古文辰。"又时也，日也。

卜辞用作：一、地支之一。二、方国名。三、地名。四、表示时辰。

巳

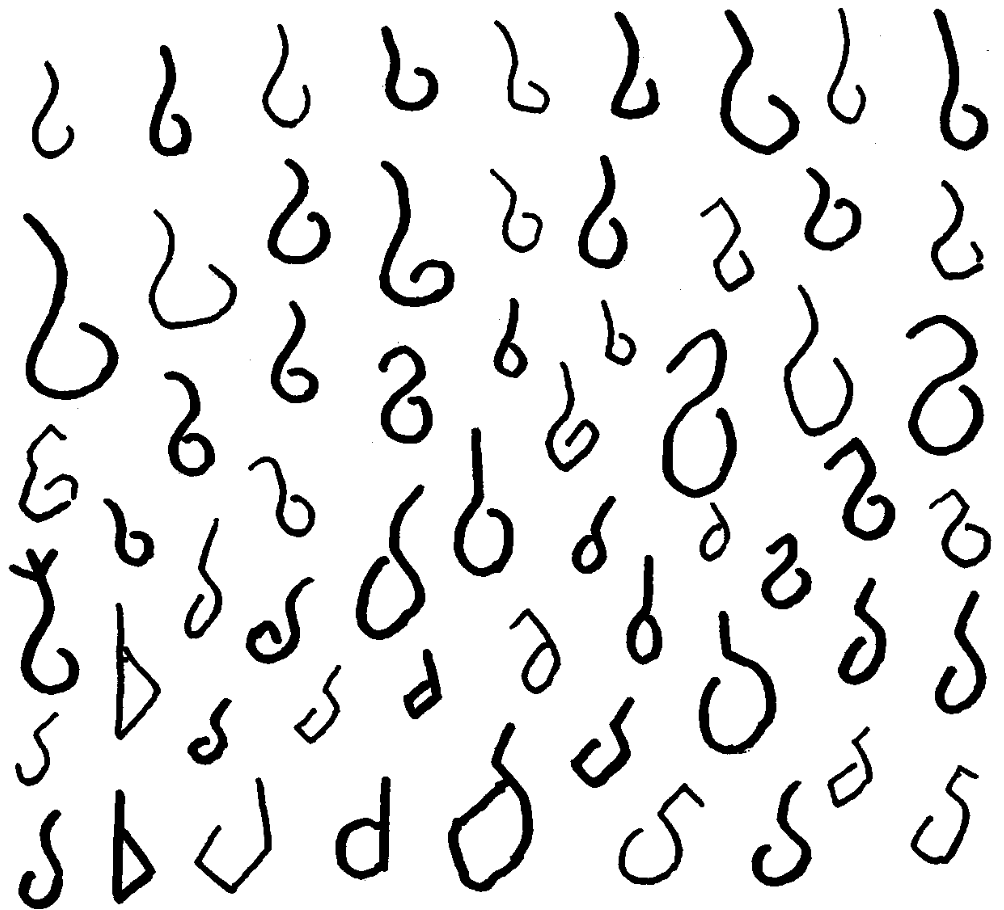


《正韵》："音似"。

《说文》："四月阳气已出，阴气已藏，万物皆成文章，故巳为蛇。像形。"

卜辞用作：一、十二支之一。二、以孖孖作十二支之子。三、以巳作祀，祭祀。四、人名。五、地名。

㠯（以　已）



像古农具耜形。卜辞借作以字，即《说文》之㠯字。

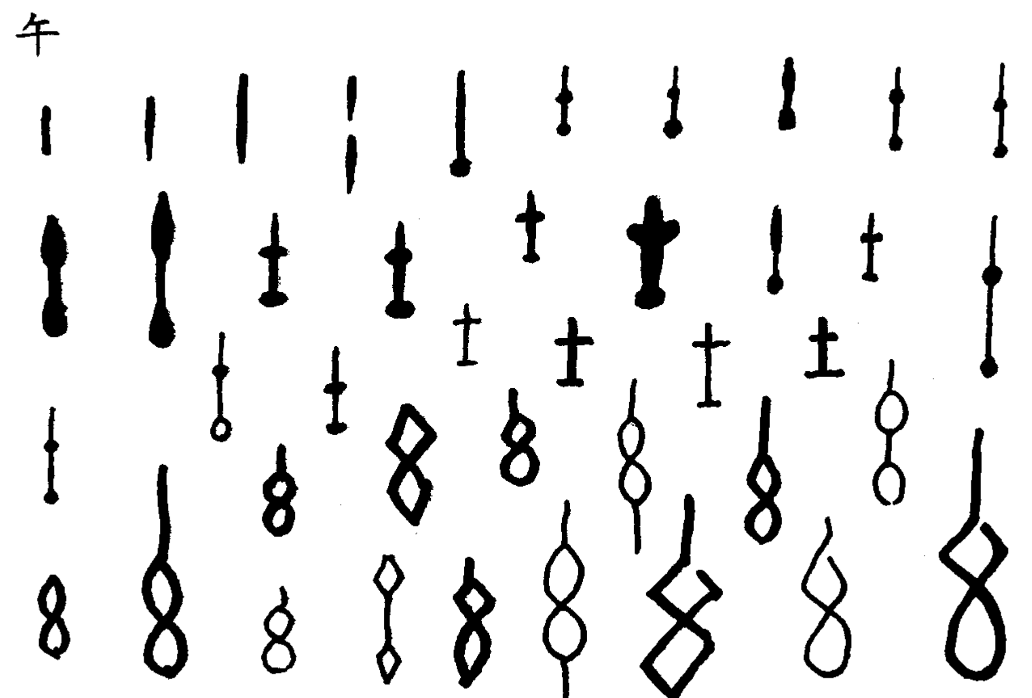
《广韵》释㠯："古文以字"。

《正韵》："怡上声。为也。"又同　。又与似同。

《说文》："㠯，用也。从反巳。贾侍中说：已意已实也。像形。"又与也，因也。

卜辞用作：一、用也。二、及也。三、祭名。四、连词，与、和之义。

午



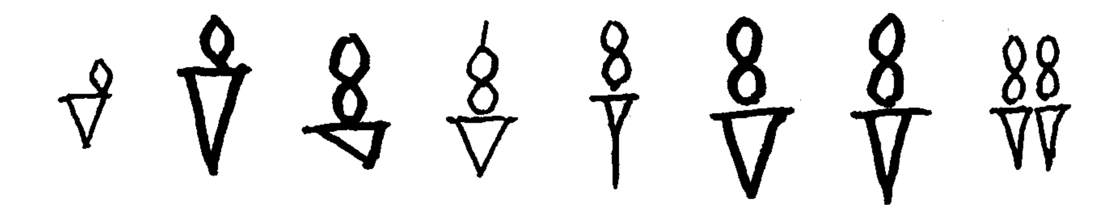
像杵形。

《正韵》：“音五”。

《说文》：“午，啎也。五月阴气午逆阳，冒地而出，此予矢同意。”又交也。

卜辞用作十二支之一。

许（許）



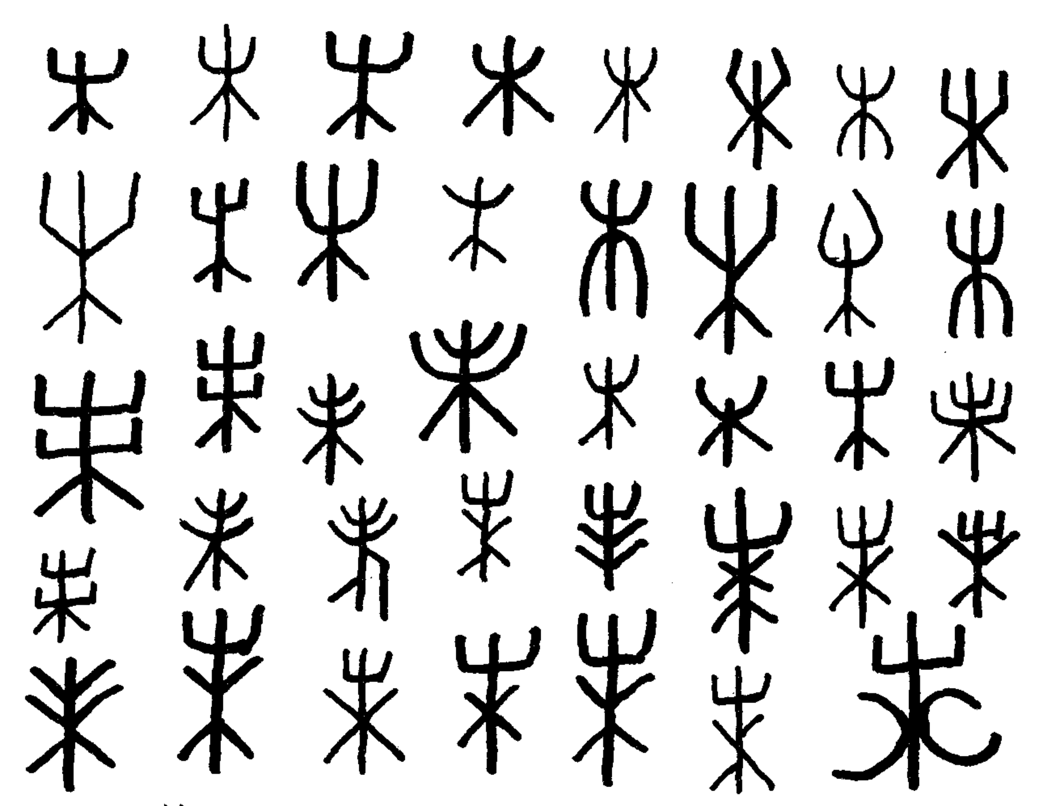
从▽，从8或省作◊，义同。▽为𠮛（言）省。8即十二支之一之午。

《韵会》：“虚上声”。

《说文》："許，听也。从言。午声。"又与也，从也，可也，进也，信也，兴也，期也。

卜辞用作可也，不許即不可。

未



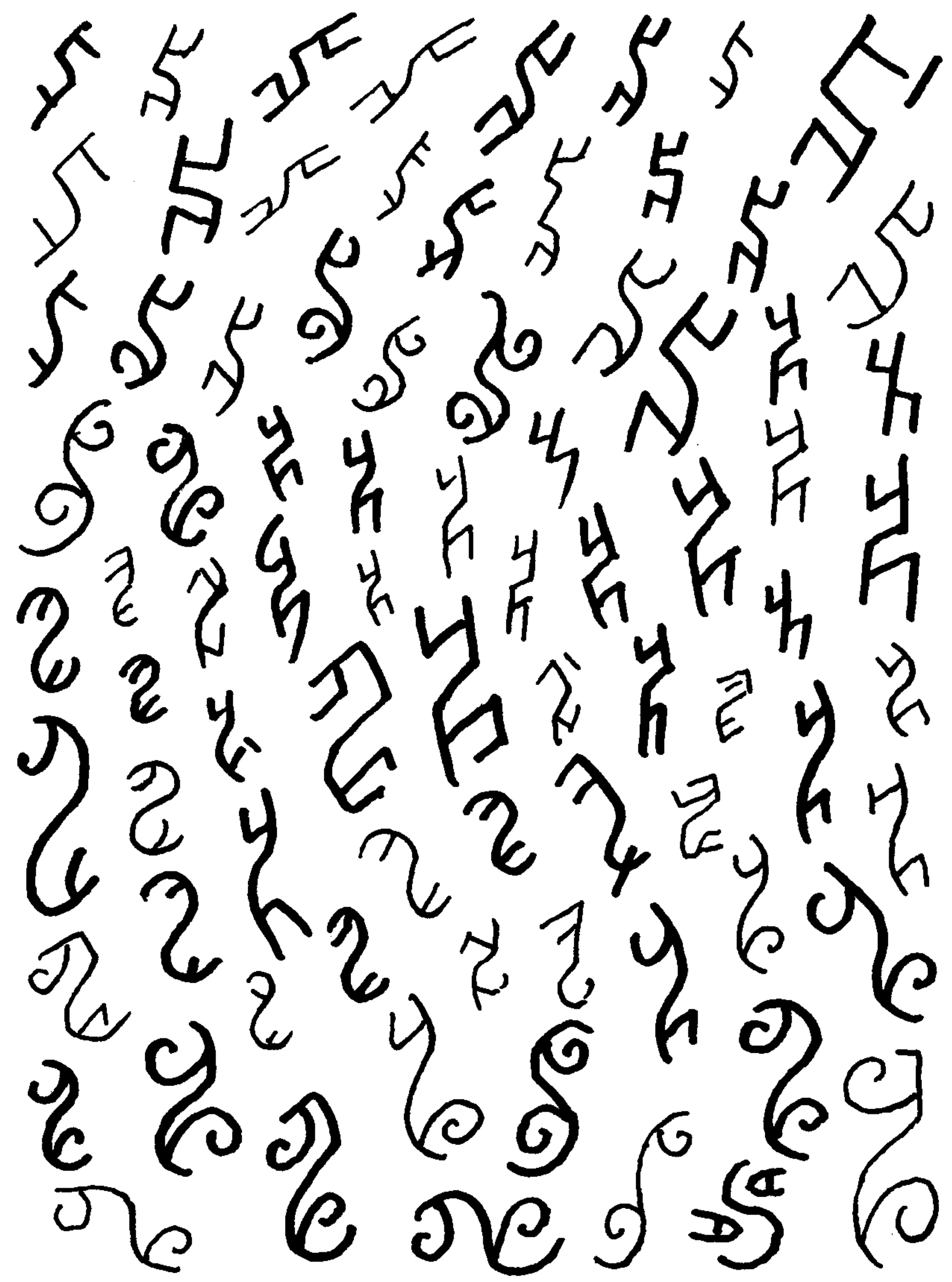
《正韵》："音味"。

《释名》"未，昧也。日中则昃，向幽昧也。"

《说文》："未，味也。六月滋味也。五行木老於未，像重枝叶也。"

卜辞用作十二支之一。

申（串 㬰）



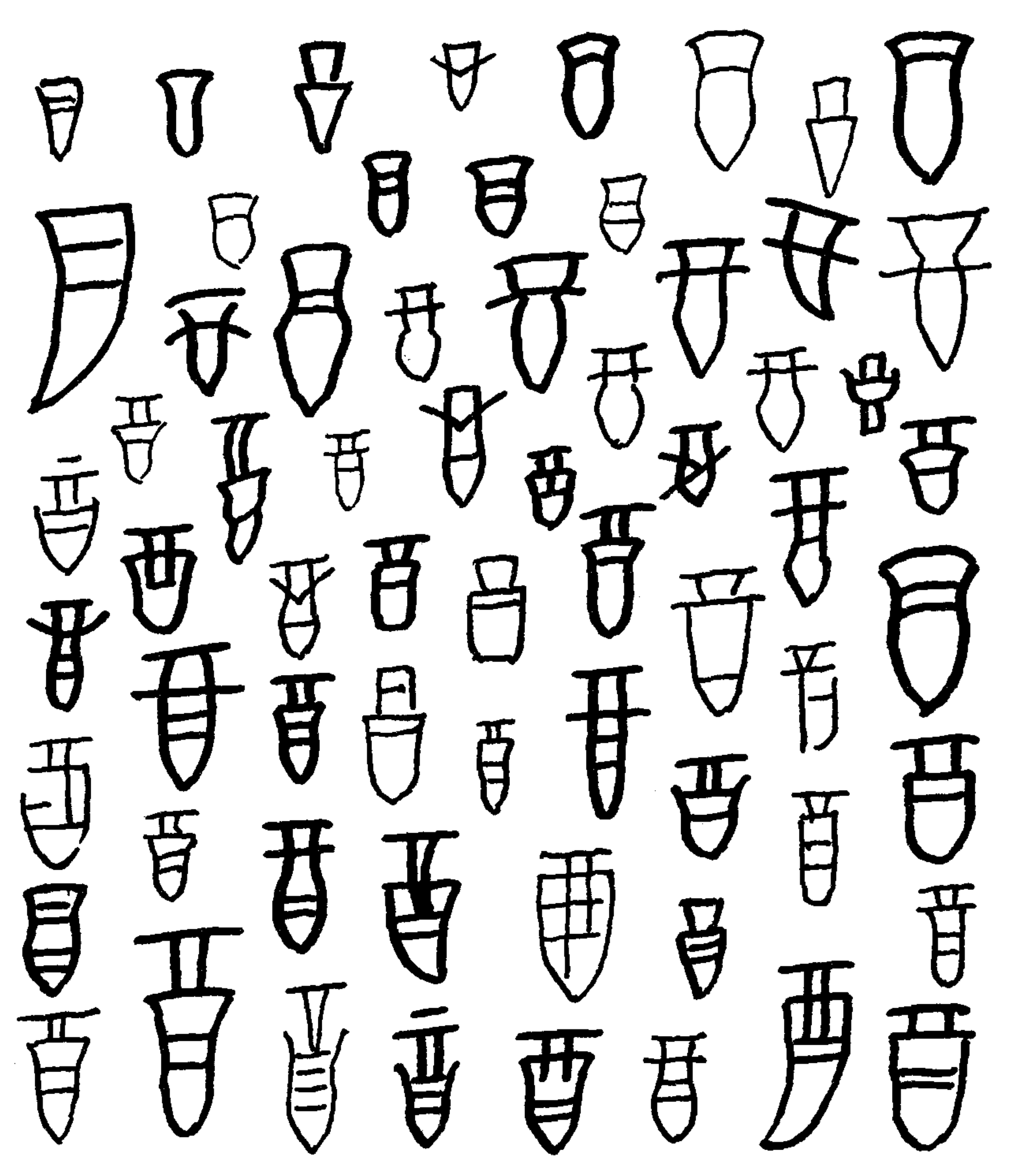
像闪电形。

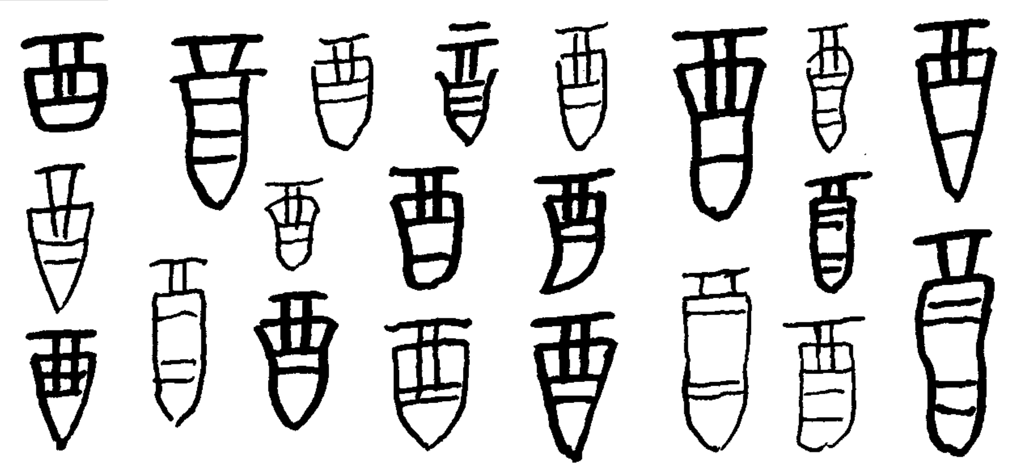
《正韵》："音身。十二支之一。"古文𢑚、𦥔　。

《说文》："申，神也。七月阴气成体自申束，从𦥑自持也。吏臣餔时听事，申旦政也。𢀴，古文申。𤰈，籀文申。"又身也，重也，致也，信也，舒也，伸也。

卜辞用作十二支之一。

酉（丣）





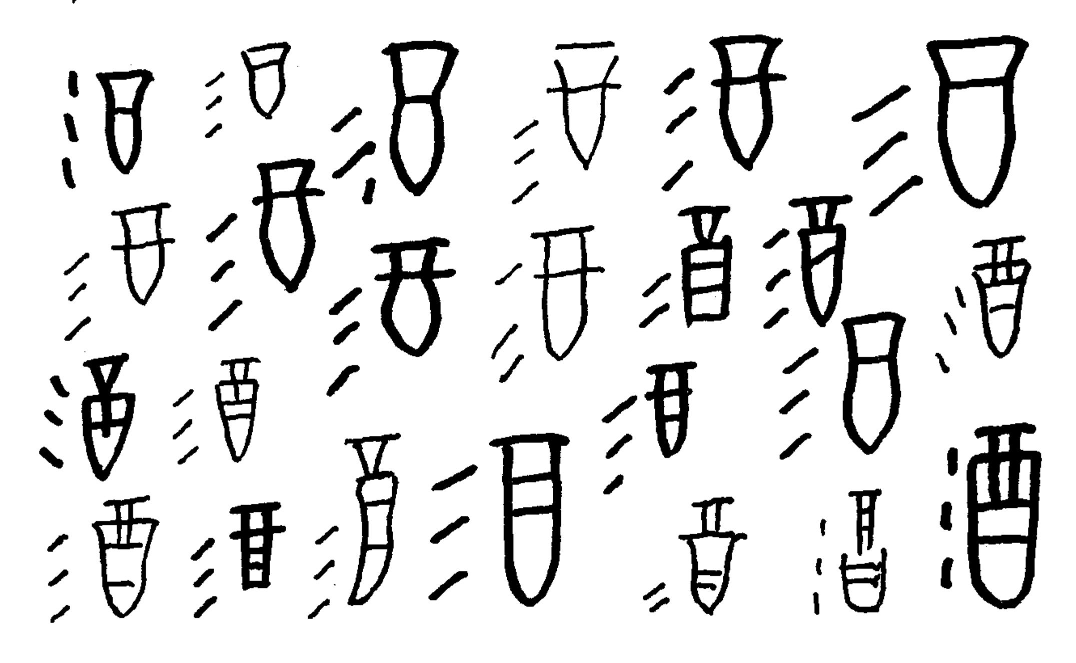
像酒尊形。

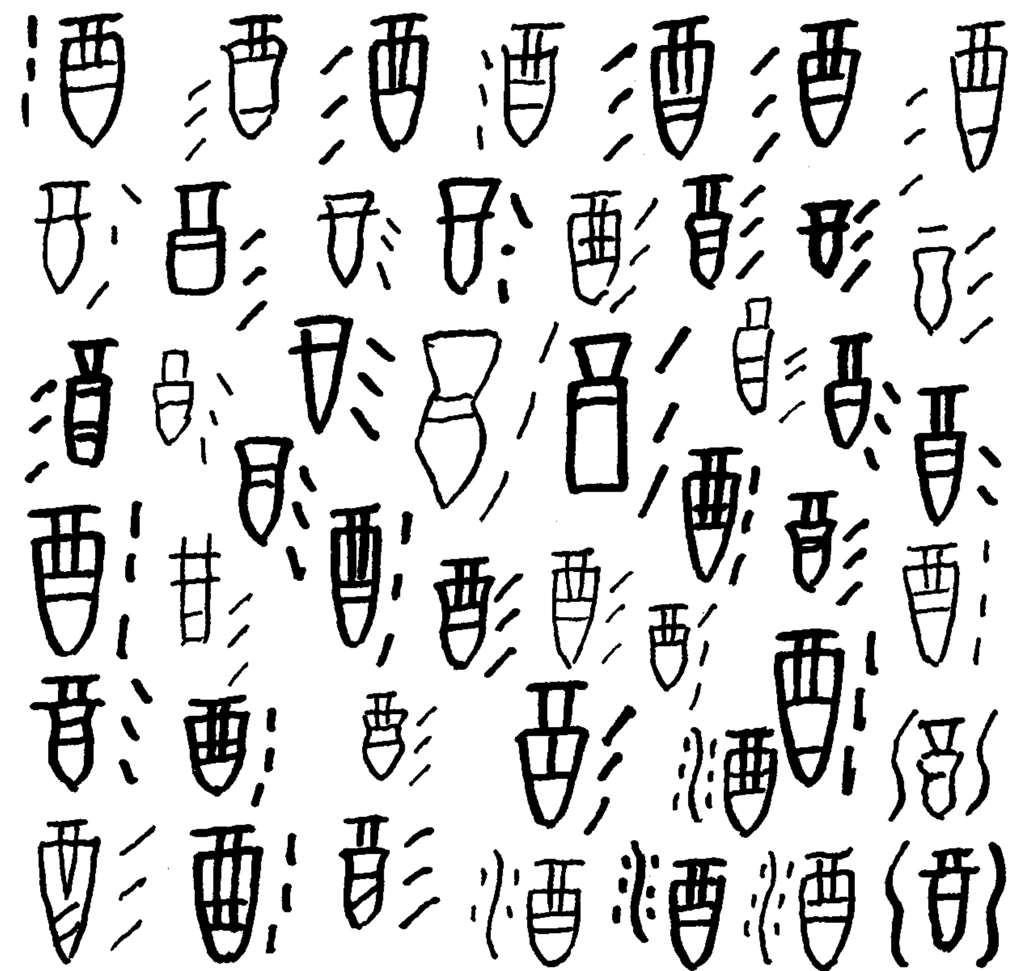
《韵会》:“以九切”。古文 丣 。

《说文》:“酉，就也。八月黍成，可为酎酒，像古文酉之形。”又饱也，老也，成熟也。

卜辞用作：一、十二支之一。二、用作酒。三、用作酌，奉神之祭。

酒





从 氵 氵（水），从酉。

《唐韵》：“楸上声”。

《说文》：“酒，就也。所以就人性之善恶。从水，从酉。酉亦声。一曰造也，吉凶所造也。古者仪狄作酒醪，禹尝之而美，遂疏仪狄。杜康作秫酒。”

卜辞用作：一、酒本义。二、地名。

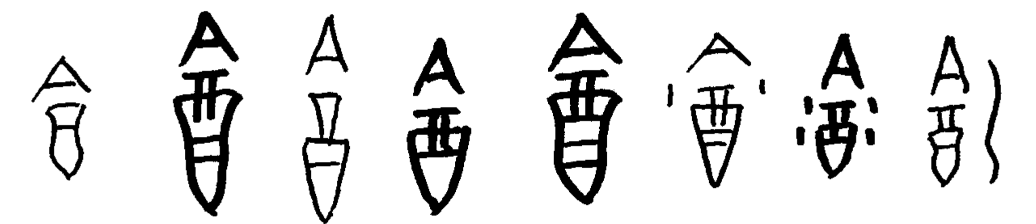
酘



《正韵》："音豆"。

《广韵》："酘，酒。"《集韵》："酒再酿"。

酓



《中华字海》："音演。见《集韵》。"

配

像人蹲酉前。

《韵会》："音𢉖"。

《说文》："配，酒色也。从酉。己声。"又匹也，媲也，对也，当也，合也。

醢



像把人置于捣器内、上面有人双手持杵舂人成酱之形。小点为飞溅血浆。

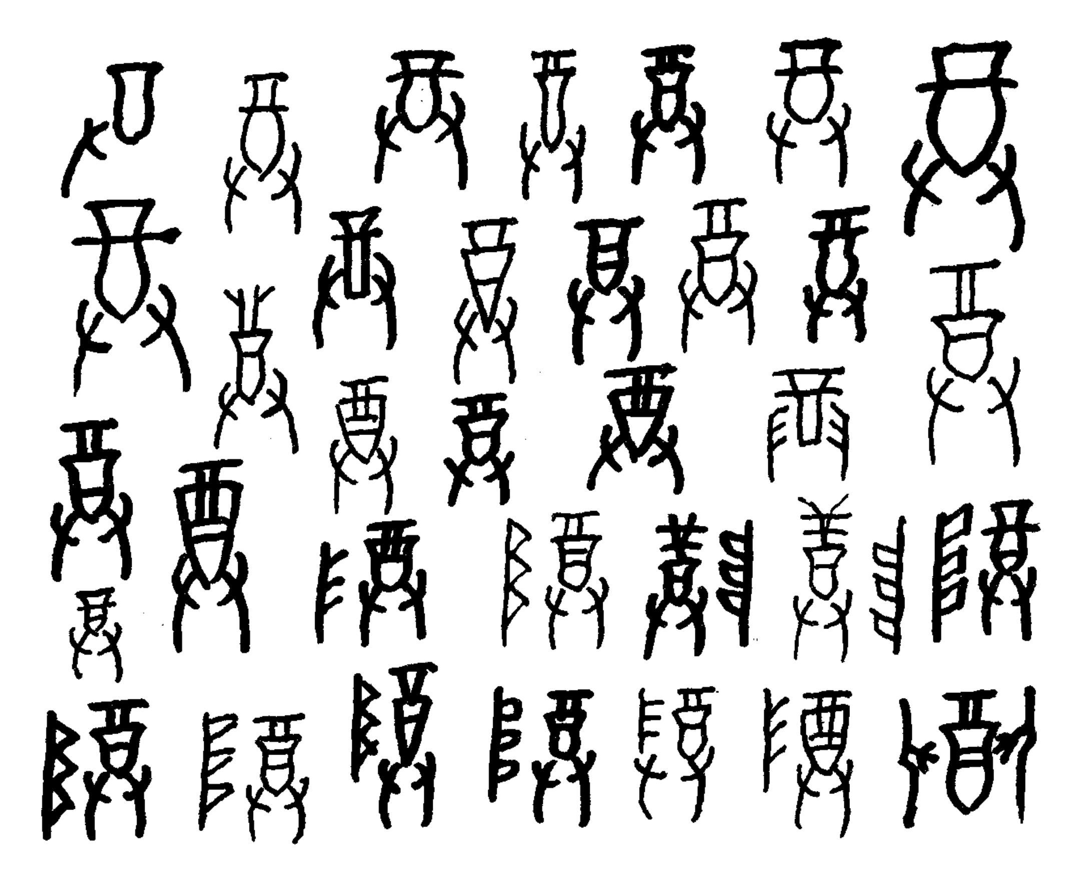
商代为镇压人民反抗，酷刑极多，醢为酷刑之一。

《集韵》释醢：“音海”。

《中华字海》释醢：“古代一种酷刑，把人舂成肉酱。《吕氏春秋行论》：纣为无道，杀梅伯而醢之。”

《说文》释醢：“肉酱也”。又烹也。

尊（䢍 隮）



像双手或單手奉酒器向上进荐之状。或增阜旁作 障，阝本阶形，强调向上奉承之意。

《正韵》：“音遵”。与 尊 同。

《说文》释 尊：“ 尊，酒器也。从酋，廾以奉之。周礼六尊：犧尊、象尊、著尊、壺尊、太尊、山尊，以待祭祀宾客之礼。尊 ，尊或从寸。”又高称也，重也，贵也，敬也。

卜辞用作祭名。

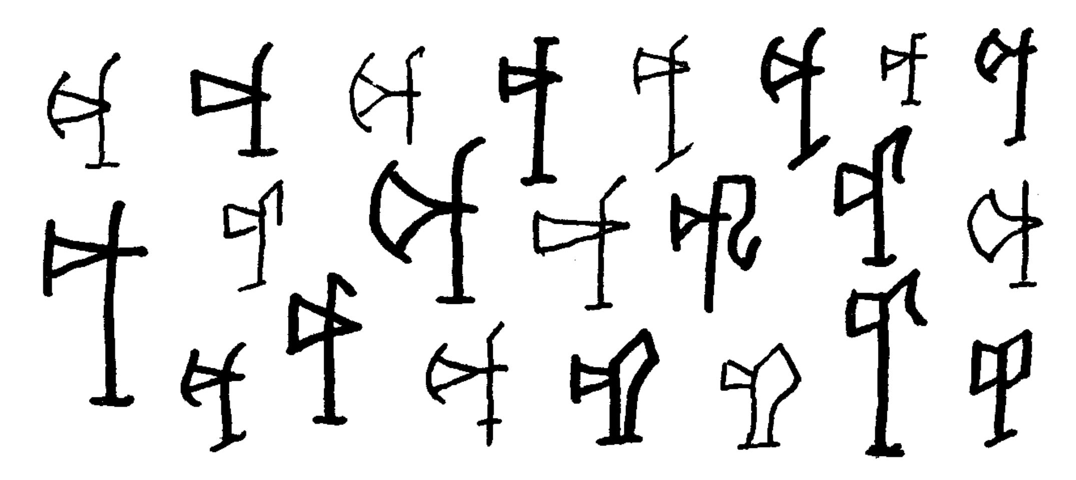
酙（斟）

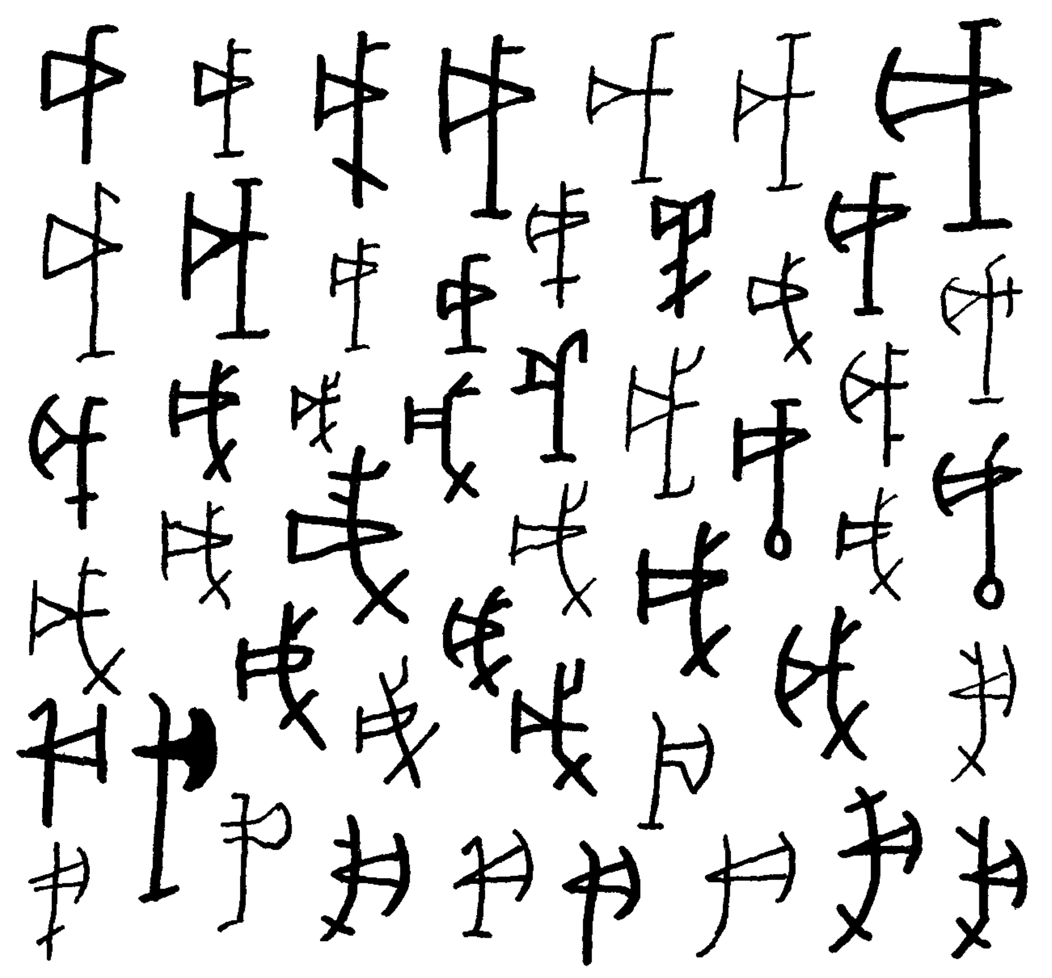
《中华字海》：“同斟。见《集韵》。”

《正韵》释斟：“音针”。

《说文》释斟：“勺也”。又酌也，取也，益也，计也，迟疑也。

戌





像斧钺类兵器，广刃，与（戊）、（戉钺）形近而有别。

《正韵》：“音恤。九月辰名也。”

《说文》：“戌，滅也。九月阳气微，万物毕成，阳下入地也。五行土生於戊，盛於戌。从戊含一。”

卜辞用作十二支之一。

亥

《韵会》:"音頦。辰名。"地支之第十二位。十二时辰之一。

《说文》:"亥,荄也。"草根也。

汉王充《论衡物势》:"亥,豕也。"十二生肖以亥为猪。

卜辞用作:一、十二支之一。二、王亥,殷先公名,亥字或从 [illegible] (隹)或 [illegible] (鳥)、[illegible] ,盖殷人以鳥为图腾,将图腾加在先人头上。

附

论甲骨文字书法艺术

陈　济

汉字及书法的起程是新石器时代龙山文化的刻划符号。发展到三千多年前的商代，音符和义符同时保存，完全用线条书写，呈现出刚健与柔媚等不同形态，每个字的结构都不一样，出现了书法的美。

甲骨卜书长眠地下几千年，杳无音讯，直到近代才被发现。1899年，古文字学家王懿荣无意中从中药中发现刻有文字的甲骨碎片，引起注意。后经一些人进行一系列的探源寻本，终于究明，其出土地点在河南安阳城西北五里小屯村一带。经进一步考证，此地为商朝都城殷之故墟。文字学家称从这里发掘出来的甲骨卜辞为殷墟甲骨文。

殷墟甲骨卜辞，是从商王盘庚迁殷，到帝辛（纣）被灭，长达二百七十三年。商王室档案材料的一部分，皆为经过巫史等贵族文人加工整理过的文字记载。从1928年以来，经陆续发掘，出土甲骨总数约十六万版，发现的甲骨文单字已逾五千，其中包括大量的人名、地名和其它一些专用名，经隶定确认的字现达一千七百左右。

甲骨卜辞上的文字，是当时人们用以记事的，但用今天书法的眼光来看，这可能是最古老的"书法"作品。当时负责为王室占卜

的贞人，在每次占卜后，先将卜辞用笔写于甲骨之上，再用刀契刻表现文字。现在发现的上百位贞人，可谓那时精通文字书写的“书法家”。

研究大量甲骨文字之后，我们惊奇地发现，它和现代汉字一脉相承，少有变异。甲骨文字是后世篆、隶、楷之先宗，历代书契的鼻祖。它在中国文字和书法中的位置，犹如黄河源头马曲和卡日曲，黄河从这里开始了万里奔腾。

甲骨卜书构成了一个独立的书法体系，确立了书法艺术的大走向、总格局。甲骨文在一个方块形的视觉空间中，把一分为二、合二而一、平衡对称处理得淋漓尽致，揭示出书法顺其自然、大小不一、颇有变化的结字，给后世书法留下了十分重要的启示。自上而下、由右及左、错落有致、或疏朗或茂密的书法规律，不仅显示出古朴烂漫的情趣，而且给三千多年中国书法的构式和布白确立了定势。

在甲骨卜书出土的一百年间，受到书法界的特别关注，海内外甲骨文书法作品相继问世。它既是原始的书法，又是现代书法中“新生”的宠儿。

了解甲骨文字造字规律

学习甲骨文书法，首先要研究甲骨文字构造的基本规律。不从这里入手，单纯模仿甲骨文字的笔划线条，就是无源之水，根底浅薄，是写不出真正的甲骨文书法作品的。

甲骨文字在其发展过程中，是在以象形为首的基础上，由造(象形、指事)而构(会意)、由构而借(假借)，又由借而注(转注、谐声)的，形成了本身构造的基本规律，经后人归纳整理，总结出了“六书”理论。

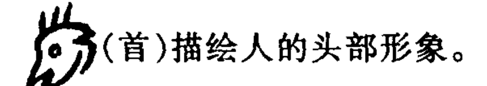
最早总结“六书”理论的是《周礼》，提出“六书”就是：象形、指

事、会意、假借、转注、形声。汉代许慎在《〈说文〉序》中说：象形“画成其物，随体诘诎”，指事“视而可识，察而见义”，会意“比类合谊，以见指㧑”，假借“本无其字，依声讬事”，转注“建类一首，同意相受”，形声“以事为名，取譬相成”，对“六书”作了阐述。许慎还说：“保氏（古代职掌以礼仪匡正君王、教育贵族子弟的官员）教国子，先以六书”。可见，商代以后，“六书”被总结出来，成为奴隶主和封建贵族及其子弟的必修课。

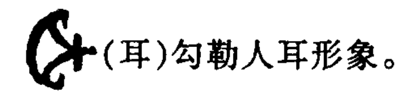
下面探索商代是怎样运用“六书”造出甲骨文字的。

象形

甲骨文的象形字，是以简括的写意笔法，描绘事物的轮廓，以人或事物之形，表示人或事物之名，具有明显的图画性。

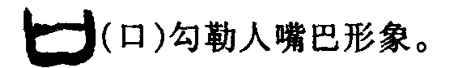


（首）描绘人的头部形象。



（耳）勾勒人耳形象。

（目）勾勒人眼睛形象，突出眼珠。



（口）勾勒人嘴巴形象。

（眉）勾勒眼睛上眉毛形象。

（齿）勾勒牙的形象。

（舌）像舌头带着口水伸出口外之形。

（象）突出勾勒大象鼻子这一特征。

(虎)突出勾勒老虎血盆大口这一特征。

(鹿)突出勾勒鹿的歧角这一特征。

(牛)突出勾勒牛的两角这一特征。

(羊)勾勒羊的面部平视形。

(豹)勾勒出圆的头部和圆斑或圆点形文斑,以区别虎形。

(豕)勾勒出腹肥尾垂特征。

(木)像木之形,上有枝,下有根。

(栗)像树上结着栗实之形。

(丁,"顶"的初文)勾勒屋顶天窗的形象。

(车)勾勒马车的形象。

(山)勾勒山峦连绵起伏之形。

(水)勾勒水流之形,中间河水长流,两岸因岸崖虎石挡阻而出现水流断续之状。

(雨)上面"一"为天,下面"⁞⁞"象征雨从天空降下。

(泉)像由石崖流下的泉水形。

(殷)商人观察,虹每每出现于水面与天空之间,能入水上天的只有龙,于是勾出两道弧形作龙身,内侧为主虹,外侧为副虹,虹的下面两端是两个龙头,作二龙吸水状。

(旾,今之"春"字)由(日)和(屯)组成,是太阳,像初生的植物孢子,指土层表面,"日"与"屯"结合为,象征在日光普照下屯然破土而出,显示"春"的物候特征。

甲骨文的象形字比绘画中的速写还要简明扼要,而且形象生动,具有简约概括的艺术性和高度的抽象性。

指事

甲骨文指事字是在具体事物形象描摹的基础之上,用符号作象征的方法,来表示抽象意义的造字方法。即当文字所要表达的不是某个客观实体而是一种抽象的概念,这时就用更为抽象的符号来表其意。

(上)下部的弧线表示地,上部的短横表示上,取地上之意。

(下)上部的弧线表示天,下部的短横表示下,取天下之意。


(才,"在"的初文)" "为初生之草,在它的上面加

“一”指地面，以草木破土而出表示出现、存在。

(亦)是成年人体的正视形象，加“八”虚拟人体两腋之下有汗滴下，由象形转为兼指腋、掖，并以此概指“亦”的词义。

(日)是太阳的形象，加添符号“一”表示太阳是个发光的实体，这样，(日)就同(即“围”)区别开来。

(月)是月缺的形象，加添符号“丨”表示月亮是同太阳相对的发光实体，而让不加符号的专表夜晚的“夕”，这样，(月)和(夕)就区别开来。

(雷)甲骨文或作、是今申字，即古之电字，是闪电的形象，加添符号“◇◇”或“⊕⊕⊕⊕”，标示发出隆隆声的是雷。

(鬯)是古代一种盛器，为了揭示这种盛器的功用，则于加添符号“丶丶”，表示这种盛器专门是用来盛做酒用的秬稻米，这样一来，便成了这种盛器的专名。

(彭，今字又加“口”作“嘭”)是鼓的象形，加添符号

“ ”标示鼓声嘭嘭。


(康,“糠”的初文)是古代筛糠器,在下面加添符号“ ”使之成 ,象糠秕自 上纷纷而下,下来的东西就是糠。

指事字是在具体事物形象描绘的基础上,加添具有区别性特征的符号借以构形。

会意

甲骨文会意字的基本构字方式,是将两个或两个以上的图画拼合在一起来表示一个新的意义的造字方法。会意字与指事字不同,与象形字更不同。指事字的独体字,是某个事物的整体图画之轮廓,而会意字则是将原独体意义仍在的两个或两个以上的图画拼成一个新的意义的合体图画。指事字主要从形,而会意字主要从意。指事字之形,客观上就是象形字之形,而会意字之形则是表示心想之意之形,带有主观的色彩,具有主观抽象的艺术性。

(曰)从口,从一在口外,一只是符号,表示用口说话,声音传到外面。

(甘)从口,从一在口内,一只是符号,表示味美只能在口内才能感觉。

(听之初形,隶定作耶)从口从耳,表一用口说一用耳听,会听闻之意。

(圣)从口表示有人说话,从人突出其耳,表示其人安于倾听别人的言论。按照古人观点,善于听取各方面意见和反映,才能“知情”,才能“通于天地,调畅万物”,这样的人才是圣人。此字会听人意见之意。

(步)两脚前后移动,会行走之意。

(启的基本形体)从 像半扇门,即后世所谓的户,从 即从手,从 从 ,像以手开门之形,会开启之意。

(劦) 即力,商代农具形象,三力聚合,会协合意。

(明)日和月的光亮,会光明意。

(川)两边是岸畔,水在中流,会河川意。

(尽)像人以手持刷洗器皿,会净尽意。

(涉)徒步涉水,会涉水意。

(貝,“得”的初文),商代货币。从 ,从 即从手,以手执贝,会拥有、获得意。

(焚)像以火烧林,会焚烧意。

(析) 是木料形象, 是斧子形象,用斧劈木料,会分

割意。

(斗)两人交手,会格斗意。

(兵)两手持斤(斧头),会兵器意。

(集)鸟栖树上,会聚集意。

(美)从羊从大,羊以肥大为美,会肥美意。

(休)人倚树下,会歇息意。

会意字在甲骨文中占的比例较大。

组成会意字的两个或两个以上的图画,均保持着各自的义类,都处于直接显示词义的上位层次,而义类与义类之间则通过一定的思维方式构成一个特定的关系意义。

假借

殷墟甲骨文字总数五千,以这个字数而一对一地全面记录一种成熟了的民族语言的方方面面,这似乎是不可能的,然而殷墟甲骨文字却恰恰满足了殷商语言的需要。这其中自然免不了使用大量的借形字,即以音同音近为媒介的借。形表词,这在字少词多的殷商时期便成了用字方面的一大特点。

假借的字以不造字为造字。

假借的字往往脱离原字本意。

假借的字是永久借用,用后不还。

(来)本义是小麦,借作来往的"来"。

(其,"箕"的初文)本为簸箕,借作语气助词。

(鼎,"鼎"的象形)借形作贞问之贞。

(我,古代一种多括锋的兵器),借形作第一人称代词。

(不,"柎"的初文本字)借形为否定副词。

其他如借(羽)为翌、借(爻)为学、借(弔)为叔伯之叔、借(卣)为咎等等。

十天干之(甲)、(乙)、(丙)、(丁)、(戊)、(己)、(庚)、(辛)、(壬)、(癸),十二地支之(子)、(丑)、(寅)、(卯)、(辰)(巳)、(午)、(未)、(申)、(酉)(戌)、(亥),全部都是假借字。

由于大量用假借造字,在甲骨文字中形成了一字多用。如:

(凤)用为风,(史)用为事,(又)用为右、有、佑、祐、姷(祭名),(白)用为伯、百等等。

甲骨文中的假借字达几百个之多。

假借字具有具象与抽象的双重艺术性。

转注

转注就是给由假借造成“一字多义”现象的字，注上表示特定含义的部首(类聚文字的共有部分)或属类的代表字，用注形表义的办法补救假借字的不足。这样一来，字形虽然更为复杂，却音主形从，有声有义，看而能读，读而能懂。这种在假借字上标注义类、注释义意的办法就是转注。转注字具有深层蕴涵的艺术性质。如：

(隹)与凤等同为黄帝族的图腾崇拜之物。其凝炼生动的鸟形，甲骨文泛作鸟类的形符，并借为唯诺之唯，后假借义类又孳乳为惟、维并加注，使“惟”作惟一之惟，“维”用于思维、维护之维。

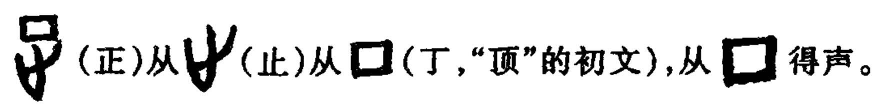
(益)本指水满而外溢，借作利益、损益之意后，为示区别，又在本义字旁加形符水作溢，以表本意。对此，可称后起本义或重起本义。

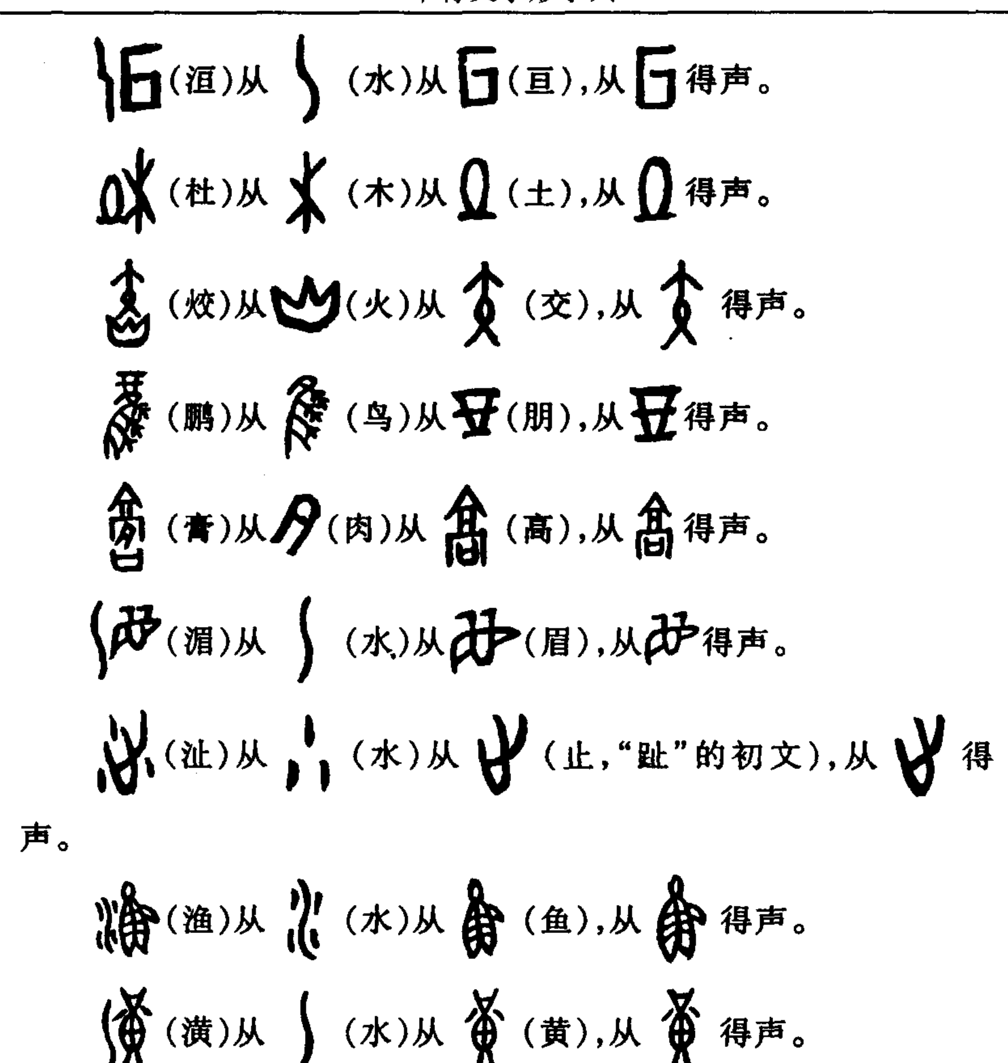
(北)本为二人相背，借作方位词南北之北后，又加月以表本义。

(止)本指脚趾，借作停止、禁止后，又添足旁以示本义。

形声

甲骨文形声字是由转注与谐声配合而产生，也叫“象声”、“谐声”，是意符和音符并用的造字法。在同一个甲骨文字中，意符、音符交融，共同担负该字的整体意义和整体表音的职能，在会意的基础上兼表字的读音。


(正)从(止)从(丁，“顶”的初文)，从得声。



(𢦏)从(戈)从(才,后作在),从得声。

甲骨文的形声字不是很多,后来的汉字在此基础上大大发展,形声字占到汉字的百分之八十以上。

* * *

后来繁多的汉字都是在甲骨文字"六书"的基础上发展起来的。

学习甲骨文书法,首先掌握甲骨文的"六书"理论,了解甲骨文

字内部和外部的规律，在繁多的甲骨文字面前，才不致眼花缭乱，才能正本清源，看清甲骨文的真实面貌，得到精髓，用它组词造句时，做到胸有成竹，应用得体，避免出错。

探索甲骨文字特征

产生于三千多年前的商代甲骨文字，是汉字发展过程中的奠基阶段。但是造出的字有些什么样的特征呢？这是学习甲骨文书法必须面对的问题。

一、立方块体

殷商甲骨文字属于块体文字，它既不同于欧、印的线型文字，也不同于朝文单纯表音平面块体文字，而是一种形义系联且接受语素音的转嫁的三位一体的立方体文字。作为立体型的块体文字，甲骨文字蕴藏着丰富的古代文化信息。从信息的贮存量看，线比点的贮存量大，面又比线的贮存量大，而一个立方体又比一个平面的贮存量大，这是确凿无疑的。

殷人已经懂得将十天干、十二地支相配，组成六十组，用以纪年、月、日，周而复始，循环使用；已经懂得将“八卦”中的阳爻“—”和阴爻“－－”两个符号互相搭配，推演六十四卦，三百八十四爻；更是懂得将原始的刻划符号变成若干字素，并让它们互相搭配，创造出信息量极为丰富的数千文字，在当时、在各个方面起了不可估量的作用。今天我们研究它们，从中捕捉到亿万古代社会信息。

立方块体文字，顺眼浏过，不一定感到有什么玄奥之处，如细加剖析，则是博大精深，妙不可言。我们剖析一下下面这个字：

（声，即“聲”）在这个复素字组成的立方块体中，包含着

(生,之省),以及(石)、(攴)、(耳)。如果这四个字声分别独立构字,则是"生"、"石"、"攴"、"耳"四个单素字,但是当这四个字素进入一个复素字的结构之中,它们在这个复素字整体结构中同所显示的语素的关系就起了变化。耳的取像已从"听觉器官"的物像变为"声闻于耳"的意像,(殸、磬)是一个由原来的三个稳性字素组合而成的活性字素,它们独立存在。(生,之省),本为草木初生之"生"。(石)本为土石之"石"。(攴)本为敲击之"攴"。三者组成一个活性字素后,原有的属类则随它们所处的位层的不同而发生了变化。(石)已由原来的土石之"石"的物像转而为指称"磬"的质料。(攴)已由原来的概指转而为专指敲击石质之"磬"使其发声。(生,之省)则舍弃了原来的义类转而专表读音了。(殸、磬)在(声)中作为一个活性字素,同(耳)相对待,作为上位层次的另一端,已由原来的一种打击乐器的取像一变而为磬声悦耳的意像了。整个字以磬声清越、声闻于耳的意象,来导引人们去理解"声"之所为"声"的理据。看,这个立方块体中,包含着多么丰富而又妙不可言的内涵,这是任何平面线型字所无法比拟的。这是汉字的精深之处。

二、平衡对称

殷人在造字上反映出的平衡对称审美心理，视而可见。随便写一些甲骨文字看看：

(非) (競) (亦)

(汰) (炎) (共)

(果) (米) (求)

(焚) (洋) (鱼)

(员) (贝) (门)

(齿) (丹) (亚)

(巫) (丝) (少)

我们从这些字中可以十分清楚地看到，凡同字内出现的诸横、竖、斜、点之间各保持基本平行，左右上下笔划相同者，则分别以中线为轴，呈对称状。平衡对称十分明显。

我们再分析几个字：

(麓)鹿居中，两边二木对称。

(卿，"饗"的初文)中间是食桌食物，两边二人采取相同姿势相对而坐。

(舆)用向心合力处理上下左右的平衡关系。

(北)用离心倾向处理上下左右的平衡关系。

(菁,"遣"的初文)用离心倾向处理上下左右的平衡关系。

我们再深入地研究甲骨文字的构体,就会进一步发现:甲骨文字的体积表现为它的形体—构字的字素及其结构关系所构建的立方体。殷人对于甲骨文单素字的构造,坚持夸张性与约易性相统一,在图象的轮廓中,突出所表现事物的主要特征,以显示图象的平衡。具体地说,把一个完整的物象分成两个部分,一个部分以约易性手法勾勒物象的轮廓,带有明显的虚拟性;一个部分则以夸张性手法突出事物的特征部分,让这两个部分之间存在一种对比关系,以显示其平衡性。例如代表兽类的单素字(虎)、(象)、(马)、(鹿)等等都有这样的特点。复素字的平衡指向总是居于整个字图象的中央,不论字素之间是向心的还是离心的抑或中性的,其平衡点总是指向块体图象的中央。甲骨文字学家曾对一千个已考释的甲骨文字的形体进行了"十六字格编码"(将一个正方形等分为十六个方格,六、七、一〇、一一处于正方形的中央)统计,平衡交点在六、七、一〇、一一之间的竟占百分之九十以上。由此可见,百分之九十的甲骨文字,其平衡点处于块体的中央部分。

理解了殷人平衡对称的审美心理,我们在进行甲骨文书法创作时,就可以更好地处理平衡对称的关系。

三、一字多从

有些甲骨文的一个字形，可以从几个字和物体而自己的读音不变。如：

（败）从贝，也可从鼎作。

（葡）从一矢，或从二矢作。

（羌）从一羊，或从二羊作，或从三羊作，或从四羊作，或从作，或从纟作。

（霍）从隹，或从雙作，或从三隹作。

（丧）从一口，也可从二口、三口、四口、五口作、、、，因丧众可以丧一人和多人。

（麓）从二木，也可从二木从录、从四木从录作、，也可从二屮从录、从四屮从录作、，读音不变。

了解、熟悉甲骨文字的这一特征，可以避免书法中的差错，并得到甲骨文的真实。

四、连锁反应

许多甲骨文字作为一个符号和另一个符号组成新的字形，这

个新字的字义和原来老字的字义有直接和间接的关联，在字义上产生连锁反应。

(贝)是商代的货币，人们视为财富、宝贝。凡由贝组合的一些新字，往往和贝字的本义有关，如(珍)、(宝)、(得)、(贮)、(买)等。

(宀)是商代房屋的象形，凡由宀组合的一些新字，许多和宀的本义有关。如(宅)、(室)、(宫)、(寮，小屋)、(厅、庭)、(家)、(宿)、(寐)等。

(之，脚步在地上走动)凡由之组合的一些新字，大都与走动有关。如(迂，迂回)、(迍，难行之貌)、(逢)、(进)、(退)、(追)、(逆，迎接)、(逐)、(遽，传递)、(遘，遘遇)、(征，出征)等。

(木)木是木本植物的象形字，凡由木组合的新字，大都与木本、木料有关。如(林，树林)、(森，森林)、

(果)、(栗)、(柳)、(榆)、(杏)、(桑)、(析,用斧子把木料破开)等。

(戈,商兵器之一种)凡由戈组合的新字,都和军事、打斗、伤害有关。例如(戉,钺的初文,大斧也)、(戕,枪也)、(我,古代一种多铦锋兵器)、(戒,"搏"的初文)、(武)、(戎)、(伐)、(戍,守边)等。

甲骨文字的这种连锁反应现象,扩展了义类的阵面,为甲骨文书法创作提供了方便,帮助我们打开思路,并可提高遣字用词的准确性。

五、异字同形

甲骨文中有不少字同形异字。

正和足都写作。

囚和死都写作。

山和火都写作。

无和舞都写作。

甲和七都写作。

命和令都写作。

子和巳都写作。

尸和聿都写作。

兄和祝都写作。

圃和囿都写作。

果、巢、媟都写作　。

啄和吠都写作　。

利、犁、黎都写作　。

宋和余都写作　。

每、晦、悔都写作　。

鼎和贞都写作　。

朽和制都写作　。

礼、丰、醴都写作　。

牧和养都写作　。

吏、事、使都写作　。

冬和终都写作　、　。

如此等等。都是一个形体符号而为两个或两个以上不同的字，反映着不同的概念。

我们读甲骨文时要根据句子的上下文类判断是哪个字，在运用甲骨文字进行书法创作时，要根据内容需要确定使用哪个字。

六、同字异形

甲骨文字在发展过程中，出现以原字为字符而另加字符创造出来的新字，不断完善表词的明确性，原字符和加字符创造出来的新字，同字异形，成为异体古今字。例如：

（且，“祖”的初文）+（示）：（祖）。

（又，“右”的初文）+（示）：（祐）。

（彳用，“通”的初文）+（止）：（通，即“通”）。

(㹜,“达”的初文)+(止):(达)。

(㝵,“得”的初文)+(彳):(徥,即“得”)。

(斦,“新”的初文)+(木):(新)。

(帚,“歸”的初文)+(止):(歸)。

(爻,“學”的初文)+(臼):(斆,即“學”)。

甲骨文文辞中初文的数量相当多,排列一些如下:

(旬)、(闻)、(雲)、(昃)、(伏)、(命)、(其)、(遘)、(土)、(宾)、(河)、(馑)、(右)、(翌)、(德)、(征)、(追)、(逐)、(擒)、(辆)、(祭)、(迄)、(鄙)(往)、(兽)、(侵)、(获)、(寝)、(妇)、(示)

括号外为甲骨文初文,括号内为后起的现代通用字。

甲骨文多用初文,我们进行甲骨文书法创作时一般也以多用初文为宜。

七、一字多形

在近三百年的过程中,甲骨文字的书写契刻经过众多贞人之

手，各个贞人对所反映事物的观察角度不同（例如车，有大车、小车、马车、牛车以及手推车，各个时代的车不尽一致，车从正面、背面，侧面观察，描绘出的图形是不一样的），以及这些贞人各自的文化素养和所生活时代的差异，反映到所创作的甲骨文字形上，就出现了一字多形的情况。

如车：

如马：

以上车、马甲骨文的字形，只是这两个字字形的一部分。

甲骨文一字多形的情况，较多地反映在一些动物、植物、器皿等的象形字上，如羽毛的“羽”，字形竟达一百多见。

我们进行甲骨文书法创作，在调遣某一个多形字时，可以选择造型优美的字形为己所用。同时，在一幅字数较多的作品中，也为几次出现的同一个字，提供了不使用相同字形的方便条件。

八、多向纷呈

甲骨文字字符组合序列是多向纷呈的。出于表词的需要，字符在块状的空间上，或左行，或右行，或上行，或下行，或向心，或背心，不一而足，使得结构成份的组合序列多向纷呈，丰富多采。

左行序列如 ← (取) ← (即)。

右行序列如 → (疒) → (旋)。

上行序列如 ↑ (步) ↑ (先)。

下行序列如 ↓ (雨) ↓ (夊，"後"的初文)。

向心序列如 →← (叀) →← (卿)。

背心序列如 ←→ (北) ←→ (非)。

了解这一特征，在书法创作中有意识地加以巧妙运用，可以增加作品的美感和韵味，使作品多姿多彩。

九、灵活移动

甲骨文字中有相当数量的字，书写时位置是可以移动的。左

右、上下、内外都可以移位。

(月)可以移为 。

(人)可以移为 。

(蓺)可以移为 。

(得)可以移为 。

(取)可以移为 。

(辰)可以移为 。

(报)可以移为 。

(好)可以移为 。

(昔)可以移为 。

(宝)可以移为 。

(且)可以移为 。

(买)可以移为 。

(畐)可以移为 。

(涉)可以移为 。

(灾)可以移为 、 。

(相)可以移为 。

(姜)可以移为 。

(贮)可以移为 。

有的字甚至可以颠倒着写。如:

(艮)可以移为 。

(叓)可以移为 。

这种移位书写,赋予了书法创作一定程度的灵活性。

十、增减无定

商代甲骨文字有些字已定型,一笔一划一点都不能马虎,有些

字还没有定型，书法采取自由化，在公认的字型的基础上，多几笔少几笔无所谓。

(中)可以写成 。“中”在商代是徽帜，旌旗之末垂“斿”，商王和诸侯士大夫数目不一样，故写出笔划有多有少。

(齿)可以写成。各种年龄的人嘴里牙齿数目不一样，齿字的笔划也不一样。

(册)可以写成 。典册有厚有薄，笔划有多有少。

(水)可以写成 。水流的形状不一样，两边岸石多少不一样，笔划增减无定。

(雨)可以写成 。雨下的有大有小，雨点有多有少，笔划无定数。

(田)可以写成 。田有大有小，里面的方块有多有少。

书法创作使用这类字时，究竟写多少笔划，可视作品的需要而定。

十一、区别严格

甲骨文许多字有多种形体，可以使用这个，也可以使用那个；有些形体灵活，可以这样写，也可以那样写，多几笔少几笔无所谓。但是有些字形体却区分极为严格，一点也马虎不得，否则失之毫

厘，差之千里，造成错误，贻笑大方。这也是甲骨文字的一个特征。

形与形，有时从从无别，但在大多数情况下区别极严。为邑，为祝。为品，为星。为成，为咸。和，形在形之前则为"如"字，作；如形在形之后则为审讯之"讯"，作。

（贝）与（心）二字貌似，但细看，上下部都是分开的，上部分开下部连结，这个下部的分开与连接区别极严，如果弄错，一错百错。由于的释出，一系列从的字才得以认识，由于和严格区别开来，一系列与有关的字才得以认识。

有些甲骨文字的义符有固定的位置和明确的方位，上下左右都不能移动，否则变成了另一个字，因此书写时必须严格掌握义符的位置。

（人）不能横写，横写变为（尸），成了死人。

（替，废替）两边的符号右高左低，书写这个字时绝不能把左右写得一般高，排列一般高就变成（竝），概念完全不同。

(北)点的方向不能变角度，如写成 则为分化的化，就不指示方位了。

(巫)不能斜写，斜侧45度变成 (癸)，进入了十天干行列。

(耳)不能旋转写，旋转90度变成 (火)，意思完全不对。

(辛)不能倒写，倒写变成 (立)，与原字风马牛不相及。

(示)不能倒写，倒写变成 (土)，大相径庭。

(上)点不能放到下面，放到下面变成 (下)，天翻地覆。

(大)不能倒写，倒写变成 (屰，“逆”的初文)，大错特错。

(陟)有的笔划不能倒写，如写成这样 (降)，登升变成降落。

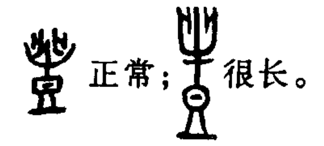
(一)不能竖写，竖写则为 (十)数量发生大变化。

十二、打破常规

商代甲骨文字是最古老的成体系的文字，它和后世的汉字一

样属于块体文字，虽然不如后世那样规整，但它的书写形态基本上是属于块状的。根据对一千个常见的形体进行“十六字格编码”统计，正方形和准正方形的二九七个，占总数的百分之二七点五，长方形和准长方形的七七五个，占总数的百分之七二点五，因此可以说甲骨文字基本上是方形块体。但甲骨卜辞中也发现有极少量的字打破常规，出现一些奇特的写法。

长短不拘。如丰：



宽窄无定。如受：



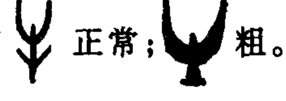
简繁悬殊。如虎、黍：





粗细无常。如王、牛、旦：







此类字，在甲骨文书法创作中不一定模仿搬用，但作为常识了解一下是必要的。

十三、数字合文

商人在甲骨文中常常巧妙地把两个字或三个字书写在一起，成为“合文”。这种合文是有原则的，不是随意组合的。通常是专有名词才能合书，如殷先王、干支时日、成语、数字等。例如：

(大丁) (小甲) (小祖乙)

(五十) (三百) (三万)

(六人) (二牛) (四羊)

(八月) (四旬) (今日)

(乙卯) (丙寅) (戊午)

(小雨) (易日) (亡雨)

(小臣) (黄尸) (母辛)

(人方) (北录) (淮師)

(有戋) (亡尤) (受祐)

认识合文，读甲骨文时才能弄清其意。合文在书法创作上很少使用。

领略甲骨文字书法风格

据出土甲骨文书体分析，它具有与后世相同的下笔、行笔、收笔这三种笔法，但无藏锋、逆锋、回锋等与自然笔顺行向相背的用笔法。殷人下笔往往露锋，收笔则提而出锋，笔势一般由上而下，由左而右，偶有逆向，因字而变。

甲骨文字的基本笔划可概括为横、竖、点、斜、折、曲。这六种基本笔划要素，可组成商代甲骨文的任何字。其中最富有生命力的是折与曲。折，有各种不同角度、大小不一的方折、长方折、短方折、锐角折、钝角折、盘旋方折，直挺犀利，充满阳刚之气；曲，有长曲、短曲、深曲、浅曲、连绵曲、螺旋曲，多采多姿。由这两种骨干笔划，把横、竖、点、斜巧妙而灵活地联结起来，展现出甲骨文字特有的书法网络。尤其是所书象形字，显示出书画同源的本色。所书动物字，六畜摇头摆尾，猛兽张牙舞爪，飞禽展翅翱翔，神龙云海翻腾；所书人体字，立、俯、蹲、跪，执、敲、启、搏，扶老携幼，能歌善舞；所书植物字，草木逢春，生机勃勃，根深叶茂，果实累累；所书景物字，山峦起伏，河川奔流，亭台安立，车轮滚滚。

甲骨文字书风分为五期。

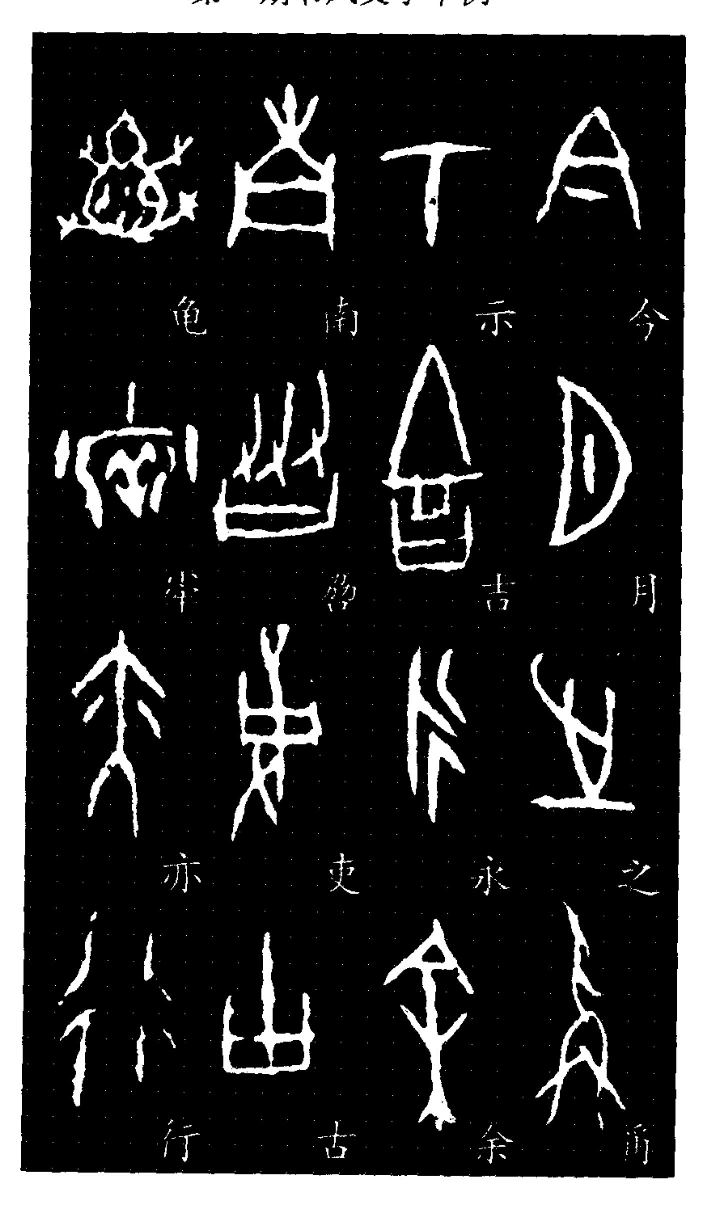
第一期书风

第一期的甲骨刻辞，经历了盘庚、小辛、小乙、武丁几个时期，通常简称为武丁时期。前后约一百二十年。现存刻辞的龟片以这一时期的最多，其中有一些精品之作。武丁时期为晚商政治、经济、文化发展的鼎盛时期，史称“武丁中兴”。武丁为了扩大其统治范围，不断向外用兵，建立了赫赫战功。频繁的政事与不断的征战，使这一时期产生和保留下十分丰富的甲骨卜辞。同时，由其盛世之风哺育了时代风格。就书法而言，武丁时代可谓一个开创性的时代，书风挺拔雄健，刚劲有力，布局开朗，雄伟壮丽，庄重威严，

豪迈奔放，气势磅礴。镌刻多用单刀侧锋，好书大字，大者逾半寸，往往整版数辞。凡载大事，亦作肥笔。为甲骨文书法开立了气魄宏放雄伟的格调与风范。

这一时期的贞人有壳、宾、争、韦、古、亘、永、㱿、共、史等多人。

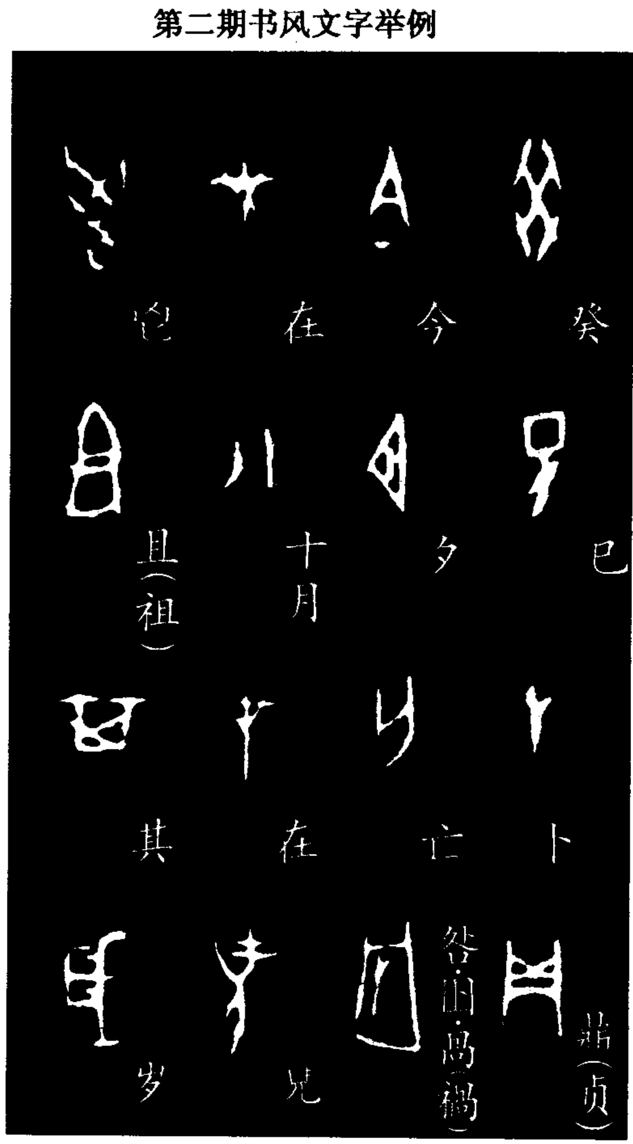
第一期书风文字举例



第二期书风

第二期的甲骨卜辞为祖庚、祖甲之世，约四十年。这一时期国泰民安，革新庶政，精简了占卜内容。因此所载甲骨文字明显少于武丁时期，书风剧生变化，一脱武丁时期的雄烈，明显趋向工整秀丽与静穆温润。从中可以看出，社会环境祥和和贞人心态稳定，书

第二期书风文字举例

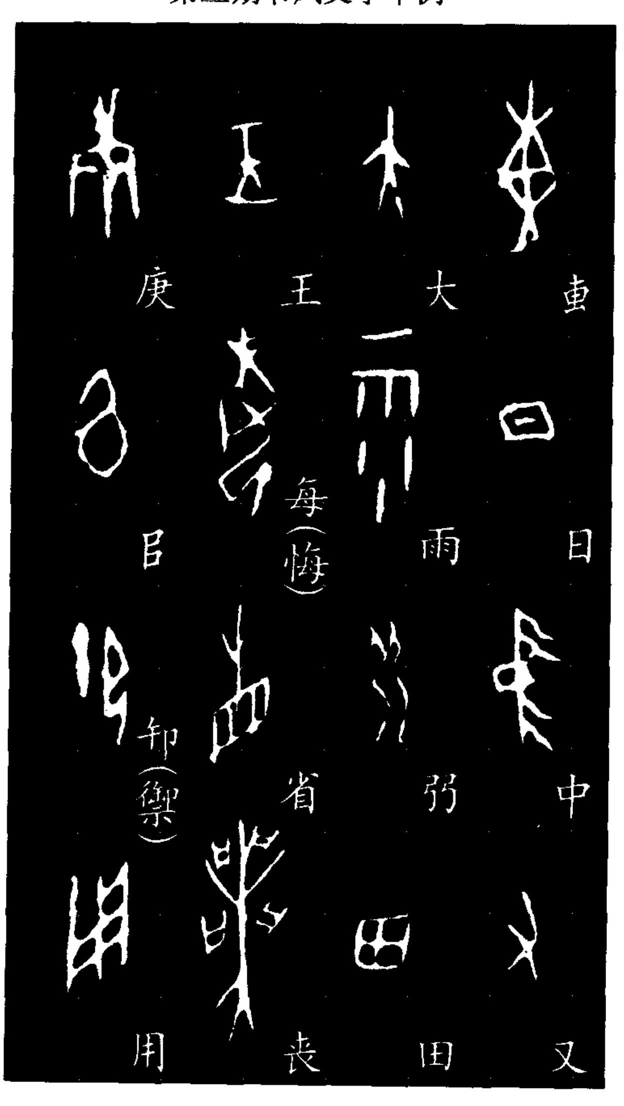


风谨饬严整，字体大小一致，字距均等，行款整齐规则，字的结构紧凑，书体凝重，秀丽温和。用笔技巧亦有固定趋向，用刀规范，笔划的照应很有条理，更注意字划间的平行、对称，表现出书家训练有素和娴熟的书法功底。

这一时期的贞人有出、大、行、史、尹、即、喜、逐、燕、旅等。

第三期书风

第三期书风文字举例



第三期甲骨卜辞为廪辛、康丁时期，约二十年。由于长期干戈扰攘，二王在位十年混乱，时代的动荡带来了书风的变化。虽然沿袭了一些祖甲时期的严整书风，但很快转向以武丁时期的雄浑粗犷掺以草率急就方式的写法，而且打破了以往的传统，出现了行款不齐以至屡见颠倒讹误、似趋散乱的面貌。但是由于书刻者不同，同一时期的书风也呈现多种多样，不可能都是一个模样，所以也有一些笔道凝练、行气爽朗、颇具烂漫之致的作品。对这一时期刻辞的草率、散乱之书体风格，人们看法不一致。有人认为书风颓靡草率不可取，有人认为是经过一种演变发展的新风格，是书法史上自然、率意、质朴书风的最早流泄与表现，并称之为自由书风期。

这一时期的贞人有宁、逢、教、荷、口、彭、定等。

第四时期书风

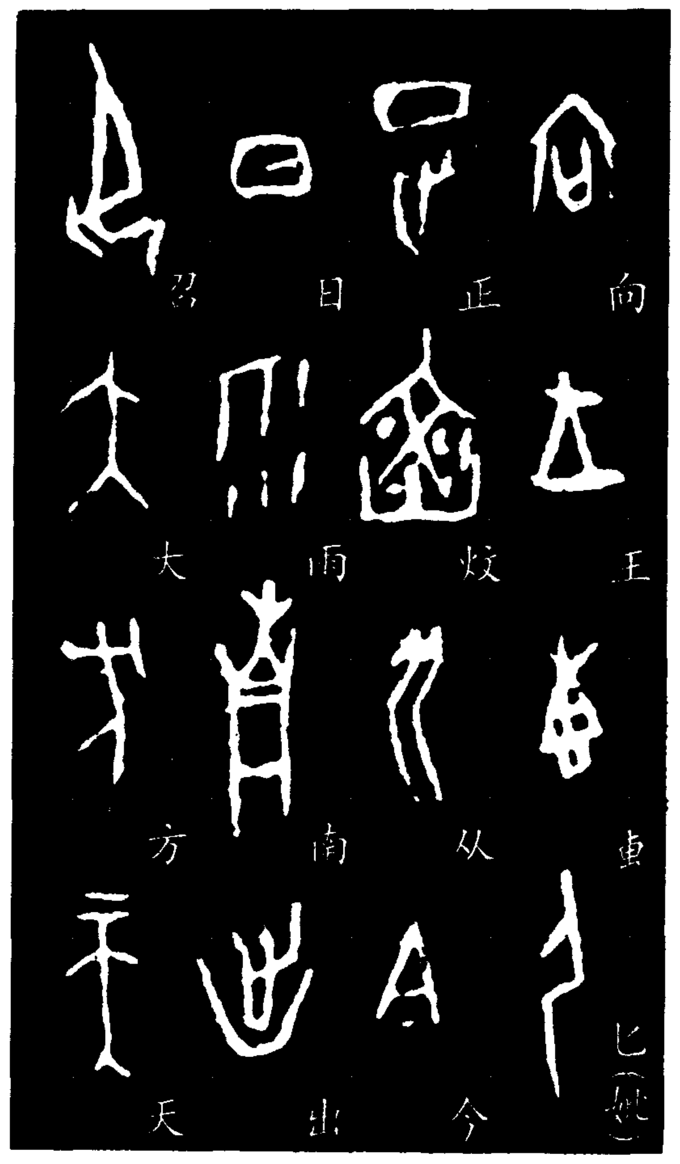
第四期的甲骨卜辞为武乙、文丁时期，约二十年。这一时期可谓集大成时期，它融合以前各期的书体风格，呈现出一派百花齐放、百家争鸣的兴旺景象。武乙好武喜猎，因此王室卜辞亦不呈纤秀之美、婀娜之姿，明显产生变化。书宗武丁，重现大字，书风劲峭挺拔，浑厚雄健，行款奔放，镌刻粗犷，如铲如凿，大刀阔斧，森严峻削，锐气逼人。但也有少数刻辞为小字，刻写得娟娟有致，玲珑多姿。字的结构也各不相同，或疏朗潇逸又纵横有致，或不拘格囿间架堆砌，行款也不拘格式，五花八门。这一时期的甲骨卜辞常不记贞人之名，贞文也较简略。

突出的书手是狄，尚有历、万、中、车史、余、子、我、自等。

第五期书风

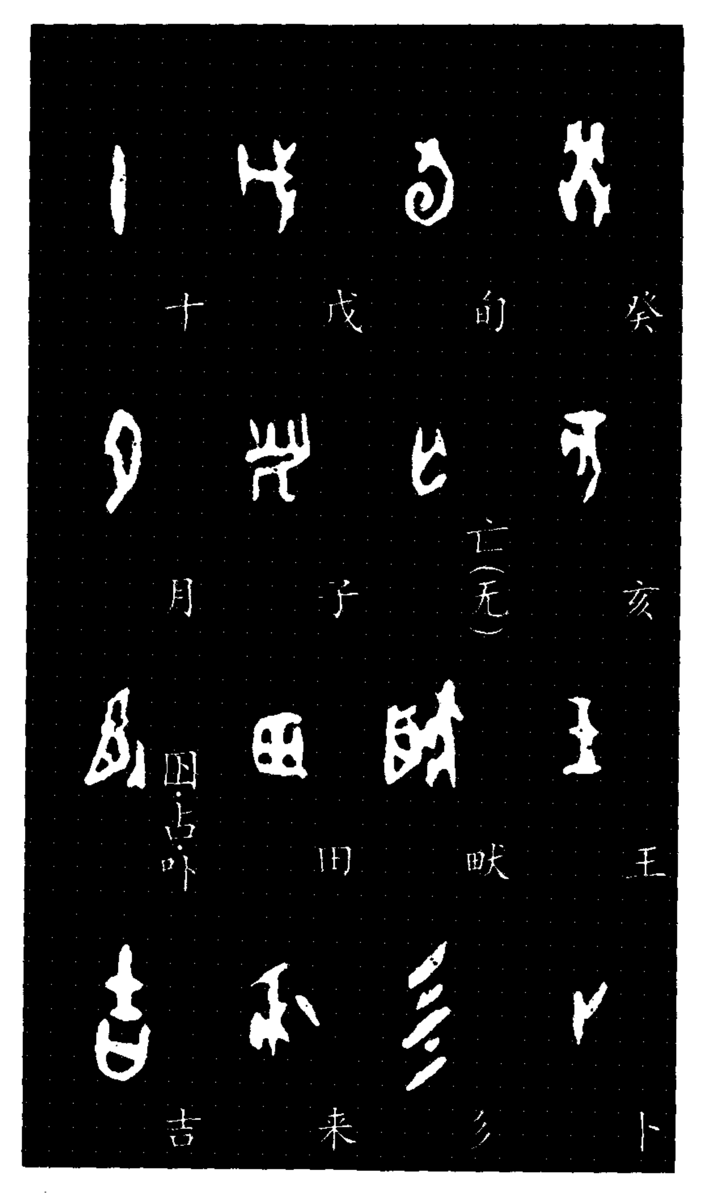
第五期的甲骨卜辞为帝乙至帝辛（纣）时期，历时约九十年。这一时期外患内叛剧增，时王苛政严刑，控制严密。据《史记》载：帝辛“知足以拒谏，言足以饰非，矜人臣以能，高天下以声，以为皆出己之下。”故这一时期书风尤见工整、谨慎、端正、森严、统一。书

第四期书风文字举例



体大小、行距、字距，乃至使用的甲骨，都受到严格控制。整期书体除个别外，众多的精细小字，宛如一笔不拘的“蝇头小楷”，字划恭而不浮，绝无肆意挥发之势，用笔纤细匀称，结构严整缜密，行款回入规则，字形秀丽紧凑。这一时期甲骨卜辞书体趋向完美，以其彻底的成熟为甲骨文体的约定和向大篆过渡奠定了基础。

第五期书风文字举例



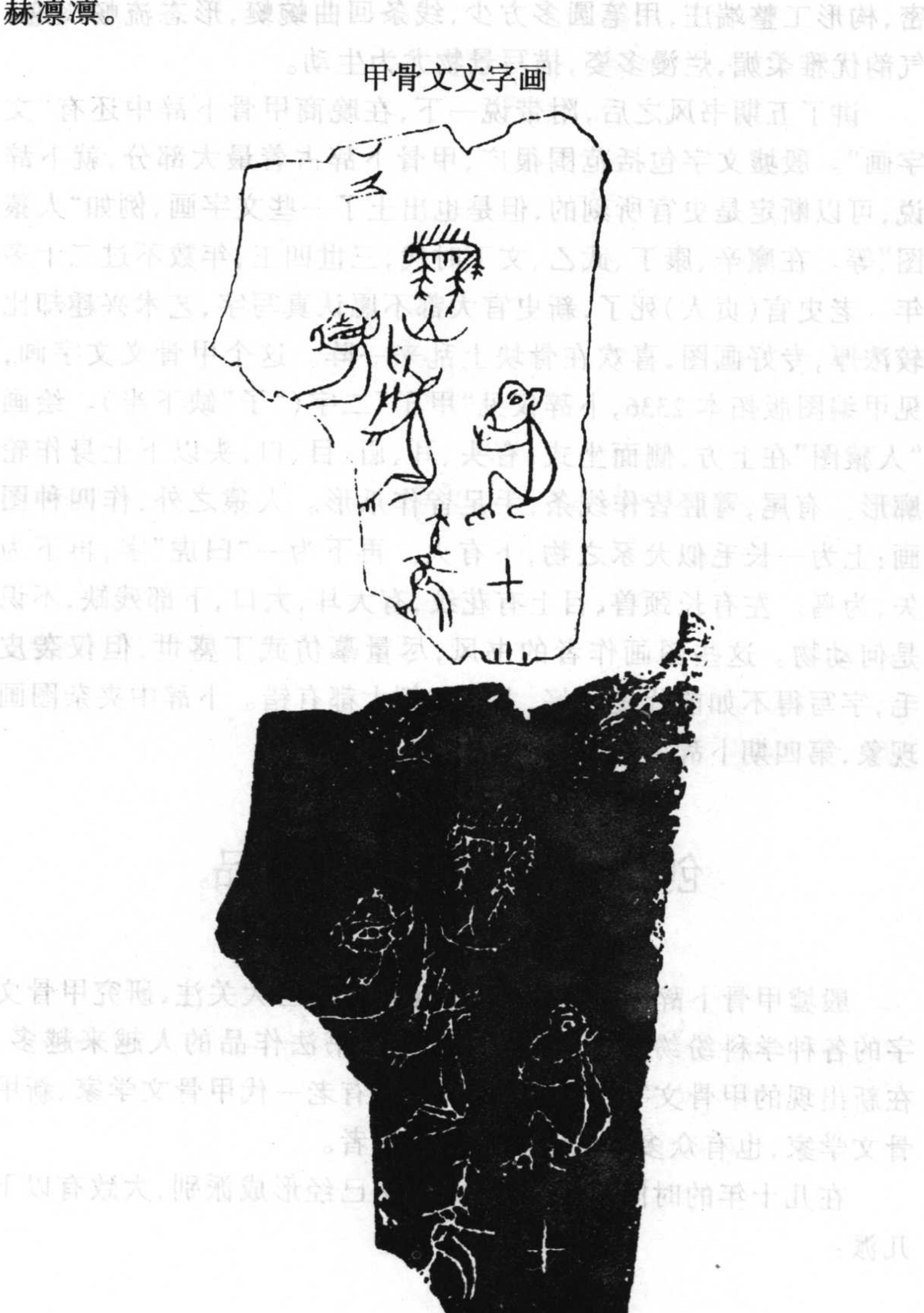
第五期刻辞的贞人多不署名，有代表性者为黄、咏、立等。

纵观晚商二百七十三年中甲骨文字的书风，可以概括为两大类：

雄健类。此类书风多是折笔为主导笔划组成，用笔方多圆少，字以方呈势，布局开阔，构形宏伟，风骨雄健，气势磅礴，如铲如凿，

如剑如戟，直挺犀利，劲峭险奇，沟壑纵横，壁垒森严，堂堂皇皇，赫赫凛凛。

甲骨文文字画



秀美类。此类书风多是以曲笔为主导笔划组成，布局严谨缜密，构形工整端庄，用笔圆多方少，线条回曲蜿蜒，形态流畅飞逸，气韵优雅柔媚，烂漫多姿，描写景物尤为生动。

讲了五期书风之后，附带说一下，在晚商甲骨卜辞中还有“文字画”。殷墟文字包括范围很广，甲骨卜辞占着最大部分，就卜辞说，可以断定是史官所刻的，但是也出土了一些文字画，例如“人猿图”等。在廪辛、康丁、武乙、文丁时代，三世四王，年数不过三十多年。老史官（贞人）死了，新史官大都不愿认真写字，艺术兴趣却比较浓厚，专好画图，喜欢在骨块上乱来一阵。这个甲骨文文字画，见甲编图版拓本 2336，卜辞仅见“甲子”二字（“子”缺下半）。绘画“人猿图”在上方，侧面坐式，有头、耳、眉、目、口，头以下上身作轮廓形。有尾，臂胫皆作线条，手足皆作爪形。人猿之外，作四种图画：上为一长毛似犬豕之物，下有火。再下为一“白虎”字，再下为矢，为鸟。左有长颈兽，目上有花纹，有大耳，大口，下部残缺，不识是何动物。这些图画作者的书风，尽量摹仿武丁盛世，但仅袭皮毛，字写得不如前代史官好，书写文例大都有错。卜辞中夹杂图画现象，第四期卜辞中时有发现。

创作甲骨文字书法作品

殷墟甲骨卜辞出土百年来，引起海内外巨大关注，研究甲骨文字的各种学科纷纷出现，创作甲骨文字书法作品的人越来越多。在新出现的甲骨文字书法创作队伍中，有老一代甲骨文学家、新甲骨文学家，也有众多书法家和书法爱好者。

在几十年的时间里，甲骨文字书法已经形成派别，大致有以下几派：

一、形似派

按摹写的甲骨文写，写出的字得其形似，保持原味。这一派以老甲骨文学家董作宾为代表。



形似派作品　　董作宾作

二、规范派

把甲骨文字写成大小一样，整齐排列，蚕头蚕尾，圆笔书写，写成篆书模样，有些字写得更酷似钟鼎文。这一派以老甲骨文学家罗振玉为代表。

规范派作品

罗振玉作

三、游于艺派

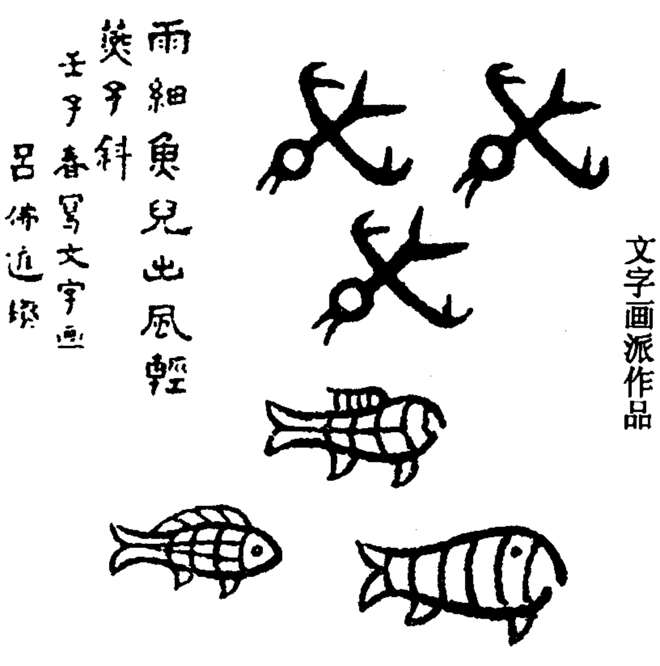
用毛笔写甲骨文，写出的有粗细，有轻重，有曲折，有情趣，笔力如神助，演变成高深的艺术品。有的书法家爱如是作。



游于艺派作品

四、“文字画”派

把甲骨文象形字从实用的符号里解放出来，赋予它诗的意境，重新组合为简单、朴拙、有生命、有趣味、纯粹审美的描写画。文字素材采自甲骨文、金文，笔法融合甲骨文、大篆、小篆及砖、瓦、印各体字的书趣。



文字画派作品

如何创作甲骨文书法作品，根据一些甲骨文学家谈过的意见，和一些书法家的体会，归纳出如下几点：

一、下功夫辨认甲骨文字

创作甲骨文书法作品，首先要下功夫学习甲骨文字，这是自不待言的事。

在学习方法上，几位甲骨文学家提出的“分类学习法”是可以借鉴的。这种分类学习方法是将甲骨文字分为十类，即：数目字，干支字，取像于人或人体的字，取象于自然现象的字，取像于草木鸟兽虫鱼的字，取像于人造物类的字，人或人体与物形象组合的字，物与物互相组合的字，其它抽象或具体、单一或复合的形象，合文。分类学习是个好方法。当然，是不是要这样分类，是不是还有更为科学的分类方法，是可以进一步探索的。

初接触甲骨文,总觉得有些字在众说纷纭的考释中,“公说公有理,婆说婆有理”,莫衷一是。宜先掌握有权威的一家之说,在精读并掌握一家之说后,又要不囿于一家之言,要拓展知识面,读一些其他甲骨文学者考释甲骨文的著作和新近发表的文章,研究新的考释成果。

运用已认识的甲骨文字,选读一些甲骨卜辞,了解卜辞中怎样使用这些文字的,加深对这些文字形、声、义的理解,找出一些文字在各种情况下的变化规律,为自己进行甲骨文书法创作打下基础。

二、从临摹入手练习甲骨文字

商代的甲骨卜辞,在书写和契刻方面,也是由师傅教徒弟的办法代代相传的。郭沫若在众多的甲骨中发现一片习字骨,内容为反复刻写数行于甲骨正反两面的从甲乙丙丁到癸酉的十个干支,他经过反复研究认为“其中有一行特别规整,字既秀丽,文亦贯行;其他则歪歪斜斜,不能成字,且不贯行”,“从这里可以看出,规整的一行是老师刻的,歪斜的几行是徒弟学刻。但在歪斜者中,又偶有数字贯行而且规整,这则表明老师在一旁捉刀。这种情况完全和后来初学者的描红一样”。

今天我们学习甲骨文字书法,也要有老师,这老师就是甲骨文字范本。谈到范本,首先要认真加以选择。在出土的甲骨刻辞中,有许多是书法精品,但也有相当数量刻辞,或线条弱无力,或满版乱柴,或讹误甚多。同时,甲骨刻辞出土后,也出现作伪现象,因此还存在辨伪问题。选择范本时,要去伪存真,去粗取精。

经过把关筛选之后,在我们面前摆着这样几种甲骨文本:一是按甲骨刻辞原版原迹或原拓影印的本子,不但保持了比较准确的结构、用笔风貌,而且还保持了原有的章法,这是最理想的范本;二是从原迹原拓中选字拼成的选字本,单个字仍然较准确地保存了原有的风貌,只损失了原有的章法(如字距、行距),这也是比较理想的范本;三是今人写的临摹本,有些虽有艺术价值,但与甲骨刻

辞原有风貌和神韵相去甚远，作为范本则不适宜。应选第一、二种作为范本。在这里顺便说一下，上海书店 1990 年出版的《商甲骨文选》，是较为理想的一种范本。该本收集出土的可靠的考古资料，以文字清晰、具有时代特色、书法上乘者为准则，从十六万版商代甲骨卜辞中精选出一部分，约单字上千，重字逾六千，照相放大，罗列商代诸杰出书家艺术佳品。字字盈寸，比刻辞原版上的字放大十倍以上。选编忠实原文字精神，凡字划或损或蚀，均不作任何修整改动，属胎底坑蚀者，则酌情补没，以晰文字。这部选集，极便欣赏研习，是迄今所见可供临摹的范本中的佼佼者。

选择好范本，就可以临摹练习了。练习甲骨文字也如同练习后世汉字一样，临摹是必由之路，是不可逾越的。康有为说："学书必先摹仿，不得人形质，无自得其性情也。故欲临帖，必须使之摹仿数百过，使转运立笔尽肖，然后可以临帖。"

董作宾是老一代著名的甲骨文学家和甲骨文书法家，他练习甲骨文书法就是从临摹开始的。1956 年他在一篇文章中说："我因为研究甲骨学已三十余年，起初是喜欢用玻璃纸摹写借来的拓本，摹写日久，写出来能够得其形似。因此，朋友们要我字，我也乐得借他人的纸作自己练习"。对于字债，他的原则是"却之不恭"、"有求必应"，不"拒人于千里之外"，也不拖延时日。胡适之曾说过：他从太平洋走到大西洋，几乎没有一家中国朋友或美国的中国学者家里没有董作宾的甲骨文。一位学者写文章说董作宾"写的甲骨文名满天下，他的书法有深邃的功力"。

临摹先从摹开始。摹的方法是，从范本中挑选清楚、完整的单字，用透明而不透墨的薄纸蒙在上面，依照帖字的轮廓，用极细的线条钩成空心字，然后把双钩的字作为描红本，第一步蘸红墨水填写，第二步蘸绿墨水或纯蓝墨水填写，最后用墨填写。填写时必须用单笔，不可用复笔，即每一笔只能用一笔填写成，不可复笔修改。一本双钩本填写三遍，最后变成原贴的复制本，再就这复制本蒙上薄纸写"影格"，"亦步亦趋"地写，写"影格"也用单笔，不可复笔修

改。这样做，一面利用双钩，制成描红本供填写，一面通过复制本写“影格”，可以避免原贴被墨污损，可谓一举两得。如果为了简便，省去“描红”，一开始就写“影格”，也无不可，只要把双钩填上墨就行了。

摹写对于熟悉和掌握甲骨文字每个字的笔划位置，以及整个字的结构安排有好处，这样写出来的甲骨文字首先得其形似。写“影格”，对于理解和掌握每个字的笔法、笔意有好处。

一本帖经过三遍“描红”（或不描红），几遍写“影格”，熟悉了帖字的笔法、结构，然后开始临帖。先“对临”，对着帖临写。有成效后再“背临”，把帖收起，凭记忆默写。临写之余，还须多看，但得闲暇，便展所临范本，察其脉络，悟其笔力，窥其笔意，久之当能了然于胸，自知得失，豁然贯通，得甲骨文字之精髓神韵。

三、古为今用，不断创新

现在看到的甲骨文书法作品，用甲骨文集句、集对联、集诗词，内容贫乏者居多，例如“林中月出，水上风来”，“明月出幽谷，小雨洒高林”、“上天不言自成教，至人之德曰无为”、“室有尊彝门无车马，家食旧德农服先畴”等等。有些甲骨文书法家用甲骨文书法表现内容积极的成语，例如“万木争春”、“万事亨通”、“逐日进步”、“光明正大”、“政通人和”、“今比昔好”等等。在古为今用上，还有很大空间，还要不断创新。庆祝建国五十周年我参展了一幅作品，作了点尝试。作品内容为歌颂党和祖国，全文三百零四字，四字一句，共七十六句，除重复的字外，共选用两百多个已经确认的甲骨文字。前半部分歌颂党领导革命斗争，推翻三座大山，建立新中国；后半部分歌颂社会主义建设伟大成就，展望美好未来。实践说明，用已确认的有限的甲骨文字来表现积极深刻的内容，是完全可能的。